

www.pklibrary.com

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ  
سینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ

مارچ 2024  
قیمت 200 روپے

لالی  
معراج رسول



www.pklibrary.com

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ  
سینس ڈائجسٹ  
ماہنامہ

مارچ 2024  
قیمت 200 روپے

لالی  
معراج رسول





سپنس کی مجلس مشاورت و تدارک کی تیار  
شیریں باغیچاں گلے شکوے اور پر خلوص مشورے



ایک صاحب دانش کے  
دانش مندوں سے کچھ سوالات



چہرے پر مصومت کا نقاب ڈالنے والی  
ایک بد فطرت حسد کی کارفرمایاں



ماضی کا آئینہ منتخب اور بے باغیہ  
ماضی کے سنی آموز اور عبرت آمیز واقعات



چند فکرائے ہوئے پر قسمت  
لوگوں کی خوش امید کی کاغذ



اپنے حریفوں پر قہر بن کر تازل ہونے والے  
ایک سرایانقا نو جوان کی قہر انگیز داستان



زندگی کے انتشار میں موت کی سولی پر  
اس کے لوگوں کا حیرت انگیز قدم



تھانے کی حدود میں محسوس کی  
خاطر داری کا عبرت اثر ماحسبہ



مدیرِ اعلیٰ  
عذرار رسول

مدیرہ

یمنی احمد

نائب مدیر

اطہر حسین



مارکیٹنگ و سرکولیشن منیجر

محمد شہزاد خان

0333-2256789

## انشائیہ

### جون ایلیا

## نشیان کے تین سوال

ایک تو جوان ہے خیان۔ اسے آپ میں سے ہزاروں لوگ جانتے ہوں گے۔ وہ میرا ہزارواں ہے۔ خیان لفظ اور سنی میں جیسا ہے اور لفظ اور سنی میں جیسا ہے۔ میں نے اس تو جوان کو بھی خوش نہیں دیکھا۔

”خوش نہیں دیکھا؟ جون ایلیا! تم نے کیا کہا؟ یہ کہو کہ میں نے اسے ہمیشہ پیش کی یاد اب زدگی کی حالت میں دیکھا۔“

”ہاں، مجھے یہی کہنا چاہیے تھا۔ آج کل موصوف میرے پاس آئے ہوئے ہیں۔ جب وہ آتے ہیں تو کچھ ایسا ہوتا ہے جیسے میں اپنے آپ میں آ گیا ہوں۔ چنانچہ خیان ایک خدا دار و مگر میں رہتے ہیں جو ناروہ ہستی سے قدرے دور شمال مغرب میں واقع ہے۔ اس کے چاروں طرف کنڈر ہیں۔ چنانچہ خیان کو اپنے اس ”معاصر کل“ کا گرد و پیش بہت پسند ہے۔

تاریخ بتاتی ہے کہ یہ کنڈر یونانیوں کے زمانے کی یادگار ہیں۔ میرے اور خیان کے دراز سوا، انجودہ ریش اور وائش مند بزرگ چچا ویترا میں نے حافظے میں محفوظ رکھنے کے لیے اکٹرا فرمایا ہے۔ ”فرزند! سنو کہ ناروہ ہستی کے مغرب میں مٹیالوں کے بیڑوں کے خاتمے پر بھڑوں کا سات اتھو کا شکلا اور کم نموسا جیسا ہمارے، وہ یلیوس یونانی کی قبر ہے۔“

چچا ویترا میں نے ہمیں اور بھی بہت سی باتیں بتائی ہیں جو ہم نے لکھی ہیں۔ گو یہ معلومات اور نکات کا ایک پیش بہا خزینہ ہے جو ہم دونوں کو عطا فرمایا گیا ہے۔ ناروہ ہستی کے چاروں طرف بریکار بیان ہے کہ چچا کز شیطوفان کے زمانے میں اکاٹوے برس کے ہو چکے تھے۔ خدا چچا کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم اور ان کی حالت اور شفقت دائم رکھے۔

”تذکرہ دور یا تھا خیان کا اس کے یہ دم چچا کہاں سے آگئے؟“ میں اپنے آپ سے بولا ہوں۔

”یہ دم چچا، یعنی چچا ویترا میں کا تذکرہ اور جون ایلیا یہ کیا بے ہوشی ہے۔ چچا ویترا میں کا تذکرہ خیان کے تذکرے کا دم چچا ہے اشرم نہیں آئی کہیں یہ کہتے ہوئے؟ نماز میں جاؤ تم اور تہا را بنیاتی خود خال اور لکھے ہوئے بالوں والا خیان۔“

چلو چھوڑو صحاف کرو۔ تمہیں کواڑوں سے باہر ہونے کی ضرورت نہیں۔ چچا کی کیا بات ہے۔ وہ تو سرا پا وائش ہیں۔ تو اب خیان کا ذکر شروع کرتے ہیں۔ جب وہ میرے پاس آکر ٹھہرتا ہے تو ہم دونوں ایک ہی بستر پر سوتے ہیں، ایک ہی رکالی میں کھاتے ہیں اور ایک ہی ٹورے میں پیتے ہیں۔ ہم دونوں صبح کو ایک ہی ساتھ مگر سے نکلے ہیں اور پھر شہر اور شہریوں سے ٹھک کر ایک ہی ساتھ گھر پلٹے ہیں۔

اس وقت میں اور خیان ایک بیزار شام بھگت رہے ہیں۔ خیان نے آج کو شمر کے کہ جن میں سے تمہیں کا منہ ہو ہے۔

”میرے دل میں شام کا آزارا مگر ہے۔ پر نہجائے دنیا میں آج کیا ٹھہری؟“

”رات ہم اہل میں سے کچھ باتیں کر رہے تھے۔ وہ صرف مرض سخن ہی کی مجلس تھی۔ آخر میں یہ بات ٹھہری کہ جو کچھ کا گیا وہ پہلے ہی کہا جا چکا ہے۔“

”سب کے راستے جدا جدا تھے۔ آخر سب کا ایک ہی راستہ ٹھہرا۔“

میرے ہزار خیان نے تمہیں باتیں کی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ شام کی اذیت میں مبتلا ہے، پر نہیں جانتا کہ وہ میرے بھی اس کی اس اذیت میں اس کے ساتھ ہیں یا نہیں۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ جو بات بھی کی جا رہی ہے، وہ پہلے ہی کی جا چکی ہے تیسری بات جس نے کہا ہے، وہ یہ ہے کہ ہم زندگی بھر اپنے راستے پر چلتے رہتے ہیں پر ہمیں زندگی کے آخری لمبے میں اس سچائی کا تجربہ ہوتا ہے کہ ہم سب جو الگ الگ سمتوں میں چلے جا رہے تھے، آخر کار ہمیں ایک ہی سمت کا رخ کرنا تھا۔

میں یہ کہتا ہوں کہ آخر میں کچھ میں آنے والی یہ بات اگر شروع ہی میں جان لی جاتے تو پھر مجھ میں اور اس شخص میں جو میری ہر بات کو غلط جانتا ہے، بھلا کیا جھگڑا بناتی رہے گا۔ ہم کس بات کے حق میں دیکھ دیں گے اور کس بات کے خلاف دیکھیں گے اور ہاں، اگر ہم سوچنے کی طرح سوچیں تو ہمارے حریف کی دیکھ کسی طرح بھی ہماری دیکھ سے کم مضبوط نہیں ہے اور ہماری دیکھ بھی کسی طرح ہمارے حریف کی دیکھ سے کم مضبوط نہیں۔ اسے عزیز بات ہے کہ سارے جھگڑے عقیدوں، مسلکوں اور مشربوں کے سارے جھگڑے دو دلیوں کے باہمی جھگڑے ہیں جو زیادہ اور گردش کرتے ہیں۔ زیادہ کر کے یقین کو غلط گردانتا ہے اور بکریہ کے یقین کو۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں کا یقین دو طرفہ طور پر غلط ہے یا پھر یہ ہے کہ زیادہ کر کے یقین بھی درست ہے اور بکر کا بھی۔ میرے دوست! تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟ آخر میں میری یہ بات ضرور یاد رکھنا کہ میں عقیدوں، مسلکوں اور مشربوں کے جھگڑے کو ایک معمول اور بھول گردانتا ہوں۔ زیادہ ہو یا بکر، ان میں سے کوئی بھی عقل و ہوش کی حالت میں یہ کہے کہہ سکتا ہے کہ حقیقت اور صداقت کا سارا سرا یہی اسی کی جیب میں ہے۔ اگر تم دونوں ایسی کوئی بات کہتے ہو تو میں تمہیں ”یقین“ کی عمارت یاد دلاؤں گا جو ایک گردہ میں دو یقین کے وقت پڑی جاتی ہے۔

”اے فلاں ابن فلاں! سن اور سمجھو، جب میرے پاس دو مغرب فرشتے آئیں۔“

اب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تمہیں تمہارے خدا، تمہارے رسول، تمہارے سچ، تمہارے بھگوان اور تمہارے اداکاروں کی قسم اتنا تو کہنا تم زندگی بھر سننے کی طرح سننے اور سمجھنے کی طرح سمجھنے ہو؟ کیا تم میں سے کوئی ایسا شخص ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ میں نے زندگی بھر سننے کی طرح سنا اور سمجھنے کی طرح سمجھا۔ میں اسے دوستو! آج مجھے تم سے یہی کہنا تھا اور اپنے ہزار خیان کی یاد دلائی تھی۔ یہ سارے مصلحت ہیں اور پھر یہ کہ خود خیان مصلحتوں کی ایک مصلحت ہے۔ وہ آئندہ تمام بیان اور بلاغ میں قیام کرے گا اور سننے والوں کے منکول وائش سے بھرے گا۔

مارچ 2024ء کا سسٹن آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ملک بھر میں انکسٹن کی کہاں کہاں اور کچھ اپنے عروج پر ہے اور ساتھ ہی پرے کی تیاریاں بھی جاری ہیں۔ اب چاہے یہ انکسٹن ہوں یا سسٹن، رہنما کے بعد دیکھنا ہے کہ حکومت کی باگ ڈور کا قرحہ حال جس کے بھی نام لکھا ہے۔ وہ اپنے وعدوں اور دعوؤں میں کتنا چٹا اور عوام کی امیدوں پر کتنا کھرا اترتا ہے۔ یوں تو ہر سیاسی جماعت نے دوسری سیاسی جماعت کا اگلا بچھلا تمام ریکارڈ آئیے کی طرح سامنے لا کر دکھایا ہے کہ ہم اسی میں اپنے دور قیادت کے دوران اپنے دامن پر لگے داغ کی بات کوئی بھی کچھ نہ کر سکا۔ عوام کا اعتبار تو صرف ہوا فوٹ کر کھینچی ہو چکا ہے بالخصوص گرامی میں۔ اب تو ان کرچوں کو سمیت کرکھرے اس قوم کو سمجھ اور ان کے امن کو بحال کرنے کی باری ہے اور فیے داری دیکھیں کہ ان اور کس طرح نبھانے کا۔ باہمیش کی طرح عوام کی امیدوں پر پانی بھیر دیا جائے گا۔ ہر طاقتور طبقہ طاقت کے بل پر ہر باہمی بساط بچھا تا ہے اور اپنی سیاسی چالوں کے ساتھ ساتھ کئی بازیاں بھی ہیں اور پھر کوئی بازی گر بازی مات کرتا ہے۔ ایسے تمام سیاسی بیانات انکسٹن کی کیم کے دوران بہت عروج پر رہے ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان سب کے حوالے میں محض تماشائی بنے کھڑے رہ جاتے ہیں۔ ہجرت کی بات ہے کہ کوئوں کے عوامی مسائل کا اور کب ہمیشہ ان کا تکریم کو انکسٹن کی کیم کے دوران ہی ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ انکسٹن کو اپنا اعزاز ہوتا ہے کہ عوام کی قدر مشکل حالات اور مسائل کا دکھائیں۔ یہ اگرچہ مفوس کا خاتمہ تو ہے مگر آنے والے کل کی ابھی امیدیں اس قوم کو ہاوس نہیں ہونے دیتیں۔ دعا ہے کہ ہر براہ اقدام آئے والی جماعت کو اللہ پاک اپنے اقتدار کے ساتھ ساتھ محض سلیم اور کھلی انسانیت کی خدمت کا جذبہ بھی عطا کرے۔ تمام سیاسی لیڈروں کو انکسٹن کے دوران تو بڑے سہانے خواب دکھاتے ہیں۔ اللہ کرے ان کی تعبیر بھی خوبصورت نکلے، اچھی آئین۔ آخر میں بہت ساری دعا میں اور نیک تمنا میں پانے والی جماعت کے لیے اور ساتھ ہی پلٹے ہیں اپنی محفل کی جانب۔

روینہ شعرہ کراچی سے جبرہ کر رہی ہیں۔ "فردوسی کا شمار حسب معمول جلد ہی مل گیا۔ تاہم ہر کسی کا دل کی حسین مسکرائی ہوئی براجمان نظر آئی۔ تاہم پسند آیا۔ فہرست پر سرسری نگاہ ڈالی اور پھر جن ایلیا کاظم دھڑکے بھر پور انشائیہ "سخر طاعت سے مردیک" پڑھا۔ انہوں نے فتح فرمایا کہ کس قدر معلوم تھے ہمارے پیشرو اور کس قدر بد نصیب ہیں، ہم کہیں انسانوں کی ان دنیا میں ہمیشہ علم اور عقل کی اہمیت ثابت کرتا پڑتی ہے۔ خطوط کی محفل میں اس بار کئی صدارت عبد الباقی اردو کی جیسے میں آئی۔ یہ نغان کا شاعر اور شاعر اس کی حاکم دار فتنہ۔ ہمارا تہرہ پند کرنے کا طریقہ ہے۔ دیگر احباب میں سید محی الدین الشافعی، بیت الشافعی، ملک وحید، انجم قادری، ساحلی کی شرکت بھر پور رہی۔ جنید علی کا تہرہ ہمیشہ کی طرح خوب رہا۔ زویا صفوان کی تحریر "جھگڑے صف شکن" کا تہرہ اور آخری حصہ بھی خوب رہا۔ تیمور کے بعد خانہ جنگی ہوئی۔ شاہ رخ اور ابغ خان کی باہمی کوششوں سے تیموری سلطنت ہندوستان سے عراق تک برقرار رہی یا مگر یہ بھی مسرت کہ تیمور کے عہد حکومت کے برابر نہ پہنچا سکے۔ بلاشبہ جھگڑے صف شکن (تیمور) دنیا کا آخری فاتح تھا اور اس کے بعد کوئی انسان تھوڑا سا دور پر کسی طاقت حاصل نہ کر پایا۔ غور یہ شیری کہ "آلہ قل" عہد تحریر میں شیعنی انصاری کی خودداری کو سوشل میڈیا پر تبصروں سے جسے سچائی اور اس کا بھرم بچ چلا ہے پر پھوٹا اور آلہ قل بنا بار کاچھانچ کا سواہل۔ حقوق بخاری کی تحریر "خطرات کدوئے" پسند آئی۔ چار دوست خزانے کی تلاش میں نکلے اور انکسٹن کا سہیلی بھی کی اور وہ جنگی درندوں سے بھاگتے مگر انسان نما درندوں سے نہ بھاگتے اور لوٹ گئے۔ سچ کہا گیا ہے کہ انسان اگر انسان نہ رہے تو اس سے بڑا اور خطرناک درندہ کوئی نہیں۔ مرزا امجد بیگ کی "فقیہ" بھی خوب رہی۔ عمرانہ نے منصوبے کے تحت گل زمان کو چوری کے کیس میں پھنسا اور بیگ صاحب کی کڑی محنت اور جرس کے باعث سارن کا پردہ فاش ہوا اور اصل ملزم کو قانون نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ صاحبہ دانش کی "ملک کھیلن" زبردست تحریر تھی۔ ملی کول کا اخبار نکلنے کے لیے جو کھیل ملا اس نے مکمل طور پر جاتی بھی کہ اس ملک کھیل میں اسے جیت اور ہار ایک ساتھ ملنے والی تھی۔ آصف ضیاء احمدی "پوشیدہ راز" اچھی تحریر تھی۔ انکو محمد الرب بھٹی کی "جنگ باز" اچھی جاری ہے۔ طاہر شاہین کی "تغیبت زن" کچھ خاص نہیں تھی۔ کاندھلیر کی تحریر "خواب کار" اچھی تھی۔ نسیم بھٹائی کی "نیران سید شاہ بھیکہ" میں ایک عظیم اور مقدس بزرگ کے بصیرت افروز واقعات پڑنے کو ملے۔ اے آر اوجیت کی تحریر "دکن" بھی خوب رہی۔ کہاں کے آخر میں کالو کے حالات جان کر خسوس ہوا۔ ناید سلطانہ ختری کی "وہی راتے وی سرطے" کا آخری حصہ زبردست رہا۔ حسن آرا کو اپنی غلطی کا احساس بہت دیر میں ہوا اور شاہ مراد سے دوبارہ رشتہ جوڑنا چاہا لیکن بے سود بھی کسی ایک فرد کی غلطی پورے گھرانے پر اثر انداز ہوتی ہے۔ زبردست تحریر تھی محفل شعر و سخن میں تمام اشعار خوب رہے۔ کٹر لوں کا انتخاب بھی اچھا رہا۔"

جنید علی کی مکتاں سے آمد۔ "سحر زکار کین! آگے، ذرا الگ انداز میں سسٹن کے تازہ شمارے پر اکتھا خیال کرتے ہیں۔ حسب معمول سسٹن میں ہر پورا انداز میں سویت شہزاد کا انتظام کیا گیا ہے۔ سرور قی حسب روایت ہے شاہنشاہ۔ اور فہرست ہے ذاتی دار اور فہرست صفحہ تو صرف ٹیڑھ ہے کہ پورا شمارہ ہے خاص الفاظ۔ "آپ کے خطوط" سلسلہ "لڈیہ کچر" کے ماتحت ہے جس میں تمام جبرہ زعفران، بادام، پتہ کھو پرے اور کھونے کے لوازمات کی طرح کچر میں شامل ہیں یعنی روی بھائی کی آمد پر خوشی ہوئی اور آمد ہر بار ہونی چاہیے، وہی ان کی سرور قی پر کھنگو کیا کمال کی بھی



اور واقعی سال نو کا سرورق پسند یہ اور جانب نظر تھا اگر کسی سے حسب روایت دلچسپ تبصرے کے ساتھ دینیہ شہر کی بے غلوں و عاکیں کا شملک پاکستان کے حق میں قبول ہو جائیں۔ حق پرلی سے واحد تبصرہ نگار، بے ڈی کی کے دیرینہ ساتھی کی الدین اشفاق بھی عمدہ انداز میں شریک محفل ہیں جن کی حاضری سبکدوش کے لیے ضروری ہے، ویسے ہی جیسے ملک وحید، انجم فاروقی ساحلی اور سیتا شاہ کی مختصر کلام جامع حاضریاں کسی سے کم نہیں مگر ہر بار رعایت نہیں ملتی کہ انکی بارطولی فست بھی ہوتی چاہے آپ سب ہمارے درخواست میں کس یا سبکیں کی کدالت کا آؤر وہ شیک ہے ۲۰۲۴ء، آپ تمام کا یہ دل سے شکر گزار ہوں کہ سالانہ تجرہ پسند کیا۔ پہلا تجربہ تھا اور ساتھ دینیہ شہر کا کہ پانچیں سبکیں کے لیول کا ہو گا جنہیں اور کوئی غلطی نہ ہو جائے۔ جون ایلیا نے ”سرخا سے سردھک“ کے دورانیے میں ہونے والے ان کثرت محاطات کو موضوع بحث بنایا جس میں ہم پڑھنے والوں کے لیے بہت ہی نصیحتیں شامل ہیں وہی یہ سلسلہ ہر بار مکتان کے لٹریچر ”خردی سوانح طوے“ کے مانند پسندیدہ رہتا ہے۔ تاریخی صفحات پر زو یا صاحب نے تین اقتباس میں عرق ریزی سے ”جنگیوے صف کلن“ میں تیوری کی جرأت و بہادری اور اسلام کی خاطر اس کے کئی کاموں کی تاریخی داستان رقم کی اس قطعہ میں شامل مختصر شاعری بھی پسند آیا۔ دنیا کو الوداع کہتے ہوئے تیوری اپنے ساتھیوں کو کئی نصیحتیں کاآدھیں اور یہ تحریر پڑھ کر چاشنی سے تیار کردہ مگر کباب ہوا اگر ”مبین کا طلو“ ہمیں یاد آیا۔ نویں شیر اپنی خوبصورت تحریر کے ساتھ حاضر میں جواکب معیاری و اصلاحی تحریر تھی۔ بابر اور اس کی زوجہ نے ملکی کر کے اس کی حسب معمول تصنیف ضروری تھی جس کا نتیجہ شفیق صاحب کی موت کی صورت میں نکلا۔ ملکی کر دیا میں ڈال کے مصداق انسان کو صلہ اللہ سے ہی طلب کرنا چاہیے کہ لوگوں سے غلوں دل سے کئی نئی کئی ترغیضیں بھی سنگ کاامل مقصد ختم کر دیتی ہیں اور میں بک پر اسکو یہ دیکھا گیا ہے کہ تو خاتون و حضرات داد و تحسین اور ہمدردیاں انجانے لوگوں سے وصول کرنے کے لیے ہر عام سے عام بات پر پوسٹ کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو درست نہیں اور یہ تحریر میں بتایا گیا ہے۔ ہاں، یہ تحریر غلطی سے غلطی ہمارا داسوں سے تیار کردہ ”بڑی“ سے کم نہیں تھی۔ اس بار میں رنگ برنگے خوشبودار ”آفتاد“ کی کو پورے کرتے ہوئے ”شادرو“ کی تازہ قطعہ شامل رہی۔ محل اس شکر سے خیریت سے ہے۔ نیکو کلام شاعر شکر سرفرازا بنانا چاہتا ہے جو ملی کی یادوں کے حصار میں ہے۔ عمارت پر ہی دوش کو بچانے کے لیے جوش میں آکر ہندو سیاہی کو واصل چند کڑیاں کر آگے جا کر نقصان ہو سکتا ہے۔ عیون بخاری کی تحریر ”خلنگ ناک درد“ میں شری پسند دوستوں کی بدحواسیوں کی سبکیں خیر احوال پڑھ کر تلف آجا جو دولت کے پکڑ میں خلنگ ناک دردوں سے توفیق لکھنے میں کامیاب ہوئے مگر آخر میں خودی لٹ گئے اور ہاتھ کچھ نہ آیا اور یہ کہانی پڑھ کر فریڈریک شریں اور بہتوں کی کاؤڈنگ کے ساتھ تیار کردہ ”دس ملائی“ کا پہلا حارسے مکتان میں آیا۔ مرزا احمد صاحب نے ایک شریر شری پسند نے دو اصف جس نے سب کی ناک میں دم رکھنا تھا اور اس کی والدہ مرزا صاحبہ کے سبکیں جراثیم کی داستان دلچسپ انداز میں سنائی جس کے آخر میں شاطر مرزا صاحب نے منہ کی کھائی۔ عجیب صورت تھی جو اپنی غلطی سامنے اور اپنے بچے کی تربیت درست کرنے کے سہانے زبان کو پوری کے التزام میں اندر کر دیا اور اپنے بچے کو پڑھ دے رہی تھی مگر آخر میں سبج سامنے آ گیا اور اس ماہ کی سبکیں کی کدالت کے مزید بار اور مختلف لوازمات سے تیار ”لب شیریں“ کا ”دو دیا“ ”مہک کھل“ جیسے ٹونے ہوئے دل والی اور خلنگ ناک چال چلنے والی حسینہ نے شاطر انداز میں سنایا، پڑھ کر میں بہت اچھا لگا۔ مبین اور ایمان نے جڑوں کی کسے سے سفر پر جا رہے تھے۔ انہیں نہیں بتا تھا کہ ابھی سفر پر ہی مہک کھل کی وجہ سے روانہ ہو رہے ہیں اور یہ تحریر میں نیڑی نیڑی گرا مگر شہرے میں تو رہی ”مہک کھل“ کے مانند تھی۔ ”مختل شعروں“ کے رنگارنگ اشعار کو پڑھ کر اگر جیکو ٹیلوری پر تلف ”کرنی آکسرم“ سے شبیہ دیں تو کیا رہے گا اپنی آواز اور خورسائے نظام کی آڑ میں انسان کسی کی جان لینا معمولی بات سمجھتا ہے اور وہی کی کہو انیس میں چلا جاتا ہے جیسے آصف ضیا کی طویل تحریر میں انور گانے لکھا جس نے اپنا بدلہ لینے کے لیے فلا آکاش منزل کے کینوں کی زنجیریں سے کیلیا اور آخر میں بکڑے جانے پر اقبال جرم کیا اور یہ تحریر لذت سے بھرپور خالص کوٹے سے تیار کردہ گرا مگر ”کاگر سے طوے“ کی پلٹ سے کم نہ تھی جس میں چھوٹے چھوٹے رس لکھے بھی شامل تھے۔ پورے شمارے میں اگرچہ تمام اشعار ”تحریریں“ کسی سے کم نہیں ہیں مگر اس بادی رنگارنگ کارڈ کیخیزنے سے خود اڑا سار اور کچھ شاعر ہو جائے کے مصداق ”ڈیری ملک پاکبٹ“ کی بھی پوری کی۔ ”نبت دن“ میں کٹر ف ساحلہ نے اپنے مخلص دوست زمان کے مگر کی عزت پر دوستی کی آڑ میں وار کرنا چاہا مگر خود آفرارانی زندقہ کی بازی قدرت کے ہاتھوں ڈیل ہو کر بار گیا۔ انسان کچھ فکد کرنے سے پہلے اگر ان کے حق میں ناک پر غور کر لے تو آخر میں نقصان نہ اٹھائے۔ تجربہ پڑھ کر کا جو اور اپنے سے تیار کردہ ”قلاقند“ کا گمان ہوا۔ کاٹھنصر کی حسب معمول زبردست ترجمہ زو آخر پر ہم خالص ملائی سے تیار کردہ ”چمچ“ کا ذکر کریں تو قطعہ شوگا کہ معصوم ہر باجس سے بھرپور کہانی لاتی ہیں اور زبردست مطالعہ تحریر ”تخریب کا“ میں جولیا کی پیشہ ورانہ کارکردگی درج پر تھی جس نے اپنی ذہانت سے شاطر میری شکست کا راز فاش کر دیا جس نے سارا معاملہ کر دیا۔ سبکیں کے ایک اور مستقل سلسلے میں ”میران سید شاہ“ کی ایمان افروز داستان پڑھ کر مدوح کو مر شاد کیا۔ تحریر ”دکن“ راجپوت صاحب کی معاشرتی کہانی تھی جس میں ناد کے شوہر کا فیصلہ درست تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے جیسا ایک اور معاشرے کی خلیوں کا سامنا کرے ورنہ ظہور پر اس جیلے کے لوگ ایسا نہیں سوچتے بلکہ او لاؤ کوئی ذریعہ معاش تصور کرتے ہیں مگر تحریر میں ایک نئی سوچ دی گئی، وہیں دن۔ وہیں باداموں سے حرن ”مبین کی مضافی“ کا ہمیں گمان ہوا۔ ناہید صاحب کی تحریر کا آخری حصہ بھی بہترین تھا جس میں حسن آرا کو اصل اس وقت آتی جب وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اور صرف بچتا داکرنا ہی مقدر تھا اور آخری کہانی ”نوسوئی چر کے لٹو“ کا ذکر کا بہتر رہے گا۔ (ویلن جینے علی..... پیچ کی مضافی کا ڈا آپ نے نہیں کیا، اچھا لگا۔)

❖ عیون بخاری کی پہلی خوش آمد سادھ پنجاب سے۔ ”پہلی بکلی بارش کے خوبصورت موسم میں خط لکھنے کے لیے کاغذ قلم اٹھایا ہے۔ طویل



عمر بڑھنے اور اب کچھ عمر سے لکھنے کے بعد پہلی بار غلطو کی غفلت میں شامل ہو رہی ہوں۔ صبح کے وقت آنے والی بارش محض چند منٹ کی رہی لیکن اس کے بعد دالوں کے ٹکڑوں میں سے ٹکڑا سورج دھلا دھلا اور خوب روشن لگ رہا ہے۔ شدید دھند اور گہرے دالوں کے بعد موسم کی اس صورت حال سے ایک بڑی خوبصورت سی امید پیدا ہوئی کہ وطن اور اپنی وطن پر اس وقت جو مشکلات و وسائل کے بادل ہیں، ان شاء اللہ وہی ایک دن رحمتوں کی بارش سے چھٹ جائیں گے کی بار بار انھیں کچھلے چند ماہ سے خط لکھنے کے بارے میں سوچا لیکن پڑھنے پڑھانے اور لکھنے میں اتنا مصروف رہی کہ ان چند الفاظ کے لیے وقت نہ نکال پائی۔ مطالعہ کرنا میرے لیے ہمیشہ بہت دلچسپ مشغلہ ہے۔ سرزدیوں میں مکمل اور کمر، گرمیوں کی طویل دن چہرہوں میں چھپاں گزارتے ہوئے مختلف رسالے پڑھنا کتنا دلچسپ ہے، یقیناً مطالعے کے شوقین اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ پڑھتے پڑھتے لکھنے کا شوق پیدا ہوا تو میٹرک کے دوران ہی لکھوائی شاعری اور ٹیڑھے میڑھے افسانے، مضمون لکھے پھر چند سال بعد ڈائجسٹ میں لکھنے کا خیال آیا تو ادھر تجاریر بھیجا جس پر جو میرے خیال میں اتنی اچھی نہیں تھیں۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں رودی کی لکھوائی نذر نہ ہو جائے لیکن ادارے کی ذمہ داری کی کہانیاں شائع ہونا شروع ہو گئیں۔ اللہ کے کرم، ادارے کے تعاون اور اپنی بہنوں کے گھر کے کام میں ہیلپ کی بدولت میں لکھ رہی ہوں۔ برسوں جاسوسی رسالے، مہمان ریز پڑھنے پڑھنے مرزا احمد بیگ کی تحریریں جن میں قتل، جرائم کا خوب ذکر ہوتا ہے اور جرم مہز اپرینی ڈرامے، مودی پڑھنے کے بعد انکی ہی کہانیاں بنانا اللہ کے کرم سے زیادہ مشکل نہیں رہا۔ جدید علی کا تیسرا ہمیشہ ہی اچھا رہا لیکن جنوری والا تو سب سے زیادہ نمبر لے گیا۔ سالانہ رپورٹ اور مجھے تازگی کی کہانیاں کے ذکر کرنے مجھے کو ایک اعزاز بخشنا ہے۔ جیسی آپ ہیں تو ہم ہیں۔ بڑی تقویت ملتی ہے اس عزت افزائی سے۔ جدید علی کا فردری کا تیسرا بھی پسند آیا۔ ان شاء اللہ بہت طویل مدتی تحریر آپ کے سامنے ہوگی۔ انجم قادری ساعلی نے وقت کی قلت میں سوچ و فکر کے لیے آیت مہار کا خوالہ دے کر بڑا مفصل سبق دیا ہے، جزاک اللہ اللہ آپ کو صحت دے، آمین۔ عبد الجبار رودی کو کرسی صدارت مہار کا ہو۔ سب پرانے ساتھیوں کو ملٹ آنا چاہیے۔ ذمہ خود رسالے سے لڑیں بلکہ اپنے آس پاس والوں کو بھی بتائیں کہ انجم قادری ازل ازل قیامت پر اپنی بڑی تحریر خن آسنے میں تھیں اور سے نہیں ملتی۔ روینہ شاعر، سیدی الدین اشفاق، سید شاہ، ملک وحید کے تبرے بڑی خوبصورتی سے قمار پر کا احاطہ کرتے نظر آتے۔ خط لکھا ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ آپ سب پر مزید بات کروں گی۔ سلامت رہیں۔ لکھتے رہیں اور مجھے دعا کاں میں یاد رکھیں اور ذہن میں رکھیں کہ آپ کا قلم ہماری تحریروں کے تبرے کے لیے افتخار ہے ہمارا قلم چمکا ہے۔ آپ کی کرم نوازی ہمیں لکھنے کے لیے تحریک دیتی ہے۔ کہانیاں پڑھتے ہوئے مشکل لگ رہا ہے کیونکہ سبھی کمال ہیں۔ بالخصوص خوشہ شیر کی ”آلہ نل“، عاطر شاہین کی ”نقشب زن“، خوب رہیں۔ ناہید سلطانی آخر کی ”وہی راستے وہی مرے“، متوقع انجام کے ساتھ قسم ہوئی اور بہت پسند آئی۔ شاعری مجھے بہت پسند ہے اس لیے سارے ہی شعر پسند آتے اور کتر میں بھی کمال ہیں۔ ادارہ، تبرہ، دھندوں، لکھاریوں کے لیے دعا گو۔“

سیدی الدین اشفاق، سچ پور، لہ سے چلے آ رہے ہیں۔ ”اپنے پسندیدہ رسالے کو پورا پڑھ چکے ہیں۔ کرسی صدارت پر بیٹھے عبد الجبار رودی انصاری صاحب بہت اچھے لکھے۔ احساس کے ساتھ احساس شامل ہونے سے بڑی دلچسپی اور خوبصورت اپنایت ملتی ہے۔ بس اب جڑے رہے رسالے اور ہمارے ساتھ۔ روینہ شاعر صاحب آپ نے نال وطن کے لیے جود عاکی کے اللہ کرے وہ جلد نکل ہو، آمین۔ سید شاہ کو رقت رسالہ ملا پھر بھی اتنا فقیر تیسرا، فقیر کوئی بات نہیں، حاضری دے رہی ہیں یہ بھی اچھا ہے۔ جدید علی کا غیر نصابی سرگرمیوں میں شریک ہونے کو پسند کرتا بہت پسند آیا۔ درست کہا آپ نے جدید علی، واقعی مکمل کا میدان یا تقری کرنا ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ اعجاز، بروا، شت، حوصلہ، جسٹس اور یوریت کا خاتمہ غیر نصابی سرگرمیوں کے فوائد ہیں۔ سب نوجوانوں کو اس بات پر غور کرنا چاہیے۔ ملک وحید اور انجم قادری ساعلی سے بھی نصف ملاقات ہوئی۔ واہ ساعلی صاحب! ان شاء اللہ آپ نے قرآن کی آیت کے ذریعے درس دے دیا ہے۔ کمال آدمی ہیں جن میں مختصر سے تبرے میں بھی اپنی دھماک بھجوائی۔ اللہ آپ کو صحت دے تاکہ ہم آپ کا طویل پیرہ پڑھیں، آمین۔ اب آتے ہیں کہانیاں کی جانب۔ سب سے پہلے ناہید سلطانی آخر کی ”وہی راستے وہی مرے“، کا آخری حصہ پڑھا۔ حسن آرا کے ساتھ وہی ہوا جس کی وہ مستحق تھی۔ اچھی کہانی تھی۔ رانتر صاحب کو مہار کا۔ خوشہ شیر کی ”آلہ نل“، سبق دیتی تحریر ہے۔ باہر کی غلطی نے ایک خود ارادیت کو مار ڈالا۔ ہمیں سوشل میڈیا کے استعمال میں ذرا احتیاط کرنا چاہیے۔ جو بات دود کے درمیان ہو، اسے پوری دنیا کے سامنے رکھنا ہرگز دانش مندی نہیں ہے۔ تحریر پڑھ کر شاہین کی لوگوں کو سبق ملے۔ بیوقوف بخاری کی ”خطرناک درندہ“ پڑھی۔ مجھے کچھ نہیں چلا چارو دستوں کا سیر سپا کرنا کہ اپنے دلچسپ ہر پور تھا۔ کہانی میں رائٹر نے بڑے اچھے اعجاز میں بتایا ہے کہ اگر انسان اپنی اخلاقی اقتدار ختم کرے تو اس سے بڑا اور خطرناک درندہ کوئی بھی نہیں۔ وہ جو جنگی جانوروں، خنزیر اور دھندوں، شدید طوفان سے بچ گئے تھے، اپنے ہی جیسے کے ہاتھوں سے نفاق سکے اور ”انسان“ کی دھشت والی کھا کھا دھو گئے۔ ان کے موضوع پر لکھی گئی کہانی بہت اچھی لگی۔ غور کرنا چاہیے ہمیں اپنے آپ پر کرم ایسے نہیں کہ حیوانوں کی حیوانیت بھی کم پڑ جائے۔ عاطر شاہین کی ”نقشب زن“ میں ایک کم طرف دوست کا انجام پڑھا۔ برسوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ باقی تمام کہانیاں بھی قابل تعریف ہیں۔ ساتھیوں کے لیے دعا گو۔“

عبد الجبار رودی انصاری، قصور سے خاندان رہے ہیں۔ ”انگل جون کی بیٹی بات کافی ہے کہ ہم پر قوم اور ملک کے آن کثرت حقوق ہیں مگر ہم ان میں سے اب تک کوئی حق ادا نہیں کر سکے اور جب تک ملک پر چوڑ پیرے مسلط رہیں گے، ہم اس کے حقوق ادا کر ہی نہیں سکتے۔ ادارہ یہ سے سو فیصد

[illegible]

۱۱۱ سیتا شاہ کا خندہ غازی خان سے۔ ”کئی دنوں کی لگاتار اور مضرتی سردی کے بعد سورج اور سسکیں کی ایک ساتھ آمد نے مود شوگوار کر دیا۔ نائل گرل نے بھی شاید ہماری طرح کافی دنوں بعد سردی کی وجہ کا احساس پایا تھا۔ اسی لیے مہرابت بھری سکرابت نے ہونے لگی۔ حسبِ سابق سب سے پہلے جون ایلیا کے انشا ہی سے مستفید ہونے اور پھر خطوط کی محفل کی طرف بڑے جہاں عبدالجبار روڈی انصاری دلچپ و شاعرانہ تہرے کے ساتھ کرسی صدارت سنبھالے ہوئے تھے، مہارک باد۔ نکل حالات کے بارے میں کہا کہ اللہ کرے کہ وطن عزیز کو ایک بے لوث اور مخلص قیادت ملے۔ سیدتی الدین اشفاق، روایتی شعر اور ملک و حید کا تہرہ بھی دروست رہا۔ جنید علی نے ہمیشہ کی طرح بہترین تہرے کے ساتھ انہری دی۔ وافی غیر انصاری سرگرمیاں مطالعہ ہو یا محفل، انتہائی ضروری ہیں۔ وقت اچھا نہڑ جاتا ہے اور اپنی صلاحیتوں کو بڑھانے اور اظہارِ دونوں کا موقع ملتا ہے۔ انجمن فاروقی رحلی کی انگریزی کا انظار ہے کہ تبصرہ اچھا تھا۔ اب ذکر کیا کہیں کا۔ ”آرزوئی“ تحریر خوشیہ ہے، آجسے موضوع پر کبھی کسی محفل، شیش کے کیے گئے احسانات کو کٹوا کر اور اس کی معاشی بدحالی کو دوسروں کے سامنے لانے میں یقیناً باہر کا کوئی غلط مقدمتہ تھا مگر شیش جیسے مادہ اور انسان اپنے حالات کا بھرم ٹوٹا برداشت نہ کر پایا۔ جیون بخاری کی تحریر ”خطرناک رندہ“ دلچپ تحریر تھی۔ ہم جوئی کے خوشبین چار دوست جنگلی جانوروں کا شکار بننے سے توجہ گئے مگر انسانی دردوں نے ان کا شکار کر لیا۔ سچ ہے کہ محفل خوشی کا ہونے سے درد نہ کم جاتا تھا، ارادہ خطرناک ہو تا چاہے پھر انسان سے بڑا کوئی درد نہ نکلیں۔ عاطر شاہین کی تحریر ”نقب زن“ بھی شاعرانہ تحریر تھی۔ حامد کی گھبراہٹ پر زبان کا پیش میں آنا اور ڈھل و دینا چنانچہ مکر زبان جو اردہ کر چکا تھا اس سے وہ قائل بنے چارہا تھا اور پھر اچھی قسمت سے نہ صرف وہ ایک جرم کرنے سے بچ گیا بلکہ اس کے بھرم کا پتا کسی اور کے ہاتھوں کٹ گیا۔ اے آر راجپوت کی ”دھن“ بہت اچھی تحریر تھی۔ بازو نے اپنی مٹائی تسکین کے لیے غلط قدم اٹھانا چاہا لیکن کالوکی اس اذیت سے اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔ جوہر نور برداشت کر رہا تھا۔ کسی بچے کو اپنے ماں باپ اور گھر سے دور کیے جانے کا گم کاٹھو سے بھر گون جاتا تھا۔ ”شہر زور“ زبردست رہی۔ جھلک، محفل، یوسفہ راز اور نگر ب کار بھی دلچپ و شاعرانہ تحریر تھیں۔ محفل شعر و سخن میں تمام انتخاب ہی کا جواب تھے تاہم شینہ احمد اور دردہ جنید کے انتخاب بازی لے گئے۔ بانی رسالہ اچھی زیر مطالعہ ہے۔ دعا ہے کہ خطوط کی محفل میں سے اور پرانے لکھنے والے مزید شامل ہوتے رہیں، آمین۔ سسکس گزشتہ ماہ (جنوری) بروقت مل گیا تھا اور پڑھ بھی لیا تھا مگر تبصرہ لکھنے تک موی نزلہ زکام نے آجسے سے تبصرہ لکھنے نہیں دیا۔ مختصر میں بات سیتا پڑی۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی شاعر کا جواب تھا۔ سسکس اور اس کی پوری ٹیم کے لیے دعا گو۔“

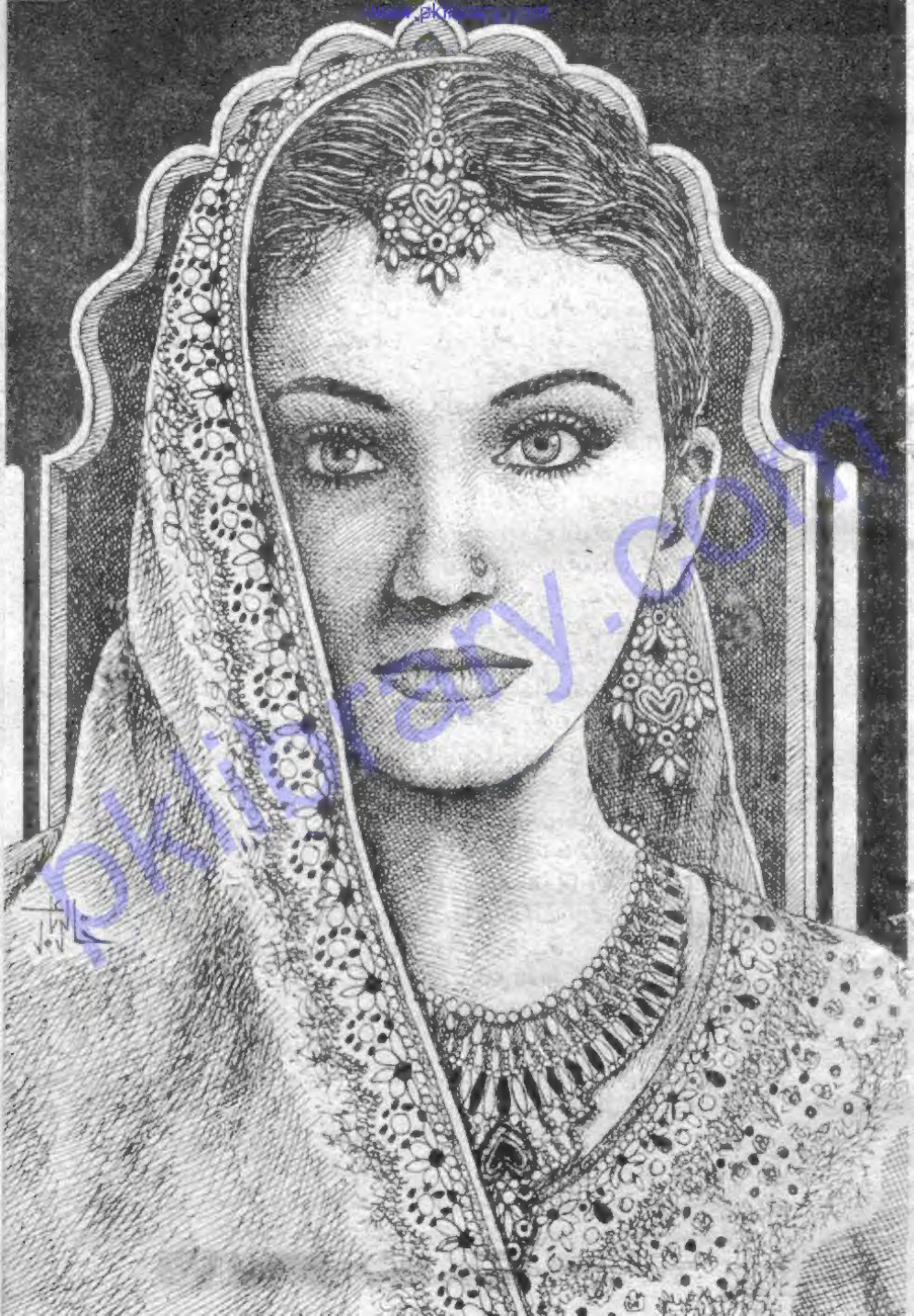
# خانہ طلسمات

اے آراچوت

آنے والا وقت ہمیشہ کسی طلسم کے  
مانند ہوتا ہے جس کا کسی کو علم نہیں  
ہو سکتا کہ انسانوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کرے  
گالیکن... گزرا وقت اپنے حالات اور واقعات کے  
حوالے سے گزشتہ عہد کے نقش کو دائم کر دیتا  
ہے... یہ داستان بھی ایک ایسے ہی دور کو واضح  
کرتی ہے جس میں سلطنت کے رموز اور بادشاہت کے  
کرداروں کے بھید کچھ الگ ہی داستان بنا رہے ہوتے  
ہیں۔ محبت کے جذبے کو تسلیم نہ کرنے والی شہزادی کو  
جب کسی کے خاموش عشق کی انتہا کا علم ہوا تو دل میں  
پیدا ہونے والی خلش نے اس سے جینے کی خواہش ہی چھین  
لی... اور ضمیر پر کسی کی محبت کا قرض لے کر جینا اسے بھی  
گوارا نہ تھا لہذا بہت وقار اور خاموشی کے ساتھ اس نے اپنے چاہنے  
والے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر اگے سفر جاری رکھنے کا فیصلہ تو  
کیا مگر... انتہائی مختلف اور منفرد انداز میں۔

ماشی کا آئینہ۔ با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات





بھی زیادہ۔“

”وہ تو ظاہر ہے۔ خرطیش نے اپنے باپ کو موت کے گھاٹ اتار کر حکومت حاصل کی ہے۔“ کنگان شاید کچھ آگے بھی کہتا مگر شور کی آواز نے ان تینوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

پھر بھی وہ وقت تھا جب نوجوان ساحر محدانوس بن دازل نے انہیں مخاطب کیا اور بولا۔

”معزز عالم کوش اور معزز سپہ سالار کنگان! ان گھنٹیوں اور باجوں کا شور اس بات کی علامت ہے کہ بادشاہ کی سواری قصر سے برآمد ہو چکی ہے۔“

دیکھتے ہی دیکھتے خرطیش بن مکمل کی سواری برآمد ہوئی۔ دستور کے مطابق کوش نے آگے بڑھ کر غرہ لگایا۔ سپہ سالار فوج کنگان نے سلامی دی اور محافظ دستے نے اس سواری کو اپنے جلو میں لے لیا۔

آجھ ٹھوڑوں کی اس سواری میں بادشاہ خرطیش کے ساتھ پندرہ سالہ شہزادی حور یا بنت خرطیش بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ مضبوط اور دراز زقہ، روشن آنکھوں اور ذہین چہرے والی یہ شہزادی دور ہی سے مردانہ دلیری کی مانند نظر آتی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے زیورات کا استعمال بہت کم کیا تھا۔ اس کے شانے کشادہ تھے اور بیٹنے کے انداز میں دلیری کے بجائے ایک وقار اور حکمت نظر آتی تھی۔

غرضیکہ پھر نظر اسی برسر کوڑھی۔ اس سواری کے عقب میں دوسری شاہی سواری تھی جس میں بادشاہ کی بیٹی دلیقیہ بنت کوریش تھی۔ پونے سے نازک بدن اور خوبصورت چہرے والی شہزادی دلیقیہ جو پڑ روزگار تھی۔ اس کا جھللاتا لباس اور قیمتی زیورات اس کے بے پناہ حسن میں چار چاند لگا رہے تھے۔ جو دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا اور اس سواری کے ساتھ ساتھ آنے والی تیسری سواری میں بادشاہ کا بیٹا جیا ابراس بن اتریب تھا۔

شاہی خاندان کے یہ چار افراد تھے اور ہزاروں کا جلوس تھا جو کشاں کشاں میدان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ لوگ ٹولیوں میں بت کر باتیں کر رہے تھے اور نئے بادشاہ کے ساتھ ابھرتے سورج کی عبادت کے لیے میدان میں جمع ہو رہے تھے جہاں بادشاہ کو پہلی بار خطاب بھی کرنا تھا۔

☆☆☆

حضرت یوسف علیہ السلام سے پہلے قبلی حکمرانوں کی تاریخ بہت قدیم ہے اور ان کی حکومت کا زمانہ بھی بہت طویل گزرا ہے۔ سب سے پہلے انہی لوگوں نے اپنی حکومت اور

خورشید سحر بلند ہو چکا تھا۔ اس کی دریں کر نہیں بلند عمارات اور مقدس طلسم خانے کی بلندی پر ہمار ہو کر بڑا دل فریب منظر پیش کر رہی تھیں مگر اس وقت لوگ اس کی خوبصورتی سے بے خبر نئے بادشاہ کے دیدار کی دمن میں چلے جا رہے تھے۔

اکثریت ایسے ہی لوگوں کی تھی جو نئے بادشاہ کی تاج پوشی کو ایک تہوار کی طرح منارہے تھے مگر اسی لمحے میں کچھ سنجیدہ قسم کے لوگ بھی شامل تھے جو بادشاہت کے کئی دور دیکھ چکے تھے اور پرانے بادشاہ مکمل بن حریا کو بولے نہیں تھے جسے موت کے گھاٹ اتار کر نئے بادشاہ نے خود تاج پہنا تھا۔

یہ وہ معر سرادر کوش اور کنگان تھے اور تیسرا فرد کوش کا شاگرد نوجوان ساحر محدانوس بن دازل ان سے متعلق تھا اور خاموشی سے ان کی گفتگوں پر تھا۔ پونے کوش نے زیر لب کہا۔

”حکومت ایک اکھاڑا بن گئی ہے۔ نیا پہلوان پرانے پہلوان کو بچھا کر اپنی فتح کا اعلان کر دیتا ہے اور ہم اس کی برتری کے آگے سر جھکا دیتے ہیں۔ آخر یہ مکمل کب تک کیلنا جاتا رہے گا؟“

”ہزاروں لاکھوں افراد اس زندگی سے مطمئن ہیں اور ہم دو کیا کر سکتے ہیں۔ بس، جو مکمل دکھایا جائے، دیکھتے رہو۔“ کنگان نے جواب میں کہا۔

”ہوں۔“ کوش نے ایک ہکاری بھری اور نئی آواز میں بولا۔ ”معاہدہ کچھ ایسا ہی ہے۔ ہم ایک قماشانی کی طرح سب کچھ دیکھ رہے ہیں اور جب ہم ہی کچھ نہیں کر سکتے تو ان ہزاروں سے گلہ کیا؟“

”آپ نے درست فرمایا معزز کوش!“ کنگان کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ نقش کر گئی۔ ”آپ ان لاکھوں انسانوں کے مذہبی پیشوا ہیں اور میں فوج کا ایک بڑا عہدیدار۔ ہم بادشاہ کا حکم ماننے کے لیے مجبور ہیں تو یہ بے چارے بے بس عوام جن کی اکثریت علم اور قوت کے مضمون سے بھی نا آشنا ہے، کیا کر سکتے ہیں۔ پچھلے کتنے انقلاب میں نے خاموشی سے دیکھے اور آپ نے بیکروں بد اعتدالیوں سے نظریں چرا لیں۔ اس کا بھی مطلب ہے کہ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”ہوں۔“ کوش نے اپنی لمبی ڈانڈی پر ہاتھ پھیرا۔

”جو کچھ اب تک ہوتا رہا وہ ناقابل برداشت تھا مگر نیا بادشاہ خرطیش بن مکمل سب سے زیادہ سفاک اور بے رحم ثابت ہوگا اور اس کا بیٹا جیا ابھی سے اقتدار کا طلبگار ہے، وہ اس سے

خریش کا ولی عہد بننے کے لیے وہ شہزادی حور یا کو بھی اپنا لیتا چاہتا تھا۔ اس وقت خریش سے اس کا بھی معاہدہ ہوا تھا کہ وہ شہزادی حور یا سے شادی کر کے خریش کے بعد اقتدار سنبھالے گا۔

میدان میں پہنچ کر سب سے پہلے خریش نے اپنی عبادت کی اور مصریوں نے اس کی پیروی کی پھر تمام اراکین سلطنت اور علماء نے اپنی اپنی شہتیں سنیا لیں۔ بعد ازاں مصری دوشیزاؤں نے دستور کے مطابق بادشاہ کی سلامتی کے لیے دعائیں گیت گائے جنہیں سب نے بے حد احترام سے سنا۔ اب بادشاہ کے اشارے پر مذہبی عالم کوش کھڑا ہوا اور اہل مصر سے مخاطب ہو کر بولا۔

”عظیم قبیلہ! سب سے پہلے میں تمہیں نئی حکومت کی مبارکباد دیتا ہوں پھر مقدس آفتاب سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس حکومت کو استحکام و پائیداری عطا کرے اور ہمارے بادشاہ کو وہ جرأت و ہمت عطا فرمائے جو ہمارے قدیم سرداروں میں تھی۔“

اس جملے نے بیشتر حاضرین کو حیران کیا۔ انہوں نے تالیاں بجا لیں۔ معزز کوش نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے آگے کہا۔

”قبیلہ! تم ایک عظیم قوم ہو اور تمہاری نسل بہت پرانی ہے۔ تم حام بن نوح کی اولاد ہو۔ نوح کے طوفان میں یہ دنیا برباد ہوئی تھی۔ تب نوح کے تین بیٹوں سام، حام اور یافث سے دوبارہ دنیا آباد ہوئی اور سرری مخلوق نے جنم لیا۔ تمہارا جد امجد حام بن نوح ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ دنیا کی حکومت اور چاہ و دلال کے سب سے بڑے مالک تم ہو۔ میرے بچو! اس ملکیت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم اس کا ناجائز فائدہ اٹھانے لگو اور محض عیش و عشرت کا شکار ہو کر رہ جاؤ۔ سورج دیوتا نے جو عزت اور عظمت تمہیں عطا کی ہے، اس کا صحیح استعمال کرو اور دنیا پر ثابت کردو کہ تم ایک عظیم قوم ہو۔ سورج دیوتا کے پرستار و امیری عمر کا بیشتر حصہ حصولِ علم میں صرف ہوا ہے۔ علم میں نے کتابوں سے بھی حاصل کیا ہے، انسانوں سے بھی، حالات و واقعات سے بھی اور وقت سے بھی اور پوری ایک صدی کے واقعات مجھے یاد ہیں۔“ وہ ایک ڈراما کار اور پھر کہنا شروع ہوا۔

”بچو! اس کے ساتھ ہی میرا سب سے بڑا تجربہ یہ ہے کہ جو شخص اپنی عقل صحیح کاموں میں استعمال کرتا ہے، اس کی عقل میں بھی نور نہیں آتا۔ لہذا اسے تجربے کی روشنی میں، میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ اپنی عقل اپنی نظر اور

سکونت کے لیے مصر اور اطرافِ مصر کو پسند کیا تھا۔  
قبیلوں کے بارے میں مؤرخین کا خیال ہے کہ وہ حام بن نوح کی اولاد ہیں۔ یہ قبیلہ بن حام بن نوح سے منسوب کیے جاتے ہیں اور انہوں نے مصر کو مستقل آباد کیا تھا۔ یہاں پر مدون ان کی حکومت رہی۔

سب سے پہلے یہاں بنصر بن حام سردارِ قحط ہوا جس نے مرتے وقت سرداری اپنے بیٹے بنصر بن بنصر کے حوالے کی۔ بنصر بن بنصر نے اس علاقے کو یمن، عربیہ اور اہلیہ و فرسیہ تک پھیلا یا جس کے باعث یہ تمام علاقے اس کے نام کی نسبت سے ”مصر“ کہلائے۔

بنصر بن بنصر نے بڑی طویل عمر پائی اور ہر لمحہ حکومت کی وسعت میں مصروف کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قبیلہ بن مصر بادشاہ بنا۔ پھر ارشون بن مصر، پھر صام۔ یوں کیے بعد دیگرے سب اپنے اپنے طور پر اسے وسعت دیتے رہے۔

اس دوران یہاں کی فکرائی خورتوں کے حصے میں بھی آئی۔ خورتوں کے دور حکومت میں ممالک بادشاہ سدوم نے حملہ کر کے ان کی حکومت ختم کی۔ اسی زمانے میں شداد بن مداد نے مصر کے علاقے پر فوج کشی کی اور قبضہ کر لیا جسے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے قبیلوں کو بہت بڑی طاقت استعمال کرنا پڑی تھی۔ اس وقت ہر حکمران حکومت کو استحکام دے کر نئے علاقے اور شہر آباد کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ شہر اتریب، شہر یمن، یمن شمس اور چند دوسرے علاقے آباد ہوئے تو عمر و طلسمات میں عبور رکھنے والوں نے جگہ جگہ جاوہ کھربائے پھر وقت کے ساتھ ساتھ سلطنت کو ترقی دینے کا مقصد بدل گیا۔

یہ سب کچھ ناموری اور عظمت حاصل کرنے کی خاطر کیا جانے لگا پھر عیش کے لیے عشرت کدے بنے۔ اس کے ساتھ ساتھ عقیدوں میں بھی فرق آنے لگا۔

جب ستاروں کی پرستش کرنے والا بادشاہ ملکی بن حربا برسرِ اقتدار آیا تو عیش و عشرت کے سوا ہر مقصد ختم ہو گیا۔ اس کی غفلت کے سبب تمام اختیارات پر اس کا بھائی ابن حربیا قابض ہو گیا۔ یہ بات اس کے سخت کیر اور عیش پسند بیٹے خریش کو پسند نہ آئی تو اس نے ایک دن اپنے باپ ملکی بن حربیا کو جو نشے میں مدھوش تھا، قتل کر ڈالا اور تخت پر قبضہ کر لیا۔

اس وقت اس کام میں اس کا چالاک بھتیجا ابراس بھی شریک تھا جو اس سے زیادہ اقتدار کا متوالا، حسن رست و پاک شرابی اور عیش کوش تھا۔ شہزادی و لقیہ اسے بھائی خسی مگر

بارے میں دریافت کیا جاسکتا ہے۔"

اس عتاب پر نوجوان ہاؤگر معد انوس کھڑا ہوا اور جبکہ بادشاہ کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے بولا۔

"عالی قد بادشاہ اعظام اپنا فرض پوری ذمے داری سے ادا کرنے اور وفادار رہنے کا عہد کرتا ہے۔"

سب نے دیکھا، بڑی بڑی ذہانت سے ہر آنکھوں والا یہ جوان پیشانی پر سیاہ رومال باندھے، کانوں میں سونے کی بالیاں پہنے دور ہی سے علم سرکار مابہر نظر آ رہا تھا۔ اس کا قد دراز، چہرہ خوبصورت اور لب و لہجہ سے ہنسنے اور اعتماد میں تھا۔

اس وقت بڑے بڑے معمر جموی نوجوان ساحر کے دار و نہ بن جانے والی تو تین محسوس کر رہے تھے مگر سب جانتے تھے کہ معد انوس نے اپنا مرحوم عقیدہ کوش کی محبت میں رہ کر مہم حاصل کیا ہے اور ایسا مستریا دکر چکا ہے جو بے جان جمحوس میں جان ڈال دیتا ہے لہذا وہ اس عزت کا شحق تھا۔ معد انوس شکر یہ ادا کر کے بیٹھا تو بادشاہ نے کہا۔

"اب ہم لو جوان امینین بن ولید کو بیرونی علاقوں میں پیغام بری کا ذرے دار بناتے ہیں۔ پہلے یہ خدمت معزز ولید بن داریم انجام دیتے تھے اور جس خوبصورتی سے برسوں انہوں نے یہ فرض ادا کیا، ہم سب اس کے معترف ہیں مگر اب وہ دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ ان کی کی اب امینین بن ولید ہی پوری کر سکتا ہے۔"

اس اعلان کے ساتھ ہی مجھ نے دیکھا کہ دروازے والے ایک نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں سمندروں جیسی گہرائی و گہرائی پائی جاتی تھی اور چہرے پر چٹانوں جیسی سختی تھی۔ اس نوجوان نے بادشاہ کا شکر یہ ادا کیا اور اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے لوگ اسے مباد کہادے رہے تھے۔ ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ بادشاہ خریش نے ایک اور اعلان کیا۔

"اب ہم اپنے برادر زادے ابراحیم بن اتریب کے بارے میں وضاحت کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی دلیری کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم انہیں شاہی فوج کا سپہ سالار اعلیٰ مقرر کرتے ہیں۔"

اس اعلان پر ابراحیم کے ہائی اور بادشاہ کے خوشامدیوں نے آسمان سر پر اٹھایا۔ اس کوچ میں سب نے دیکھا کہ گندی رنگت، قدرے فریجہ جسم اور تیز آنکھوں والا جوان کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں کی گردش حسن پسندی اور نفست و برخواست کا انداز پیش کوشی کی گواہی دے رہا تھا۔

اپنی قوت کا صحیح استعمال کرو اور خود کو ضائع مت کرو ورنہ وقت تمہیں بھی معاف نہیں کرے گا۔"

معزز کوش کی تقریر پر مختصر مگر جامع اور صداقت سے بھرپور تھی۔ اس کا ہر لفظ سامعین کے دل میں اتر گیا تھا۔ لہذا دیر تک تالیوں کا بجم حج ابھرتا رہا پھر بادشاہ خریش نے تقریر کے لیے اٹھنا چاہا تو خود کا اعجاز بدل گیا۔

اس کے چاہنے والے اٹھ اٹھ کر نعرے لگانے لگے۔ چند لمبے اسی ہنگامے کی نذر ہوئے۔ جب خریش نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روکا تو خاموشی سے اپنی اپنی جگہ بیٹھنے لگے یہاں تک کہ سکوت چھا گیا۔ تب اس نے کہا۔

"عظیم حام بن نوح کے فرزند! جو کہ معزز کوش ہے۔ فرمایا، تم سب نے سنا۔ مقدس دیوتا کی قسم! اس سے بڑی نصیحت کوئی انسان کسی انسان کو نہیں کر سکتا۔ ہم دیوتاؤں کے شکر گزار ہیں کہ ان کی عتابیت سے کوش جیسا عظیم اور معزز انسان ہم میں موجود ہے۔ ان کے ہند و نصراع کے بعد ہمارے پاس تمہارے لیے کوئی نصیحت نہیں ہے بجز اس کے کہ تم ان کے علم سے فیض حاصل کرو۔ ہم اپنی طرف سے صرف اتنا کہنا چاہتے ہیں کہ ہمیں حکومت کا شوق ہے نہ ہم اقتدار کے بھوکے ہیں۔ ہم عہد دراز سے ساحلوں کی فطرت دیکھ رہے تھے۔ صرف تم لوگوں کی بھلائی کے لیے تخت و تاج سنبھالنے پر مجبور ہوئے۔ اب ہم تمہیں یہ بتانے میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے کہ ہم نہ پیش کو برداشت کریں گے نہ وقت کا زیاں چاہیں گے بلکہ ہم مسلسل اپنے علاقے کو وسعت دیں گے اور فوج کو مضبوط بنائیں گے۔ اس کام میں تم بھی ہمارا ساتھ دو اور نتیجی کے ساتھ ایک دوسرے کی بھلائی کی کوشش کرو۔"

یہ تقریر سن کر مجھے بھی نعرہ ہائے تحسین کا شور بلند ہوا۔ ان کے ذہنوں نے بھی بادشاہ کی اس بات کو قبول کیا۔ خریش بن حربیانے اطمینان سے ان سب کو دیکھا اور سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے آگے بولا۔

"اب میں چند خدمات مناسب افراد کے سپرد کرنا چاہتا ہوں۔ جو لوگ جس عہدے پر فائز ہیں، وہ بدستور بحال رہیں گے۔ ان کے علاوہ میں نوجوان معد انوس بن داہل کو طلسم خانے کا داروغہ مقرر کرتا ہوں اور ان کے سحر اور علم نجوم سے توقع کرتا ہوں کہ وہ مقدس طلسم خانے میں رہ کر اہل مصر کو مستقبل میں پیش آنے والے شروفا دے بجائے کی تدابیر کریں کیونکہ وہ ایسا سحر جانتے ہیں جن سے بے جان جمحوس اور تصویروں میں جان ڈال کر مستقبل کے

ضرورت سے تاکہ غور و فکر اور مطالعہ کر سکے پھر بھی اسے آپ کا شکر یہ تو ادا کرنا چاہیے تھا اور.....

ابراہس نے جلدی سے اپنی بات مکمل کی۔ ”خواہ ہمیں معدائوس جیسے علم دوست اور صاحب عمل دوست کو چھوڑنا ہی کیوں نہ پڑے مگر ہم اپنی محفوں کو نہیں چھوڑ سکتے۔“

اس جیلے پر اہمیں ہنس دیا اور بولا۔ ”اور اہمیں بن ولید آپ سے وفاداری کا عہد کر چکا ہے۔ وہ ہر محفل اور ہر حالت میں حضور کا ساتھ دے گا۔“ ابراہس یہ بات سن کر ہنس دیا اور اذاری کے اعزاء میں بولا۔

”اگر وفادار رہنے کا عہد کرتے ہو تو پھر کچھ کر کے دکھاؤ۔ تم نے کہا تھا کہ کنعانیوں کی فوج کا سپہ سالار جرجون دور دراز کے مال کی خبر رکھتا ہے؟“

”شہزادے اہمیں نے ادب سے کہا۔ ”غلام کو اپنا وعدہ یاد ہے۔ اس عہدے کا کچھ تو فائدہ حاصل کرنا چاہیے اور اس کا بڑا فائدہ یہی ہوگا کہ دور دراز کے علاقوں کا ہی نہیں، دور دور کے ملکوں کا مال بھی آپ کو ملے گا۔ آپ مطمئن رہیے۔ جرجون اس کام کا ماہر ہے۔“

ادھر ایک مصاحب شہزادے سے عہد وفا با عہد رہا تھا ادھر دور، بہت دور دوسرا مصاحب طلسم خانے کی مجوبہ روزگار عمارت میں بیٹھ کر ہزاروں محسوس اور صورتوں کی موجودگی کے باوجود ایک صورت کے تصور میں گم تھا۔

یہ تھا معدائوس بن دازل جو چشم تصور سے شہزادی جوریہ کو دیکھتے ہوئے کچھ عجیب بے گلی محسوس کر رہا تھا۔ مردانہ عزم و ہمت کی مالک نہ صرف شہزادی ایک لمحے، ایک ساعت میں اس کی سب کچھ ہو گئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ عشق بھی ہوا تو کس سے جس سے اظہار بھی ممکن نہیں۔ کہاں اس طلسم خانے کا دار و فہ اور کہاں ایک شہزادی، بادشاہ کی اکلوتی بیٹی، تخت و تاج کی مالکہ جوریہ بنت خریص جو محبت کے جذبہ پر یقین ہی نہیں رکھتی تھی۔

☆☆☆

ہنیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ ستارے ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے تھے۔ چاند نے شہ سوار شرقی کی آمد کے خیال سے رخت سفر باندھ لیا تھا۔ نیم عمری سرگوشیوں میں پیغام صبح سناری تھی اور یہ تمام آثار سحر انسانوں سے زیادہ ان مخلوقات کو متاثر کر رہے تھے جو نہ قوت گو یا کی رکھتے تھے، نہ عقل سلیم مگر پھر بھی اس سہانے وقت نغمہ سن رہے تھے۔

یوں صبح یہ وقت ہر روز آتا ایسے میں نمودار بادہ نشا تو خواب غفلت کے حوالے لیے لیکن محسوس و محشر کے

اس وقت مجھے میں سے اکثریت نے کھان کی طرف دیکھا جو فوج کا اعلیٰ افسر اور برسوں سے اس خدمت پر مامور تھا۔ آج بادشاہ نے اسے معزول تو نہیں کیا تھا مگر فوج اور ابراہس کو شاہی فوج کا افسر اعلیٰ بنا کر اس پر فوجیت ضرور دے دی تھی لیکن لوگوں کی توقع کے برخلاف کھان کے رخ پر نہ تو حیرت تھی اور نہ ہی ناچندیدگی۔

وہ بڑے سکون سے اپنی نشست پر بیٹھا ہوا بادشاہ کے احکامات سن رہا تھا۔ اس کے بعد بادشاہ نے چند لوگوں کو ان کی بہترین کارکردگی پر ترقی اور انعامات سے نوازا اور کچھ کوئی ہدایات دیں۔ اس کے تھوڑی دیر بعد مجمع جس جوش و خروش سے جمع ہوا تھا، اسی طرح آج کی تقریب پر اکٹھا رہیال کرتا ہوا رخصت ہو گیا۔

اس شب ابراہس بن اتریب کی خاص نشست گاہ میں اس کا مصاحب اہمیں بن ولید بادشاہ کی عیادت کو سراجے ہوئے جو نکلتا تھا۔ اس نے مجمع عام میں تو بس بادشاہ کا شکر یہ ادا کیا تھا مگر اس وقت باقاعدہ وفاداری کا عہد کرتے ہوئے ابراہس بن اتریب سے کہہ رہا تھا۔

”شہزادہ عالی! میں حرم سے آپ کا مصاحب ہوں اور اب یہ عقیم عہدہ ملنے کے بعد عہد کرتا ہوں کہ تاحیات وفاداری سے مددیں موڑوں گا۔“

ان الفاظ پر ابراہس مسکرایا مگر کچھ سوچنے کے بعد بولا۔ ”آج معدائوس ہمارے ساتھ نہیں آیا جبکہ عموما وہ ہمارے ساتھ رہتا تھا۔“

اہمیں نے سرگوشی کے اعزاء میں کہا۔

”حضور! معدائوس آپ کا مصاحب اور دوست ضرور ہے مگر دراصل ابتدائی سے اس کی وفاداریاں بادشاہ کے ساتھ تھیں۔ مجمع عام میں آپ نے غور نہیں فرمایا کہ اس نے صرف بادشاہ کا وفادار رہنے کا عہد کیا اور یوں بھی عموما وہ آپ کے خیالات سے متفق نہیں ہے۔ ہمیشہ محفل عیش و طرب پر تنقید کرتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ ابراہس نے گہری اور پرسوز ہلکاری بھری اور بولا۔ ”یہ بات ہم نے ہمیشہ محسوس کی۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ معزز عالم کوش کا خاص شاگرد ہے جو عظیم نجوم اور سحر کے ماہر ہیں۔ لہذا وہ بھی اپنی دنیا میں گمن رہتا ہے۔“

”ہاں، آپ کی یہ بات بھی درست ہے۔“ اہمیں نے صفائی سے کام لیا۔ ”معدائوس نے وہ منتر ایجاد کیا ہے جو بے جان تصویروں اور مجسموں میں جان ڈال کر انہیں توانائی اور قوت بخش دیتا ہے۔ اس لیے اسے تنہائی کی بھی

”گویا کہ آپ ہمیں ڈرانا چاہتے تھے؟“ شہزادی ولایتیہ نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ ابراس بر جست بولا۔ ”ہم ایسی گستاخی تو نہیں کر سکتے۔ بس ذرا شہزادی کی ہمت آزار ہے تھی۔“  
”تو اس آزمائش میں آپ نے ہمیں کیا پایا؟“ ولایتیہ نے جلدی سے پوچھا۔

”جو ہم چاہتے ہیں، آپ وہی ثابت ہو گئیں۔“ شہزادہ ابراس بولا۔ ”یعنی کہ ٹھوڑا دوزانے اور ٹھوڑا چلانے والی شہزادی بھی کسی نرم و نازک لڑکی کی طرح سہم بھی جاسے اور ہم اسے یوں چٹائیں۔“ کہتے کہتے ابراس نے اس کے مختصر سے وجود کو باہوں میں کس لیا اور وہ مست مئی۔ چند لمبے اسی بے خودی کی نذر ہو گئے پھر ولایتیہ اس کی گرفت سے نکلے ہوئے بولی۔

”آج اتنی صبح کیسے بیدار ہو گئے؟“

”آج ہمیں الہام ہوا تھا کہ آفتاب پر کوئی بادل نہیں ہے لہذا ہم طلوع آفتاب کا منتظر کیسے نکل آئے۔“  
شہزادی ولایتیہ جھینپ سی گئی اور بولی۔ ”واقعی آپ گفتار کے بھی غازی ہیں مگر یہ بتائیے کہ آفتاب پر بادل سے کیا مراد ہے؟“

”آپ اغماض نہ رہتے۔“ ابراس بولا۔ ”جب بھی آپ چمن میں آتی ہیں، شہزادی حور یا آپ کے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایسے میں ہم بے تکلفانہ نہیں مل سکتے۔“  
”کیوں؟“ ولایتیہ نے کہا۔ ”وہ کوئی معر تو نہیں۔ ہماری ہم عمر ہیں اور بھر پور دانش اور برجستہ گوئی میں بھی ہم سے بڑھ کر ہیں۔ ان میں اور ہم میں ایک ہی تو فرق ہے کہ وہ بادشاہ کی دختر اور تاج و تخت کی وارث ہیں۔ لیکن وہ تو بعد کی بات ہے اس وقت تو۔۔۔۔۔“

مگر ولایتیہ کی بات مکمل نہ ہو پائی کیونکہ اس وقت شہزادہ ابراس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ نہ جانے اشتعال سے یا حسد سے۔ چہرے وہ خود کو سنبھالتا رہا پھر بولا۔

”شہزادی ولایتیہ! کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تم ملکہ بنو اور میں تاج و تخت کا حق دار؟“

”اس کے بغیر ہم مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔“ ولایتیہ نے کہا۔ ”میرے لیے ملکہ بننے سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ میرے ہیں۔“

”ادو۔۔۔“ ابراس اس کی یہ بات سن کر جھنجھلا گیا اور بولا۔ ”تم محبت کی اس قدر دیوانی کیوں ہو آخر؟ اس کے علاوہ بھی تو زندگی میں بہت کچھ ہے۔ کیا تمہارے خیال میں

اس ماحول میں وہ ہمتیاں ایسی بھی تھیں جو وقت کے تغیر سے مزہ لیتیں۔ بیوران خوش نوا کے نئے سننا اور انہیں خود مستی عطا کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

یہ بھی ہم عمر، ہم ذوق شہزادیاں جو چچا زاد بہنیں کم اور دوست زیادہ تھیں۔ شہزادی حور یا اور شہزادی ولایتیہ۔۔۔ ایک کھری اور صاف گوہ دلیر اور جرأت مند لڑکی۔ دوسری شاعرانہ مزاج اور دھمے لہجے میں بولنے والی سنجی ہوئی روشیرہ۔

غرضیکہ دونوں شہزادیاں مختلف فطرت رکھتے ہوئے بھی آپس میں بہترین دوست تھیں۔ دونوں عموماً سحر خیزی سے لطف اندوز ہونے چمن میں آ جاتی تھیں لیکن آج صرف ولایتیہ ہی چمن قدری میں مصروف نظر آ رہی تھی۔

وہ چمن کے دوسرے گوشے کی طرف بڑھتی اور پلٹ آتی۔ یہ انداز انتظار کی غمازی کر رہا تھا۔ اسے انتظار تھا شہزادی حور یا کا مکر وقت گزرتا رہا اور وہ نہ آئی۔

اس وقت ولایتیہ کا مختصر لباس اور درمیانہ قد صبح کے لباس میں بڑا جاذب نظر لگ رہا تھا۔ دراز گیسو پشت پر پھیلے ہوئے تھے، صبح کی تازگی حسن کی رعنائیوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ وہ حوریا کے نہ آنے کی جھلاہٹ سے بچنے کے لیے کچھ گنگنائی ہوئی ٹہل رہی تھی۔

اب صبح کی روشنی جھیلنے لگی تھی اور شاہی محل کی عمارات صاف نظر آنے لگیں۔ اس محل کے ساتھ ہی دوسرا محل شہزادہ ابراس بن اتریب کا تھا۔ ان دونوں کے عقبی چمن یوں ملے تھے کہ درمیانی باڑھ مٹا کر محل کے کینن دوسری طرف جاسکتے تھے۔ اکثر رات کو وہ اسی طرح شہزادہ ابراس سے ملنے جاتی تھی لیکن صبح چونکہ شہزادی حوریا کے ساتھ ہوتی اس لیے وہ ابراس کے محل میں مقفی چمن سے نہ جاتی تھی۔ ویسے بھی ابراس دیر تک سوئے گا عادی تھا لہذا صبح کے وقت ملاقات ممکن نہ تھی۔

اس وقت وہ اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کے رخ پر دم دم مدم سکرانہٹ اور ابراس کے محل کی جانب دیکھ کر کچھ سوچتا ان جذبات کی غمازی کر رہے تھے جو اس کے دل میں شہزادے کے لیے تھے۔ انہی جذبات سے مغلوب وہ ٹپٹلے ٹپٹلے روش کے اس کنارے پر پہنچی جدھر شہزادے کے محل کے چمن کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ موڑ پر پہنچ کر وہ ٹھیک کر کھڑی ہوئی۔ اسے کسی کی موجودگی کے احساس نے چونکا دیا۔ اچانک ہی شہزادہ ابراس اس کے سامنے آ گیا اور اسے دیکھتے ہی ٹھٹھکا کر نفس پڑا۔

”کیسی رہی؟“

تاج و تخت کوئی حیثیت نہیں رکھتا؟“

”میں تو اسے کچھ سمجھتی ہی نہیں، نہ ان امور میں حصہ لینا

چاہتی ہوں۔" ولقیہ نے مصیبت سے جواب دیا۔ تب ہی

شہزادہ ابراہیم کے مدخ پرنا کواری آگئی۔ اسی لمحہ میں ہوا۔

”شہزادی ولیقیہ امیں تاج تخت حاصل کروں گا اور

تم ملکہ بنو کی لہذا خود کو ابھی سے اس انداز میں ڈھالنا شروع

“... ”

”عزیزت کی وارث تو.....“

”نخست کی دوا رث حور یا بنت فرخست ہے۔ اتنا ہی حق

دار ابراہیم بن اتریب بھی ہے۔ ذوق صرف اتنا ہے کہ میرا

باپ میرے بچپن ہی میں مر گیا اور سہزادی حوریابنت فرخس

کا باپ زندہ ہے اور بادشاہ ہے۔" ابراہیم نے فیصلہ کن

انہوں نے کہا کہ انہوں نے اسے دیکھی ہوگی۔

اس کے دل کی بات اسے آج معلوم ہوئی تھی۔ چہ

میں نے وہ مجب سے دیکھی تھی۔ غالباً ابراہیم بھی اس بدیہی ہوئی

سوچ کر بھانپ لیا اور جلدی سے بات بتائے ہوئے بولا۔

وہیہ اہناس مان کرے گا اختیار میں ہی  
میرے ہر صفت اختیار کاغذ کی بجائے کہ علامہ بھی

ہجے۔ ہم میں صرف شمارہ جاری کی ہو، اس کے علاوہ کسی

وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُ بِإِذْنِ رَبِّكَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِرُونَ

یہاں ہونے والے ریشہ خدشات کو دیکھا اور بولا۔

”تمام لوگ یہی کہتے ہیں کہ آپ عیش و سہل اور مجلسی

”خیر ارے میں۔“

”پیش و عشرت تو سب ہی حکم ان کرتے ہیں۔“

شہزادے نے اسے ایک بار پھر ہاتھوں میں کس لیا اور پوچھا

۱۔ ”مختلص وقت گزارنے کے لیے ہی تو محلاتے ہیں۔ جس

دن دلیقہ اور مصر کی حکومت ہمیں مل جائے گی، ہم سب کچھ

پہلو دیں گے۔"

نہر دیر تک وہ گم رہے۔ صبح کی روشنی پھیلنے لگی تو انہیں

ہوش آیا عجب سی دلچسپی ہوئی۔

”اب ہمیں جانے دیجیے۔ کنیزیں ہمیں تلاش کرتی

ہوتی ادھر آئیں تو کیا کہیں گی۔"

”کہیں گی کہ مستقبل کے شاہ اور ملکہ محبت کر رہے

ہیں۔" ابراہیم نے مذاق کیا تو ولیقہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

سکازا ہن شہزادی حور یا بنت خریش کے تصور سے پاک تھا

اور اس دوپہر شہزادی حور پابنت خریش کی صحبت میں بیٹھ کر

بھوڑی دیر کے لیے بالکل ہی اس خیال کو فراموش کر بیٹھی۔

غیب علی تہذیبی حوریانے کہا۔

کے سے انداز میں بولی۔ ”مخل رقص دسروں۔ ستا ہے آج شب یہ مخل گرم ہوگی۔“

”مگر آپ اسے کہاں سے دیکھیں گی؟“ ولتیہ نے تعجب سے پوچھا۔ ”شامی خاندان کی عورتوں کو مردوں کی اس مخل میں شرکت کرنے کی اجازت کب ہے؟“

”ہالائی منزل کے ان کمرہوں سے جن کی بلند کھڑکیاں بچے ہال میں کھلتی ہیں۔“ حوریا نے معنی خیز اور فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

☆☆☆

یوں اسی شب بادشاہ فریض طویل و مریض ہال میں حسینان مصر کے درمیان بیضا شراب کے نشے میں شباب کے حرے کوٹ رہا تھا۔ اس مخل میں شہزادہ ابراہیم بھی موجود تھا اور ایمین بھی، بادشاہ کے مصاحب بھی تھے اور شہزادے کے خوشامدی مصاحب بھی اور یہ سب مبالغہ آمیز تعریف کر کے بادشاہ کے کٹس کو اور بڑھا رہے تھے۔

میش و مشرت کے لیے شخص اس ہال کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ہالائی منزل میں چاروں طرف کے کمرہوں کی اوپری کھڑکیاں اسی ہال میں کھلتی تھیں اور جب یہ سب کھول دی جاتیں تو اس ہال کی گنجائش چوگنی نظر آتی۔ یہاں ہر بادشاہ مخل میث و طرب ہی متعقد کرتا تھا اور اس زمانے میں شامی خاندان کی خواہش کے لیے ان مخلوں میں شرکت پر پابندی تھی کیونکہ یہی وہ جگہ تھی جہاں باپ بیٹے، چچا بھتیجے اور بھائی بھائی رشتوں اور عروں کو فراموش کر دیتے تھے۔

اس وقت مصر کی بہترین رقاصائیں اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی تھیں اور مصر کے یہ معززین اپنی حیثیت، اپنے مذہب اور عروں کو بھلا کر مخل میں شریک تھے۔ ان کی بیوی اور بچی نظریں رقاصوں کے جسوں کو کھول رہی تھیں۔ ٹھنکروں کی آواز، واہ واہ کا شور اور ہائے ہائے کی صدائیں فدا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں اور ہال کی روشنیوں کے طوفان میں یہ رقاصائیں امیروں اور رئیسوں کی بے تابی دیکھ دیکھ کر ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

ایک ناچنے والی اپنے سر پر شراب سے بھرا جام رکھ کر رقص کر رہی تھی۔ اس کے فٹن کا یہ انداز سب کے لیے بڑا الوکھا تھا۔ شہزادہ ابراہیم جیسے دجوانہ ہو گیا۔ وہ بولا۔

”مقدس مبدو کی قسم! آج سے قبل ایسا رقص ہم نے نہیں نہیں دیکھا۔“

”تم واقعی ایک محبت کرنے والی لڑکی ہو۔“ پھر ایک دم سے بات بدل کر بولی۔ ”ستاپے طلسم خانے کے داروغہ محد اوس نے کوئی خاص صورتی بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ یہ طلسم خانہ ضرور دیکھیں اور مسز محد اوس سے ملیں۔ کیا تم بھی ایسا محسوس کرتی ہو؟“

”ہاں۔“ شہزادی ولتیہ نے جلدی سے کہا۔ ”ہم بھی یہ طلسم خانہ دیکھنا اور بے جان صورتوں سے مستقبل کا حال معلوم کرنے کے خواہشمند ہیں۔ محد اوس کی سحر اور عمل کی قوت نے اہل مصر کو مجب کر رکھا ہے اور جب سے انہوں نے نیا مسز ایجاد کیا ہے، تب سے تو ان کی شہرت بلند یوں کو چھو رہی ہے۔“ یہ کہتے کہتے ولتیہ کو نہ جانے کیا خیال آیا کہ وہ مسکرا دی اور بولی۔ ”مگر ایک بات سے ڈر لگتا ہے۔ اگر آپ طلسم خانے تشریف لے گئیں اور لو جو ان ساحر آپ کے حسن سے محروم ہو گیا تو؟“

اس بار حوریا کھلکھلا کر ہنس دی اور بولی۔ ”اگر صورت حال اس کے برعکس ہوگی اور لو جو ان ساحر ولتیہ بنت کوریش کے حسن سے محروم ہو گیا تو شہزادہ ابراہیم کیا کریں گے؟“

جملہ دلچپ تھا فائدہ ولتیہ بھی ہنس دی۔ نہ جانے کون سی سوچ اسے نکلا کر کے دے رہی تھی اور وہ ہمیشہ سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ بڑی بڑی محو آکھوں میں خوشی تھی۔ بھرے بھرے عارض، خفیف سا زخماں اس کے حسن میں جاویدیت پیدا کر رہے تھے۔ اس نے بڑے غر و غرور اور بڑے ہی اعتماد سے کہا۔

”جس طرح میں شہزادہ ابراہیم کو کسی کے حوالے نہیں کر سکتی، اسی طرح وہ بھی اپنی محبت کے درمیان کسی کو برداشت نہیں کریں گے۔“

حوریا نے محبت اور محب پر اس قدر اعتماد کے انداز کو تعجب سے دیکھا اور مسکرا دی۔ شاید اس وقت جبکہ کتنا با محبت کی گفت کرنا اسے پسند نہ تھا لہذا اس نے بات بدلی اور کہا۔

”بہر حال، طلسم خانہ تو ہم بعد میں دیکھیں گے، آج تو ہم نے ایک اور چیز دیکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا؟“ ولتیہ نے اسے معنی خیز انداز میں مسکراتا ہوا دیکھ کر سوال کیا۔ یوں موضوع بدلتا اور حوریا کا ایک خاص انداز سے مسکراتا وجہ طلب تھا۔ اس نے کہا۔

”ضرور کوئی خاص بات ہے۔ کیا تمہیں نہیں بتائیں گی کہ وہ کیا چیز ہے؟“

حوریا نے اس کے گلے میں بائیں ڈالیں اور سر کوئی

دونوں شہزادیوں کو شاہی محافظ اور خدمت گارسی ظلم خانے کی عمارت کی طرف لے جا رہے تھے جس کے دروازے پر سیاہ لباس میں بیوس چھوٹی چھوٹی کھوپڑیوں کا ہار پہنے نوجوان ساحر معداؤس کھڑا ہوا تھا۔ انہیں دیکھ کر وہ استیصال کے لیے چند قدم آگے بڑھا اور سر کو قدرے جھکا کر بولا۔

”غلام معزز شہزادیوں کو خوش آمدید کہتا ہے۔“

اس کے جواب میں شہزادی حور یا اور شہزادی ولیقیہ نے خوشی کا اظہار کیا اور بولیں۔

”ہم عظیم منتر کے موحد اور مصر کے مایہ ناز ساحر کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔“

اس وقت معداؤس کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے نظر اٹھا کر شہزادی حور یا کو دیکھا۔ اس کے حسین چہرے پر جرات اور دلیری کی چھاپ نظر آرہی تھی۔ شہزادی ہوتے ہوئے بھی اس نے معمولی سا زیور استعمال کیا تھا۔ معداؤس نے سوچا یہ ایک غیر معمولی شخصیت کا مالک ہے۔ تب ہی نہ جانے پاس ادب یا رعب حسن سے اس نے نظریں جھکا لیں۔ اسی وقت شہزادی ولیقیہ نے اسے دیکھا اور بولی۔

”معزز معداؤس! اس عجیب گھر کے بارے میں ہمیں کچھ بتائیں گے؟“

”کیا عزت مآب شہزادیوں نے پہلی بار ظلم خانے کو عزت بخشی ہے؟“ معداؤس نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ شہزادی حور یا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم

یہاں پہلی بار آئے ہیں۔“

”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ حضور اس مگر خانے میں

تشریف لائیں۔“ معداؤس نے کہا۔ ”تشریف لائیے۔“

غلام آپ کو ایک ایک چیز دکھائے گا۔“

شہزادی نے دیکھا کہ اس سے چند قدم ہٹ کر چلنے

والے ساحر کا چہرہ سیاہ لباس میں بہت دلربا اور جاذب

نظر لگ رہا تھا۔ اگرچہ ساحرؤں کے مخصوص سیاہ لباس کے

علاوہ کانوں میں ہالیاں اور گلے میں کھوپڑیوں کا ہار پہنے

ہوئے تھا مگر معروض کوئی جادو کا رتا خاص صورت نہ تھا جتنا کہ

معداؤس۔

شہزادی حور یا نے اس دن بھی اسے تقریبی انداز میں

دیکھا تھا اور آج بھی وہ یہی بات محسوس کر رہی تھی۔ اسی

وقت معداؤس نے ادب سے کہا۔

”عزت مآب شہزادی ایہ بلعہ عمارت جو باہر سے

ایک گنبد نظر آتی ہے، ابتدا میں ایکس طویل و عریض ہال تھا

جہاں بیٹھ کر مصر کے پرانے ماہرین سحر می جادو کے تجربہ بات

بادشاہ خریش نے نتیجے کی جانب دیکھا اور غر سے بولا۔

”بلعہ دولت نے مصر کی بہترین رقصاؤں کو محض تمہارے لیے طلب کیا ہے ورنہ تم نہ جانتے ہو کہ بادشاہت عیش و عشرت پسندی نہیں کرتے۔“

”غالی جاہ!“ انہیں نے خوشامد اور چالوسی کے انداز میں کہا۔

”انتاعلیٰ ذوق حضور کے سوا بھلا کس کا ہو سکتا ہے؟“

ادھر یہ گفتگو جاری تھی اصرار قاصد تاج رسی تھی۔ وہ ہر

امیر کے سامنے یوں پہنچتی جیسے یہ جام اسی کے لیے ہے مگر

جب وہ جام کی طرف ہاتھ بڑھاتا، رقا صید می ہو کر

دوسرے کی طرف بڑھ جاتی۔ تب کی بات یہ تھی کہ لبریز

جام ذرا بھی نہ چمکتا تھا۔ دوسری ناچنے والیاں اس رقا ص کو

صدور پر دھک کی نظروں سے دیکھ رہی تھیں کیونکہ کسی کی توجہ

ان کی طرف نہیں تھی۔ سب ہی اس بجلی کو دیکھ رہے تھے۔

اس وقت بادشاہ خریش۔ اہلیوں پر متحی خیز غم اور نظروں

میں ایک خاص تحریر بھی اور شاید رقا ص نے بھی یہ بات محسوس

کر لی تھی۔

اب یوں رقا ص نے بھی رقص میں اور چیزی کے ساتھ

چابکدستی پیدا کی اور بادشاہ کی طرف بڑھی تو وہ بالکل ہی بے

قادر ہو گیا۔ پھر جو بھی رقا ص اپنے مخصوص انداز میں اس کے

رو برو ہوئی، بادشاہ نے جام کو شرف قبولیت بخشنے کے بجائے

رقا ص کا ہاتھ پکڑ کر کہنیا پھر جیسے دیوانہ ہو گیا اور چلایا۔

”تھیلہ... تھیلہ...“

یہ سنتے ہی امراء و رؤسا چیزی سے باہر نکلے گئے۔

ناچنے والیاں ہال کے دروازوں کی طرف دوڑیں۔

سازندوں نے اپنے ساز اٹھائے اور شہزادہ ابراس بھی

اپنے مصاحبوں کے سہارے لڑکھڑاتے قدموں سے ہال

سے نکل گیا۔

بالائی منزل کے ایک تارک کمرے میں پردے

کے پیچھے بیٹھی شہزادیوں نے اٹھیاں اٹاتوں میں دبائیں۔

یہ وہی مگر تھانے دیکھ کر بادشاہ خریش نے اپنے باپ کی

بن حریا کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دونوں شہزادیوں

نے ایک گہری سانس لی اور کھڑکی سے ہٹ گئیں۔

☆☆☆

اس ظلم خانے میں ہر دور کے مصر کا سب سے بڑا ساحر

اور کسی بہترین منتر کی ایجاد کا مالک دارود مقرر کیا جاتا تھا۔

وسط شہر میں جادو کا یہ گھر دانی جو بے روزگار تھا۔ دور سے یہ ایک

گنبد نظر آتا تھا۔ اس کے چاروں جانب گولائی میں بلند اور

کشادہ میزھیاں تھیں جو دور سے بے حد خوشنظر آتی تھیں۔

”معرز معر انوس ا“ ولتقر نے دریافت کیا۔ ”جب واقعات بے جان تصویروں اور مجسموں پر اثر انداز ہوتے ہیں تو کیا ہر انسان اندازہ کر سکتا ہے کہ کیا ہونے والا ہے یا صرف اسے علم کے ماہر بن ہی سمجھ سکے ہیں؟“

”ممتاز شہزادی!“ معدا نویں نے نہایت احترام سے کہا۔ ”عام لوگ صرف یہ جان سکتے ہیں کہ کچھ ہو رہا ہے مگر واقعات کس کے ساتھ پیش آنے والے ہیں، اس کا اندازہ صرف ساحر اور جادوگر ہی لگا سکتے ہیں۔“

”کیا آپ ہمیں مستقبل کی کچھ جھلکیاں دکھا سکتے ہیں؟“ دلچیز نے حلی سے کہا۔

یہ سن کر معدا لوس نے ایک نظر شہزادی حوریا کی جانب ڈالی اور ادب سے بولا۔ "اس امر کی اجازت غلام کو شہزادی حوریا سے لینا ہوگی۔"

”اگر معزز معداوس کو دشواری نہ ہو تو ضرور دکھا ہے۔“ شہزادی حور نے جواب میں کہا۔  
 ”لو جو ان ساحر نے سر جکا کر کہا۔“ حضور کے حکم کی تعمیل خادم کا اولین فرض ہوگا۔“

پھر یہی وہ وقت تھا جب شہزادی حوریہ نے اچانک سے پھر سوال کیا۔

ابلیس صراحتاً یہودیوں کی کشتی میں گرفتار ہوا تھا۔ اس سوال پر جیسے محدث اوس کے قدم لکڑا سے گئے۔ اس نے جلدی سے سنبھالا لیتے ہوئے کہا۔

”عالی مقام شہزادی! انسان کتنا بھی صاحب علم اور  
مقتدر ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ سو میں سے ستانوے واقعات کو  
تدبیر سے روکا جاسکتا ہے مگر ہر شخص کے لیے سو میں سے تین  
باتیں ضرور ایسی ہوتی ہیں جن کا علاج اس کے لیے ممکن نہیں  
ہوتا۔ سب کچھ جاننے اور سمجھنے کے باوصف ہم انہیں وقوع  
پذیر ہوئے سے روک نہیں سکتے۔ وہاں انسانی طاقت بے  
اثر ثابت ہوتی ہے اور یہی تین واقعات باقی ستانوے  
واقعات پر غالب آجاتے ہیں۔“

یہ باتیں کرتے کرتے نوجوان ساحر اس خاص صے کے وسط میں پہنچ گیا پھر اس نے آسمیں چڑھ کے بلند آواز سے ایک منتر پڑھا پھر جتھر پھوٹا..... چل کے چلی ایک جانب دیوار پر لگی تصویروں میں کھلی سی کوئی اور یہ لکیریں پردے پر غرق انداز میں چمکے لگیں۔ ان تصویروں میں ایک چنگام سا ہوا۔ کئی جگہ ایک لگ بھگ ایک نازک سی صورت نے ایک مرد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس وقت

کرتے، کبھی جواؤں سے ارد گرد کا حال دریافت کرتے پھر  
دیر یا کئی گھنٹوں سے آنے والے حالات کی بابت پوچھنے کے  
لیے انہیں سڑک پر پتا تو اس ہال سے باہر نکلنے۔ ابتدا میں  
کبھی۔ مگر جیسے ان کے پاس تھے۔ کہتے ہوئے محد افس  
عمارت کے کئی حصوں سے گزرتا ہوا ایک خالی گوشے کی  
طرف بڑھا اور آگے بولا۔

”حضور اس بات سے آگاہ ہیں کہ علمِ محرم پر مختلف اودار میں تجربات ہوتے رہے۔ عرصے تک لوگ عمارت کو بھی جادو مگر سمجھتے رہے مگر یہاں سے ہٹ کر تجربہ کرنے والوں نے ثابت کر دیا کہ عمارت کی نہیں بلکہ اس کی بلندی اور چہار جوانب رخ ہونے کے سبب سب سے لوگ دور دور کی آوازیں سنتے ہیں اور سن سکتے ہیں۔ پھر عمر نے نئی نئی خطیں اختیار کیں۔

”یہ زندگی بگاڑنے اور بنانے، جوڑنے اور جوڑنے میں استعمال کیا جانے لگا۔ کیلورڈ میل دور بیٹھے شخص کی خرابی بڑی آسان ہو گئی۔ اس کا چھوٹا سا پلانا بنا کر اس پر عمل کیا جاتا اور اس شخص پر عمل اثر کرتا۔ پھر اسی علم میں ان تمام امور کا توڑ بھی ساتھ ساتھ دو ریافت کیا گیا۔ بہت سے ماہرین اسرار و سحر نے اس عمل کو صرف تعجب کے لیے استعمال کیا، تفسیر کا خیال ہی ان لوگوں کو آیا۔ کبھی بھی اس علم کے ماہرین میں مقابلہ ہی نہیں ہوتا مگر ان تمام باتوں کی وضاحت کر کے حضور کی سچ خراشیں نہیں کروں گا کیونکہ اس وقت آپ صرف طلسم خانہ دیکھنا چاہتی ہیں۔ لہذا میں بتاؤں کہ جادو کا یہ کمر صرف ایک ہال نہیں بلکہ اب اس کے متحدہ حصے ہیں اور سب سے خاص حصہ یہ ہے جہاں انسانوں اور حیوانوں کی تصویریں اور مجسمے ہیں۔ ہم اپنا خاص مشران تصویروں پر پڑھتے ہیں تو مستقبل میں پیش آنے والے حادثات اور واقعات ان تصویروں پر واضح ہوتے ہیں اور ہم اندازہ کر لیتے ہیں کہ کیا کچھ پیش آنے والا ہے۔“

دو دنوں شہزادوں نے معدائوس کی گفتگو بڑے غور سے سنی اور اشتیاق سے اس حصے کو دیکھا جہاں چادروں پر سیاہ چادروں پر ہزاروں کی تعداد میں رنگ برنگ تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ شہزادی حور بانے اپنے مخصوص اور متنوع لحاظ لکھا۔

”اور آپ نے وہ مٹر اکھاڑ کیا ہے جو ان تصویروں اور محسوس مٹکا جان ڈال دیتا ہے؟“

”حضور نے درست فرمایا۔ غلام کا مٹر بہت جلد تحلیل تک پہنچ جائے گا پھر غلام اس کا ہوا حصہ مٹا کر کرے گا۔“

دلچسپی کی جیسی نکل گئیں۔

شہزادی حور یا نے فوراً حکم دیا۔ ”اسے بند کریں۔“  
معداؤس نے حکم سننے ہی دوسرا منتر پڑھا تو نمایاں  
تصویریں معدوم ہو کر حسب سابق کیروں میں بدل گئیں۔  
اس وقت شاہی خدمت گار، محافظ اور شہزادی حور یا چشم  
حجرت چپے ہوئے تھے۔ یہ تصویریں چہرہ گول کے لیے  
نمایاں ہوئی تھیں مگر ہنگامے کے سوا کچھ نہ تھا۔  
شہزادی حور یا کے رخ پر غور و فکر کی لکیریں نمایاں  
تھیں۔ اسی لمحے معداؤس نے دلچسپی سے کہا۔  
”ظلام، شہزادی سے معافی چاہتا ہے کہ انہیں اس  
منظر سے تکلیف ہوئی۔“

”کاش! ہم اس کے بعد بھی دیکھ سکتے مگر ہماری ہمت  
جواب دے گئی۔ بھلا کیا کوئی صورت کسی مرد کو کھل کر سکتی  
ہے؟“ شہزادی دلچسپی نے دریافت کیا مگر معداؤس کوئی  
جواب نہ دے سکا۔

اسی وقت شہزادی حور یا جانے کے لیے مڑی تو سب  
اس کے پیچھے چلے گئے۔ معداؤس نے جب کہ شہزادیوں کا  
ہلکے پھلکے ادا کیا اور وہ سب ظلم خانے سے باہر آ گئے۔  
جس وقت یہ لوگ شاہی سواریوں میں بیٹھ رہے  
تھے، نوجوان ساحر یاہر پردوں کے عقب سے دیکھتے ہوئے  
بڑبڑا رہا تھا۔

”شہزادی! اچھا ہی ہوا کہ آپ نے یہ تماشہ بند کرنے  
کا حکم دے دیا ورنہ آپ اس کے بعد جو کچھ دیکھیں، آپ کو  
یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگتی کہ تمام حالات کس کے ساتھ  
جوش آنے والے ہیں۔“

جب تک حسین شہزادی کی سواری نظر آتی رہی،  
نوجوان ساحر اسے دیکھتا رہا مگر اس نے اس طرح سانس لی  
جیسے وہ دوبارہ اسے بھی نہ دیکھ پائے گا۔

اس کے بعد اس نے ظلم خانے کا دروازہ بند کیا اور  
ایک نئی صورت بنانے کی تیاری کرنے لگا۔ ہر صورت اور  
جسمہ بنانے کے بعد وہ اس کا نام رکھنے کا عادی تھا مگر اس  
مورثی کا نام اس کے ذہن میں پہلے ہی سے موجود تھا اور یہ  
نام تھا ”شہزادی حور یا بنت فرخیش۔“

☆☆☆

میں اس وقت جب نوجوان معداؤس نے ظلم  
خانے کا دروازہ بند کر کے پیچھے خود پر دنیا کی خوشیوں کے  
دروازے بند کر لیے تھے، شہزادی دلچسپی، شہزادی حور یا  
سے کہہ رہی تھی۔

”ہم خوفزدہ ہو کر چیخ اٹھے اور آپ نے حکم دینے میں  
عجلت کی ورنہ اس ناؤک سی صورت کے بعد کے حالات بھی  
دیکھ سکتے تھے جس نے ایک اچھڑ عمر مر ڈھول کیا تھا۔ آخر ہماری  
قوم میں اتنی جرأت منداور دلیر صورت کون ہو سکتی ہے؟“  
”جو کوئی بھی ہے۔۔۔۔۔“ شہزادی حور یا نے کہا۔ ”جادو  
اور جادو کی یہ قوت بڑی حیرت انگیز چیز ہے اور سب سے زیادہ  
حادثہ کن چیز معداؤس کا علم ہے۔ سنا ہے کہ تصویروں میں  
جان ڈال دینے کا عمل اور منتر اس کی اپنی سوچ کا نتیجہ ہے۔“  
دونوں شہزادیاں دیر تک اس کے عجیب و غریب محر  
پر متنگو کرتی رہیں مگر اچانک ہی دلچسپی نے پوچھا۔  
”شہزادی! نوجوان ساحر آپ کو کیا لگا؟“

”کون..... معداؤس؟“ شہزادی نے جیسے یہ الفاظ  
کہنے کی آڑ میں خود کو جواب کے لیے تیار کیا اور اگلے ہی لمحے  
خیالات کو کجج کر کے بولی۔ ”اس کے علم اور جادو کی قوت  
سے کون انکار کر سکتا ہے۔ ہمیں بھی اس کے ان اوصاف کا  
احتراف ہے۔“

”ان اوصاف سے ہٹ کر وہ کیا ہے؟“ دلچسپی جیسے  
وضاحت چاہتی تھی۔

”دلچسپی.....!“ شہزادی حور یا نے براہ راست نام  
لے کر اسے مخاطب کیا اور آگے بولی۔ ”یاد رکھو، کوئی شخص  
اپنے اوصاف سے ہٹ کر کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس دنیا کے  
بازار میں ہر شے کی قدر و قیمت کسی سبب سے ہے۔ تمہاری  
اس لیے ہے کہ تم ایک حسین لڑکی ہو، شاہی خاندان سے تعلق  
رکھتی ہو۔ میری اس لیے کہ میں بادشاہ وقت کی بیٹی اور تاج  
وجہت کی وارث ہوں۔“

”شہزادی! آپ کی سوچ بڑی عجیب اور منفرد ہے۔“  
”تمہاری اس ساحر کے بارے میں کیا رائے ہے؟“  
شہزادی حور یا نے دریافت کیا۔

”شہزادی!“ دلچسپی نے ایک ایک لفظ پر زور دیا اور  
بولتی رہی۔ ”اگر ہم ابراہس سے محبت نہ کرتے تو یقیناً ساحر  
معداؤس کو پسند کر لیتے کیونکہ اس میں چرہ صفت موجود ہے  
جسے کوئی بھی شہزادی پسند کر سکتی ہے مگر یقین کیجئے جس شخص کی  
نظروں میں ہم آپ کے لیے چاہت محسوس کریں، اس کے  
لیے اپنی پسند کا اظہار کر دینا ایک گناہ سمجھتے ہیں۔“

اس آخری جملے نے حور یا کو چھٹکا دیا۔ ابھی تک وہ  
دلچسپی کے اس سوال کو عام انداز میں لے رہی تھی مگر اب اس  
نے غجب سے دیکھا۔ کچھ پوچھ نہ سکی مگر جیسے جسم سوال بن گئی۔  
”ہاں۔“ دلچسپی نے پوری طرح وضاحت کی۔

نہیں چاہیے اور پھر یہ بات عقل سے بالاتر ہے کہ شہزادے کی موجودگی میں کی شہزادی کو ولی عہد مقرر کیا جائے۔  
سپہ سالار جیرون نے آہستہ سے شہزادے کی ہمتی رگ پر ہاتھ رکھا تو جیسے تکلیف بڑھ گئی۔ اس نے شراب پیتے پیتے نشے میں بہک کر جیرون سے اپنے مطلب کی باتیں شروع کر دیں۔

”معزز دوست! اس وقت ہماری سب سے بڑی الجھن یہی ہے کہ بادشاہ خرطیش، حرمیا بن کلکی کے بڑے فرزند اور بادشاہت کے جائز وارث ہیں۔ متحدہ شادیوں میں آخری بجائی سے شہزادی حوریا نے جنم لیا۔ اب وہ بادشاہ کی اکلوتی اولاد ہیں۔ وہ انہیں اپنا وارث بنانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ ہمارے والد اتریب اور شہزادی ولیقیہ کے والد کوریش دونوں حرمیا بن کلکی کے چھوٹے فرزند تھے مگر ان کی عمروں نے وفات کی، تب ہماری پرورش بادشاہ خرطیش نے کی۔ ہمیں وہ سب اعزاز نصیب ہیں جو کسی شہزادے کو مل سکتے ہیں۔ صرف تاج و تخت ہم سے دور کر دے گئے ہیں۔“

جیرون نے غور نظروں سے شہزادے کو دیکھا اور بولا۔  
”آپ شہزادی حوریا سے محبت کرنے لگیں، شادی کر لیں پھر تاج و تخت آپ کو مل جائے گا۔“

”ہم سے یہی ایک بھول ہو گئی۔“ شہزادہ ابراحس نے تاسف سے ہاتھ ملے۔ ”چند برس قبل ہمیں شہزادی ولیقیہ کا حسن بھانپا اور ہم نے ان سے شادی کا اعلان کر دیا۔ بادشاہ خرطیش نے ہمیں اس بات کی اجازت بھی دے دی۔“

جیرون نے نشے کے عالم میں یہ بات سنی اور بولا۔  
”آپ شہزادی ولیقیہ کو راستے سے ہٹا دیں اور شہزادی حوریا سے راہ دور پر بڑھائیں تو یہ مسئلہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔“

☆☆☆

القصہ..... اور شہزادہ ابراحس اپنی خاص مغفلوں میں تاج و تخت کے حصول کی تدبیریں سوچ رہا تھا، اور ادھر ادھر جڑے بادشاہ خرطیش پیش و پشت میں ڈوب کر اپنی عقل بری طرح ضائع کر رہا تھا۔ ہر دوسری رات کسی دور دراز علاقے کی حسینہ خرطیش کی خدمت میں پیش کی جاتی۔ بادشاہ صرف دو راتیں اس کے ساتھ گزارا تو تیسری رات اسے وہاں بھیج دیا جاتا۔

ان دنوں مصر اور اطراف مصر کی ہر خوبصورت لڑکی کی عزت خطرے میں پڑی تھی۔ یوں وقت گزرتا رہا۔ شہزادی

”شہزادی! ہم نے معدائوس کی نظروں میں آپ کے لیے وہ چاہت دیکھی ہے، محبت کی وہ آگ دہکی ہے جو خود اسی کو جلا کر خاک کر دے گی۔“ ولیقیہ شوخ ہونے کے باوجود اس وقت آنی خبیہ دہی کر حوریا سے مذاق نہ سمجھ سکی۔ وہ چند لمحوں کے عالم میں خاموش رہی پھر فیصلہ کن اعدائوں میں بولی۔  
”ایسی نادانی کا ہمارے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔“

سب جانتے ہیں کہ ہماری شادی کسی عام انسان سے نہیں ہو سکتی اور عشق اور محبت کے ہم قائل نہیں۔“ لیکن یہ کہتے کہتے شہزادی حوریا نے خود اپنے الفاظ کا کھوکھلا پن محسوس کر لیا اور ولیقیہ اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔

رات گہری ہو گئی تھی لہذا یہ مشکل برخاست ہو گئی۔ شہزادی حوریا اپنی خواب گاہ میں چکی گئی اور ولیقیہ ابراحس سے ملاقات کے لیے..... لیکن یہ ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ شہزادہ ابراحس آج کھان کے مہمانوں کی مدارات میں مصروف تھا اور جس وقت ولیقیہ اپنی خواب گاہ میں ابراحس سے ملاقات نہ ہونے پر بے چینی سے کدوئیں بدل رہی تھی، اس وقت ابراحس کی خاص نشست گاہ میں چند مصاحبین خواص اور دوستوں کی محفل بھی ہو گئی تھی۔

کھان کی فوج کا سپہ سالار اعلیٰ جیرون، شام کا ایک بڑا تاجر عطر اور ایمنین بن ولید بیٹھے ہوئے تھے۔ شراب کا دور چل رہا تھا اور مختلف موضوعات پر گفتگو جاری تھی۔ جیرون نے کہا۔

”معزز شہزادے! میں کھان کی فوج کا سپہ سالار اعلیٰ ہوں۔ میرے لیے کھان چھوڑنا آسان نہیں ہے مگر ایمنین بن ولید نے آپ کا تذکرہ اس اعدا سے کیا کہ میں حاضر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔“

”معزز سپہ سالار! ہم آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ایمنین بن ولید نے ہم سے آپ کی تعریف بھی اس طرح کی تھی کہ آپ تشریف نہ لائے تو ہم خود کھان کا بیج جاتے۔“ شہزادے نے جام لبریز کرتے ہوئے کہا۔

جیرون کو شہزادے کا یہ اخلاق بہت پسند آیا۔ اس نے اپنے جام کا آخری گھونٹ حق سے اتارا اور بولا۔  
”میری خواہش ہے کہ آپ اب بھی کھان کو عزت بخشیں۔“  
”خود۔“ شہزادہ ابراحس نے کہا۔ ”ہمارا تردد مٹ جائے تو ہم اس علاقے میں ضرور آئیں گے۔“

”ہول..... ایمنین بن ولید نے ہمیں آپ کے بارے میں بتایا ہے۔ ہم اس بات کو جائز سمجھتے ہیں کہ آپ کو اپنا حق کھانا

خریش نے اسے بخور دیکھا۔ حسین ہونے کے ساتھ ساتھ اب وہ جوان ہو چکی تھی۔ اس کا چہرہ خلقت اور غارے کے بغیر بھی چمک رہا تھا۔

بادشاہ نے ایک لمحے کے لیے سوچا کہ یقیناً وہ مصر کی سب سے خوبصورت لڑکی ہے اور حسن کے علاوہ اس کی ایک اور صفت اسے مصر کی تمام عورتوں سے ممتاز کرتی ہے اور وہ صفت اس کی دلیری، جرأت مندی اور اعتماد ہے۔

دوسرے ہی لمحے بادشاہ نے اسے بیٹنے کا اشارہ کیا اور آہستہ سے بولا۔

”خود یا! جب تم نشست گاہ کی طرف آ رہی تھیں تو یہاں سے کون جا رہا تھا؟“

شہزادی حور نے اسے جواب دیکھا اور جواب میں بولی۔

”ہمارا خیال ہے کہ ابھی ابھی نشست گاہ سے آپ کے مشیر واپس گئے۔ ہم نے انہیں دور سے دیکھا مگر قیاس کہتا ہے کہ سفید لباس میں وہی ہو سکتے ہیں۔“

”تم کافی بائیک ہیں اور ذہین ہو۔“ بادشاہ نے کہا۔

”امید ہے کہ اب بھی ذہانت سے کام لوگی۔ سنو، بادشاہت نے کئی مہینوں کے غور و فکر کے بعد تمہارے لیے ایک فیصلہ کیا ہے۔ تم بھی خود فکر کے بعد ہی جواب دینا۔“

شہزادی نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا مگر اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی خود وہی بولا۔

”خود یا! ان دنوں اہل مصر حسرتی سے جاری مخالفت کر رہے ہیں تم جانتی ہو بہت سے لوگ کو حکم کلام صریح کر رہے ہیں۔“ بادشاہ سانس لینے کو رکھا تو شہزادی نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”معاف کیجیے گا یا باجان! اس وقت ہم آپ کو بادشاہ تصور کر کے نہیں بلکہ اپنا عزیز باپ سمجھ کر یہ کہہ رہے ہیں کہ اچانک اہل مصر بغیر کسی سبب کے تو آپ کے مخالف نہیں بن گئے؟“

بادشاہ حواس باختہ سا رہ گیا۔ لمحے بھر کو اسے محسوس ہوا کہ کسی نے اس کی تمام بے احتیالیوں کو اس کے سامنے واضح کر دیا ہے مگر دوسرے ہی لمحے وہ خود پر قابو پا کر بولا۔

”اس وقت موضوع بحث اہل مصر نہیں بلکہ بات صرف یہ ہے کہ ہم تمہاری شادی کا فیصلہ کر چکے ہیں۔“

اس فیصلے پر شہزادی حور یا حیران رہ گئی مگر بادشاہ نے سلسلہ کلام جاری رکھا اور آہستہ سے بولا۔

”بادشاہت ہمیشہ سے اس بات کے متحفظ تھے کہ ہماری اکلوتی بیٹی جو بے شمار اوصاف سے مالا مال اور تخت و تاج کی وارث ہے، اس کے لیے انتہائی اعلیٰ نسب رشتہ

دلچسپ، ابراس کی محبت کا دم بھرتی رہی۔ شہزادہ تخت و تاج حاصل کرنے کے منصوبے سوچتا رہا اور اندرون خانہ سازشیں کرتا رہا۔

بادشاہ نے نئے سامان دریافت کر کے اپنی ڈسے داریوں سے غافل ہوتا رہا اور شہزادی حور یا بڑی ہی چوکس اور ہوش مند نظروں سے ماحول کا جائزہ لینے ہوئے آنے والے حالات پر غور کرتی رہی۔

ایسے میں کئی نئی باتوں نے جنم لیا۔ مصر میں خبر مشہور ہوئی کہ ظلم خانے کے داماد و مہر انوس نے ایک مورتی بنائی شروع کی ہے جسے وہ پتھریلے سے پہلے کی کوئیں دکھائے گا اور اس مورتی کو وہ مستقبل کے حالات جاننے کے لیے نہیں بلکہ پرستش کے لیے بنائے گا۔

اس خبر سے اہل مصر چونک گئے۔ ہمیشہ سے وہ بادشاہ کی صورت کی پرستش کرتے تھے مگر یہ کیسی مورتی ہوگی؟ وہ سمجھ نہ سکے تو اشتیاق بڑھتا گیا اور جگہ جگہ یہی مورتی موضوع گفتگو بننے لگی۔ اس کے ساتھ ہی سماج کی کھانوں کے سپہ سالار جیردن نے شہزادہ ابراس کو چند خوبصورت لڑکیاں بطور تحفہ بھیجی ہیں۔

ان واقعات کے کچھ ہی دن بعد اہل مصر حیرت سے منہ میں انگلیاں دبا کر رہ گئے۔ بادشاہ خریش نے اعلان کیا تھا کہ مصر کی تمام حسین و شیزائیں خولہ وہ کسی کی بھی دختر ہوں، بادشاہ کے سامنے پیش کی جائیں۔ یہ بات شرفاء کے لیے ناقابل برداشت تھی لہذا دہلی دہلی زبان میں بادشاہ کی مخالفت ہونے لگی جسے بزدلی تو دبا یا جانے لگا۔

ادھر مخالفت شروع ہوئی، ادھر شہزادہ ابراس کی ملاقاتیں بادشاہ کے ساتھ شروع ہو گئیں۔ اس نے شہزادی حور یا کے لیے وہ جال تیار کیا تھا جو اپنے نہیں، بادشاہ خریش کے ہاتھ سے اس پر پھینکا جاتا تھا۔

☆☆☆

بڑے دنوں کے بعد بادشاہ خریش نے شہزادی حور یا کو اپنی خاص نشست گاہ میں طلب کیا تھا۔ شہزادی کو طلبی کا سبب معلوم نہ تھا مگر جب وہ اس کی خدمت میں پہنچی تو اس کمرے کے تمام دروازوں اور کھڑکیوں پر دبیز پردے پھیلے ہوئے تھے اور بادشاہ ایک گاؤں کے لیے نکل گئے تھے۔ تنگناہ نیم دراز تھا۔

یہ نشست گاہ وہ تھی جہاں وہ صرف شاعری خاندان کے قریبی افراد سے ملاقات اور محض قسم کی گفتگو کرتا تھا۔ شہزادی حور یا کمرے میں داخل ہو گئی۔ ادب سے سلام کیا تو بادشاہ

تھی، اسی طرح سلام کر کے واپس لوٹ گئی۔ بادشاہ غریب نے تالی بجائی اور رات کے لیے نئے احکامات دیے لگا۔

عین اس وقت جب وہ پیش و نشاط کی محفل میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کا خاص مصاحب اور قصر شامی کے امور کا منتظم اعلیٰ ہمان اس کی خوشامد میں مصروف تھا، بادشاہ رخصت دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہمان! مصر کی اس لڑکی کے بارے میں تو نے معلومات حاصل کیں؟“

”عالی جاہ!“ ہمان بولا۔ ”اس کے بارے میں تو غلام بہت کچھ جانتا ہے۔ وہ بوڑھے عالم عمران کی دختر ہے۔ اس کا نام مریم ہے۔ وہ اس قدر حسین ہے کہ مصر میں کوئی اس کی برابری نہیں کر سکتا مگر بوڑھا عالم عمران حصول علم کے لیے جگہ جگہ پھرتا ہے لہذا مصر میں کم ہی قیام رہا۔ پچھلے ہی دنوں وہ یہاں پہنچا ہے۔“

”اگر وہ لڑکی اتنی حسین ہے تو مبادلت کے حکم کی تعمیل کیوں نہیں ہوئی؟“

”عالی جاہ! بوڑھا عالم عمران اس فعل کو غلط قرار دیتا ہے۔“ ہمان نے جواب دیا۔

”اگر ہم اس لڑکی سے شادی کر لیں تب بھی؟“

بادشاہ نے مضطرب خاطر اعضاء میں سوال کیا۔

”جی ہاں۔“ ہمان نے ادب سے کہا۔ ”بوڑھا عالم اس کے لیے بھی رضامند نہیں ہے۔“

یہ سن کر بادشاہ اشتعال سے دیوانہ ہو گیا اور بولا۔

”تم نے یہ بات مبادلت کو پہلے کیوں نہ بتائی؟“

”عالی جاہ! یہ آخری بات غلام نے آج ہی مظلوم کی ہے اور آج غلام اسی لیے حاضر ہوا تھا مگر حضور غفلت۔“

”یہ غفلیں ہم اسی لیے آراستہ کرتے ہیں کہ مبادلت سکون چاہتے ہیں مگر ہر لڑکی کے ساتھ مبادلت کو سکون نہیں مل سکتا۔ اب مبادلت اندازہ کر چکے ہیں کہ ہمیں اسی بوڑھے عالم کی دختر کی ضرورت ہے۔ وہ رضامند نہ تو لڑکی کو نہ رخصتی

انھیں لاؤ۔ مصر کے جس کو شے میں ہو، دھونڈ لاؤ۔ مبادلت صرف دونوں کی مصلحت دیتے ہیں۔ جاؤ فوراً جاؤ۔“

اسی دھڑ بھڑ محفل در ہم بر ہم ہوئی۔ رقا صابیں خنجر وہ ہو کر سرست گئیں۔ سازندوں کے ہاتھ سازوں پر جم گئے اور خوشامد کی ادب سے کھڑے ہو گئے۔

ادھر یہ سب ہو رہا تھا اور شہزادی حور اپنی نشست گاہ میں بیٹھی تعجب سے شہزادی ولیقیہ کو کچھ دیکھ رہی تھی۔ کمرہ روشنوں سے بھرا رہا تھا۔ ولیقیہ کے رخ پر اعلیٰ اور

ہمیں چاہیے اور یوں اب مبادلت کے خیال میں تمہارے لیے سب سے مناسب شہزادہ ابراس ہیں۔“

”جی.....!“ شہزادی حور یا غیر ارادی طور پر چیخ اٹھی مگر فوراً ہی بادشاہ کی حیثیت کا خیال کر کے معذرتی لہجے میں بولی۔

”معاف کیجیے، ہم سے گستاخی ہوئی مگر ہم یہ نہیں جان سکتے کہ شہزادے کو چند برس قبل آپ اپنی بیٹی سے شادی کی اجازت دے چکے ہیں۔ اس سے آج ہمیں کیوں منسوب

کر رہے ہیں؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ شہزادہ ابراس اور شہزادی ولیقیہ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں؟“

”شہزادہ ابراس اس محبت سے دستبردار ہو گئے ہیں۔“ بادشاہ نے کہا۔

”کیوں؟“ شہزادی حور یا نے قدرے طعنے سے کہا۔

”کیا سخت و تاج کے لیے؟“

”نہیں۔“ بادشاہ غریب نے اطمینان سے کہا۔ ”انہیں سخت و تاج کی ضرورت نہیں بلکہ سخت و تاج کو ان کی ضرورت ہے۔ موجودہ حالات کی ویلہ مہد کے متقاضی ہیں۔“

”آپ انہیں ولی عہد نامزد فرما دیجیے۔“ شہزادی حور یا نے اطمینان سے کہا۔

”ہم سخت و تاج سے دستبردار ہو جاتے ہیں مگر یاد رکھیے، کوئی بیش پرست انسان سخت و تاج سے انصاف نہیں کر سکتا۔ ہمیں ان سے بھی کوئی اچھی توقع نہیں ہے لیکن آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم اقتدار

طلب نہیں کریں گے لیکن یہ شادی ہمیں پسند نہیں۔“

”اس کی وجہ؟“ بادشاہ نے قدرے ناگواری سے دریافت کیا۔

”کیونکہ کسی دوسرے کی چیز لینا ہماری فطرت نہیں ہے اور یہ بات ہم بخوبی جانتے ہیں کہ شہزادہ ابراس،

شہزادی ولیقیہ سے محبت کرتے ہیں۔ وہ صرف مصلحت وقت کے تحت ہمیں اپنا نہیں گے۔“

”وہ شہزادی ولیقیہ سے محبت نہیں کرتے۔“

”چلیں مان لیا کہ ان کی محبت میں غرض شامل نہیں مگر شہزادی ولیقیہ تو صرف انہی سے محبت کرتی ہیں۔“ شہزادی حور یا نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”اب ہم اجازت چاہتے ہیں۔ امید ہے حضور ہمیں مجبور نہیں کریں گے۔“

بادشاہ غریب نے اپنی بیٹی کو تعجب سے دیکھا۔ شہزادی کے لہجے کی چٹکی، ذہانت اور علم قابل تعریف تھے لہذا اس کا اس طرح اس بات کو ٹھکرا دینا ناچندیدہ ہونے کے باوصف بادشاہ کو ستار کے ٹھہر نہ رہا۔ پھر وہ دیکھتا رہا اور شہزادی جس طرح آہستہ روی اور ادب سے حاضر ہوئی

حیرت تھی۔

برآمدے اور متعدد سیزمیں ہاں لے کر کے شہزادہ ابراس کے گل میں بیٹھی تو تھک سی تھی۔ اس وقت شہزادہ اپنے خاص مصاحب ایمین کے ساتھ بیٹھا جو کنگو تھا۔ یہ کنگو کیا تھی؟ کسی کو خبر نہ تھی مگر جو بنی غلام نے اطلاع دی جناب قمر سے کنیز آئی ہے تو شہزادہ اور ایمین جیسے جو یک گئے۔

شہزادے کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔ اس نے باریابی کی اجازت دی تو کنیز ہاتھوں میں پھولوں کا گلدستہ لیے حاضر ہوئی۔ پہلے شہزادے کے در و در سلام کے لیے جھکی بھر ادب سے گلدستہ پیش کر کے بولی۔

”حضور! شہزادی صاحبہ نے بھیجا ہے۔“

شہزادے نے بالکل اس طرح جیسے کوئی عام سی چیز لیتے ہیں، اس سے گلدستہ لیا۔ لگتا تھا کچھ کہنے یا خوشی کا اظہار کرنے کے لیے اس کے پاس کوئی لفظ نہیں ہے۔ اس نے ہلکی سی آواز میں کہا۔

”شہزادی سے ہمارا شکریہ کہنا۔“ پھر اپنی سی نظر ڈال کر بولا۔ ”تم دلیبر تو نہیں، پھر کون ہو؟“

”حضور! کنیز کو روشن آرا کہتے ہیں۔ دلیبر علیل ہے۔“

”اوہ۔“ شہزادے نے اس سے رخ موڑا۔ بالکل یوں جیسے جانے کی اجازت دے دی ہو۔ اسی وقت کنیز نے جبکہ کمر سلام کیا اور لوٹ آئی مگر جب وہ اس کمرے کی متعدد کھڑکیوں کے پاس سے گزر رہی تھی تو اس نے ہونے والی کنگو کی آواز لیا۔ اس لیے اس نے شہزادہ ابراس کی عام انسان کی طرح کھدہ ہاتھ۔

”ہائے..... ہم کیا کریں۔ جو کچھ چاہتے ہیں اس کے حصول کی توقع نہیں۔“

اس وقت ایمین بن ولید نے ہنس کر کہا۔

”شہزادے! لگتا ہے آپ سخت دتاج سے زیادہ سخت والی کو چاہتے گئے ہیں۔“

☆☆☆

اس شب شہزادی ولایتیہ اپنے جن میں ایک بارے ہوئے جواری کی طرح بیٹھی ہوئی شہزادے کے جملوں پر غور کر رہی تھی جو اس نے ایمین سے کہے تھے۔ اس کی محبت کی حقیقت کو اگر بالکل عریان تو نہیں کیا تھا تو بہت حد تک واضح ضرور کر دیا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ برسوں اس کی دیوانہ وار محبت کے جواب میں شہزادہ اسے بے وقوف بناتا رہا ہے۔ وہ اسرہ دی بیٹھی تھی اور اس کے سامنے بیٹھی ہوئی شہزادی حور یا اس کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔

شہزادے کے گل سے والہی کے بعد اس نے تمام

آج اچانک ہی شہزادی حور یا نے اسے تنہائی میں طلب کیا تھا اور حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ چونکہ اسی سکوت کی نذر ہو گئے پھر شہزادی حور یا نے آہستہ سے کہا۔

”ولایتیہ! تم ابراس سے روزگتی ہو؟“ ولایتیہ اس سوال پر قدرے جھپٹتی پھر آہستہ سے جواب میں کہا۔

”شہزادی! ان دنوں ابراس بہت مصروف ہیں۔ ہر روز تو نہیں مگر دوسرے دن ضرور ملاقات ہوتی ہے۔“

”ان کی مصروفیات کیا ہیں؟“ شہزادی نے نشست کے کچے سے یک لگاتے ہوئے سوال کیا۔

”کھدے تھے بادشاہ کی بہت مخالفت ہو رہی ہے۔ دوسرے بیرونی علاقوں کی کچھ مصروفیات ہیں۔ اس کے علاوہ بھی۔“

شہزادی ولایتیہ نے جواب دیا۔

”ولایتیہ! شہزادی حور یا نے تمہارا بدلا اور بولی۔“ آج میں تم سے ذاتی قسم کی وہ کنگو کر رہی ہوں جو مجھے نہیں کرنی چاہیے مگر یہ بہت ضروری ہے۔ مجھے یہ بتاؤ کہ جس دن تم شہزادے سے ملاقات نہیں کرتیں اس دن کوئی پیغام بھیجتی ہو اور اگر بھیجتی ہو تو کس طرح؟“

بے در پے کئی سوالوں نے شہزادی کو چونکا دیا اور دل نے زور زور سے دھڑکنا شروع کر دیا۔ شہزادی حور یا نہ جھگوری تھی، نہ اسے اس کی محبت سے کوئی غرض تھی پھر ان سوالوں کا مطلب کیا تھا؟ اس نے سوچا مگر اس کے آخری سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔

”مجھے جو پیغام بھی دینا ہوتا ہے اپنی کنیز کے ذریعے بھیجتی ہوں۔“

”ہوں..... آج سے تم یہ تمام پیغامات، گلدستہ اور دیگر اشیاء ایک نئی کنیز کے ہاتھ بھیج دو گی جو شہزادے سے بہت مختصر سوالات کرے گی اور بس۔“ شہزادی حور یا نے جیسے حکم صادر کیا اور اپنے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ ”اور ہاں، غور سے سنو۔ باپردہ اور کم گو کنیز تم خود بنو گی۔“

شہزادی ولایتیہ چونک گئی۔

☆☆☆

”نئی کنیز“ جب طویل راہداریاں، چمن، اونچے



## مشورہ

ایک آدمی مسجد میں اس طرح اذان دیا کرتے تھے کہ لوگوں کو چڑھوس ہوتی تھی۔ مسجد کا متولی بڑا مردت پسند تھا۔ اس نے مؤذن سے کہا کہ اس مسجد کے کچھ اور مؤذن ہیں۔ میں انہیں بھی رقم دیتا ہوں۔ میں تمہیں دس دینار دیتا ہوں۔ تم لی اجمال کسی اور مسجد میں چلے جاؤ تاکہ دوسروں کو بھی موقع دے سکوں۔ معاملہ طے ہو گیا۔

کچھ دن بعد متولی ایک جگہ سے گزرا۔ وہاں اسے وہ مؤذن مل گیا۔ متولی نے حال پوچھا تو مؤذن نے کہا۔ ”آپ نے مجھ پر بہت ظلم کیا کہ دس دینار کے بدلے نکال دیا۔ حالانکہ اب میں جس جگہ ہوں وہاں مجھے بیس دینار دیتے ہیں کہ میں کہیں اور چلا جاؤں لیکن میں اس رقم کو قبول نہیں کر رہا ہوں۔“  
متولی نے کہا۔ ”ہرگز قبول نہ کرنا۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں پچاس دینار تک دینے پر تیار ہو جائیں گے۔“  
(حرفہ: جہا فقیر بدر، راولپنڈی)

میں دیکھا۔ کینز نے سلام کر کے کہا۔

”حضور! آج کینز کو شہزادی حضور نے نہیں بھیجا بلکہ وہ خود ان کی کیفیت بیان کرنے حاضر ہوئی ہے۔“

”بہت خوب۔“ شہزادہ یولا۔ ”تم ایک ذمے دار اور کارآمد کینز ہو۔ بتاؤ شہزادی کسٹی کیا ہے؟“

”شہزادی تللی ہیں۔ گزشتہ شب دودھ پی کر انہیں خوب نیند آگئی تھی۔“

یہ سنتے ہی شہزادے کے رخ پر تازگی سی آگئی۔ اس نے کہا۔

”تم جاؤ اور شہزادی کی دوا اور آرام کا کھل خیال رکھنا اور ہمیں آگاہ کرتی رہنا۔“

حکم سنتے ہی کینز نے جھک کر سلام کیا اور پلٹ آئی مگر اس دن اس نے کھڑکیوں کی قطار کے نیچے سے گزرتے ہوئے راستہ اپنی چال ست گردی۔ اس وقت ایمین بن ولید کہہ رہا تھا۔

”شہزادے! یہ سفوف کھان کے مشہور طیب سے بھٹل حاصل کر سکا ہوں۔“

”ہوں۔“ شہزادہ ابراس نے کہا۔ ”شہزادی حوریا کو شادی میں یہ عذر ہے تاکہ ولایتی مجھے چاہتی ہے۔ اس

”سلطنت کی بھانکے لیے شہزادہ ابراس کا ریشہ منظور کرو۔“

شہزادی نے جواب دیا۔ ”ابراس صرف ولایتی کے ہیں۔ وہ ولایتی سے محبت نہیں کرتے مگر وہ تو ان سے محبت کرتے ہیں۔“

جواب دے پڑا تھا۔ بادشاہ پھر اپنی عیاشیوں میں مصروف ہو گیا اور شہزادہ ابراس کی مصروفیات کو بھرا بڑھ گئیں۔

ایک دن شہزادی ولایتی کینز کے روپ میں شہزادہ ابراس کی خدمت میں پہنچی تو ایمین بن ولید حاضر خدمت تھا

اور ان دونوں کے درمیان گفتگو بڑی رازداری سے ہو رہی تھی۔ کینز نے جھک کر سلام کیا تو شہزادے نے اسے روک لیا۔

ایمین بن ولید کو رخصت کر کے شہزادی کا پیغام سنا اور یولا۔

”گزشتہ شام شہزادی صاحبہ سے ہماری ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا تھا کہ وہ خود کو کچھ کرور محسوس کر رہی ہیں۔ ہم

نے ان کے لیے ایک مقوی سفوف منگوا لیا ہے۔ اسے روزانہ دودھ میں ملا کر پلانا ہے۔ یہ خدمت تمہیں انجام دینی ہے اور ان کے حال سے ہمیں آگاہ بھی کرتے رہنا ہے۔“

کینز نے وہ سفوف لے لیا۔ شہزادے نے چند اور ہدایات دیں، اس کی مقدار بتائی، پابندی کا حکم دیا اور کینز کو رخصت کر دیا۔ اس وقت ولایتی متعجب تھی۔ اس نے ملاقات کے دوران کسی کمزوری یا غلطی کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔

اس دن دونوں شہزادیاں جان کٹی تھیں کہ شہزادے نے نیا جال پھینکا ہے اور جب یہ سفوف ملی پر استیصال کیا گیا

تو اس پر مٹی طاری ہوگئی مگر معاملہ سمجھنے میں انہیں چنداں دیر نہ لگی۔

شہزادی حوریا نے کہا۔ ”یہ بتدریج اثر کرنے والا ذہر ہے جو شہزادہ تمہیں دینا چاہتا ہے۔ میں یہ بات بادشاہ کے گوش گزار کرنا چاہتی ہوں۔“ یہ سنتے ہی ولایتی نے اسے روکا اور بڑی رازداری سے یولی۔

”شہزادی! آپ اس معاملے کو راز ہی رکھیے اور نہ ہر رکھ لیجیے۔ یقیناً ضرورت کا کام آئے گا اور پھر بادشاہ پوری طرح شہزادے کی حمایت اور پیش و پشت میں جلا دیں۔

اب جو کچھ کرنا ہے، آپ ہی کو کرنا ہے۔“

شہزادی حوریا نے اسے تائیدی نگاہوں سے دیکھا اور یولی۔ ”فہیک ہے۔ اب سب کچھ ہمیں خود کرنا ہے اور ہم وہ کر رہی ہیں جو کسی نے خدا کیا ہوگا۔“

پھر دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ اگلے دن کینز شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ آج بھی ایمین بن ولید موجود تھا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو سختی خیر انداز

اور شہزادی حور یا نے انکار کر دیا تھا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ مصری عالم عمران اپنی خوبصورت بیٹی مریم کو لے کر مصر سے فرار ہو گیا تھا۔

ایسے میں بادشاہ کے مصاحب اپنی ہر کوشش آزما چکے تھے اور جوں جوں مریم کے پیچھے میں دیر ہو رہی تھی، بادشاہ دہوانہ ہوا جا رہا تھا۔ اس بات کو کافی دقت ہو گیا تھا۔ جس مصاحب کو اس نے مریم کو حاضر کرنے کے لیے دو دن کی مہلت دی تھی، اسے تاک کا کام اصراف کرنے پر قتل کر دیا گیا تھا۔

اس کے بعد کچے بعد دیگرے کئی بہادر اس کام کے لیے مامور ہوئے مگر موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ وجہ ان کی ناکامی رہی۔

آج اس نے ایک نئے سردار زور دج کو طلب کیا تھا۔ زور دج ہاتھ باندھے بادشاہ کے در پر کھڑا ہوا تھا۔ مصری عالم کی خوبصورت بیٹی کے بارے میں استفسار کے جواب میں اس نے کہا۔

”حضور والا! غلام کی معلومات کے مطابق مصری عالم عمران اپنی دختر کی حفاظت کے لیے جگہ جگہ پھر رہا ہے۔ ابھی تک حضور کے خوف سے کسی جوان نے اس کی بیٹی سے شادی کی جرأت نہیں کی کیونکہ حضور کے ہر کارے پر جگہ اس عالم کا چبھا کر رہے ہیں مگر آج ہی غریبی ہے کہ ہر جگہ حضور کے ہر کاروں کے نقاب سے گھبرا کر وہ عالم اپنی دختر سمیت پھر مصر لوٹ آیا ہے مگر کہاں ہے؟ کسی کو خبر نہیں ہے۔“

بادشاہ نے بڑے غیظ و غضب کے عالم میں یہ سب سنا اور غصے سے بولا۔

”زور دج! ہم صبحیں آج کا دن دیتے ہیں۔ رات گہری ہونے سے قبل اس بڑھے اور اس کی بیٹی کو حاضر کر دو اور اگر بڑھا ہوا بیٹی دینے پر راضی ہو جائے تو اسے عزت مت دینا بلکہ سزوکوں پر کھینٹ کھینٹ کر موت کے گھاٹ اتارنا اور لڑکی کو بھاری خدمت میں حاضر کر دینا۔“

☆☆☆

شام گہری ہو چلی تھی۔ زور دج کے آدمی مصر کے گوشے گوشے میں پھیل گئے تھے مگر ابھی تک ناکام تھے۔ ایسے میں شہزادی حور یا نے اچانک طلسم خانے جا کر اپنے اسلاف کے جہسوں کو دیکھنے اور مہمانوں سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

اسے یہ فیصلہ کرنے اور طلسم خانے میں پہنچنے میں دیر نہ لگی مگر اس نے جو بھی میزبیاں ملے کر کے اندر داخل ہونا چاہا بعد الوں سے اس کا استقبال کرنے کے بعد عرض کیا۔

”حضور! طلسم خانے کے دار و در کی حیثیت سے میں

کے بعد وہ کیا بہانہ کرے گی۔“  
”مان جا میں ہماری ترکیب۔ حصول تخت میں پیش آنے والی تمام رکاوٹیں ختم ہو جائیں گی مگر مجھے نہ بھول جائیے گا۔“

پھر شہزادے نے کیا جواب دیا، نہ نکیز نے سنا نہ اسے ضرورت تھی۔ ہاں، اس شام شہزادی ولہیعہ اور شہزادے کی ملاقات ہوئی تو شہزادی جیسے نیند کے عالم میں تھی اور یہ کیفیت شہزادے کو مطمئن کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس نے کہا۔

”یہ سونو باقاعدہ لیتی رہو، بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔“  
اس رات شہزادی حور یا نے دن بھر کی روداد سنی اور وہی پرانی بات دہرائی اور بولی۔

”شہزادی ولہیعہ! ہمیشہ یاد رکھنا کہ محبت غرض اور ضرورت کا پرکشش نام ہے۔“ اور آج بجلی بارشہزادی ولہیعہ نے یہ بات سن کر اسے بھلا یا نہیں۔ آج اسے اندازہ ہو چلا تھا کہ شہزادہ نہ اس سے محبت کرتا ہے، نہ حور یا سے، بلکہ اسے صرف تخت و تاج چاہیے۔

☆☆☆

ان دنوں مصر کی حالت کچھ عجیب تھی۔ بادشاہ غریب عیش و عشرت کے پیچھے دہوانہ ہو چکا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ نہ اسے اپنے مذہب کی پروا تھی نہ شاہی خاندان کے افراد کا خیال۔ اس کے سامنے جو بھی آتا، عیش و عشرت کی نذر ہو جاتا۔

اس کی آنکھیں اور کان کھلے ہوئے تھے اور ان کانوں تک صرف شہزادے کی رسائی تھی۔ وہ اندرون خانہ سازشیں کر کے تخت چاہتا تھا لیکن بادشاہ کو اپنی راہ سے ہٹانے کی جرأت نہ کر سکتا تھا کیونکہ بادشاہ کے مرتے ہی شہزادی حور یا تخت نشین ہو جاتی۔ لہذا شہزادی کو اپنا کر تخت تک پہنچنے کو وہ بھل بھڑا تھا۔

ادھر شہزادی دور بیٹھ کر بھی اس کی ہر چال سمجھ رہی تھی۔ ہر چال کاٹ رہی تھی مگر شہزادہ ہر بار ایک نئی تدبیر سوچ لیتا۔ اب اس نے ولہیعہ کو زہر دے کر حور یا تک پہنچنے کا راستہ تلاش کر لیا تھا۔ اس بار شاہی حور یا چراغ پا ہو کر کوئی قدم اٹھا لیتی مگر انہی دنوں مصر میں وہ عجیب و غریب واقعہ پیش آیا جس نے تخت و تاج کے لیے خود فیصلہ کر دیا۔

ان دنوں بادشاہ غریب کی طبیعت چند دن سے مضطرب رہے بغیر تھی۔ اس کی وجہ سیاسی حالات نہ تھے، نہ ہی اس کی وجہ یہ تھی کہ شہزادہ ابراہم نے شادی کا بیٹام دیا

تھوڑی دیر بعد معدائوس نے شامی ہرکاروں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”معزز سردارو! مصری عالم اپنی دختر کو میرے طلسم خانے میں چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا۔ میں آج کی شب کسی کو طلسم خانے میں داخل ہونے کی اجازت نہ دوں گا۔ ہاں، معمر عالم کی بیٹی کو تمہارے حوالے کر سکتا ہوں۔“

چشم زون میں یہ خبر بادشاہ تک پہنچی مگر تو اس نے کہا۔ ”اگر معدائوس آج رات طلسم خانے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تو ہمیں اعتراض نہیں۔ ہاں، لڑکی ہمیں ہر صورت میں ملنی چاہیے۔“

یہ سن کر معدائوس نے جواب میں کہا۔ ”شہزادی کی سواری واپس جانے کی تو میں لڑکی کو آپ کے حوالے کر دوں گا۔“ رات نے آہستہ آہستہ اپنا ابتدائی جلوان اوڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے تاریکی پھیل گئی۔ مصری لڑکیوں اور بازاروں میں بڑی دیر تک چمک چمک رہی۔ جگہ جگہ آج کے دھتے پر تیسرہ ہوتا رہا۔ کہیں بوڑھا عالم موضوعِ سخن تھا، کہیں اس کی بیٹی کے بے پناہ حسن کا تذکرہ۔ کہیں معدائوس جس نے اسے پناہ دی تھی اور کہیں بادشاہ کی ہوس برسی۔

یوں لوگ دہلی دہلی زبان سے اعتراض کر رہے تھے۔ غرضیکہ دیر تک یہی ہوتا رہا مگر لوگ منتشر ہو گئے۔ اس رات بادشاہ خریفی کا کمر اُٹھنا فائوس کی کھڑت سے روشن تھا اور اس روشنی میں نقاب میں چہرہ چھپانے ایک لڑکی بھی ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد دروازے پر پڑا ہوا بھاری رہشیں پردہ ہٹا اور بادشاہ خریفی نئے کے عالم میں کمرے میں داخل ہوا۔ شراب روز کی طرح اس نے آج بھی پی لی تھی لیکن اتنی نہیں پی تھی کہ بالکل ہی ہوش و خرد سے بیگانہ ہو جاتا۔ اسے علم تھا کہ آج زور عجب کی ثابت قدمی کی وجہ سے بوڑھے عالم کی خوبصورت بیٹی اس کی خواب گاہ میں کلج چکی ہے۔ لہذا آنے والے وقت کے تصور سے اس کا چہرہ جھٹھکا رہا تھا۔ اس نے خوشی سے مطلوب ہوتے ہوئے اس طرف دیکھا اور تھک کر رہ گیا مگر پھر چہرہ قدم چل کر دہاں تک جا پہنچا جہاں وہ حسین لڑکی بیٹھی تھی۔ بادشاہ نے نشے سے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔

”رخ سے نقاب اٹھاؤ۔ مابہولت جسمیں بے نقاب دیکھنا چاہتے ہیں۔“

لڑکی نے مضطربانہ انداز میں پہلو بدلا تو بادشاہ چہرہ قدم اور قریب آ گیا۔ یہ قربت اتنی تھی کہ وہ گھبراہٹ میں

کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“ اور پھر اجازت لئے پر۔ معدائوس نے کہا۔ ”جناب! آج کی شب آپ طلسم خانے میں جہاد داخل ہو سکتی ہیں، کوئی اور نہیں۔“ بات عجیب تھی مگر معدائوس نہ صرف طلسم خانے کا داروغہ بلکہ نجومی اور مستقبل کے تمام رازوں سے واقف بھی تھا لہذا شہزادی نے یہ بات ماننے میں ہذر نہ کیا۔ وہ شامی خدمت گاروں اور محافظوں کو عمارت کے نیچے انتظار کا حکم دے کر اس جادو گھر میں داخل ہو گئی۔ اس وقت معدائوس نے اپنی بتائی ہوئی موڑتی پر سیاہ کپڑا ڈال دیا تھا۔ لگتا ایسا ہی تھا کہ وہ جس کی پرستش کرتا ہے، اسے کسی کو دکھانا نہیں چاہتا۔ شہزادی کے استفسار پر اس نے کہا۔

”حضور! آپ سب اس موڑتی کو ضرور دیکھیں گے مگر ابھی دیوتاؤں کی طرف سے اسے دیکھنے کا وقت نہیں آیا۔“ شہزادی جو اس کے علم سے مرعوب تھی، خاموش ہو گئی پھر اس نے اسلاف کے مجسمے دیکھے۔ ان کے بارے میں دیر تک معدائوس سے گفتگو کی لیکن ابھی وہ واپس نہ ہو پائی تھی کہ ایک آواز نے اسے چمکا دیا۔ باہر شامی ہرکارے اعلانِ کمرہ نہ تھے۔

”بادشاہ کی طرف سے حکم دیا جاتا ہے کہ مقدس معدائوس طلسم خانے سے باہر تشریف لے آئیں۔ مصری عالم اور اس کی دختر کی تلاش کے لیے طلسم خانے کی تلاشی بھی ضروری ہے اور معدائوس یہ بھی بتائیں کہ لڑکی کہاں ہے؟“ اس وقت معدائوس کا چہرہ بیسنے سے تر ہو گیا۔ اس نے کمزور آواز میں کہا۔ ”آج شب کوئی مرد طلسم خانے میں داخل نہیں ہو سکتا۔“

مگر اس کی آواز بد کر رہ گئی کیونکہ شامی ہرکارے نیچے سے قبیل حکم کے لیے چلا رہے تھے۔ اس لئے شہزادی سب کچھ سمجھ گئی۔ اس نے کہا۔ ”مقدس معدائوس! اگر آپ نے بوڑھے عالم اور اس کی لڑکی کو پناہ دی ہے تو ہم آپ کی مدد کریں گے اور اگر یہ بات نہیں ہے تو شامی ہرکاروں کو تلاشی لے لئے دیجیے۔“

یہ سن کر معدائوس احرام سے اس کے سامنے جھک گیا اور بولا۔ ”معزز شہزادی! معمر عالم اور اس حینہ کو کہیں پناہ نہ ملی تو غلام نے انہیں پناہ دی ہے اور وہ طلسم خانے میں موجود ہیں مگر غلام ایک مجبور لڑکی کو شاہ کے حوالے نہیں کرے گا۔“

”ہم اس کی حاضرت میں آپ کی پوری مدد کریں گے۔“ شہزادی نے جواب دیا۔

دیا۔ ”اس بوڑھے حاکم کی بیٹی کی عزت بچانے کا بھی ایک طریقہ رہ گیا تھا جو آپ کی رعایا ہے، آپ کی حفاظت میں ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ بادشاہ قوم کا باپ ہوتا ہے اور آپ ایسے باپ ہیں جو خود اولاد کی عزت کو سننے ہیں۔“  
 اہل حج ایک خبر نے اہل مصر کو چونکا دیا۔  
 ”بادشاہ خرطش کو شہزادی حور یا نے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

☆☆☆

اس واقعے کے بعد جب شہزادی حور یا نے اپنی حکومت کا اعلان کیا تو کسی نے نہ پوچھا کہ شہزادی نے بادشاہ خرطش کو کس طرح مارا ہے۔ نجر سے یا زہر دے کر؟ اب وہ ان کی حکمت بھی جس نے جشن تاج پوشی کے بعد نئی زندگی کا آغاز کیا تھا اور انہیں امن و سکون اور عزت کا یقین دلا تھا۔ یوں جہاں ہزاروں انسانوں نے اطمینان اور خوشی کی سانس لی، وہاں ایک ہستی مصر میں ایسی بھی تھی جو بے قرار و مضطرب تھی اور حور یا کی تاج پوشی اور اس جشن کو اپنی توہین سمجھ رہی تھی۔ یہ ہستی تھی شہزادہ ابراس بن اتریب!  
 بادشاہ خرطش کی ہلاکت اور شہزادی حور یا کی بادشاہت کا اعلان سننے کے بعد اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال آرہا تھا۔ قوت اور مقابلہ..... اپنا حق حاصل کرنے کے لیے وہ سب کچھ کر گزرنے کو تیار تھا۔ لہذا حور یا کے اعلان حکومت کے فوری بعد اہل مصر نے سنا کہ شہزادہ ابراس بن اتریب نے ملکہ حور یا کے خلاف بغاوت کر دی اور کھان کے سپہ سالار حیرون نے مصر کو فتح کر لیا۔  
 ”مصر کی بادشاہت میرا حق ہے۔ میں اسے بہر صورت حاصل کروں گا۔“ اس نے کہا۔  
 ”میں ہر مقابلے کے لیے تیار ہوں۔“ ملکہ حور یا کا جواب تھا۔

اس فیصلے کے بعد مصر کی فوج ملکہ حور یا کی حمایت میں اور کھان کی فوج اور اس فوج کا سپہ سالار حیرون، شہزادہ ابراس بن اتریب کے ساتھ رہا۔ اعلان جنگ ہوتے ہی بڑے جوش و خروش کے ساتھ لڑائی شروع ہوئی۔ اس دور کے دستور کے مطابق پہلے شخص لڑائی ہونی پھر باقاعدہ مقابلہ شروع ہو گیا۔

ہر دست بڑی جاں بازی سے لڑا۔ دونوں طرف کے سردار بڑے اولوالعزم اور دلیر تھے۔ ایک جانب نمائش کے لیے شہزادہ ابراس مگر دراصل کھان کی بڑی فوج کا سالار حیرون تھا۔ دوسری جانب لوجوان، خوبصورت مگر مد

دوسرے ہی لمحے سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ نقاب ہنوز اس کے رخ پر پڑا تھا۔ ہاں، خوبصورت ہاتھ نظر آرہے تھے جن کی لرزش اس کی سرایتی کا اظہار کر رہی تھی۔ ادھر بادشاہ کے دل میں یہ خوبصورت کانٹے ہوئے ہاتھ بری طرح آگ لگا رہے تھے۔ وہ دیوانوں کی طرح چند قدم اور آگے بڑھا اور محبت سے بولا۔

”لڑکی! تو نقاب کیوں نہیں ہٹا دیتی۔ آخر اس قدر ضدی کیوں ہے؟“

لڑکی کھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس وقت اس کے دل میں نفرت اور محبت کے جذبات انتہا پر پہنچ چکے تھے۔ اس کے پیچھے ہٹ جانے کو بادشاہ نے گلہزاہت پر محمول کیا اور بولا۔

”مبادولت وہ چہرہ دیکھنے کو بے قرار ہیں جس نے ہمیں مسلسل بے قرار کر رکھا ہے۔ ہمارے کان تیری آواز سننے کے لیے بے تاب ہیں۔“ کہتے کہتے بادشاہ تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔ وہ اور پیچھے ہٹی۔ بادشاہ نے اس کا پیچھا کرتے ہوئے دیوانوں کی طرح کیا۔

”لڑکی! تو خوشی سے ہمارے قریب آ جا۔ ہم حیرے قدموں میں دولت کے ذخیرہ لگا دیں گے اور تیری ہر بات پر سر جھکا دیں گے۔“

مگر اس بار بھی جواب نہ پا کر بادشاہ نے حیرت سے دیکھا۔ اتنا بے تاب وہ کسی بھی لڑکی کے لیے نہیں ہوا تھا۔ اس وقت کچھ حیرت اور بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ وہ اور پیچھے ہٹی۔ وہ اس پر چبھنے کے لیے کچھ اور آگے بڑھا اور اس وقت تک ان دونوں کے درمیان صرف اتنا فاصلہ رہ گیا تھا کہ ایک ہی جست میں بادشاہ اسے پکڑ سکتا تھا۔ اس کی حالت کتنی بھی تھی جو اپنے شکار کو بالکل نزدیک پا کر دیوانہ ہو جاتا ہے۔

ہوئی نے اس پر پوری طرح غلبہ پایا تھا۔ وہ بے قابو ہو کر ایک بار پھر جھپٹا اور قریب تھا کہ لڑکی کا نقاب فوج کر اسے قابو کر لیتا کہ خود اپنا نقاب اٹھاتے ہوئے لڑکی کی ہانک باری ہوئی تو بادشاہ کو اس آواز اور چہرے نے چونکا دیا۔

لڑکی نے کہا۔ ”آپ یہ چہرہ دیکھنے کی تیار تھے ہی نہیں۔“  
 بادشاہ خرطش کا منہ کھلے بھر میں ہرن ہو گیا۔ اس نے دیکھا، اس کے سامنے شہزادی حور یا کھڑی تھی۔ وہ ایک تعجب سے بچ اٹھا۔

”حور یا.....!“  
 ”جی ہاں!“ حور یا نے نفرت آمیز لہجے میں جواب

یہی سوال ملکہ سے کیا جائے کہ ملکہ نے کیسے سمجھ لیا ہے کہ ہم

کھانا کے سپہ سالار ہیں؟

ملکہ نے مسکرا کر دیکھا اور بولی۔ ”رات کے اس حصے

میں آرام کے وقت فوج کا معائنہ سپہ سالار ہی کر سکتا ہے۔

ہم نے اسی بنا پر آپ کو پہچان لیا۔“

جیرون ملکہ سے اذ حد متاثر ہوا تھا۔ اس نے کئی بار

ملکہ کو سر سے تیرک دیکھا اور احترام سے بولا۔

”ملکہ عالیہ! اگرچہ یہ بڑی گستاخی ہے مگر غلام یہ کہنے

پر مجبور ہے کہ حضور کا حسن، نزاکت اور عراس ہات کی اجازت

نہیں دینی کہ حضور یوں میدان جنگ میں تشریف لائیں۔“

ملکہ نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا اور بولی۔ ”معزز

جیرون! جب ہر طرف محاذ قائم ہو جائیں اور بہت سے

لوگوں کی ضرورتوں کا احساس ہو تو کون حکمران ہے جو میدان

میں آکر مقابلہ نہ کرے۔ ہم نے عرصے سے محسوس کیا کہ

ہمارے حکمران اپنی غرض کے لیے کام کرتے ہیں۔ انہیں نہ

اس سرزمین سے محبت ہے، نہ رعایا کی پروا۔ تب ہم اپنی

ذات کو فراموش کر کے محض اس لیے میدان میں آتے ہیں

کہ یہ سرزمین اور اس کے باشندے ہمارے ہیں اور انہیں

ہماری ضرورت ہے۔“

اس ملاقات میں جیرون ملکہ سے بہت مرعوب

ہو گیا۔ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”ملکہ عالیہ! غلام آپ

سے متفق ہے اور آنے والی صبح کھانا کی افواہ کو مکملاً مصر

کے ساتھ دیکھے گی۔“

واقعی دوسری صبح کھانا کی اور مصری فوجیں حمہ ہو چکی

تھیں۔ اس دن شراب کے نشے میں ڈوبے ہوئے شہزادہ

ابراہیم کو ملکہ حور یا کے رو برو لایا گیا تو وہ اس کے پہلو میں

بیٹھ کر ہنسی مچا رہا تھا۔ شہزادی

دلچتھ نے کہا۔

”شہزادہ ابراہیم! آپ مجھے دیکھ کر یقیناً تعجب

ہوں گے کیونکہ آپ کے خیال میں، میں آپ کے دے

ہوئے زہر کا شکار ہو چکی ہوں۔“

اس وقت شہزادے کی حالت دگرگوں تھی۔ اس نے

کہا۔ ”شہزادی دلچتھ! حقیقت یہ ہے کہ ابراہیم نے ہمیشہ

آپ ہی سے محبت کی ہے۔ ہاں، تخت و تاج کے حصول کو وہ

ہمیشہ سے اپنا حق سمجھتا رہا ہے اور اب بھی سمجھتا ہے۔“

مگر شہزادی دلچتھ نے بڑے ہی طنز سے لہجے میں

جواب دیا۔ ”شہزادے! دلچتھ بنت کوریش کی کمی محبت

پر یقین نہیں کر سکتی اور آپ کو ملکہ کے حوالے کرتی ہے۔“

درجہ ذہین اور ولی ملکہ حور یا تھی۔

دلوں جانب جنگ کا مکمل سامان موجود تھا، ہتھیار

تھے اور جوش و خروش تھا مگر پہلے دن جنگ کا کوئی فیصلہ نہ

ہو سکا۔ جو دلیر جنگ میں حصہ لے رہے تھے، وہ قبل کے

بجٹے ہی اپنے ٹھکانوں پر جا کر آرام کرنے لگے مگر جو پیش

پہند اور صرف اقتدار کے دلدادہ دکھاوے کے لیے شریک

تھے، اس وقت اپنے خیمے میں محسوس کر رہے تھے کہ شراب

کے بغیر رات نہیں گزار سکتی۔

پھر رات کی اخیر ساعتیں تھیں۔ آسمان پر چمکنے والے

ستارے تاریکی کو کاٹتے تھے لیکن قریب کی چیزوں کو

نمایاں ضرور کر رہے تھے۔ ایسے میں ایک گھڑسوار بڑی

آہستہ ردی سے میدان کا چکر لگاتے ہوئے جیسے اپنی فوج

کا معائنہ کر رہا تھا۔

یہ کھانا فوج کا سالار جیرون تھا۔ میدان کا چکر

لگاتے ہوئے جہتی وہ وسط میں پہنچا تو گھوڑے کی ٹاپوں کی

آواز نے اسے چمکا دیا۔ اس نے دیکھا اس جانب

گھوڑے پر سوار ایک عورت مصری فوج کا معائنہ کر رہی

تھی۔ اسے یہ سمجھنے میں مطلق ویر نہ لگی کہ رات کے اس حصے

میں فوج کا معائنہ کرنے والی ملکہ حور یا ہے۔

گھڑسوار عورت چند قدم کا فاصلہ طے کر کے قدرے

نزدیک پہنچی تو ستاروں کی مدد سے مدھم مدھم روشنی میں جیرون اسے

دیکھتا ہی رہ گیا۔ جیرون نے سنا تھا کہ حور یا کسی کی محبت پر

یقین نہیں کرتی، کسی سے مرعوب نہیں ہوتی۔ اس کی ذہانت،

علم اور برجستہ گوئی کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ پھر اس نے سنا

حور یا نے باپ کو موت کے گھاٹ اتار کر خود اپنی بادشاہت

کا اعلان کیا ہے۔

یہ سب سن کر اس نے اپنے ذہن میں ملکہ حور یا کا

جو خاکہ بنایا تھا، یہ اس سے بالکل مختلف ملکہ تھی۔ جیرون نے

اس خوبصورت اور روشن چہرے والی حسین لڑکی کو آنکھیں

چمکا کر دیکھا اور جیسے مسح ہو کر رہ گیا۔ چند لمحے حیرت سے

نکٹے رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”خاکسار ملکہ مصر کی خدمت میں سلام پیش کرتا ہے۔“

ملکہ حور یا نے اسے دیکھا اور تعجب سے بولی۔ ”ہم

کھانا کے سپہ سالار معزز جیرون کا سلام قبول کرتے ہیں

اور جانا چاہتے ہیں کہ ہمارے سادہ لباس اور عام لوگوں کی

طرح میدان میں آنے کے باوصف انہوں نے کیسے اندازہ

کر لیا کہ ہم ملکہ ہیں؟“

اس ذہانت پر جیرون متاثر ہو کر ہسا اور بولا۔ ”اگر

سے جیرون کی لاش برآمد ہوئی۔

☆☆☆

ملکہ نے جیرون کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا اور باقاعدہ حکومت کرنے لگی۔ شہزادی ولیم نے اب اس کی دست راست بنی۔ اس نے اپنی حکومت میں بہت سے تعمیری کام کرائے۔ طلسم خانے کو وسعت دی، مصر کے اطراف واکاف میں جادوگر تعمیر کرائے، اسکندریہ کا منارہ بنوایا لیکن عجیب بات تھی کہ اپنی حکومت میں وہ بھی طلسم خانے نہیں گئی۔ یہاں تک کہ برسوں بعد ایک دن اسے معلوم ہوا کہ طلسم خانے کا داروغہ معداؤس بن دازل اپنی اس موروثی کی پرستش کرتے کرتے مر گیا ہے جس کی فرمائش سے اس نے انکار کر دیا تھا۔

اس دن ملکہ نے حکم دیا۔ ”معداؤس کو پورے اعزاز کے ساتھ طلسم خانے سے باہر لایا جائے، ان کی کمی تیار کی جائے اور انہیں شاہی خاندان کی میوں کے ساتھ محفوظ کر دیا جائے پھر ان کی میوہ موروثی کی فرمائش کی جائے۔“

اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ معداؤس بن دازل کے جسم کو محفوظ کر لیا گیا پھر طلسم خانے سے اس عجیب و غریب موروثی کو بھڑا احترام نکال کر اس کی فرمائش کی گئی۔

چند دنوں میں افراد جو برسوں سے اسے دیکھنے کے قہرنا تھے، جلوں کی صورت میں جاتے اور حجب ہو کر لوٹ آتے۔ ان سب کی زبان پر ایک ہی نام تھا۔

”یہ موروثی تو ملکہ حور یا کی ہے۔ مقدس معداؤس زندگی بھر ان کی پرستش کرتے رہے۔“

ملکہ حور یا نے یہ جملے سنے تو بھیسے اسے سکتے ہو گیا۔

اس دن اہل مصر توقع کر رہے تھے کہ اب ملکہ طلسم خانے میں جائے گی اور اس موروثی کا دوا کر کے کی مگر اگلی صبح ملکہ بیدار ہوئی کیونکہ وہ ابدی نیند سو گئی تھی۔

چند دن بعد مصر کی نئی ملکہ ولیم نے معداؤس اور حور یا کی میوں کو بھیگ ہوئی انھوں نے دیکھا اور ہستہ سے بولی۔

”ملکہ حور یا! عمر بھر تم محبت کے جذبے سے انکار کرتی رہیں مگر آج مان نہیں اور آج کو کیا تم نے محبت کا یقین آتے ہی جان نہیں دے دی؟“

اس وقت ملکہ کے بعد اب اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ ہار گئی ہے۔

اس کے بعد ملکہ حور یا نے اعلان کیا۔ ”شہزادی ولیم نے اپنے مجرم کو ہمارے حوالے کر دیا ہے۔ ہم اسے اپنے محسن جیرون کے حوالے کرتے ہیں۔ اگر معزز سپہ سالار جیرون ہمارا ساتھ نہ دیتے تو ہم یقیناً مقابلہ نہ جیت سکتے۔ اس کے ساتھ ہی ہم اہل مصر کے سامنے یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہمارے بعد بھی مصر پر کوئی مرد مکران نہیں ہوگا بلکہ ہم شہزادی ولیم کو ہی عہد نامہ حذر کرتے ہیں۔“

لوگوں میں دیر تک ایک غلط فہمی اور داد و تحسین کا ہم آہنگ رہا۔ اہل مصر بہت خوش تھے۔ مردوں کی عیاشیوں اور مظالم سے تنگ آکر وہ عورتوں کی حکومت کو غنیمت جان رہے تھے۔

اس دن ملکہ حور یا نے اپنے محسنوں اور دلبروں کو انعامات تقسیم کئے اور بولی۔ ”معزز جیرون بھی انعام کے مستحق ہیں مگر یہ فیصلہ وہ خود کریں گے اور آج جو کچھ ہم سے مانگیں گے، ہم حاکم کریں گے۔“

یہ اعلان سننے ہی کنعانی فوج کا سپہ سالار بڑے ادب اور احترام سے جھکا اور بولا۔ ”ملکہ عالیہ نے انعام دینے کا وعدہ تو فرمایا ہے مگر یہ یقین نہیں دلایا کہ غلام اپنی حیثیت سے بڑھ کر بھی کچھ مانگ سکتا ہے.....!“

مگر جیرون کا قہر مکمل ہونے سے قبل ہی ملکہ نے کہا۔ ”کیا کنعان کا بہادر سپہ سالار ہماری فرماؤں کی اور طاقت پر یقین نہیں رکھتا؟“

جیرون جھینپ سا گیا اور بولا۔ ”حضور کی طاقت پر یقین ہے اسی لیے غلام اپنی حیثیت سے بڑھ کر طلب کرنے کی بات کر رہا ہے۔ اگر حضور جان بخشی کا وعدہ فرمائیں تو عرض ہے کہ یہ کنعانی سپاہی ملکہ سے محبت کرنے لگے اور اب اسے قاطبی پرستش ملکہ کا ہاتھ رکھ رہے۔“

اس دلیری اور جرأت کے مظاہرے پر مجمع جیسے سنائے میں اٹھ کر ملکہ وعدہ کر چکی تھی لہذا بولی۔ ”نہ کرچہ ہمارا شادی کرنے کا کوئی خیال نہ تھا مگر ہم معزز جیرون کو ایسے نہیں کریں گے۔“

اس محفل کے بعد مصر میں دو اہم باتیں ظہور میں آئیں۔ شہزادہ ابراہم کو سزائے موت اور ملکہ حور یا اور جیرون کی شادی۔ ملکہ حور یا نے اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا مگر اسے مرد کی محبت پر یقین نہ تھا لہذا اگلی صبح اس کی خواب گاہ

### ماخذات:

تاریخ مصر، ارتناہاسانی، تاریخ مصر، صفحہ ۵۱۸، ادوار گم گشتہ، یلدا ہلار کی، مترجم امین خاکانی

اس نے اسٹین لیس اسٹین کے نیپکن ہولڈر کو آخری بار  
کپڑے سے صاف کیا اور پھر اس لڑکی کا جائزہ لیا جو اب  
کاؤنٹر کے سامنے والے اسٹول پر بیٹھ گئی تھی۔  
اس کی عمر اتنی نہیں تھی۔ شاید بائیس یا تیس سال۔  
اس کی سبز آنکھیں کاہل اور مصنوعی پلکوں کے بوجھ تلے دہلی  
دہلی سی لگ رہی تھیں۔ اس کے مختصر بلاؤز کے بٹن اس کے  
شہاب کو چھپانے میں ناکامی کا اعلان کرتے نظر آرہے

اور آواز دینے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور بھڑکیے  
لباس میں بیٹوں وہ لڑکی جس طرح اندر داخل ہوئی، معلوم ہوتا تھا اس  
کے پیچھے کوئی عفریت لگا ہوا پھر۔۔۔ شاید اس کا دلال۔  
ہاں، فریساوین وائٹ اسے دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ  
کس قماش کی لڑکی ہے لیکن وہ پریشانی نہیں چاہتی تھی جب  
تک کہ اسے پتا نہ ہو کہ اس کی تلاش میں کون اس کے کینے  
تک آ سکتا ہے۔

## بد فطرت

### عائشہ نصیر

یہ بات تو طے ہے برائی کا انجام ہمیشہ برائی پر ہوتا  
ہے... لیکن کچھ لوگ اپنی فطرت سے مجبور ہوتے  
ہیں... برا کر کے اچھائی کی توقع رکھتے ہیں... وہ بھی  
خود کو بہت عقلمند سمجھتی تھی لیکن قدرت نے اس  
کی ساری عقلمندی کو مندی عقل ثابت کر دیا۔

چہرے پر مصیبت کا نقاب ڈالنے والی

ایک بد فطرت حسینہ کی

کارنر مائیاں



الحال وہ ان سے منہنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کسی زمانے میں اس کی تھی ہوئی چمکتی جلد اس وقت ان پھولوں کے ماتحت کسی جوان کی طرف ہل ہو۔

وہ مڑ کر سامنے سے واپس چلی گئی۔ اس نے اس سنہری بالوں والی لڑکی کی محسوس نظروں کو نظر انداز کیا۔

راؤک کو اب کسی بھی وقت دروازے سے اُھر آنا چاہیے تھا۔ کسی بھی وقت۔

گلی کے اس پار سے چلتے نیون میں ٹریا نے دیکھا، وہ اپنی لاگ بک کو سینے سے لگائے گریس کے دافوں سے اسے لائٹ کے فرش پر اس لمبی کے بچے کے پاس آکر وہ بیٹھ گیا تھا جو اس بچے کے موسم سے سہا ایک کونے میں دیکھا ہوا تھا۔ ریک سے مونسٹی بچ رہے تھے۔ امونیا اور کھادی تیزبو اس نم فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔

راؤک ڈی کیلیب کا فی قد آور اور مضبوط جسمانت کا مالک تھا اور ابھی تک کا ڈیوائے ہیٹ پہنتا تھا۔ اس کی آواز بھاری اور آہستہ گہری تھی جس میں بھی کبھی حراج کے رنگ ابھرتے مگر ساتھ ہی ساتھ ایک ناقابل بیان تاثیر بھی تھا۔ ایک انتہا جیسے کہہ رہا ہو۔ ... دور ہو، مجھ سے بھڑا مت۔ اور ٹریا نے اسے فوراً ہی محسوس کر لیا تھا۔

لیکن اس کے علاوہ وہ ایک اچھا کا ڈیوائے تھا۔ ٹریا اس کے بارے میں سب جانتی تھی۔ وہ مردوں پر ایک اتھارٹی تھی۔ ایک سابقہ پیشہ ور عورت سے زیادہ مرد کے دل کو اور کون جان سکتا ہے۔ ہاں ٹریا بھی باضی میں جسم فرشی کے حصے سے وابستہ رہ چکی تھی۔ وہ خوش قسمت تھی کہ اس سے زندہ نکل آئی۔ اب اس کے پاس سر چھپانے کو جھٹ تھی، اچھا کھانا تھا۔ ورنہ اس کام میں پھنسی عورتیں اور لڑکیاں بشکل ہی اپنی عمر کی چوٹی دہائی دیکھ پاتی تھیں لیکن ٹریا یہ خود پر خدا کی مہربانی خیال کرتی تھی کہ وہ وقت پر اس دلدل سے نکل آئی تھی اور اس دوران جو تھوڑی بہت رلم اس نے پس انداز کی تھی، اس سے اس اور آرزو کرنے کی ڈاؤن ہیٹ کر دی جس کی وہ اب اکیلی مالک تھی۔ دراصل اس کیلئے کے پچھلے مالک نے سڑک کے اس پار ڈور ڈورم کیلئے کے قیام کے دو ماہ بعد ہی ہار مان لی تھی۔ ظاہر ہے وہاں آنے والے گاؤں اور ڈرائیوروں کو جو بل رہا تھا وہ فراہم کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ ایک سیدھا سادہ آدمی تھا۔

”میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے ٹریا کے ساتھ سودا کرتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔

ٹریا نے فوری طور پر تمام ملازمین کو برطرف کر دیا

تھے۔ شادریٹ اسکرٹ پر نیٹ کے موڑے پہنے اس کے پیروں میں لیدر لائٹ بوس تھے۔ سنہری بالوں کی ہائی پونی ٹیل بنائے اور ناخنوں کو سیاہ رنگ میں رنگے، اس کا حلیہ سچے سچ کراس کا پیشہ ہوتا تھا۔

جب ٹریا نے اس لڑکی کو میچ کارڈ دیا تو اسے تھاتے ہوئے اس کے ہاتھ کا پ رہے تھے۔ ٹریا کا اندازہ تھا کہ یہ لڑکی شاید سڑک پار سے آئی تھی جس طرف ڈورورم کیلئے تھا۔ ٹریا ابھی طرح جانتی تھی وہاں کیا ہوتا تھا۔ بدقماش اور شرابی ٹرک ڈرائیوروں کو وہاں ڈرگز بھی ملتی تھی اور لڑکیاں بھی۔ ان ٹرکوں اور ٹرلز کے مالکان کے لیے وہاں کروم ٹیبلز، گتھی ویڈیوز، اسے فی ایم اور انٹرنیٹ کیوسک تک کا انتظام تھا۔ ٹریا کے کرن ڈاؤن لعل ڈانٹر کے برعکس ڈورورم کیلئے جیسے گھنے سرگرم رہتا تھا اور صرف کیلئے ہی نہیں، وہاں کا پارکنگ لائٹ بھی۔ کبھی پیشہ ور عورتیں گاڑیوں میں سرگھسا کر گاؤں کو لے جاتیں، کبھی آوارہ اچکے چاقو کے زور پر وہاں آنے والوں کی جینس لوٹنے نظر آتے۔

ٹریا عورت کا آڈر لینے کے لیے مڑی اور اس کا دل دھڑک اٹھا جب اس نے اس پرانے ٹرک کے ہارن کی آواز سنی۔ یہ اس کے آنے کا اعلان تھا۔

ٹریا نے سڑک پر اپنی کافی باہر نکلی اور کاؤنٹر پر تازہ کافی کاگ رکھا۔ جب تک وہ اندر نہ آتا، ٹریا اس کا کھانا نہیں لگاتی تھی اور اسے ہمیشہ ہوتا تھا کہ وہ کیا آڈر کرے گا۔

وہ جانتی تھی، خدا جانتا تھا کہ وہ دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی کہ وہ اسے ایک تھکی ہوئی، بدعراج عورت نہ سمجھے۔ وہ یہ بھی بتا سکتی تھی کہ راؤک ڈی کیلیب اس میں دلچسپی لے رہا تھا جب ہی تو ہمیشہ ڈنر کے لیے اسی کے ڈانٹر کا انتخاب کرتا ورنہ وہ سڑک پار ڈورورم کیلئے بھی جاسکتا تھا اور اندر آنے سے پہلے اپنے پیٹر بلٹ ٹرک کا ہارن بجا کر اسے آمد سے مطلع بھی کرتا۔ یہ ان کے سچے ایک اشارہ تھا۔

اس کی نظر اس پیشہ ور لڑکی پر پڑی جو کاؤنٹر پر کھیاں لٹائے، ہاتھوں میں سرگھسا بیٹھی تھی۔ ٹریا نے فیصلہ کیا کہ یہ لڑکی انتظار کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ اور کیلئے کے پیچھے بنے اپنے رہائشی کوارٹر میں چلی آئی۔

اس نے آئینے میں دیکھا پھر اپنے سرخ بالوں کو سامنے سے سنوارتے ہوئے اپنے پھولوں کی ڈھلکی ہوئی جلد پر نیلے آئی شینڈ کا ایک کوٹ لگایا۔ رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں پر غازہ لگاتے ہوئے اسے اپنے ہونٹوں کے اطراف میں جھریاں کچھ زیادہ ہی نمایاں لگ رہی تھیں مگر فی

ڈانٹر میں اس کے علاوہ بھی ایک عورت موجود ہے۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس گئی۔ اس نے اپرن کی جیب سے پنڈ نکالا۔ ٹریا کی آنکھوں میں یکدم ہی ایک سرد ہنسی کی کیفیت ابھرتی تھی۔ ”آپ کا آؤر؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں صرف بارش سے بچنا چاہتی تھی۔“ لڑکی سر ہلاتے ہوئے قدرے ہلکا کر پڑی۔

”ایک منٹ۔“ ٹریا چونک گئی۔ کیا اس لڑکی کے ساتھ کوئی مسئلہ تھا؟

ٹریا نے غماظ نظروں سے راوک کی طرف دیکھا۔ وہ اب لاطین زبانیں پاکٹ ٹانف سے اپنے ناخن صاف کر رہا تھا۔

”تم یہاں نہیں رہ سکتیں۔“ ٹریا نے تیزی سے کہا۔ ”یہ کوئی موٹیل نہیں ہے۔“

اس لڑکی کے چہرے پر خوف و ہراس تھا۔ ”میں وہاں نہیں جا سکتی۔ نہیں جا سکتی۔ میرے پاس اور کوئی جگہ نہیں، غاتون۔“

ٹریا کا جسم اکڑ گیا۔

اب راوک بھی اپنے اسٹول پر آہٹ آہٹ اس طرف مگومر رہا تھا۔ اس کا جھنجھٹا ہوا چہرہ سامنے تھا۔

”میں نے۔۔۔۔۔ اس نے مجھے مارا۔ میں وہاں نہیں جا سکتی۔“ ٹریا نے اپنے کوشش کرو۔ ”وہ لڑکی اب منت کر رہی تھی۔“

”تو یہ باتیں پولیس کو بتانا۔“ ٹریا مازی اور ٹیلی فون کی طرف چل دی۔

”ہلے! ہلے! اپنے بچے کے بارے میں سوچنا ہے۔“ راوک اپنا چاقو بند کر کے اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے اب پوری طرح اس لڑکی کی جانب متوجہ ہو چکا تھا۔

ٹریا نے خاموشی سے ریسیور واپس کر پڑل پر رکھ دیا مگر وہ راوک کا چہرہ دیکھ سکتی تھی۔ اس نے ہلکی سی چیخ کے بارے میں سوچا۔ بارش سے بچا کسی کو نے میں جینے کی

کوشش کرتے ہوئے۔ راوک اس کے لیے بھی فکرمند تھا اور اب اس لڑکی کی بات پر اس نے راوک کی آنکھوں میں اترتی پچھنی بھانپ لی تھی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔“ ٹریا سوچ کر گھبرا گئی۔ اسے راوک کو یہ تاثر نہیں دینا چاہیے کہ وہ کوئی بد مزاج درشت عورت ہے جسے کسی کی مجبوری اور پشیمانی کی کوئی پروا نہیں۔

اس نے کن آنکھوں سے راوک کی طرف دیکھا اور پھر ایک گہری سانس خارج کر کے ہوئے اس لڑکی کی طرف بڑھی۔

”اوہ، ہئی!“ ٹریا نے گزروں سے کہا۔

اور کھانا پکانے، صفائی ستھرائی اور پینک ٹیکل کا سارا کام خود سنبھال لیا۔ اس نے اکاؤنٹنگ کا ایک آن لائن کورس کیا اور ایک ورک اور سرکاری فارموں سے نمٹا سکیا۔ اور آؤرز کیلئے اب مکمل طور پر ایک دن دس شو تھا۔

نیون کی جھلملاتی روشنی میں ٹریا نے راوک کو ہلکی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دیکھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ باہر سے مگر رینٹ اور اندر سے کسی جیل کی طرح نرم۔ اس نے بھی

کسی جلی کو ٹھوکر نہیں ماری، کسی ذہنی عمر کی عورت پر طنز نہیں کیا، کسی ویڈیو سے چمپیز جھاڑ نہیں کی۔ راوک ڈی

کلیب ایک سچا جھیل من تھا۔ اب تو وہ دونوں کافی اچھے دوست تھے مگر راوک نے باقاعدگی سے یہاں جب سے آنا شروع کیا جب ٹریا نے یہ کیلئے خریدا۔ تقریباً ایک سال پہلے

ٹریا نے نوٹس کیا کہ راوک کی انگلی سے شادی کی انگوٹھی غائب ہو گئی تھی۔ یہی وہ وقت تھا جب ٹریا کو راوک کے

لیے اپنے احساسات کا ادراک ہوا۔ اسے اس بات سے خوشی ہوئی کہ راوک اب شادی شدہ نہیں رہا۔

جب وہ کیلئے دروازے سے اندر داخل ہوا تو ٹریا کے اعصاب الٹ ہوئے۔ سنہری بالوں والی بھی

چوکتے ہوئے راوک کی جانب متوجہ ہو کر اس کا جائزہ لینے لگی۔ ٹریا نے فیصلہ کیا کہ وہ پہلے راوک کا آؤر دے گی پھر

اس لڑکی کی جانب متوجہ ہو گی۔

”ارے دیکھو تو کون آیا ہے؟“ ٹریا نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے پکارا۔ راوک سسکراتے ہوئے اس

اسٹول پر براجمان ہوا اور اطراف کے ماحول میں ڈنم اور چوے کی خوشبو بکھرا دی۔

ٹریا نے دھڑکتے دل کے ساتھ بھاپ اڑاتی کافی کا کپ اس کے سامنے رکھا۔ اس نے اپنے چہرے سے چھلکتی وارنڈ آمیز خوشی چھپانے کی کوئی دھت نہیں کی تھی۔

”گاڈ! میں آج سارا دن کافی تکلیف میں رہا۔“ راوک نے اعلان کیا۔ شکایت کے بجائے اس کا انداز ایسا

تھا جیسے ایک طویل مشکل دن گزار کر گھر آنے کے بعد وہ اپنی بیوی سے بات کر رہا ہو۔

”ارے۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟“ ٹریا ہنسنے لگی۔

”میری چیخ۔۔۔۔۔ پچھلے آٹھ گھنٹوں سے مسلسل ڈرائیونگ کا نتیجہ۔“ راوک نے ایک نظر سنہری بالوں والی کو

دیکھا اور جلدی سے اپنی نظریں واپس منیچ کی طرف موڑیں۔ شاید اس کی نظر بلا ارادہ اس طرف چلی گئی تھی۔

جب ہی ٹریا کو اچانک ہی احساس ہوا کہ آج اس

واضح تھا۔ وہ کوئی درجن میری نہیں تھی۔ یہ بات تو رادک بھی جانتا ہوگا مگر اس وقت اسے وہ لڑکی صرف ایک مصیبت زدہ مظلوم دکھائی دے رہی تھی تو ثریا دردمان میں مدخلت نہیں کر سکتی تھی۔ فی الحال اسے سوچنے کے لیے وقت درکار تھا۔

”تمہیں اچھے کھانے کی ضرورت ہے اور کوئی ایسا جو تمہارا خیال رکھ سکے۔ تم جب تک چاہو یہاں آرام کر سکتی ہو۔“ ثریا نے مضبوطی سے کہا۔

”اودہ، میڈم! میں آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔“ لڑکی خوشی سے مسکرائی۔

اگر ثریا کو کوئی شبہ تھا بھی کہ وہ صحیح کر رہی ہے یا غلط تو رادک کو اپنی طرف عقیدت سے دیکھتا پا کر اس کے سارے واسے ہوا ہو گئے۔

”تم بہت اچھی ہو ثریا!“ وہ واقعی متاثر تھا۔

ثریا کے چہرے پر سرخی چھائی۔ ”یہ کم سے کم ہے جو میں کر سکتی تھی۔“

وہ دونوں کمرے سے نکل کر کینے میں آئے۔

”مجھے لگتا ہے کہ مجھے اب جانا چاہیے۔ بس موبیوں کو ایک نظر دیکھ لوں۔“

”لیکن تم نے کھانا نہیں کھایا۔“ ثریا نے غصہ کرنا شروع کیا۔

”کوئی بات نہیں۔ میری بھوک ختم ہوگئی ہے۔“ اس کے بعد اس نے اپنا ہوا نکالا اور سو ڈالر کے دو بل نکال کر

ثریا کے حوالے کر دیے۔ ”اگر اسے کسی چیز کی ضرورت ہوئی تو شاید اس سے کچھ مدد ہو جائے۔ پتا نہیں وہ اپنے

ہسپتال کے اخراجات کا کیا کرے گی۔“

ثریا نے رقم کی طرف دیکھا اور پھر رادک کی طرف۔ اسے یوں لگا جیسے وہ ایک مظلوم اور کمزور لڑکی کے لیے فکر مند ہے۔

وہ گلاس ڈور کھولنے کا پھر مزہ کر اس کی طرف دیکھا۔ رادک کا ہاتھ اس کے شانے پر آٹھرا تھا۔ ثریا کا دل کی سی خیز

لڑکی کی طرح دھڑک گیا۔ رادک نے پہلے بھی اسے نہیں چھوڑا تھا۔

”تم نے اس لڑکی کی مدد کر کے بہت اچھا کیا ثریا! مجھے تم پر فخر ہوا ہے۔“

خوشی کے مارے اس نے شرماتے ہوئے ہاتھ کے فرش کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے سراٹھایا۔ ”میری جگہ کوئی

بھی ہوتا تو یہی کرتا۔ ایسا کوئی بے حس ہی ہوگا جو ایک مجبور مصیبت زدہ لڑکی کو سڑک پر مرنے کے لیے چھوڑ دے۔“

اس نے کہا۔

”اور اس کے بچہ کو بھی۔“ رادک آہستہ سے بولا۔

”مجھے واپس جانے پر مجبور مت کرو، پلیز!“ لڑکی کا دھیرا دھیرا سر کھینچ کر گھبراہٹ میں خوف لیے وہ کچھ نظروں سے اے دیکھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ ثریا کی نظر اس کے نیلے بلاؤز سے جمنا سکتے بازو کے نیو پر گئی اور پھر رادک کی سمت۔ وہ اب بھی خاموش تھا۔

”تم جب تک یہاں رہ سکتی ہو جب تک اپنا کوئی دوسرا انتظام نہیں کر لیتیں پھر ہم دیکھیں گے کہ ہم تمہارے

لیے کیا کر سکتے ہیں۔“

ثریا کے اس اقدام پر رادک کی آنکھوں میں واضح ستارے ابھر آئے۔ ثریا نے اندرونی خوشی محسوس کی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟ مجھے تمہارا نام معلوم ہونا چاہیے۔“ ثریا کو اچانک خیال آیا۔

”لیزی۔۔۔ لیزی نوئل۔“ کہتے ہوئے وہ اچانک ہاتھ پر چھوڑ کر اسٹول سے گرنے لگی۔ رادک ایک جھٹکے سے

اپنے اسٹول سے اٹھا۔

”بھتر ہے کہ میں تائن ون ون کو کال کروں۔“ ثریا بڑبڑائی۔ ”اسے پھیلے کمرے میں لے جانے میں میری مدد

کرو۔ ہم اسے میرے بیڈ پر لٹا دیں گے جب تک کہ ایسویٹس نہیں آجاتی۔“

”نہیں۔“ لڑکی بند آنکھوں سے کراہی۔ ”نہیں، ایسا مت کرنا۔ وہ مجھے دھمکانے کا تو چھوڑے گا نہیں۔ پلیز!

میرے پاس آج سارا دن کچھ کھانے کو نہیں تھا سی لیے چکر آگیا ہوں۔“

”کھینہ۔“ رادک غصے سے بولا۔ ”یہ کون حیوان ہے جس کے ساتھ تم رہ رہی ہیں؟“

رادک اس لڑکی کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر ثریا کے کوارٹر میں لے آیا اور اسے نرمی سے بستر پر لٹا دیا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس کے پاس کوئی سیٹی اسٹورس بھی نہیں ہوگی۔“ رادک اب دروازے میں کھڑا پریشانی سے لیزی نوئل کو گھور رہا تھا۔

ثریا بیٹے پر ہاتھ باغری لیزی کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اسے اس لڑکی کے رویے میں بہت سی باتیں ٹھنک رہی تھیں جیسے جب ثریا نے اس کا نام پوچھا تو وہ ایک لمحے کے لیے سوچ میں پڑ گئی جیسے سوچنے کی کوشش کر رہی ہو اور پھر

کمرس ڈی کو دیکھ کر اس نے جھٹ سے اپنا نام بتایا۔ ثریا یقین سے کہہ سکتی تھی کہ اس کا اسٹول نام نہیں تھا مگر وہ اپنی یہ سوچ

رادک کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیزی نوئل کا حلیہ

☆☆☆

پورے جسم پر لرزہ سا طاری ہوا۔ اسی وقت ان دونوں نے راوک کے ٹرک کا ہارن سنا اور جب وہ لاٹ میں داخل ہوا، لیزی اگلے ہی لمحوں میں اس کا استقبال کرنے کو دروازے سے باہر نکلی۔

وہ چھوٹی لمبی آنچ پھر کہیں سے نکل آئی تھی۔ راوک نے جب کہ اس پر ہاتھ پھیرا تو لیزی سرعت سے اس کے پاس پہنچی اور گھٹنے تک کہ اس لمبی کے بچے کو اپنی ہاتھوں میں اٹھالیا۔ یہ منظر کافی دلکش تھا جس میں لیزی ایک نرم دل اور ہمدردی نظر آ رہی تھی۔

کچھ دیر لمبی کے بچے پر ہاتھ پھیرنے کے بعد لیزی نے ایک بار پھر جھک کر اسے زمین پر چھوڑا۔ اس طرح جھٹے ہوئے اس کے کشادہ گرم بیان سے جھانکنے والے اس کے شباب کے نظارے اسے حقا حقا دیکھ رہے تھے کہ اگر کوئی اس سے نظر اچھا تو وہ انسان نہ ہوتا۔ راوک بھی یہ دیکھ کر ایک لمحے کے لیے اپنی جگہ جم سا گیا۔

دور کھڑی ٹریا یہ سب دیکھتے ہوئے بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ وہ قسم کھا سکتی تھی کہ لیزی نے یہ حرکت جان بوجھ کر کی تھی۔

ٹریا نے گھوم کر تازہ کافی کا گلاس کاؤنٹر پر رکھا۔ جب وہ دونوں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے، ٹریا نے راوک پر نظر ڈالی۔ اس کے چہرے پر ایسی جانداری سرکراہٹ تھی جو ٹریا نے اس سے پہلے کسی اس کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

لیزی تیزی سے ٹریا کے پاس آئی اور آؤر پیڈ چینیں کراہتے ہوئے ٹریا کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ بالکل ٹریا کی طرح۔

”دادی ٹریسی نے مجھے بتایا کہ وہ پیسے آپ نے دیے تھے۔“ لیزی نے آہستہ سے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ کو مظلوم ہو کر میں نے وہ پیسے کچھ ڈانڈے، کمبل اور بچے کے کپڑوں پر خرچ کیے۔ جن کی ضرورت پڑے گی۔“ ٹریا کی روح تو پٹ پٹ ہوئی۔ اس بار لیزی نے راوک کے سامنے اسے داوی کہا تھا۔ ”جھوٹی کہتا۔“

”مرد کے خوش ہوئی۔“ راوک خوش دلی سے بولا۔

”ڈاکٹر سے ملاقات کیسی رہی؟“

”یہ نہیں ہوا۔“ لیزی نے چہرے پر اداسی طاری کی۔ ”اس نے کہا میری میڈیکل انشورنس کے بغیر وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا۔“ لیزی نے آنکھوں کیوں مسلا جیسے آنسو چھانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ”لیکن تم میری فکر نہ کرو۔ میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔ جب ڈیلمیری کا وقت آئے گا تو میں

لیزی کو لمبے لمبے تیزی سے صحت یاب ہوئی تھی۔ وہ جوان تھی اور ٹریا جانتی تھی کہ جوان لوگوں کو شکیں ہونے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ بس تھوڑا سا پیر و شین اور چند ڈانمنز۔

اس نے غلطی یہ ہوئی کہ اس نے لیزی کو ان دو سو ڈالر کے بارے میں بتایا جو راوک نے اس کے لیے دیے تھے اور لیزی نے فوراً ہی اس کا مطالبہ کر دیا۔ یہ کہتے ہوئے کہ اسے اپنے پہلے میڈیکل اپائنمنٹ کے لیے اس کی ضرورت ہے۔ وہ صبح ٹریا کے پرانے فورڈ میں لگی اور بارہ گھنٹے بعد نئے میں دھت ہو کر واپس آئی۔ چہرے پر ہنوز گھٹیا میک اپ کیے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں دو شاہنگ بیکز تھے۔ ایک میں ہاتھ ڈالے ہوئے اس نے پلاسٹک کی بالیاں نکالیں جو روشنی میں رنگ بدلتی تھیں اور ایک گلابی کرلز کے ساتھ سہری بالوں کی دگ نکالی۔ اس میں ٹریا کو کہیں بچوں کے کپڑے نظر نہیں آئے۔

”میڈیکل اپائنمنٹ کیسی رہی؟“ ٹریا نے سر دلچسپی سے پوچھا۔

”دلی، ایک حصے کی بات بتاؤں گی بڑاں ماں اس کیونے بڑے ٹھوس ڈاکٹر نے میڈیکل انشورنس کے بغیر مجھ سے بات کرنے سے ہی انکار کر دیا۔ یہ ہمارے ملک کی بات۔ اس کے لیے کوئی قانون ہونا چاہیے۔“

ٹریا کے گال غصے سے جھڑک اٹھے۔ اس بچے طوائف نے اسے داوی ماں کہا۔ ”لیکن یہ جاننے کے لیے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں کہ تمہیں پریمیٹس میں شراب نہیں پینی چاہیے۔ یہ بات تو سب جانتے ہیں۔“ اس نے بڑی مشکل سے اپنا منہ بند کیا۔

”جیس۔“ لیزی نے خطر کیا۔ ”میرا بے بی کافی مضبوط ہے۔“ اس نے اپنا پیٹ جھنجھایا۔ ”اسے شراب پسند ہے اور سگریٹ بھی۔“ اپنا نیا پرس نکالتے ہوئے سگریٹ پیکنگ اور نیا لائٹر نکالا اور سگریٹ جلاتے ہوئے دھواں ٹریا کے چہرے پر اڑا دیا۔

”تم... تم... جھوٹی... کہتا۔“ ٹریا نفرت سے بڑبڑائی۔

”بس بھی کرو داوی ٹریسی! اگر اس نیک دل راوک ڈی کیلیب نے تمہیں اپنی چھوٹی لیزی سے ایسا حالانہ ہاتھ کرتے سن لیا تو کیا سوچے گا؟“ وہ اب واضح طور پر اس کا منہ اڑا رہی تھی۔

ٹریا کا دماغ جلنے لگا۔ غصے کے باعث اس کے

انشورنس کی ادائیگی کرے گی۔“ لیزی نے کہا۔ ”اور لائف انشورنس۔ اگر میرے شوہر راوک ڈی کیلیب کے ساتھ کوئی بھی حادثہ پیش آیا تو میرا پورا پورا خیال رکھا جائے گا۔“

بے آواز، فریبا صرف سر ہلا سکی۔ وہ ان گندے برتنوں کو گھور رہی تھی جنہیں اس نے دھو یا نہیں تھا۔ ایک ڈالر کی ٹپ گندی پلیٹ کے نیچے سے جھانک رہی تھی۔ بٹن اور انڈوں کی شدید بو سے اس کا پی اٹھنے لگا۔

فریبا جانتی تھی کہ لیزی کے لیے اس شادی کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ جانتی تھی کہ کوئی بچہ نہیں تھا۔ لیزی کو صرف راوک کی لائف انشورنس پالیسی سے مطلب تھا اور اس کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔ فریبا کو اب لیزی کی بد فطرتی کا اچھی طرح اندازہ ہو چکا تھا۔

راوک ڈی کیلیب، فریبا کا محبوب، کیا ایک لاش میں بدلے والا تھا؟ فریبا سوچ کر ہی لرز گئی۔ اس نے لیزی کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں کی۔

اگلے تمام بٹنے فریبا کے ذہن میں جنگ چھڑی رہی۔ اس نے حالات کا تجزیہ کیا اور سوچا، کیا وہ پولیس کو بلائے؟ مگر وہ انہیں کیا بتائے گی کہ اسے ڈر ہے کہ لیزی کیا کر سکتی ہے؟ وہ صرف اس گفتگو کا تصور کر سکتی تھی۔

کیا وہ راوک کو بتائے؟ لیکن یہاں وہ پہلے سے ہی جانتی تھی کہ کیا ہوگا۔ لیزی صاف کرتے ہوئے اسی پر الزام دھروے گی کہ وہ اس سے ملتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ راوک کے سامنے اس کا بدنام باغی بھی بے نقاب کر دے۔

فریبا کو احساس ہوا کہ اب راوک کو بچانے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا اور اسے یہی کرنا تھا۔

زہر لیزی کا پسندیدہ طریقہ تھا۔ بہت اچھے۔ تو اس بار بھی زہر ہی استعمال ہوگا۔ فریبا نے عزم باندھا۔

ویسے بھی آدھا وقت تو لیزی نینے میں دھت رتی تھی۔ فریبا کے لیے یہ کرنا زیادہ مشکل نہیں تھا، اگر وہ اس کی شراب کی بوتل میں اپنی فریزر ملا دے۔ وہی اپنی فریزر جس سے اس نے اس معصوم بچی کے بچے کی جان لی تھی۔

فریبا نے دروازے میں کھڑے ہو کر نفرت بھری نظروں سے اس عورت کی طرف دیکھا جو اسے قاتل بناتی تھی۔

لیزی صوفے سے قلم لگائے بیٹھی تھی۔ انداز میں بے فکری نمایاں تھی۔ آج راوک کے آنے کا دن نہیں تھا اس لیے بھی وہ اپنا بیجان خیر آدھا اور مختصر لباس پہنے سامنے والے ڈور درزیم کینے کی طرف جانے کی تیاری میں تھی۔ اس کا جسم کہیں سے بھی ایک حاملہ عورت کا نیم نہیں لگ رہا

نہیں بنائی تھی مگر اس وقت لیزی کی مکاری کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ کوئی بھی جھوٹ بول سکتی تھی۔

”میں ایک بچے لے کر آئی ہوں۔“ فریبا نے مرد بچے میں کہا۔

راوک نے کافی تیزی سے وہ زمین کھود کر ایک گڑھا تیار کیا اور نرمی سے محل میں لپٹی لی کو اس قبر میں اتار دیا۔ وہ تینوں ایک منٹ کے لیے اس قبر کے گرد خاموش کھڑے رہے پھر راوک دھیرے سے دعائیہ الفاظ بدہانے لگا۔

”مجھے انسوس ہے سوئی کہ ہم اس کے لیے کسی باکس کا انتظام نہیں کر پائے۔“ راوک نے جاتے جاتے کہا۔ اور فریبا لفظ ”سوئی“ پر کاف کر رہ گئی۔

☆☆☆

راوک تین دن بعد واپس آیا تھا۔ فریبا نے گلاس وال سے انہیں پارکنگ میں دیکھا۔ وہ اور لیزی نویل ہانڈوں میں ہاتھ ڈالے اندر آ رہے تھے۔

”ہمارے پاس آپ کو بتانے کے لیے کچھ ہے۔“ لیزی نے اندر آتے ہی چپکے ہوئے بچے میں کہا۔

”میں کافی دنوں سے اس بارے میں سوچ رہا تھا۔“ راوک نے کہا۔ ”اور اب ہم نے فیصلہ کیا کہ یہ بات سب سے پہلے تمہیں بتا چلی جائے۔“

لیزی کھٹکلائی۔ ”کیونکہ آپ میری اور راوک، ہم دونوں کی واحد باقی دوست ہیں۔“

فریبا سانس توٹی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اسے کیا بتانا چاہ رہے تھے۔

”لیزی جیک کہتی تھی، تم جانتی ہو.....“ راوک نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کے بن باپ کے بچے کو یہ دنیا کوئی موقع نہیں دے گی۔ اس معصوم بچی کی موت نے یہ ثابت کر دیا۔ اسی لیے میں نے مس لیزی کو شادی کی پیشکش کی اور مس لیزی نویل نے مجھ سے شادی کرنے پر رضامندی ظاہر کر دی ہے۔ میں اس کے بچے کو اپنا نام دوں گا۔“

”اور ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہماری میڈ آف آئز نہیں، وادی ٹریسکی! لیزی کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

فریبا کا دل چاہا وہ لیزی کے منہ پر تھپڑوں کی بارش کر دے، اس کے بال توچے، اس کے چہرے پر گرم کافی چھینک دے لیکن اس نے کہا تو صرف اتنا۔

”مجھے لگتا ہے کہ اس خوشی کے سوتے پر میں ایک نیا لباس ضرور خریدوں گی۔“

”اور اس کی بیوی کے طور پر کہیں میرے ہاتھ

کوشش کے اس کی آواز نہیں نکل پاری تھی۔ ”سڑک کے اس پار۔“ وہ آخر کار کامیاب ہو گئی۔ ”وہ گلی کے اس پار ہے۔“  
 راوک ایک لمحے کو سانس ہوا پھر اس نے پلٹ کر دیکھا اور اگلے ہی لمحوں وہ دروازے سے باہر نکل گیا۔  
 ٹریسا اسے ذہنی شام کی روشنیوں میں دیکھ سکتی تھی اور دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سڑک کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

لیزی ٹویل جب سڑک سے نیچے اترتی، جب ہی اس کی نظر راوک پر پڑی۔ وہ اپنے اسی مخصوص مختصر اور واہیات لباس میں تھی۔ لمبی ناگوں سے جھکی چٹون، وسیع گریبان والا ناکافی سناپ جس سے اس کا چپا پیٹ صاف نظر آ رہا تھا۔  
 پہلے پہل اس کی آنکھوں میں خوف اور بے یقینی ایک ساتھ ابھرے۔ اسے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ راوک اس طرح اچانک ہی چھاپا مار سکتا ہے۔ اس کی آمد غیر متوقع تھی کیونکہ آج اس کے آنے کا دن نہیں تھا۔

راوک اپنی جگہ بجا کھڑا تھا۔ اس کے بازو اس کے پہلو میں بے بسی سے لٹک رہے تھے۔ یہ کتنا مشکل تھا کہ ان دونوں میں سے کون اس وقت زیادہ بے یقینی کی کیفیت میں تھا۔ لیزی اچانک راوک کو اپنے سامنے دیکھ کر یا پھر راوک اس کا یہ رویہ دیکھ کر۔

مگر وہ لیزی تھی۔ اس نے جلد ہی خود کو سنبھال لیا۔ پانسا پلٹ چکا تھا۔ اب نہ کسی وضاحت سے بات کہنی می نہ مگر محمد کے آنسوؤں سے۔ اسی لیے ایک مکارانہ مسکراہٹ چہرے پر دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے کمال ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے راوک کو انہی دکھائی اور زورور ڈریم کہنے میں غائب ہو گئی۔

ایک گہری سانس بھرتے ہوئے ٹریسا نے چھوٹے جوتے اٹھائے، لیزی کا سامان اٹھا کیا اور باہر رگے کچرے کے ڈبے میں پیچیک آئی۔

اس کی آنکھوں میں شکر گزاری کے آنسو تھے۔ وہ قافل بننے سے بچ گئی تھی۔ لیزی نام کا ڈراڈنا خواب ختم ہو چکا تھا۔ اب اسے کبھی لیزی ٹویل کی شکل نہیں دیکھنا پڑے گی۔

اور راوک..... وہ جانتی تھی کہ اس میں کچھ وقت لگے گا لیکن وہ سنبھل جائے گا۔ کچھ المیہ گیت سن کر، ہائی دے کی میلوں کی ریت جھان کر، چند آنسو بہا کر، راوک پھر سے پہلے والا راوک بن جائے گا۔  
 اسے یقین تھا۔

تھا۔ لیزی بھی یہ بات جانتی تھی اسی لیے تو جب راوک کے آنے کا وقت ہوتا تو وہ اپنا میٹرنی اسموک ڈریس پہن لیتی اور اس کے نیچے اپنے پیٹ پر پینڈنگ چڑھا دیتی۔ حریت کی بات یہ تھی کہ اسے ٹریسا سے کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا تھا کہ وہ راوک کے سامنے اس کی پول کھول سکتی ہے۔

ٹریسا اپنے رہائشی کوارٹر میں واہیں آئی۔  
 قفل..... کیا وہ واقعی قفل پر غور کر رہی تھی؟  
 مگر لاش کا کیا؟ اسے اچانک لمبی کی تازہ قبر کا خیال آیا۔ اس سے بھتر جگہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

وہ لمبی کی قبر کو مزید گہرا کرے گی پھر لیزی کی لاش کو پلاسٹک شیٹ میں لپیٹ کر اس میں پیچیک دے گی۔  
 ہر مسئلے کا حل تھا۔ اس کے باوجود ٹریسا کیوں لگ رہا تھا جیسے وہ زبردستی کے مارچ پر ہو اور اس کا ہر ایک قدم ایک پہاڑی ست جا رہا ہو۔

راوک کو مطمئن کرنے کے لیے بھی اس نے کہانی سوچ لی تھی۔ وہ بے چارہ پہلے ہی اپنے اور لیزی کے عمروں کے فرق کے باعث کچھ کم ہیماٹ کا شکار تھا۔ اسے قائل کرنا مشکل نہیں ہو گا کہ لیزی کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔

ٹریسا نے اپنی کنپٹیاں دبائیں۔ اس کی آنکھیں بند کی کی کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے کل کے دن اپنے منسوے پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ اسے کافی نال چلی تھی۔ اگلے تین دن تک راوک کے آنے کا کوئی امکان نہیں تھا اور ٹریسا کی تیاری مکمل تھی۔

اس نے لمبی کی قبر کو گہرا کیا اور لیزی کے وہ ڈاکس میں اٹھنی فریڈ ملا دیا۔

مگر پھر..... اس کی موت ہی نہیں آئی۔

یہ شام کا وقت تھا جب ٹریسا دیگر گاہکوں سے فارغ ہو کر لیزی کے انتظار میں تھی۔ اس کا کافی کاکپ بکڑا ہوا ہاتھ کا پٹ گیا جب اس نے گلاس وال کے پار لیزی کو سامنے والے دروازے پر ڈریم کہنے کی۔ پارکنگ میں کھڑے ٹرک میں چڑھتے دیکھا۔ اسی وقت بیرونی دروازہ کھلا اور راوک امداد داخل ہوا۔ ٹریسا نے بے اختیار ہونٹوں پر انہی رکھتے ہوئے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

راوک حیران نظر آیا۔ اس نے ابھی تک لیزی کو نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھ میں بکڑے کا ڈبہ لے کر وہ جوتوں کا ایک چھوٹا جوتا بچے رکھتے ہوئے اس نے ٹریسا کی طرف دیکھا۔ ”بچے کے لیے۔“

”وہ سامنے ہے۔“ ٹریسا نے سرگوشی کی۔ باوجود



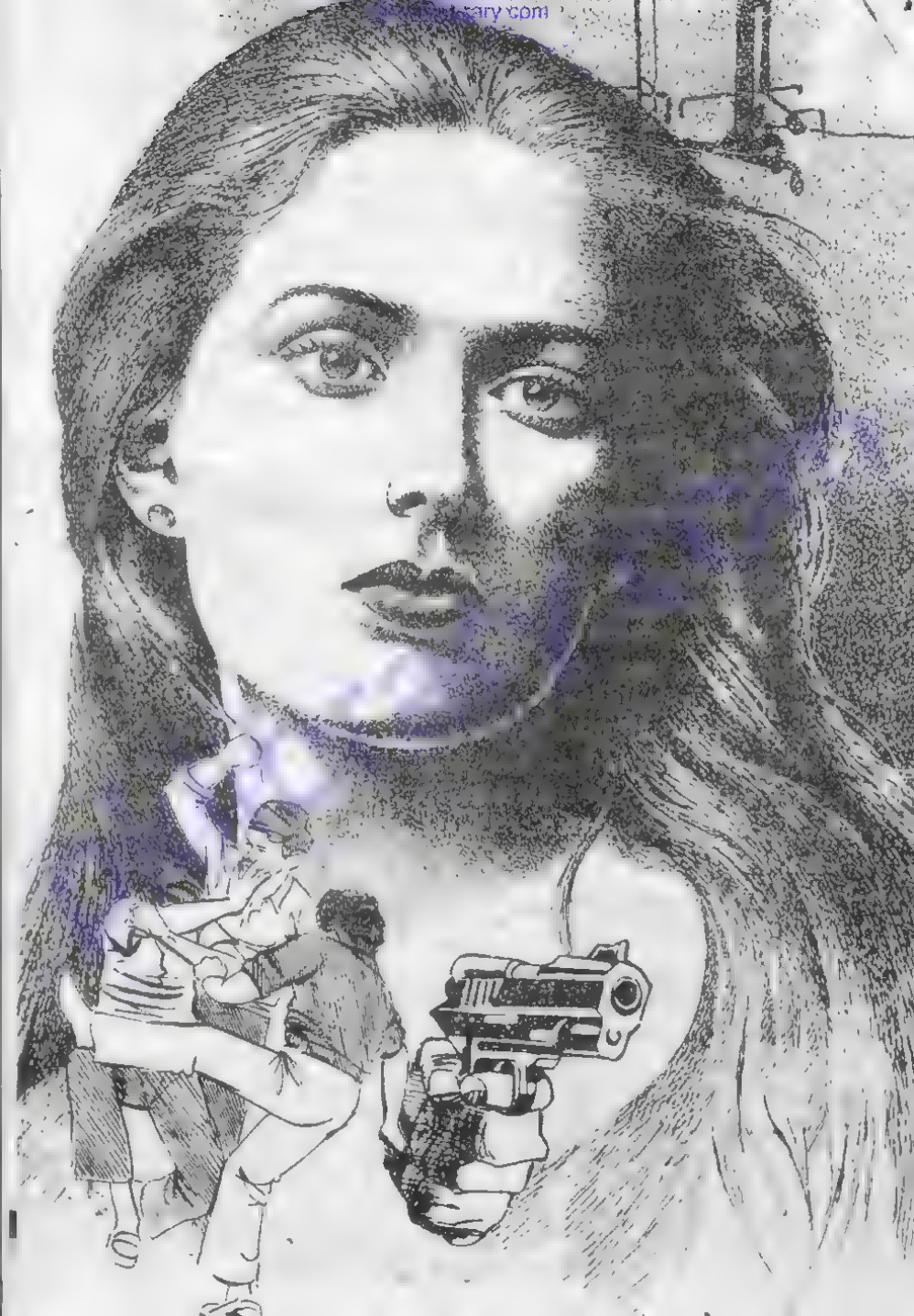
قسط نمبر: 49

## شہزادہ راجہ

اسمات اورنی

زندگی پیار کا گیت ہے مگر... صرف وہاں جہاں معاشرہ ناہمواریوں کا شکار نہ ہو... جہاں انصاف اور توازن عنقا نہ ہوں اور بدقسمتی سے وہ جس معاشرے میں رہتا تھا وہاں ناانصافیوں کی تندوتیز آندھیوں نے اسے محض سراپا انتقام بنا دیا تھا... ایک طرف فنون حرب و ضرب کے ماہر ہاتھوں نے اسے ناقابل شکست بنایا تو دوسری طرف ظلم و جبر کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے اس پر عزم نوجوان کو حرف غلط کے مانند مٹائے جانے کے منصوبے بنائے جارہے تھے... اس کی زندگی جو المیوں کا شکار... اندھیروں کے قریب اور روشنی سے دور تھی لیکن... یہ خبری میں جنم لینے والے عشق کی لو اسے تیرگی میں بھی راستہ دکھا رہی تھی... رفتہ رفتہ وہ ایک ایسے طوفان کا روپ دھار گیا جس میں شعلوں کی لپک اور بجلی کی چمک تھی... اس کی یہ قرار یوں کو قرار دینے کے لیے اس کا جنون، اس کا پیار اس کے ساتھ تھا... پھر وہ کیسے زمانے کی چیرہ دستیوں کے آگے ہار مان لیتا... اگرچہ تار عنکبوت نے طاقت اور گھمنڈ کے نشے میں چور لوگوں پر پردہ ڈالا ہوا تھا لیکن وہ پروار کا توڑ کرتا حق و باطل کی ازلی جنگ یوں لڑتا رہا کہ واردات قلب بھی اس کے فرض کی راہ میں حائل نہ ہو سکی...

اپنے حریفوں پر قرین کرنازل ہونے والے ایک سراپا انتقام نوجوان کی تھرا گئیر داستان



## کون سا کھانا کھانا

معاذ ایک ڈیجیٹل لیکن مسکون مزاج لڑکا جو نیورسی کا طالب علم ہے لیکن ساتھ ساتھ اس نے دیگر کئی مشاغل بھی پال رکھے ہیں۔ آج کل اس پر مارشل آرٹ سیکھنے کا شوق سوار ہے اور اس نے باقاعدہ ایک ادارہ جوائن کیا ہوا ہے۔ معاذ کے والد سرکاری انسپریٹر اور اچھے عہدے پر فائز ہیں۔ ایک شام معاذ اپنی نیوٹ سے واپس آ رہا تھا تو وہ چند لڑکوں کو مرکز پر کھڑی ایک لڑکی کو کھانا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ لیتا ہے۔ وہ لڑکی نیورسی ہی میں پڑھتی ہے اور لڑکوں کا تعلق بھی وہیں سے ہے۔ اپنی غر فطرت کے باعث وہ اس معاذ سے کد پڑتا ہے اور بشری نامی اس لڑکی کو بچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بشری نامی کیوٹی گھنٹی کی طالبہ ہے اور ایک اخبار کے لیے کام وغیرہ لکھتی ہے۔ اس دوران جگہ جگہ وہ ایک ذہن فیر رہا ہوا شخص ہے جس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی آئی جی کی۔ معاذ بشری کو بہ حفاظت اس کے گھر پہنچاتا ہے اور خود اس واقعے کو فراموش کر دیتا ہے لیکن جن رئیس زادوں سے اس نے ان کا شکار چھینا تھا، وہ اس واقعے کو فراموش نہیں کرتے اور مرنے کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایک دن بھنگی کی سیر کے دوران وہ فوٹو گرافی کے شوق میں سب سے الگ تھلک ہو جاتا ہے والے معاذ کو بے خبری میں گھر کر رہی طرح زد و کوب کرتے ہیں اور ہلندی سے اسے دھکا دے دیتے ہیں۔ معاذ کے واپس نہ آنے پر انتقامیہ کے افراد پولیس اور سیکورٹی ذرائع کی مدد سے اسے تلاش کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن وہ کامیاب نہیں ہوتے۔ اصرار معاذ کو ہوش آتا ہے تو وہ خود کو ایک جگہ کی بھونپڑی میں پاتا ہے۔ جو کہ اپنی خاص جڑی بوٹیوں کی مدد سے اس کا علاج کرتا ہے۔ وہاں رہتے ہوئے جو کہی کی شخصیت اس کے لیے دلچسپی کا باعث بن جاتی ہے، جو کہی بھی اسے پسند کرنے لگتا ہے اور ایک دن اسے بتاتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جنہیں قدرت کچھ خاص صلاحیتوں سے نوازا کر دنیا میں بھیجتی ہے۔ معاذ سے خاصی بات چیت کے بعد وہ اسے پراسرار علم سکھانے کی ہائی بھر لیتا ہے اور معاذ اس سے یہ علم سیکھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اصرار جاتے تو سر سے ملنے والے معاذ کے کیمرے سے جب تصویریں نکلوانی جاتی تو ایک ایسی تصویر بشری کی نظر میں آ جاتی ہے جس میں بہت دور ایک درخت کے پیچھے سے ایک چہرہ جھانکتا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ کافی کوشش کے بعد اس چہرے کو پہچان لیتی ہے۔ یہ وہی لڑکا ہوتا ہے جس کو کھانا کرنے کی کوشش کرنے والوں میں شامل تھا۔ اصل میں وہ لڑکا کامران انصاری کا بیٹا ہے جس کے پردیگھت کے بغیر قانونی ہونے کے سلسلے میں بشری تحقیق کر رہی تھی۔ بشری کے اپنے والد جرحٹ ہوتے ہیں۔ اس انکشاف کے بعد پولیس سے رابطہ کرتی ہے۔ اس کی پاداش میں بشری کو کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کی ماں کو بے آبرو کر کے مار دیا جاتا ہے جبکہ باپ مدد سے جان دے دیتا ہے۔ اس سب میں باڈل نامی فنڈز کے کاہنہ ہوتا ہے۔ بشری انتقام لینے کی ٹھان لیتی ہے۔ ان تکلف وہ دنوں میں معاذ واپس کا کارادہ کرتا ہے تاہم ڈاکوؤں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ ڈاکو اسے پہچان کر اس کا سوداگران اٹھارہ بزدلی سے کرنا چاہتے ہیں۔ معاذ کو وہ نامی ایک لڑکا وہاں سے نکال لے جاتا ہے۔ اصرار باڈل ایک بشری کو چھاپ لیتا ہے اور اسے بے آبرو کر دیتا ہے۔ معاذ کو واپس لانے کے لیے اوروہ ہتھکڑے استعمال کرتے ہوئے اس کے بھائی کو کھانا لیا جاتا ہے اور اسے واپس آنے کا پیغام دیا جاتا ہے۔ معاذ دشمنوں کے پاس خود حاضر ہو جاتا ہے۔ وہ لوگ کسی دوسری پارٹی سے اس کا سودا کر کے اسے ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔ قید میں معاذ سے معلومات کے نہ بتانے پر اس کے بھائی کا ایک گروہ نکال لیا جاتا ہے۔ مجبوراً معاذ کو بے پناہ پڑتا ہے۔ اصرار بشری بھی سونا خاں سے مل جاتی ہے اور اس کی فرینک شروع ہو جاتی ہے۔ معاذ کے دوست عالم شاہ کے بہنوئی کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معاذ کی خون میں مہر ت حاصل کر لیتا ہے۔ اسے پناہ گزین کر کے اس کے دماغ پر کنٹرول کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم وہ ٹیٹو سے حاصل انوکھے علم کی بدولت ان کا معمول نہیں دلتا۔ عالم شاہ اور اس کا نوکر سرمد باڈل کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ عالم شاہ باڈل کی قید میں موجود ایک ذہنی شخص کی مدد سے وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ اصرار بشری دہلی پہنچ جاتی ہے۔ وہاں قاصد اسے باری کے روپ میں پہچان لیتا ہے۔ وہ سلطان کو مارنا چاہتی ہے۔ اصرار عالم شاہ باڈل کی قید سے نکل کر اس کا پیچھا کرتا ہے۔ وہ وہاں معاذ کو بھگتا ہے۔ معاذ کو اس کے گھر والوں سے ملنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔ وہ ایک مشن پر سونیا کے ساتھ اٹھ یا روانہ ہوتا ہے تاہم کچھ کچھ لوگ کھانا کی تاریخوں سے ہمہ گیر کیوں کر غافل بناتے ہیں۔ معاذ اور سونیا خانہ کے تمام افراد کو کھانا لگا دیتے ہیں۔ عالم شاہ نکل اور سرمد اٹھ یا روانہ ہو جاتا ہے۔ ان پورٹ سے گھر واپس پر راستے میں کچھ ٹیٹو سے انہیں لوٹ لیتے ہیں۔ گھر پہنچنے پر پولیس کی ریڈ ہوتی ہے اور وہ عالم شاہ اور سرمد کو لے جاتے ہیں۔ عالم شاہ اور سرمد کو تشدد کا نشانہ بنا کر مرے انے میں شہید کیا جاتا ہے۔ وہ لوگ واپس اپنے میزبانوں کے ہاں پہنچ جاتے ہیں۔ انہیں بتا لگتا ہے کہ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا اس میں اجالا اور اس کا عاشق شامل ہوتے ہیں۔ وہ چپ کران کی کیس میں رہا ہوتا ہے کہ اسے چھاپ لیا جاتا ہے۔ تاہم وہاں مارا ماری ہوتی ہے اور اجالا کا عاشق مارا جاتا ہے۔ پولیس ان کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ ان کے کزن انہیں اپنے دوسرے خفیہ ہتھیار پہنچا دیتے ہیں۔ وہ وہاں سے حفاظت نکل جاتے ہیں۔ اصرار معاذ ایک مشن میں ذہنی ہو جاتا ہے اور اسے ہندو ساوا جاپنی کنیا میں لے جاتا ہے جہاں اس کی اچھی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ سونیا کے آدمی معاذ کو تلاش کرتے ہیں مگر ناکام ہو جاتے ہیں۔ اصرار عالم شاہ اور سرمد خفیہ ذریعے سے بارڈر پار کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ حریف جاتے ہیں اور "را" کی قید میں پہنچ جاتے ہیں۔ بشری باڈل کو مارنے کی کوشش میں خود نشانہ بن جاتی ہے۔ معاذ ساوہو کی مدد سے ایک انٹرنیشنل ہیروئن کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ وہ اسے عالم اور سرمد کی گرفتاری کا پتا چلتا ہے۔ معاذ ڈاکٹر فردوس سے ملتا ہے اور اسے کھل کی مدد کرنے کا کہتا ہے۔ علیحدہ اور قاصد وغیرہ کو لالہ کشنی ملک سے باہر نکال دیتا ہے۔ علیحدہ پاکستان میں ٹوپی

سے رابطہ کرتی ہے جو ان کے لیے مصیبت بن جاتا ہے۔ ٹوبہ پر توباب جیسا کہ دیا جاتا ہے۔ وقاص، علیہ السلام اس کے گھر والوں کو مار دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر فرید دوسرے معاذ کو دیوانہ نامی شخص سے ملنے کے لیے نکلتا ہے۔ معاذ اپنے کزن کو پاکستان کال کرتا ہے تو اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے گھر والوں کو مار دیا گیا ہے۔ وہ اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کی ضمان لیتا ہے۔ اور ڈاکٹر فرید اس کے سرسرا والے نکل کو کھانے کی پاداش میں تشدد کا نشانہ بناتے ہیں۔ معاذ، عالم اور سرمد کی رہائی کے لیے کارروائی کرتا ہے اور انہیں ”را“ کی قید سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن عالم اور سرمد کو دیوانہ کے آدمی کسی دوسری جگہ پہنچا دیتے ہیں۔ سونیا معاذ کو ڈاکٹر فرید سے ملنے کا سبب ہو جاتی ہے۔ اور ہاڈل ایک جگہ لالہ بیٹی کی موجودگی پر کارروائی کرتا ہے تاہم لالہ خود کو کوئی مار کر ختم کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر فرید اس کا انتقال ہو جاتا ہے۔ دیوانہ ٹیکہ ڈاکٹر فرید کی میت اٹھنے پر ہاڈل فائرنگ کر دیتے ہیں۔ پولیس دیوانہ کو گھیر رکھتی ہے۔ معاذ دیوانہ اور اس کے آدمیوں کو نکالنے کے عوض عالم کا پتا معلوم کر لیتا ہے۔ سونیا اور معاذ حیدر آباد لوہاں بدر اللہ بن کی حویلی پہنچ جاتے ہیں۔ وہ توباب صاحب کی حویلی میں عالم اور سرمد کی رہائی کے لیے کارروائی کر کے انہیں رہا کر لیتے ہیں۔ وہ لوگ اسے شکانے پر پہنچتے ہیں تو وہاں معاذ سے ملنے جا رہا تھا۔ اسے معاذ نے ”را“ کی قید سے نکالا ہوتا ہے۔ چارو اور معاذ، نکل سمیت اسپتال جاتے ہیں اور پچھان لے جانے پر پولیس ان کے پیچھے پر پڑ جاتی ہے۔ پولیس سے مقابلے کے بعد وہ ایک ہسپتال میں پناہ کے لیے گھس جاتے ہیں اور دو لوگوں کو برفاں بنا کر ان کی ہموپزی میں قیام کرتے ہیں۔ اور سونیا معاذ کی تلاش میں نکلتی ہے اور اسے ہسپتال میں پہنچنے پر معاذ کا سراغ ملتا ہے۔ معاذ اور چارو وغیرہ انوپ تانی شخص کے ساتھ اس کے مالک کے ہنگامے میں قیام کرتے ہیں۔ سونیا بھی معلومات حاصل کرنی ہوئی مذکورہ ہنگامے پہنچ جاتی ہے۔ عالم شاہ اور سرمد بھی سونیا کا پیچھا کرتے ہوئے وہیں پہنچ جاتے ہیں۔ اور لالہ، وقاص، علیہ وغیرہ لوگ زندہ ہوتے ہیں۔ وقاص صلے بدل کر گھوکا پاؤں گاڑ دیتا ہے۔ وہ معاذ کو تلاش کرنے کے لیے اٹھتا رہا رہتا ہوتا ہے۔ وہاں اس کی نکل خان سے ملاقات ہوتی ہے اور معاذ کا سراغ ملتا ہے۔ سونیا، معاذ اور دیگر ساتھیوں سے مل جاتی ہے تاہم وہ جس ہنگامے میں ہوتے ہیں وہ فتن کا ہوتا ہے۔ فتن سب کو بے ہوش کر کے کہیں لے جا رہے ہوتے ہیں کہ ان کی گاڑی کو حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ ان سب کو کچنی کھینکھوٹی ادا دیتے ہیں اور ان سے پوچھ گچھ کی جاتی ہے۔ نکل کی حالت تشویشناک ہوتی ہے اور اسے وہاں موجود ایک دیدہ دیکھتا ہے۔ اور لالہ، دیوانہ اپنے لوگوں میں پہنچ کر انکشن میں آ جاتا ہے۔ ہاڈل، معاذ وغیرہ کے ہنگامے سے باہر ہو جاتا ہے۔ ہاڈل، معاذ کا پیچھا کرتا ہے اور چینیوں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ معاذ چینیوں کے ساتھ لالہ بیٹی اور نیکل، اعظم کو نکالنے کے لیے کارروائی کر دیتا ہے اور سونیا اور نیکل، اعظم کو نکالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ معاذ دشمنوں کے کیمپ پر حملہ کر کے وہاں قبضہ کر لیتا ہے۔ سونیا اور نیکل کی گاڑی پر حملہ ہوتا ہے تاہم رازداری کے بعد وہ صدارت شاہ کے پاس پہنچتے ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لالہ بیٹی صدارت شاہ کو حویلی پر پڑے گا تاہم ہے۔ صدارت شاہ اعظم کے محفوظ ہنگامے کے لیے قربان شاہ کو فون کرتے ہیں۔ اعظم کو وہاں سے نکال لیا جاتا ہے اور دوسری جگہ نکل کر رہا جاتا ہے۔ اور معاذ جبکہ پہنچ جاتا ہے اور وہاں کے کراہتہ تانوس سے بات کر کے پاکستان پہنچنے کی اجازت چاہتا ہے۔ اور سونیا اور نیکل کو پولیس گھیر لیتی ہے اور فائرنگ میں سونیا مارا جاتا ہے۔ وہ اعظم کو لے جاتے ہیں اور نیکل زخمی حالت میں ان کے قبضے میں آ جاتی ہے۔ معاذ اور دو دیگر وغیرہ پاکستان پہنچ جاتے ہیں اور اعظم کی بازیابی کے لیے منصوبہ بندی کرتے ہیں۔ سونیا کی تدفین ہو جاتی ہے۔ اور ہاڈل، لالہ کی قید سے بھاگ جاتا ہے۔ معاذ، ڈی ایس ایف گھیر کے ہنگامے پر حواہا ہوتا ہے اور ڈی ایس ایف کو قاتل کرنے کے بعد اس سے معلومات لیتا ہے۔ وہ لوگ گھیر خان کو لے کر وہاں سے نکل جاتے ہیں۔ ہاڈل قید سے نکل کر مہناز کے پاس پہنچتا ہے اور اسے تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ نیکل قید میں موجود گھیر کو کھانا لگا دیتی ہے۔ بشری قبرستان جاتی ہے۔ وہاں اس کی دوست ملتی ہے۔ بشری اپنی دوست کے ساتھ جاری ہوتی ہے کہ ہاڈل کے آدمی اسے اغوا کر لیتے ہیں۔ اور معاذ سارے معاملوں کو بدلہ مل کرنے کے لیے فتن کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے مگر اس کے خیر خواہ اسے ملیزم ایکس کے شعبے سے نکال لیے ہیں اور اعظم کو بھی باذیاب کر لیتے ہیں۔ ذن ہوا سے اپنے ساتھ لے جاتی ہے اور وہاں کرل سکھہ بخت سے ملاقات ہوتی ہے۔ معاذ انہیں دشمنوں کے خلاف کارروائی کرنے کا کہتا ہے۔ ہاڈل، بشری کو لے کر انڈر گراؤنڈ ہو جاتا ہے۔ اور وقاص ہاڈل کا پتا چلانے کے لیے ایک کال کرل بیٹی کے گھر کارروائی کر کے ہاڈل کے ہنگامے پہنچ جاتا ہے۔ وہاں وہی کے سماجی اور گروپ حملہ کر دیتے ہیں۔ وہی زخمی ہو جاتا ہے۔ اور ہاڈل عرفان اللہ کو کوئی مار دیتا ہے اور خود بھی شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ ہاڈل کے سماجی اسے ایک اسپتال کے آگے پہنچا دیتے ہیں۔ وہیں وہی اور بشری بھی داخل ہوتے ہیں۔ معاذ ہاڈل کو پچھان کر اسے بھی وہیں ایڈمٹ کر دیتا ہے۔ عرفان اللہ جہاں بحق ہو جاتا ہے۔ عرفان اللہ کی بیٹی مریضی صرف کو خفیہ ادارے کے لوگ اٹھاتے ہیں لیکن صرف وہاں اپنی جان دے دیتی ہے۔ صدارت شاہ اور ان کی اہلیہ نکل کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ عالم، نیکل اور اعظم بھی وہیں ہوتے ہیں۔ نکل اسپتال میں زیر علاج ہوتی ہے۔ ہاڈل کو خوفزدہ کر دی کی حالت میں ایک چوک پر پہنچ دیا جاتا ہے۔ معاذ۔ وقاص وغیرہ کے ساتھ علیہ کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ وہاں سے اگلے مشن پر جانا ہوتا ہے۔ سونیا قانون کی قید سے بھاگ نکلتی ہے۔ نکل کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ یو آن سنگ، اینڈرو کے ذریعے نکل کے آپریشن کی تجویز دیتا ہے۔ عالم نہ چاہتے ہوئے بھی راضی ہو جاتا ہے۔ نکل کا آپریشن کامیاب رہتا ہے تاہم اس کا ایک ہاتھ اور پچھلا دھڑکا رہا ہو جاتا ہے۔ اور معاذ شفیق شفیق کر جاتا ہے۔ ایک کشمیری لڑکی کی مدد کرنے کی پاداش میں بھارتی سپاہی اسے گرفتار کرنے کی بجائیں دکان پر پڑے کرتے ہیں۔

ہے جہاں پروفیسر ایڈریو نے حد اہم تجربے میں مصروف تھا اور کامیابی کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ ”ڈیوڈ کا چہرہ لال ہو گیا اور اس کے غصے کی وجہ بھی سامنے آ گئی۔

”غیر یقینی حالات بھی بھی پیش آ سکتے ہیں۔ یہ تمہاری ذمہ داری تھی کہ ہر طرح کے حالات سے نشتے کا انتظام کر کے رکھتے۔“ ڈیوڈ کے غصے کی شدت اس کے اطمینان پر اثر انداز نہ ہو سکی۔

”تم یہ تمہاری ماں تمہیں جن کی وجہ سے وہ باسٹرڈ معاذ یہاں تک پہنچا اور اس نے سب تباہ کر کے رکھ دیا۔ اگر تمہاری ماں اسے پوری طرح ٹریننگ دے دے اور اپنا وقار بنانے میں ناکام رہی تھی تو اسے میدان میں کیوں اتارا تھا؟ لیکن وہ کیا خاک اس ٹرکے کی تربیت کرتی، اس سے تو اپنی بیٹی بھی نہ سنبھلی گئی۔ اس ٹرکے کے ہاتھ میں کھٹکلی بن کر تم نے تنظیم کو ناقابل نقصان پہنچایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تم اب بھی اسی کے ہاتھوں میں میل رہی ہو۔“ ڈیوڈ نے اسے آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔

”تم یہ سب کہہ سکتے ہو لیکن جو مجھ پر گزری ہے، وہ شاید ہی کوئی سمجھ سکے۔ تنظیم سے غداری کا داغ اپنے دامن پر برداشت کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ میری ماں اور میں نے اپنی پوری زندگی تنظیم کو دی ہے۔ ہماری طرف انگلی اٹھانے سے پہلے تم یہ تو دیکھ لیتے کہ ہمارا سب کچھ تنظیم کا ہے۔ نہ ہم نے بھی اپنی ذات کے لیے کچھ کیا، نہ دنیا کے کسی حصے میں جائیدادیں کھڑی کیں، نہ مذہبی اپنی خواہش سے کسی تفرق کے لیے گئے، نہ خود کو کعبت کرنے یا اپنی پسند سے شادی کرنے کا حق دیا۔ دیکھو میری طرف۔“ اس نے بلند آواز میں کہتے ہوئے انگوٹھے سے اپنے سر اپنی طرف اشارہ کیا۔

”مجھ جیسا حسن دنیا میں کتنی عورتوں کو نصیب ہوتا ہے؟ میں کسی راستے پر چلوں تو لوگ گردن موڑ موڑ کر میری طرف دیکھتے ہیں لیکن میں نے صرف اور صرف تنظیم کے مفادات کی خاطر بین نوجوانی میں اس موٹے، بجدے، کم عقل، کم شکل اور عمر دراز داراب خان سے شادی کرنا قبول کر لیا تھا۔“

”اور یقیناً اسی عروہی کو مٹانے کے لیے ایک نوجوان اور خوب صورت لڑکے پر مر مٹیں؟“ ڈیوڈ کو ایک بار پھر طنز و تشبیہ کا موقع مل گیا۔

”شت اب!“ سونیا اس کی بات سن کر پہلے غرائی پھر پست لہجے میں بولی۔

بھارتی فوجی اپنے سپاہی کے قاتل کی تلاش میں بنجاسن کی دکان تک آ گئے تھے۔

”ہیلو سرائیکا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ بنجاسن جو اس سے بھی پہلے ان لوگوں کے استقبال کے لیے کھڑا ہو چکا تھا، عاجزی سے پوچھنے لگا۔

”تمہار کون ہے تمہارے ایجنڈے میں؟“ درشت لہجے میں کیا گیا سوال جہاں اس کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنیٹ دوڑا گیا وہیں بنجاسن کے چہرے کی رنگت بھی جمیل ہوئی۔

”میں عمار ہوں۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اس سے ضبط نہیں ہوا اور قدم مزید آگے آیا۔

”خدمت کے بچے! اہل کرینڈ گاڑی میں۔ آج ہم خود تیری خدمت کریں گے۔“ اس کا لہجہ مزید جارحانہ ہو گیا۔

”پر اس نے کیا کیا ہے؟ تو بہت شریف اور کام سے کام رکھنے والا نوجوان ہے۔“ بنجاسن نے ایک بار پھر ان لوگوں سے بات کرنے کی کوشش کی۔

”بیچھے ہلو۔ یہ نہ ہو کہ ایک دہشت گرد کی طرف ذمہ داری کرنے کے جرم میں، میں تمہیں بھی اریسٹ کر سکتا ہوں۔“ اس نے بنجاسن کو جھڑکا۔ اس کی زبان سے نکلا دہشت گرد کا لفظ اتنا ہولناک تھا کہ ہر شخص ہی اپنی جگہ لرز کر رہ گیا اور نہایت رحم سے اس نوجوان کو دیکھا جو چند دن کے ساتھ میں ہی اپنا اپنا سانگے لگتا تھا۔

☆☆☆

”تو تم پاکستان آرمی کی قید سے فرار ہو کر جا ہی تک پہنچی تھیں اور اس نے سمندر کے راستے تمہیں غیر قانونی طور پر یہاں بھجوا دیا؟“ وہ ڈیوڈ کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور وہ اس سے طنز و لہجے میں مخاطب تھا۔

”کوئی شک؟“ وہ سونیا تھی۔ اس کے لہجے پر کنفیوژ ہوئے بغیر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔

”شک تو ہے پر مسئلہ یہ ہے کہ تمہارے پاس خود کو بچا ثابت کرنے کے لیے ثبوت پورے ہیں۔“ ڈیوڈ نے اپنا لہجہ جمیل نہیں کیا۔

”میں تو پھر بہتر ہے کہ تم اپنا منہ بند ہی رکھو۔“ اس نے ڈیوڈ کی عمر کا لٹا کر کتنا ضروری نہیں سمجھا۔

”نہیں رکھ سکتا میں اپنا منہ بند۔ تم ماں بیٹی کی حالتوں کی وجہ سے میرا یہاں بنانا سیاست اب تباہ ہو گیا ہے۔ سب سے بڑھ کر کثیر سرمایہ لگا کر قائم کی جانے والی ولیب تباہ ہو گئی

سوئیائے اس بار اپنا بھرم کر لیا۔

”تم جی تو گوں کو الزام اس لیے دیتا ہوں کہ راتل سے انتخاب میں شکلی ہوئی ہے۔ اس نے ہم سب کے لیے ایک مصیبت کو جنم لیا ہے۔“ ڈیوڈ کو میڈم ایکس سے پرانی پر خاش خاشی جو اس کے خلاف بولنے سے روک نہیں پاتی تھی۔

”چنانچہ انہوں نے ایک نایاب ہیرا ہی تھا، وہ اور بات کہ ہمارے پاس ایسے قاتل جو ہری ہی نہیں تھے جو اسے قراش پاتے۔“

”تم بہت متاثر ہو اس سے؟“ ڈیوڈ کو میڈم ایکس کے حق میں دی کی ویل میں بھی اس کا معاذ سے مشت دکھائی دیا۔

”جب تک مخالف کی خوبیوں کو تسلیم نہ کیا جائے، اس سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب آپ مان لیتے ہیں کہ وہ کس لیول پر کھڑا ہے تب ہی اس کے لیول کے مقابلے کی تیاری کرتے ہیں۔“ سوئیائے اس بار بھی بردباری کا مظاہرہ کیا۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں تم سے مزید بحث نہیں کروں گا کیونکہ اصل جوابدی تو تمہیں عظیم کے بڑوں کے سامنے ہی کرنی ہے اور اس کے لیے تم جانے ہی والی ہو۔“ ڈیوڈ نے اپنی کٹائی کی کھڑی میں وقت دیکھا۔

”میں تمہاری منگور ہوں کہ تم نے میری فرمائش پر پہلے ہی سے سارے انتظامات کر رکھے تھے۔“

”اُس اوکے۔ یہاں کوئی کام انجام دینا میرے لیے اتنا ہی آسان ہے جتنا اپنے ملک میں ہو سکتا ہے۔“ ڈیوڈ نے بے نیازی سے شانے اچکا کر جواب دیا۔ وہ اپنے اس روپے میں حق بجانب تھا۔ سوئیائی آمد سے پہلے پہلے اس کے لیے پاسپورٹ، ٹکٹ اور دوسرے سفری دستاویزات کا انتظام اس نے محض چند فون کالز پر ہی کر ڈالا تھا اور اب وہ چند گھنٹوں کے آرام کے بعد مزے سے اڑان بھرنے کے لیے تیار تھی۔

”ایسا ہی سیٹ اپ ہمارا پاکستان میں بھی تھا جسے شدید نقصان پہنچا ہے لیکن خیر، کوئی بات نہیں۔ ہم دوبارہ سب ٹھیک کر لیں گے۔ ہماری جزیب اس بھی وہاں موجود ہیں۔ ان جڑوں سے تباہ شافیں اور پھول پھٹے پھوٹنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“ اس نے جانے ڈیوڈ کو مل دی یا خود کو۔

”تمہاری فلاح کا وقت ہونے والا ہے۔ تمہیں اب ازپورٹ کے لیے نکل جانا چاہیے۔“ اس بار ڈیوڈ نے بحث سے گریز کیا اور ایک بار پھر کٹائی کی کھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے اس سے تنہائی کی بولا۔

”وہ کوئی عشق و شوق نہیں تھا۔ میں ٹرانس میں تھی۔ اس نے میرے ساتھ کچھ ایسا کیا تھا کہ میرا دماغ میرے بس میں نہیں تھا۔“

”تم کہنا چاہتی ہو کہ وہ کوئی پینٹسٹ یا جادوگر ہے؟“ ڈیوڈ نے اپنی ایک ابرو چڑھائی۔

”مجھے نہیں پتا کہ وہ کیا ہے لیکن کچھ تو ہے جو کبھی کسی کے قابو میں نہ آسکا۔ پروفیسر وکٹر نے اس پر کتنا کام کیا لیکن ہم بھی اسے اپنی مرضی پر نہ چلا سکے۔ یہاں تک کہ وکٹر کی وہ خاص ڈیوائس بھی اس کے آگے نکل ہو گئی جو دماغ کے سگنل وصول کر کے کسی شخص کا کھوج دگانے میں مدد دیتی ہے۔ وہ زندہ تھا اور ہمارے ساتھ ایک ہی شہر میں موجود تھا لیکن اس کے غائب ہونے پر ڈیوائس نے ہمیں کوئی سگنل نہیں دیا۔ ہم اپنے تمام وسائل استعمال کر کے بھی اسے تلاش نہیں کر سکے اور نہ ڈیوائس نے کوئی اشارہ دیا تھا۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا تھا کہ وہ زندہ ہی نہیں ہے لیکن وہ زندہ تھا اور ہمارے خلاف مسلسل کارروائیاں کر رہا تھا۔“ وہ ڈراما سٹس لیے کھڑکی۔

”اور تم۔“ تم جو مجھے اتنی باتیں سنا رہے ہو، تم اس کے خلاف کیا کر سکتے؟ وہ تمہاری ساری محنت برباد کر کے خود چاٹنا کی گود میں جا بیٹھا اور تم یہاں اپنے زخموں کو چاٹنے شخص مجھ پر پھڑ اور الزامات کی بوچھاڑ کرنے کے لیے بیٹھ رہ گئے۔“ اس بار اس نے ڈیوڈ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے لی۔

”چاٹنا کا رویہ بہت عجیب ہے۔ ایک طرف وہ ہمارے ملک سے تمہاری اور کاروباری معاہدے کر رہا ہے تو دوسری طرف ہمارے مخالفین کی پشت پناہی بھی کر رہا ہے۔ لب کی تباہی ہمارا بہت بڑا نقصان ہے۔ حالات ایسے ہو گئے تھے کہ جو کچھ بچا، ہمیں خود قہم کرنا پڑا۔ وہ سارے مغربی جوان برفانی پہاڑی غاروں میں چھپے ہوئے تھے اور وہ جو کلک لینے کے لیے اٹکے تھے، سب کو پتہ چن کر ہلاک کرنا پڑا۔ اگر ہم ایسا نہیں کرتے اور وہ ہمارے کسی مخالف یا سرچرچے صحافی سے جا ملے تو بڑی مشکل ہو جاتی۔ بھارتی سرکار نے تو صاف ہاتھ اٹھا لیتا تھا کہ انہیں ان سارے معاملات کی کوئی خبر نہیں۔“ ڈیوڈ نے اپنے دھڑلے رونے شروع کر دیے۔

”کبھی میں تمہیں سمجھا چاہا رہی ہوں۔ نقصان دونوں کا ہوا ہے تو کیا بہتر نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کو الزام دینے کے بجائے دشمن کے خلاف مل کر کارروائی کریں؟“

دکھاد ہوتا ہے اور دونوں فریقین میں سے کوئی ایک لازماً دوسرے کو دکھ دے رہا ہوتا ہے۔" کسی نے اس کے اٹھ سے ہی سرگوشی کر کے اسے آئینہ دکھایا لیکن اس کے پاس سر جھک کر آگے بڑھ جانے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اتر پورٹ کے جگمگاتے ماحول میں سنہری بالوں والی وہ لڑکی جس نے ہاف آسٹیں والے سنہری بلاؤز کے ساتھ سیاہ لائیک اسکرٹ پہن رکھا تھا، حسب معمول کئی نظروں کو اپنی طرف مرکوز کیے ہوئے تھی لیکن حسن کی آنکھوں میں حسب روایت بے نیازی تھی۔ مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے ڈیپارچر لاؤنج کی ایک کرسی پر بیٹھنے تک اس کا یہ انداز برقرار رہا۔ اس کی فلائٹ میں ابھی کچھ وقت تھا۔ اس نے یونٹی وہاں موجود افراد پر ایک نظر دوڑائی تو ایک شامسا چہرے نے توجہ جتائی۔ چوٹی یوں کہ چہرہ بے شک شامسا تھا پر انداز انہی۔

☆☆☆

"سنا ہے تم کئی برس پہلے اپنے گھر سے غائب ہو گئے تھے اور اب واپس آئے ہو تو تمہاری یادداشت غائب ہو چکی ہے۔ تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی شیک سے یاد نہیں ہے۔" اسے بغض کی دکان سے گرفتار کر کے آرمی کے ایک مرکز میں لایا گیا تھا اور آنے کے ساتھ ہی اٹھکریوں میں بکڑے ہاتھوں کے ساتھ ایک جوان افسر کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا۔ افسر کے پاس اس سے متعلق تفصیلات پہلے ہی موجود تھیں جن کی روشنی میں وہ اس سے مخاطب تھا۔ "جو کچھ آپ فرما رہے ہیں، مجھے بھی اپنے بارے میں یہی معلوم ہے۔"

"مطلب؟" اس کی بے نیازی سے دیے جواب پر افسر نے ایک آئی برو اپکائی اور وضاحت طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"مطلب یہ کہ مجھے اپنے باضی کے متعلق کچھ یاد نہیں ہے۔ مجھے اپنے بارے میں بس اتنا یاد ہے کہ میں زندگی گزارنے کے لیے محنت مزدوری کرتا تھا اور رزق کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ بھٹکتا پھرتا تھا۔ خانہ بدوشی کی اس زندگی میں ایک دن مجھے ایک اچھا آدمی مل گیا۔ اس آدمی کو بھی جانے مجھ میں ایسا کی نظر آیا کہ وہ مجھ پر مہربان ہو گیا۔ اس نے مجھے اپنے پاس ملازمت بھی دی اور تعلیم اور ہنر بھی۔ مجھے اپنے بارے میں جیس تو تھا کہ میں کون ہوں؟ میرا گھر کہاں ہے، ماں باپ کون ہیں؟ وغیرہ وغیرہ... لیکن میں اس شخص کی ملازمت میں خوش تھا۔ ایک دن اتفاق سے

"اوکے... مل گیا ہے۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈیوڈ نے اس سے ہاتھ ملایا۔ باہر ڈرائیور گاڑی سمیت اس کا منتظر تھا۔ اتر پورٹ کی طرف جاتے ہوئے اسے وہ سارا وقت یاد آیا جو اس نے محاذ کے ساتھ انڈیا میں داخل ہونے کے بعد گزارا تھا۔ اسے اپنے اشاروں پر چلانے کی کوشش، اس کا بار بار ریل دسے جانا اور پھر گدھے کے سر پر سے سینک کی طرح غائب ہو جانا۔ اس کے غیاب کے عرصے میں وہ اس کی تلاش میں کیسے ماری ماری پھری تھی۔ اسے سب یاد تھا۔ محاذ کی تلاش کے اس عرصے میں ہی اس نے اس کے لیے اپنے جذبات کو ٹھوٹا تھا اور دیر سے دیر سے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ وہ اس کی محبت میں جلا ہوئی ہے۔ موقع ملنے پر وہ اس پر اپنے ان جذبات کو ظاہر بھی کر چکی تھی لیکن محاذ کے پاس جواب میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تو اس عورت کے سحر میں جلا تھا جو اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ خود پسندی کو ایک طرف رکھ کر حقائق کی آنکھ سے بھی دیکھتی تو کل شاہ کو حسن، تعلیم، ذہانت اور دیگر صلاحیتوں میں خود سے بہت پیچھے پائی تھی۔

تسلیم شاہ میں تھا ہی کیا؟ ایک دولت مند گھرانے کی عام یلڑکی جسے اس دنیا کے بارے میں ڈھنگ کی معلومات بھی نہیں تھیں۔ جس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ چادر اور چار دیواری میں گزارا تھا اور جو کبھی محاذ کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی تھی لیکن محاذ کی آنکھوں میں دیکھو تو بس وہ ہی دکھائی دیتی تھی۔ ایک ایسے انسٹنٹ فٹش کی صورت جسے سونیا کا چکا چوند کر دینے والا حسن بھی مان نہیں کر سکتا تھا۔

"میڈم! اتر پورٹ پہنچ کر ڈرائیور نے اسے پکارا تو وہ اپنی سوچوں سے نکل کر ماحول میں واپس آئی۔

"شیک ہے تم واپس چلے جاؤ۔" اچھا چھوٹا سانس فری بیگ لے کر گاڑی سے باہر نکلے ہوئے اس نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اس نے ساری زندگی اسی طرح سفر کیا تھا کہ کبھی کہیں کوئی اچھا سے رخصت کرنے یا استقبال کے لیے موجود نہیں ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا نام نہاد شوہر دار اب خان بھی نہیں جس نے اس کے بے تحاشا حسن سے متاثر ہو کر اسے اپنی زندگی میں شامل تو کر لیا تھا لیکن اپنی عیاشی کے علاوہ اس کے پاس بھی اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کے اس طرح کے ناز و غرے اٹھا سکتا۔

"یہ ناز و غرے ایک عام سی گھریلو عورت کے عام سے شوہر ہی اٹھاتے ہیں سونیا بی بی! کسی سیکرٹ ایجنٹ کو یہ سب نہیں ملتا۔ اگر ملے بھی تو اس میں حقیقت سے زیادہ

”سنا ہے تم بھی ان آنکھ بادلوں میں شامل ہونے کی نیت ہے، ہی مگر سے بھاگے تھے اور پھر تہماری کوئی خبر نہیں کی تھی؟“ اس سوال کو کرتے ہوئے افسر کے خاص طور پر اپنی نظریں اس کی نظروں میں گاڑ دی تھیں۔ یوں جیسے اس کے اندر کی گہرائیوں سے سچ کھوج لائے گا۔

”آپ کی طرح میں نے بھی یہ بات بس سنی ہی ہے۔ مجھے خود تو اپنے بارے میں جتنا یاد ہے، وہ یہی ہے کہ میں سر کی چھت اور روٹی کے لیے بھاگ دوڑ کرتا ایک بے نام و نشان انسان تھا جسے ایک پھلے آدی نے سہارا دے کر اس کی زندگی کو آسان بنادیا۔“

”اس پھلے آدی کا نام؟“

”مسٹر جو تھامن..... دہلی کے ایک کاروباری آدی ہیں اور کاروبار کے سلسلے میں ان کا یہاں بھی آنا جانا رہتا ہے۔“ اس نے بتایا تو افسر نے گردن کو یوں جنبش دی جیسے وہ یہ بات پہلے سے ہی جانتا ہو اور یقیناً وہ جانتا تھا۔ اس کے بعد بھی اس نے اس کے متعلق کئی ایک سوال کیے جن کے جوابات وہی تھے جو پہلے ہی ہر ایک کے علم میں تھے۔

”اوکے۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے میرے کسی سوال کے جواب میں جھوٹ نہیں بولا۔ اگلے، بغاخن نے تمہاری سفارش کی ہے اور اس بات کا دوش دلا یا ہے کہ رات کو تم ان کے کمرے میں تھے اور جو کچھ پیش آیا، اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ کچھ لہجہ اٹھا تھا۔

”اگلے، بغاخن میرے باپا کے اچھے دوست ہیں اور یہ انہی کے کارن ہے کہ تمہیں یہاں لانے کے ساتھ مار چرسل میں بھجوانے کے بجائے میں نے اپنے پاس بلوالیا ہے۔ ظاہر ہے تم سچے بھی ہو اور تمہارے ہر جگہ کا ثبوت بھی ہے پر جانے کیوں کچھ ایسا ہے جو سن میں ٹکلتا ہے اور تمہیں چامانے سے روک رہا ہے۔“ اس کی انہن کی وجہ سامنے آگئی۔

”میں آپ کی حراست میں ہوں۔ آپ اپنا پورا اطمینان کر لیں۔“ اس نے سکون سے جواب دیا لیکن دل ہی دل میں اس شخص کی چھٹی حس کو داد دے بنا نہیں رہ سکا جو سب ٹھیک نظر آتے ہوئے بھی اس کے اندر کی گڑبڑ کو بھانپ گیا تھا۔

”ہمیں جو کرنا ہے وہ کر لیں گے، پر ابھی تم یہ بتاؤ کہ حاجی شیر خان کی بیٹی سے تمہارا کیا سبب ہے؟“

”کون..... پری وٹ؟“ اس نے افسر کے اچانک موضوع بدلنے پر گویا چونک کر سوال کیا۔

”ہاں، شاید یہی نام ہے اس لڑکی کا۔“ اس نے

وہاں جبار علی نامی ایک شخص آیا اور مجھے کافی دیر گھور گھور کر دیکھنے کے بعد مجھ سے پوچھا کہ تم ہمارا ہونا؟ میں کیا جواب دیتا۔ مجھے تو خود اپنے بارے میں کچھ یاد نہیں تھا لیکن میں کچھ گیا کہ وہ کوئی ایسا شخص ہے جو مجھے اور میرے باقی کو جانتا ہے۔“ وہ سانس لینے کے بھانے رکھا اور ذریعہ نظروں سے آفیسر کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ وہ بہت محل سے اس کی داستان سن رہا تھا اور ابھی تک کسی جارحانہ رویے کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اسے گرفتار کر کے لانے والے سپاہیوں کا رویہ الیت معاندانہ رہا تھا اور گرفتاری کے وقت اس کی طرف سے کسی مزاحمت کا مظاہرہ نہ ہونے کے باوجود انہوں نے اسے راستے میں زد و کوب کرنے کی کوشش کی تھی لیکن چونکہ وہ خاموش رہا تھا اور جواب میں کسی رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا تھا تو ان کے غصے کو ہوا نہیں مل سکی تھی اور وہ اسے صحیح سلامت یہاں تک لے آئے تھے۔

”میں نے جبار علی کو صاف بتادیا کہ میں اپنی یادداشت کھوجکا ہوں اور مجھے بالکل یاد نہیں کہ میں ہمارے یوں یا کوئی اور۔ اس نے مجھے یقین دلا دیا کہ تم ہماری موجود ایک دن اچانک اپنے والدین کو چھوڑ کر چلے گئے تھے اور تب سے اب تک ان بھاروں کو تمہاری کوئی خبر نہیں ہے۔ پھر وہی مجھے آغا جان اور بی بی کے پاس لے کر آیا۔ ان دونوں کے غلوں اور پیار نے مجھے یقین دلادیا کہ میں ان کا کچھ یا ہوا چنا ہمارا ہی ہوں۔ فرض کریں کہ اگر میں ہمارے ہی ہوں تو مجھ جیسے بے گھر اور بے نشان شخص کے لیے کیا برا ہے کہ اسے ایک گھر اور چاہنے والے ماں باپ مل گئے ہیں۔“ اس نے بے حد سادگی سے اپنی پوری داستان کہہ سنائی۔

”یہ جبار علی کون ہے؟“ افسر کا یہ سوال ایک لمبے کے لیے اسے خاموش کر دیا لیکن پھر متانت سے بولا۔

”مجھے معلوم ہے کہ اس سوال کا درست جواب میرے حق میں نہیں ہے لیکن میں آپ کو وہی بتاؤں گا جو جگ ہے۔ جبار علی، آغا جان کے پرانے جاننے والوں میں سے ہے۔ شاید کوئی رشتے داری بھی ہے لیکن آغا جان نے مجھے بتایا کہ وہ بہت عرصے بعد ان سے ملے آیا تھا اور انہیں اس کی آمد حیران کر گئی تھی کیونکہ اس کے متعلق انہیں کبھی خبر ہی تھی کہ وہ حریت پسندوں میں شامل ہو گیا ہے۔ بہر حال اس نے مجھے آغا جان کے حوالے کیا اور پہلے ہی کی طرح پھر غائب ہو گیا۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ لوگ اس کے متعلق ساری معلومات جمع کر کے بیٹھے ہوں گے اس لیے اسے اپنے متعلق وہی بتایا تھا جو بہت سے دوسرے لوگ بھی جانتے تھے۔

لگا۔ نیل نے دیکھا کہ وہ ایک پاپ کارن کا اسٹال تھا جہاں سے کئی بچے کچی پاپ کارن لے رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ چلو دلاتے ہیں آپ کو۔“ وہ اسے لیے ہوئے اسٹال کی طرف چلی گئی۔ وہ لوگ اس وقت ایک پبلک پارک میں آئے ہوئے تھے۔ محل کے اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد آج پہلی بار اعظم کو کھانے کے بہانے باہر لٹکا دیا تھا۔ وہ اب سے پہلے تو بس اسپتال اور قیام گاہ کے درمیان ہی پھرتے رہتے تھے۔

”چلو آؤ۔ اب آپ کی ماما کے پاس چلتے ہیں۔ اتنی دیر سے وہ اکیلے بیٹھی ہوئی ہیں۔“ پاپ کارن لینے کے بعد وہ اعظم کو لیے پارک کے اس کونے میں پہنچ گئی جہاں کئی ایک ویل چیئر پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہاں، وہ ویل چیئر پر گئیں۔ وہ نازک آپریشن جس میں اس کی جان بچ جانے کا اندیشہ تھا، اس کی جان تو بچش گیا تھا لیکن نیچے دھڑکی معذوری ہمیشہ کے لیے معذور ہو گئی تھی۔ البتہ وہ ہاتھ جو آپریشن سے پہلے ہی ناکارہ ہو چکا تھا، اس کے سطلے میں ڈاکٹرز نے امید دلائی تھی کہ دواؤں اور فزیوتھراپی کی مدد سے حرکت کرنے کے قابل ہو جائے گا۔

”کیا سوچ رہی ہیں؟“ وہ محل کے قریب پہنچے تو اسے اپنے آپ میں گم ہو کر نیل نے اسے متوجہ کرنے کے لیے اس سے پوچھا۔

”بس یونہی تمہاری اور اعظم کی باڈی ٹک کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ تمہارا ہماری زندگی میں آنا ہمارے لیے ایک نعمت ثابت ہوا ہے۔ اعظم تمہارے ساتھ اتنا مانوس ہو گیا ہے کہ مجھے اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ میں اپنے بچے کی ضرورتیں اور خواہشیں پوری نہیں کر سکتی۔ تم کسی ماں کی طرح ہی قدم قدم پر اس کے ساتھ موجود ہوتی ہو۔ بچہ کبوں تو اب یہ مجھ سے زیادہ تم سے مانوس ہو گیا ہے۔“ محل نے پاپ کارن کھانے میں غنم اعظم پر ایک محبت بھری نگاہ ڈالتے ہوئے اسے جواب دیا۔

”ماں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ جو کچھ میں کر رہی ہوں، وہ تو کوئی بھی خواہ دار ملازمہ کر سکتی ہے۔“ نیل نے بے پروائی سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”فصول مت بولو۔ ملازمہ خدمت بے شک کر سکتی ہے لیکن اتنی محبت نہیں کر سکتی جتنی تم اعظم سے کرتی ہو۔ تمہارے ہونے سے میری معذوری اور بے بسی کا احساس ختم پڑ جاتا ہے۔“ اس بار محل کے لہجے میں کئی سی یاسیت تھی۔ اس نے اپنی معذوری کو بہت صبر کے ساتھ قبول کیا تھا

سانسے پڑے کاغذات پر ایک نظر ڈال کر خود کو انجان ظاہر کرنے کی کوشش کی حالانکہ یہ سٹے تھا کہ جس کے پیچھے یہ سارا بنگامہ ہوا تھا، اب تک انہیں اس کا نام کیا، پورا تجربہ سب معلوم ہو چکا ہوگا۔

”میں نے سنا ہے کہ ماضی میں میرے اور پری وشن کے رشتے کی بات چلی تھی۔ میری آمد کے بعد آقا جان اور بی بی دوبارہ سے یہ بات چیمبرہ چاہتے تھے لیکن میں نے انہیں روک دیا تھا۔“

”کیوں، کیا تمہیں وہ لڑکی پسند نہیں تھی؟“

”پسند کی بات نہیں ہے۔ میرا ماننا ہے کہ آدمی شادی جب کرے جب وہ اچھی طرح سیٹ ہو اور بیوی بچوں کو اچھی زندگی دے سکے۔ میری ابھی نئی نئی نوکری لگی ہے۔ سکری اتنی زیادہ نہیں ہے۔ مجھے پہلے گھر کی مرمت کروانی ہے۔ ساتھ آمدنی بڑھانے کے لیے ہاتھ بیدار کرنے ہیں۔ ایسے میں، میں شادی کا ذمہ لے کیسے سکے گی میں ڈالوں؟“ اس نے اپنی شادی نہ کرنے کی وجوہات بیان کیں۔

”ہوں۔۔۔ یہ تو ٹھیک سوچ رہے ہو۔“ افسر نے اس کی تائید کی لیکن انداز سے ظاہر تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔

”ٹھیک ہے، ابھی تم وٹ کر دو۔ اگلے بیچمن وکیل کو تمہاری تیل کے بچے زندے کر بیٹھنے والے ہوں گے۔ وہ پہنچ جائیں تو پھر تم یہاں سے جاسکتے ہو۔“ سوچ بچار کے بعد اس نے جو فیصلہ سنایا، اسے سن کر اس کا دل چاہا کہ ایک زوردار ”پاؤ“ کاغذ لگائے۔ ایک مشکل ترین سرٹے سے وہ اتنی آسانی سے گزر جانے کی امید نہیں کر رہا تھا۔

”لیکن یاد رہے کہ یہ تمہاری نمبریری تیل ہے۔ ہمیں اطلاع دیے بغیر تمہیں شہر سے باہر جانے کی اجازت نہیں ہوگی۔“ افسر کی زبان سے نکلا اگلا حکم اس کی مسکراہٹ کو کھینچ گیا۔

☆☆☆

”اعظم، اعظم۔۔۔ رک جاؤ بیٹا! بہت شراعتی ہو گئے ہو آپ۔“ نیلی کلکٹلا کرتے اعظم کے پیچھے آوازیں دیتے ہوئے جاری تھی اور وہ شراعت میں مزید تیز بھاگتا جا رہا تھا۔

”بس پکڑو گئے بچو! اب نہیں بھاگ سکتے۔“ آخر کار نیل نے اسے جالیا اور اس کی دونوں نظروں میں ہاتھ ڈال کر اسے گود میں اٹھالیا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ گود میں آنے کے بعد اس نے نیچے اترنے کی کوشش نہیں کی اور اٹلی سے ایک سمت اشارہ کرنے

کی خاطر کیا تھا اس نے۔ یہ اور بات کہ دوسری طرف سے اس رشتے کو نبھانے کی نیت ہی نہیں تھی۔

”عظم کا تو میں ایسے بھی ساری زندگی خیال رکھ سکتی ہوں۔“ وہ کل کے ساتھ اس لپ و لچے میں نہیں بول پاری تھی جس میں عالم سے عیش آئی تھی۔

”لیکن ہم تمہیں ایک حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ ایسی حیثیت جس میں تمہاری خوشیوں کی بھی ضمانت ہو۔ میرے ادا سائیکس بہت نیک دل انسان ہیں نیلی ایش ان کی بہن بن کر نہیں بلکہ تمہاری دوست بن کر نہیں مشورہ دے رہی ہوں کہ ایسے شخص کو رو نہ کرو۔“

”ولی کے تو معاذ بھائی بھی بہت اچھے ہیں۔ اگر وہ واپس آجائیں تو کیا آپ انہیں قبول کر لیں گی؟“ نیلی نے جواباً اس سے ایک ایسا سوال کر ڈالا جس پر وہ ایک منٹ کے لیے تاملے میں آگئی پھر تسخیر کر بولی۔

”اگر میں اس واصل چیز پر نہ غصی ہوتی تو ان کا ساتھ میرے لیے باعث فخر ہوتا لیکن اب اس ادھر سے وجود کے ساتھ میں ایک بوجھ کے سوا کچھ نہیں ہوں۔“

”محبت کرنے والے محبوب کا بوجھ بھی خوشی سے اٹھاتے ہیں۔ میں نے موی کو اس دور میں سنبھالا تھا جب وہ بالکل حقدور ہو کر بستر پر لیٹ گیا تھا۔“

”ایسا ہے تو میں بھی تمہارے معاذ بھائی کی محبت کو آزما کر دیکھ لوں گی لیکن ابھی تو تم اپنی بات کرو کہ تمہیں عظم کے ماموں جان قبول ہیں یا نہیں؟“ معاذ کے ذکر نے اگرچہ اسے اداس کر دیا تھا لیکن لچے کو بٹاش رکھ کر ہی نیلی سے مخاطب تھی۔

”آپ کا اتنا اصرار ہے تو آزما ہی لیتے ہیں آپ کے بھائی کو۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”بندہ آزمائش پر پورا اترنے کی ضمانت دیتا ہے۔“ عالم شاہ پتا نہیں کب وہاں آیا تھا۔ اچانک مداخلت کی تو اسے اس کی موجودگی کا علم ہوا اور بے نیازی کی جگہ ایک مدھم شرعی سی مسکراہٹ نے لے لی۔

☆☆☆

”اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو آپ رادھا دیوی ہیں؟“ اس نے کچھ بردھٹے ہوئے بالکل سادہ چہرے، عام سے میز اسٹائل اور سفید قمیص شلوار پر سفید ہی دوپٹا لیے عورت کو جانچنی نظروں سے دیکھا اور بالآخر خود کو اس سے مخاطب ہونے سے نہ روک سکی۔ کون قہقہہ کر سکتا تھا کہ چہرے پر حزن لیے، یہ بے باک ایسے عجیبے والی عورت بھارت

اور اب پورے وقار کے ساتھ خود کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن ایک چلتے پھرتے انسان کے لیے واصل چیز پر ایسا معمولی صدمہ تو نہیں تھا جس پر وہ اداس بھی نہ ہوتا۔

”آپ اداس اور فکر مند نہ ہوں۔ میں جب تک ممکن ہوا، عظم کا اسی طرح خیال رکھوں گی۔ میں نے اسے جرم تو نہیں دیا لیکن مجھے لگتا ہے کہ اگر میری کوئی اولاد ہوتی تو مجھے اس سے زیادہ پیاری نہ ہوتی جتنا مجھے عظم پیارا ہے۔“ نیلی کی اداسی نے اس سے اعتراف کروایا۔ اب وہ عظم کو ایک پیچھے پر بٹھا کر خود بخوبی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔ وہ باپ کارن کے ساتھ ساتھ پارک میں سینے چوں کو دیکھ کر نیلیا، خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”میں نے تمہاری آنکھوں میں عظم کے لیے متاع کے جذبات دیکھے ہیں اسی لیے میری خواہش ہے کہ میں رہوں نہ رہوں، تم ضرور میرے بچنے کے پاس موجود ہو۔“ نیلی کے اتنے اصرار نے اسے ٹھوڑا سا چٹکا دیا اور اسے محسوس ہوا کہ نیلی اس سے کسی خاص موضوع پر بات کرنا چاہتی ہے۔

”مجھے ادا سائیکس نے اپنی خواہش اور تمہارے افکار دونوں کے بارے میں بتایا تھا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک بار میں بھی تم سے بات کر کے دیکھ لوں۔ ہو سکتا ہے تم ادا سائیکس کے خلوص سے نہ سکی، میری بے بسی سے ہی متاثر ہو کر ہاں کر دو۔“

”سجھ!.....“ نیلی کو اس کے الفاظ نے تھک دیا تو بے ساختہ اسے ٹوک بیٹھی۔

”میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں نیلی! تمہاری موجودگی مجھے اپنے بچنے کی خوشی اور اچھی تعلیم و تربیت کے لیے لازم و ملزوم محسوس ہوتی ہے۔ تم اسے میری خود غرضی کہہ لو کہ ادا سائیکس کی خواہش پوری ہونے میں مجھے اپنا بھی بھلا دکھائی دیتا ہے۔“

”لیکن میں.....“

”اس لیکن سے آگے کی ساری باتوں کا مجھے علم ہے۔“ ٹھیک ہے، تم موی سے محبت کرتی ہو اور تمہیں لگتا ہے کہ تم اسے بھی بھلا نہیں سکتیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ کوئی تمہیں ایسا کرنے کو کہہ بھی نہیں رہا ہے لیکن یہ تو طے ہے کہ اگر تمہارے والوں کے ساتھ رہنا نہیں جاتا اور بہتر یہی ہوتا ہے کہ انسان اپنی ذات سے ان کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرے جو زندہ ہیں۔“ نیلی جو کہہ رہی تھی، اس نے وہ خود کے دکھایا تھا۔ عظم کے بعد فیصل سے شادی کا فیصلہ صرف اور صرف عالم

پناہ دی تھی جب اس پر سارے راتے تنگ ہو گئے تھے اور یہ پناہ صرف ایک چھت مہیا کر دینے کی حد تک نہیں تھی۔ وہاں محاذ کو نہ صرف ہر ممکن سہولت حاصل تھی بلکہ رادھا نے خود کو خطرے میں ڈال کر بھی اس کی خاطر بہت کچھ کیا تھا۔ اس کو پہنچنے والے نقصان کا بھی سونیا کو علم تھا۔

”ویسے تم سے مل کر تو ایک دنیا خوش ہوتی ہے بلکہ ملنا تو بہت بڑا اعزاز ہے۔ تمہارے فہر تو تمہاری ایک جھلک دیکھنے کے لیے اہڑی چوٹی کا زور لگا دیتے ہوں گے۔“ وہ ایک حقیقت بیان کر رہی تھی۔

”لیکن تم تو میری قیمت نہیں ہو۔“ رادھا نے بھی ایک بڑی حقیقت اس کے سامنے رکھ دی۔ سونیا ایک ہلکے لیے شکر ہوئی پھر زور سے فہس دی۔

”مطلب صرف حسن نہیں ہے تمہارے پاس، ذہین بھی خوب ہو۔“

”صرف حسن کبھی کامیابی کی ضمانت نہیں ہوتا۔ حسین عورت کے پاس تو ہوا سا دماغ اور کوئی ٹیلنٹ بھی ہونا چاہیے تب ہی وہ اپنے حسن سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔“ وہ روکے اور سیاٹ لہجے میں بول رہی تھی لیکن یہ بھی غیبت تھا کہ اس کی طرف سے جواب تو آرہا تھا۔

”وہی سچا؟“ ہونانے اس سے اتفاق کیا۔

”حسن تو تم بھی کم نہیں ہو۔“ رادھا نے اس کے

آنکھوں کو چکا چوند کر دینے والے سراپا کو کھری نظر سے دیکھا۔

”جو حسن آپ کی سن پسند ہستی کی نظروں کو نہ باندھ سکے وہ حسن کس کام کا۔“ اس کے دل کا درد زبان پر آگیا۔

اس کا مودا جن لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا، ان کے سامنے

اپنی دلی کیفیت بیان کرنا یا تو ممکن نہیں تھا یا اسے متنبہ لگتا

تھا اس لیے نہ جانے کیسے ایک ایسی ہستی کے سامنے زبان

کھل گئی تھی جس سے بظاہر تعلق ہی نہیں تھا۔

”حسن من پسند ہستی کی نظروں کو باندھ بھی لے تو جس

کے نصیب میں بھر لکھا ہو، وہ محروم ہی رہتا ہے۔“ اس کے

لہجے کی کراہٹ نے سونیا کے دل کو جھلایا۔

”کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ اس نے بے ساختہ

ی رادھا کا ہاتھ قدام کر دیا۔

”مرے تھے جن کے لیے وہ روہے وضو کرتے۔“

رادھا کہہ کر رخصتی ہوئی۔

”مطلب؟“ سونیا نے اس سے پوچھا اور پھر خود ہی

اس کے دماغ میں کچھ گھمکھ ہوا۔

”کالے خان.....!“ اسے رادھا اور کالے خان

کی ٹاپ ایکٹریس تھی جو سولہ تو کیا، تیس سنگار کے لوگوں کو اسکرین پر تھرکتی دکھائی دیتی تھی تو تماشا بین جھوم اٹھتے تھے۔ سٹیو، تالیوں اور نغروں کا شور ایسے اٹھتا تھا کہ لگتا تھا سینما کی چھت اڑ جائے گی۔ وہ المیہ اداکاری کرتی تھی تو تماشا بینوں کی آہوں اور سسکیوں سے ساری فضا ہی غزدہ ہو جاتی تھی۔ اس کے ایکشن سین لہو کو مار دیتے تھے۔ اس کے صرف نام کے ساتھ دہلی نہیں لگا ہوا تھا۔ اس کے چاہنے والے اسے دہلی ہی کی طرح پوجتے تھے۔

”سوری آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے اتنی رکھائی سے جواب دیا کہ سونیا کا تھیں حنزلزل ہونے لگا۔

”میں سونیا ہوں، محاذ کی دوست۔“ وہ تھوڑی دیر

اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ بے شک وہ اس وقت اسکرین کے

مقابلے میں بہت خلف دکھائی دے رہی تھی لیکن اسے بھی

اپنی یادداشت پر ناز تھا اس لیے اسے اپنی طرف متوجہ

کرنے کی ایک کوشش اور کی۔ یہ کوشش نتیجہ خیز ثابت ہوئی

اور رادھا دہلی جس نے ابھی تک اس کی طرف نگاہ اٹھا کر

نہیں دیکھا تھا، چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں تمہیں دیکھ کر بیک وقت حیرت اور خوش محسوس

کر رہی ہوں۔“ رادھا کی آنکھوں میں شناسائی کی رت تھی

اس لیے اس نے اس کی زبان سے تصدیق کا انکار نہیں کیا

اور بے غلطی سے غائب ہوئی۔

”حیرت کیسی؟“ اتر پڑوٹ سے اور یہاں مسافروں

کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔“ اس کا لہجہ ایک ایسے انسان کا لہجہ تھا

جس کی دنیا میں دلچسپی ختم ہو چکی ہو اور جس کے لیے لوگوں

سے بات کرنا بھی ایک بوجھ ہو۔

”میں تمہاری یہاں موجودگی پر حیران نہیں ہوں۔

میں جانتی ہوں کہ تم بھارت کی ٹاپ ایکٹریس ہو اور

تمہارے لیے انٹرنیشنل سفر کرنا ایک معمول کی بات ہے۔

میں حیران اس بات پر ہوں کہ تم ان سارے لوازمات کے

بغیر کیوں ہو جو تمہارے پروفیشن کا لازمی حصہ ہیں۔“ سونیا

نے اس کے لہجے کا جڑا مانے بغیر سادگی سے وضاحت دی۔

”اور خوشی..... خوشی کا کیا کارن ہے؟“ وہاں لہجے

میں اب بھی وہی رکھائی تھی۔

”وہ بس ایسے ہی ہے۔“ سونیا فہس دی۔ وہ اسے کیا

بتاتی کہ اس وقت اس کا دل کسی ٹھن انجھڑی کی طرح

جذبائی کیفیت کا شکار ہے جسے محبوب کو چھو کر آنے والی ہوا

بھی پیاری لگتی ہے۔ رادھا دہلی وہ ہستی تھی جس نے سادھو

کی عقیدت میں ایک ایسے وقت میں محاذ کو اپنے گھر میں

کے درمیان موجود محب ساطع یا دوسرا۔

وہ نہیں رہا تو پھر میں یہ سب کیوں کروں؟ مجھے تو بس اس سفار میں اپنے دن پورے کرنے ہیں تاکہ وہاں..... وہاں آسمانوں میں اس سے مل سکوں۔“ وہ اس انتہا پر مبنی جہاں محبوب سے آگے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ سونیا کو اس کی ہمراہی جوانی پر ترس آنے لگا اور بھانے کے انداز میں بولی۔

”ماتا تمہارا غم بہت بڑا ہے لیکن جب تک سانسیں ہیں جیتا تو بڑا ہے، تو کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ کسی بہتر ڈھنگ سے جیا جائے۔“

”بھگوان کے واسطے مجھے کوئی نصیحت نہ کرنا۔ میں ان نصیحتوں سے گھبرا کر ہی اٹھتا ہوں۔“

رادھا نے فوراً اسے ٹوک دیا۔

”میں نے بہت کوشش کی کہ انڈیا میں ہی چھپ کر گمان کی زندگی جی سکوں لیکن یہاں آئے دن کوئی نیکوئی کھون لگاتا ہوا مجھ تک پہنچ جاتا تھا اور مجھے سمجھانے لگتا تھا کہ اپنے کیرئیر کی پینک پریم انڈسٹری کو چھوڑنے کا فیصلہ میری بہت بڑی نادانی ہے۔ میں ایسے سارے لوگوں سے بچنے کے لیے اٹھتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا چڑچاہن در آیا تھا۔

”لیکن میں تمہیں فلم انڈسٹری دوبارہ جوائن کرنے کا مشورہ نہیں دے رہی ہوں۔ میں تمہیں زندگی کو ڈھنگ سے جینے کا مشورہ دے رہی ہوں۔ زندگی کو خود پر پوجہ بنانے کے بجائے اگر دوسروں کا پوجہ اٹھانے والی بن جاؤ گی تو تمہارا امتحان ٹھوس آسان ہو جائے گا۔“ اس کے نرمی سے دے گئے جواب نے رادھا کو توجہ دینے پر مجبور کر دیا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”بہت کمایا ہے تاہم نے فلم انڈسٹری سے تو اب یہ کمائی انہیں لوٹا دو جو جانے کہاں کہاں سے بچت کر کے فلم کے لیے لکٹ خریدتے ہیں اور درحقیقت جن کے دم پر پلٹن بلینڈ کی انڈسٹری کھڑی ہے۔ غربت کے مارے ایسے لاکھوں لوگ ہیں تمہارے دیس میں جن کی واحد تفریح فلم دیکھنا ہے لیکن جو زندگی کی بنیادی سہولتوں سے محروم ہیں۔ کچھ کر ڈالو ان لوگوں کے لیے، تمہارا سفر آسان ہو جائے گا۔“ اس نے حیران سی رادھا دایوی کے سامنے اپنی بات کی وضاحت کی اور سیت چھوڑ کر ٹھہر گئی۔

”ہو سکے تو مجھے اور ان سارے لوگوں کو معاف کر دینا جو ایک ایسی جنگ کے سپاہی ہیں جو ہم پر زبردستی مسلح کی گئی ہے اور ہماری خاطر تم بھی کسی کی زد میں آ گئی ہو۔“ رادھا کے کندھے کو آہستہ سے چھو کر اس نے کہا اور اس کے جواب کا

”وہ جس نے رادھا کو اپنی دیا آگئی ہے پوچھا کہ عام سی رادھا دایوی کو کچھ کی دایوی بنادیا تھا، وہ نہیں رہا تو رادھا کیسے رادھا دایوی رہتی۔ اسے تو اپنا سنگھاسن چھوڑنا ہی تھا۔“ وہ جو کہ گئی تھی اس نے سونیا کے پورے وجود کو سن کر ڈالا۔ اس نے اگر خود سے مشتاق نہ چمکی ہو تو شاید رادھا کے جذبات کو سمجھنے میں مشکل ہوئی لیکن اب وہ جانتی تھی کہ دنیا میں ایک طاقتور ترین جذبہ ایسا ہے جو انسان کو اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دینے کے لیے راضی کر لیتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے باقی ہو گئی تھی۔ اس نے وہ سارے عہد توڑ دیے تھے جن سے اسے کسی میں باندھا گیا تھا۔ وہ اس تربیت کو فراموش کر چکی تھی جو اسے اسرائیل کی خدمت کے لیے برسوں دی گئی تھی تو پھر رادھا دایوی کا اپنے سنگھاسن کو ٹھوکر مار دینا بھلا کیا حیثیت رکھتا تھا۔ وہ اس کے مقابلے میں تو خاصی آزاد عورت تھی اور اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی تھی۔

”دنیا اس کی شکل و صورت کو دیکھتی تھی۔ وہ خیر بھی میرے اور اپنے بچے کے فرتی کو نے کر ڈالتا تھا اور اس کے اس ڈرنے سمجھے بھی دنیا کے سامنے اپنی محبت کا اعتراف نہیں کرنے دیتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ میری محبت صرف ایک جذبہ جاہلیت یا پھر احسان مندی ہے۔ اسے بھی یہ بات سمجھ ہی نہیں آئی کہ وہ محبت رادھا کے ساتھ بیل کر جوائن ہوئی ہے اور خون ہی کی طرح رگوں میں دوڑتی پھرتی ہے۔ تم ہی بتاؤ، خون کو رگوں سے نکال کر بھی بھلا کوئی جیا ہے؟“ اس نے اپنی سرخ پڑتی آنکھوں کے ساتھ سونیا سے سوال کیا۔ سونیا جواب نہیں دے سکی۔ اسے بھی یقیناً جواب درکار نہیں تھا۔ وہ تو بس اس کے اندر کا کچھ تھا جو زبان پر آ گیا تھا۔

”رادھا دایوی نے فلمی دنیا سے ریٹائرمنٹ لے لی، یہ خبر تو بھارت کے ہر نیوز پیپر اور نیوز چینل نے دے دی لیکن رادھا دایوی جیتے جی مر گئی، اس کی کسی کو خبر نہ ہو سکی۔ وہ تو اس سے ہی موت کا اعلان کرتے ہیں نا جب یہ سٹی کا ڈمیر شریہر سانسوں کے پوجہ سے آزاد ہوتا ہے۔“ وہ اپنے اندر کی گھٹن باہر لارہی تھی اور سونیا کے پاس اس کے ہاتھوں کو تھام کر خاموش دلاسا دینے کے سوا کوئی عمل نہیں تھا۔ بعض زخم اسے گہرے ہوتے ہیں کہ سامنے والے کے لیے ان پر مرہم رکھنا ممکن نہیں ہوتا۔

”فلم انڈسٹری نے مجھے بہت شہرت اور پیسہ دیا لیکن میرے من کی خوشی تو اس کی خوشی میں تھی۔ میں اس کے لیے اس کی خوشی کے لیے ناچتی تھی، گاتی تھی، سٹار کرتی تھی۔ اب

چاکرنگ تھی، منہ ہی نیچے نیچے پتھر کے فرش پر کوئی کوڑا کرکٹ دکھائی دے رہا تھا۔

”میں اس کی ویڈیو بناتی ہوں۔“ عورت اس کے تبصرے کو نظر انداز کر کے اس پر رونق بازار کی ویڈیو بنانے لگی۔ کپڑے، بھل، سبزیاں اور مٹھائیاں..... وہاں وہی سب بک رہا تھا جو عموماً بازاروں میں بکنا ہے اور روزمرہ کی ضروریات پوری کرنے کے لیے لازم ہوتا ہے لیکن ہر شے میں صفائی اور ترتیب کے خاص تناسب نے جگہ کی تنگی کے باوجود پتھر کو خوش عورت بنا رکھا تھا۔

”مجھے یہ کھانی ہے۔“ ایک دکان کے سامنے گئے اسٹال کے قریب سے گزرتے ہوئے اشتہا انگیز خوشبو نے اس کے قدم جکڑے اور وہ فوراً انگوں سے بچے پتلے بیٹھوئی سلاکوں والی اس بریڈ کی طرف متوجہ ہوئی جس کی تازگی اور شکنی دیکھنے سے ہی عیاں ہو رہی تھی۔

”یہ طبون ہے۔“ مرد نے اس کی فرمائش پر وہ بریڈ خرید کر اسے تجباتے ہوئے مسکرا کر بتایا۔ چھوٹے پردہ گرم تھے اور یوں ٹٹکا تھا کہ جسم، پیچھے، پیچھے سے نکل کر وہاں پہنچے ہوں۔

”طبون۔“ وہ بریڈ کا ایک حصہ اسے توڑ کر دیتے ہوئے مسکرائی۔

”مجھے معلوم ہے کہ آپ یہاں آنے سے قبل یہاں کی ایک ایک چیز کے بارے میں معلومات حاصل کر کے نکلے ہوں گے۔“

”ایک ایسے سیاح کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ مرد نے جوابی مسکراہٹ اچھالتے ہوئے جواب دیا اور بریڈ کا ٹکڑہ منہ میں ڈال کر چباتے ہوئے دل ہی دل میں اس کے خوش ذائقہ ہونے کا بھی اعتراف کیا۔

”سیاح۔“ وہ اس کے منہ سے نکلنے والا لفظ سن کر مسکرائی اور اس کے پیچھے اپنے قدموں کو آگے بڑھایا۔ بازار میں بطور خاص کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا لیکن ان کی طرف سے مکمل احتیاط برتی جا رہی تھی۔ وہ آپس میں گفتگو بھی انگریزی میں کر رہے تھے تاکہ اگر کوئی سن رہا ہو تو اسے بات سمجھ آئے اور وہ ان کو مشکوک نہ کرادے۔

”اب ہم Trifurcation of faith پر موجود ہیں۔“ گلی میں سیدھے چلتے چلتے وہ ایک سدا رہے پر پہنچ کر رک گئے اور مرد نے اسے اطلاع دی۔

”مطلب؟“ اس نے دلچسپی سے داہمیں، بائیں اور سامنے نکلے راستوں کو دیکھا۔

”مطلب یہ کہ ہم ایک ایسے مقام پر کھڑے ہیں جہاں

انتظار کیے بغیر چل پڑی۔ اس کی قلائد کا اعلان ہو رہا تھا۔

☆☆☆

”یہ ہے پر دھلم The City of faith“ مرد نے اپنی دونوں ہاتھیں پیلا کر سرشاری کی کیفیت میں کہا۔ ”اور یہاں ہوتے ہوئے بھی مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا کہ ہم یہاں موجود ہیں۔“ لائٹ کوٹ پر سیاہ اسکارف لیے عورت کی آنکھوں میں بھی جتنو چمک رہے تھے اور وہ بچوں کے سے مجس سے اپنے سامنے موجود دمشق گیٹ (Damascus gate) کو دیکھ رہی تھی۔ انسانوں کا ایک جھوم تھا جو اس دروازے سے گزر کر اندر جا رہا تھا۔

”یہ سب کتنا اپنا اپنا سا ہے نا۔“ اس نے گیٹ کے باہر کپڑا بچھائے اس پر سبزیاں رکھ کر چلتی عورتوں کو دیکھتے ہوئے تبصرہ کیا۔ ان عورتوں نے مختلف رنگوں کے گاکن پہن رکھے تھے اور ان کے سر اسکارف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ وہ واضح طور پر مسلمان عورتیں تھیں۔ یہ مسلمان! اکثر جتنی علاقہ ہی تھا اور اس گیٹ سے گزر کر وہ قدیم یہود شلم کے شمالی مسلمان علاقے میں پہنچنے والے تھے۔

”آپ کا دھیان کہاں ہے؟“ اپنی بات کا جواب نہ دیکھ کر عورت نے مرد کو ٹوکا اور اس کے دائیں ہاتھ کی آستین چھپتے ہوئے بولی۔

”چلیں، اندر چلتے ہیں۔“

”ہاں چلو۔“ مرد جو کہ دائیں جانب موجود فوجی چوکی کا جائزہ لے رہا تھا، اس کے ساتھ چل پڑا۔ اسے چوکی پر سپاہیوں کی انجمن خاصہ نظری محسوس ہوئی تھی۔ اس کی معلومات کے مطابق اگر حالات معمول پر ہوں تو چوکی پر سپاہیوں کی تعداد کم ہوتی تھی ورنہ زیادہ۔ اس وقت زیادہ تعداد نظر آنے کا مطلب تھا فضا میں کشیدگی ہے لیکن بازار کی گھما گھمی میں کوئی کمی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی جس نسبتاً تنگ گلی میں داخل ہوئے تھے وہاں مردوں، عورتوں اور بچوں کی ایک تسلسل سے... آمد و رفت چلائی تھی۔

”یہ تو کچھ ہمارے عوامی بازاروں جیسا ہی ہے۔“ دونوں اطراف موجود دکانوں، اسٹالز اور چھوٹے مکانات کو دیکھتے ہوئے عورت نے رائے دی۔

”معافی کے فرق کے ساتھ۔“ مرد نے گرہ لگائی اور یہ حقیقت تھی کہ کچھ گلی اسٹالز اور افراد کی زیادتی کے باوجود بالکل صاف ستھری دکھائی دے رہی تھی۔ نہ تو دیواروں پر

سوال اٹھا اس کا جواب وہ خود بھی جانتا تھا اور ایک ایک کر کے باضی کے وہ کردار یاد آتے جا رہے تھے جنہوں نے پاکستان میں اپنی سازشوں کا جال بچانے کے لیے بہت خوبصورت بہروپ بھر کر اسے بھی نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ خدا کے فضل و کرم اور اپنی نیک نیتی کے سہارے نہ صرف ان سازشوں سے محفوظ رہا تھا بلکہ ان دشمنوں کو قاش شکست بھی دی تھی۔ بارگاہِ نبوی وہ سازش نوا اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا تھا بلکہ پہلے سے بھی زیادہ طاقت کے ساتھ مقابلہ آکھڑا ہوا تھا۔ اس لیے اسے اپنی گوشنیں ترک کر کے ایک بار پھر مقابلے کے لیے میدان میں اترنا پڑا تھا اور وہ جی جان سے اس منصوبے میں شامل ہو گیا تھا جس میں سازشیوں کو ان کے گھر میں گھس کر سبق سکھانے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔

”قتبہ الصخرہ Dome of Rock“ اپنی سوچوں میں گھر سے چلے اسے ماہ بانو کی آواز نے متوجہ کیا۔ وہ داخلے کے بارہ دروازوں میں سے ایک دروازے سے گزر کر اب Mount of temple کی حدود میں داخل ہو چکے تھے اور سامنے ہی وہ منہری گنبد نظر آ رہا تھا جس کی خوبصورتی اور گھوہ نے عرصے سے اس مقام کو Photograph building کا درجہ دے رکھا تھا اور کہا جاتا تھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ تصاویر اسی کی لی جاتی تھیں۔ سونے سے بنے اس گنبد نے اس کی نظروں کو بھی باندھ لیا۔ اموی بادشاہ عبدالملک کا تعمیر کروایا گیا یہ شاہکار اگرچہ مسجد اقصیٰ نہیں تھا لیکن اس کی اپنی ایک اہمیت تھی۔

”میں یہاں نوافل ادا کروں گی۔“ ماہ بانو جگمگی۔ اس وقت اسے اپنی اسرائیل آمد کا اصل مقصد یاد نہیں تھا۔ بس ذہن میں یہ تھا کہ وہ اس ارض مقدس پر ہے جس کے چپے چپے پر انبیاء کے نقش قدم ثبت تھے۔ سوائے بھی اس مقام پر سجدہ کرنا تھا جو بے شک مسجد نہیں تھا لیکن اس کے لیے مقدس بہر حال تھا۔

”بالکل ادا کرو بلکہ میں بھی تمہارا ساتھ دوں گا۔“ اس نے فوراً ماہ بانو کی تائید کی۔ وہ آخر اس جگہ کیوں سجدہ کرتا جو اس چٹان پر تعمیر کی گئی تھی جہاں سے روایات کے مطابق نبی کریم ﷺ برائے برادر ہو کر معراج کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ ویسے یہود کے نزدیک بھی یہ مقام مقدس ہے اور وہ اس چٹان کو Foundation stone کا نام دیتے ہیں۔ ان کے مطابق یہ پہلا مادہ (Matter) ہے جو اللہ نے بنایا اور حضرت آدم علیہ السلام

سے اگر بالکل سیدھے چلنے چلے جائیں تو Western wall یعنی دیوارِ گریٹ تک پہنچ جائیں گے۔ سیدھے ہاتھ پر Church of Holy Sepulchur جانے کا راستہ ہے جہاں جیسی عقیدے کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو مصلوب کیا گیا تھا جبکہ بائبل ہاتھ پر۔“

”بائبل ہاتھ پر مسجد اقصیٰ کو جانے والا راستہ ہے۔“ اس نے مرد کی بات مکمل نہیں ہونے دی اور بے پناہ جوش سے پوچھی۔ بہر سلمان کی طرح اسے بھی اس مقدس مقام سے محبت تھی اور دل میں کہیں یہ خواہش بھی کہ اس مقدس سرزمین پر سجدہ کرنے کا موقع مل جائے۔ قدرت نے بغیر کسی کوشش کے یہ موقع فراہم کر دیا تھا تو اس کا جوش میں آتا تو جہا تھا۔

”ہاں، مسجد اقصیٰ۔“ مرد مسکرایا۔

”آؤ، چلتے ہیں۔“ یہ سوال کرنے کی تو ضرورت ہی نہیں تھی کہ اس مرد اسے پر انہیں تینوں میں سے کس راستے پر جانا ہے۔ وہ دونوں سرشار سے بائبل راستے پر چل پڑے۔ خوش دونوں ہی تھے لیکن مرد اٹھارہ گم کرتا تھا۔

”نام؟“ یہاں انہیں ایک چھوٹی سی پولیس چوکی پر روک لیا گیا اور ایک پولیس والے نے دریافت کیا۔

”مرا داد ہے میری وائف تانیہ!“ اس نے سکون سے جواب دیا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ معمول کی کارروائی ہے اور اگر انہوں نے کسی قسم کی گھبراہٹ کا مظاہرہ کر کے خود کو مشکوک نہ بنایا تو بہت آرام سے اس پولیس چوکی سے گزر جائیں گے۔

”مسلم؟“

”یس۔“

”ٹورسٹ؟“

”نہیں۔“ اس نے ایک بار پھر اثبات میں جواب دیتے ہوئے اپنا پاسپورٹ نکال کر سامنے رکھ دیا۔ یہ گرین پاسپورٹ نہیں تھا۔ گرین پاسپورٹ پر اسرائیل کا ویزا لگ ہی نہیں سکتا تھا کہ پاکستان نے باوجود اس کے کہ کئی بڑے اسلامی ممالک اسرائیل سے دوستی کا بندھن باندھ چکے تھے، قیام سے لے کر اب تک اسرائیل کے وجود کو تسلیم نہیں کیا تھا۔

”اوکے۔“ پولیس مین نے پاسپورٹ پر سرسری سی نظر ڈالی اور انہیں آگے جانے کی اجازت دے دی۔

”مگر یہ جان لیں کہ ہم مرا داد تانیہ نہیں بلکہ شہریار عادل اور ماہ بانو ہیں اور باضی میں ان کے سوراخوں کو خاک چٹانچے ہیں تو یہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں؟“ پاسپورٹ

جب میں رکھ کر آگے بڑھتے ہوئے اس کے ذہن میں جو

مذہب کے لوگوں کے لیے خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ یہود کے عقیدے کے مطابق ان کا مسیحا جو کہ بیکل تعمیر کرے گا، اسی دروازے سے داخل ہوگا۔ عیسائیوں کے مطابق حضرت مسیح جب دوبارہ دنیا میں آئیں گے تو اسی دروازے سے آئیں گے جبکہ مسلمانوں کا بھی یہی عقیدہ ہے کہ حضرت مہدی اور حضرت عیسیٰ انہی دروازوں سے حرم شریف میں داخل ہوں گے اور مسجد اقصیٰ میں نماز پڑھیں گے۔ اس کی روانی سے جاری گفتگو میں کسی اور کو تو کیا، اس کے ساتھ کھڑی ماہ بانو کو بھی غم نہیں ہوسکا تھا کہ ایک بل قبل اس سے کھرانے والے سیاح کے ہاتھ سے کوئی شے نکل کر اس کی جیب میں پھنسل ہو چکی ہے۔

”میں نے یہاں آنے سے پہلے خود بھی توڑی بہت معلومات حاصل کی تھیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ مسجد اقصیٰ کے کپڑے میں عیسیٰ مولانا محمد علی جوہر کا دفن بھی ہے۔“ ماہ بانو کی یادداشت نے بھی کام کیا۔

”ہاں گیت نمبر 7 Babul-Qattanine کہا جاتا ہے کہ قریب ہی ان کا دفن ہے لیکن فی الحال ہمارا وہاں تک جانا ممکن نہیں ہوگا۔ ابھی ہم قبتہ الصغریٰ کے نچلے حصے میں چل کر وہاں زیارتیں کرتے ہیں۔ مسجد اقصیٰ اور دیگر خاص مقامات کی زیارت کے لیے دوبارہ کسی دن یہاں آئیں گے۔“ وہ جانتا تھا کہ مذہبی عقیدت مندی اور حسب الوطنی دونوں ہی اس کے خون میں رچی ہوئی ہیں اس لیے جہاں مذہبی مقامات کی زیارت پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا وہیں تحریک آزادی کے عظیم رہنما کی اہمیت سے بھی انکار نہیں تھا۔

”یہ بھی شیک ہے۔ پہلے ایک جگہ کو اچھی طرح دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ فوراً رضی ہو گئی۔

وہ دونوں سیز حیاں اتر کر قبتہ الصغریٰ کے نچلے حصے میں پہنچے۔ یہاں بھی انہوں نے نوافل ادا کیے اور پھر چٹان کے اس حصے کی زیارت کی جس پر واضح طور پر عین الگہیوں اور ایڑی کا نشان دکھائی دیتا ہے۔ اس نشان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ براق کے کھردوں کا نشان ہے۔

”اس طاق کے اندر ہاتھ ڈالو ذرا۔“ شہریار نے اسے چٹان کے ساتھ ہی ایک طاق کی طرف متوجہ کیا۔ وہاں کچھ اور خواتین اور بچے بھی طاق کے اندر ہاتھ ڈال ڈال کر باہر نکال رہے تھے۔

”وہ کیا ہے؟“

”تم ہاتھ ڈال کر تو دیکھو۔“ شہریار نے اصرار کیا۔

کی حقیقت کے لیے یہیں سے مٹی لی گئی۔ اتوار کا دن ہونے کے باعث وہاں یہودی بھی کثرت سے آئے ہوئے تھے لیکن انہیں اندرونی حصوں میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہاں صرف مسلمان جا سکتے تھے۔

وہ دونوں چونکہ با وضو ہو کر ہی اپنی رہائش گاہ سے چلے گئے تھے اس لیے نوافل کا ارادہ باندھتے ہی عمل میں تاخیر نہیں کی۔ خوش قسمتی سے رش کے باوجود انہیں آسانی سے جگہ مل گئی۔

”مجھے نیچے بھی جانا ہے۔“ وہ تو گویا مقدس مقامات کی زیارت کے لیے ہی وہاں آئی تھی۔

”ضرور جانا لیکن پہلے میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں ایک اور چیز بھی دکھانا چاہتا ہوں۔“ شہریار نے کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھا اور نرمی سے اس کا ہاتھ تھام کر رسان سے پولا۔ وہ ماہ بانو کی جذباتی کیفیت کو سمجھ رہا تھا اس لیے ایک بار بھی اسے نہیں ٹوکا تھا۔

”اچھا پلیس، چلتی ہوں۔“ وہ اس کی بات ماننے سے انکار نہیں کر سکتی تھی اس لیے خاموشی سے ساتھ چل پڑی۔

”وہ دیکھو، وہ گولڈن گیٹ ہے۔“ وہ اسے ایک دیوار تک لے گیا اور اوپر سے ہی کھڑے ہو کر ایک جانب اشارہ کیا۔ وہ حرم شریف کے بارہ ابواب میں سے وہ دروازہ تھا جس کے بارے میں تاریخ بتاتی تھی کہ اسے بادشاہ سلیمان عالیشان نے چنوا کر بند کر دیا تھا۔ اب بھی اس دروازے کو بند ہی رکھا جاتا تھا۔

”یہ تو بہت شاندار ہے۔“ ماہ بانو نے غور سے اس جانب دیکھا۔ وہاں درمیان میں ایک ستون تھا جس کے دونوں اطراف میں دروازے تھے۔

”کہتے ہیں پہلے یہ ایک ہی دروازہ تھا جس کے دو پٹ تھے۔ دائیں پٹ باب رحمہ (Gate of mercy) اور بائیں پٹ باب توبہ (Gate of repentance)۔“ وہ ماہ بانو کو بتا رہا تھا کہ وہاں فوٹو گرانی کرنا ایک سیاح بہترین زاویہ بنانے کے چکر میں کھسکا کھسکا اس سے آگرایا۔

”سوری، سوری۔ آئی ایم ویری سوری!“ سیاح نہایت عاجزی اور شرمندگی سے اسے چھو چمک کر اس سے معذرت کرنے لگا۔

”اس اوکے۔“ اس نے خوش دلی سے اس کی معذرت قبول کی اور ایک بار پھر مڑ کر ماہ بانو کے ساتھ اپنی گفتگو میں مصروف ہو گیا۔

”یہ دروازہ یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں تینوں

”اس کے لیے ہمیں چاہنا والوں کا فکر گزار ہونا چاہیے۔ جب میں ان کی حراست میں آئی اور انہوں نے ایمان لیا کہ میں ان کے ہاں ماضی میں ہونے والے ایک بم بلاست کا حصہ رہی ہوں تو انہوں نے مجھے معاف اور اس کے ماحصلوں سے الگ کر کے بالکل الگ سیل میں رکھ دیا۔ سادہ مجھ سے کئی دن تک انوائسٹیٹین کرتے رہے لیکن چونکہ میرا دماغ پوری طرح کام نہیں کر رہا تھا تو میں ان کے سوالوں کے جواب نہیں دے پاتی تھی لیکن بعد میں سوچتی رہی کہ وہ جن جرائم کو اتنے دھوکے سے میرے سر قحوظ ہے ہیں، آخر وہ مجھے یاد کیوں نہیں ہیں۔ کئی دن بعد آہستہ آہستہ مجھے ٹکڑوں ٹکڑوں میں گزری باتیں یاد آنے لگیں لیکن اس وقت تک چنانچہ مجھ سے پانچ سو کر پاکستان کے ساتھ بری واپسی کا معاہدہ کر چکے تھے۔ شاید انہوں نے سوچا ہو کہ میں ان کے اور تو کسی کام کی ہوں نہیں تو کیوں نہ مجھے پاکستان سے اپنی دوستی مضبوط کرنے کے لیے استعمال کریں۔ انہیں پتہ ہی نہیں چل سکا کہ وہ ایک ایسے موقع پر یہ

☆☆☆

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ وہ تو بس ایک اسٹوڈنٹ تھا

”سوری ڈارلنگ! لیکن کیا کروں۔ تمہاری رگوں میں دوڑتا تمہارے مسلمان باپ کا خون مجھے کبھی تم پر پورا بھروسہ نہیں کرنے دیتا۔“ میڈم ایکس نے اس کی اندرونی کیفیت کو بھانپ لیا اور نہایت صاف گوئی سے اپنے عمل کی توجیہ پیش کی۔ اس نے جواب میں کچھ نہیں کہا اور خاموشی سے اس شخص کے ساتھ چل پڑی جو موت کے فرشتے کی طرح اس کے سر پر ہوار تھا۔

☆☆☆

”کہاں چھپایا ہے انہیں، جلدی بتا کہاں چھپایا ہے ورنہ میں تیرا کھون پی جاؤں گا۔“ باہر کو ابلی سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ شخص کل دس کے خاندان کیر کا گریبان پکڑے اسے بری طرح جھنجھوڑ رہا تھا۔ کل دس اور کیر کی ماں بندھنوں کے سائے میں ایک طرف سکی ہوئی کھڑی تھیں۔ انہیں گہری نیند سے جگایا گیا تھا اور اب وہ بے بسی سے سچے سنورے کمر میں دھناتے بھارتی سپاہیوں کو اپنی من مانی کرتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔

”کک ..... کون؟ آپ کس کی بات کر رہے ہیں جناب؟“ کیر کیری نیند سے جگنے جانے پر ششپا ہوا تھا۔ ”تیرے ماں کے خصم کی، سالانہ کیر بازی کرتا ہے ہمارے ساتھ۔“ منھے سے اچھے اس شخص نے کیر کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ دے مارا۔ کیر کا چہرہ طمانچے سے زیادہ اس کے الفاظ کی شدت پر سرخ پڑ گیا لیکن مجبوری تھی کہ پلٹ کر جواب نہیں دے سکتا تھا۔

”میرا یقین کرو، میں نہیں جانتا تم کے حلاش کر رہے ہو۔ میرے کمر میں تو بس ہم نئی ہی لوگ ہیں۔“ ”انجان بنا ہے سالانہ جس بات کی ساری داوی کو کھبر (خبر) ہے تو..... حاتی شیر خان کا بھائی ہو کر اس سے انجان بن رہا ہے۔ سالی کے کوئل ہاتھوں کی روٹیاں کھانے والے کو کھبر ہی نہیں ہے سالی کے کارناموں کی۔“ اس نے کیر کو ایک بڑی سی گالی دیتے ہوئے واضح کر دیا کہ وہ کس کی تلاش میں وہاں آیا ہے۔

”وہ لوگ یہاں نہیں آئے۔ انہیں مظلوم ہو گا کہ تم لوگ انہیں ڈھونڈتے ہوئے سب سے پہلے ہمیں آگے اس لیے انہوں نے یہاں کا رخ نہیں کیا۔“ ماں اور بیوی کے سامنے مسلسل ہونے والی توہین پر کیر کی رگوں میں خون ابل رہا تھا لیکن حالات کو بدترین ہونے سے بچانے کے لیے اسے حمل کا مظاہرہ کرنا پڑ رہا تھا۔

”یکساں مت کر۔ ہمارے کھوجوں کو ان کے اس

کام کر رہے ہیں جبکہ میری یادداشت بحال ہونے لگی ہے۔ اس ساری صورت حال سے میں نے اعزاء لگا لگا کر محاذ بچھ پر وقتے وقتے سے مسلسل کل کرتا تھا جس کا اسے میرے قید میں ہونے کی وجہ سے علم نہیں ہو سکا اور میں دھیرے دھیرے اس کے اثر سے باہر آگئی۔“ اس نے بہت تفصیل سے صورت حال کا تجزیہ کیا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تم اب بھی محاذ کے زیر اثر ہو اور اس کے کسی خاص ایجنڈے پر کام کرنے کے لیے ہمارے درمیان واپس آئی ہو؟“

”بالکل نہیں۔“ اس نے شدت سے میڈم ایکس کے الزام کو رد کیا اور پھر شکایتی لہجے میں بولی۔

”آپ مجھ پر شک کر رہی ہیں؟ مجھ پر..... میں جو آپ کے ایک اشارے پر اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا کرتی تھی، کیا اسی کی تہدار ہوں کہ آپ مجھ پر شک کریں؟“

”حالات نے مجھے اس پر مجبور کر دیا ہے۔ تم جتنا نقصان کر چکی ہو اس کے بعد اس سوال کی کھائش جتنی نہیں ہے۔ تم نے اپنی حرکتوں سے مجھے تنظیم کے بڑوں کے آگے جتنا شرمندہ کر دیا ہے اس کے بعد یہ ان کا احسان ہی ہے کہ اب بھی انہوں نے مجھے ہی تمہیں ذلیل کرنے کے لیے آگے رکھا ہے ورنہ ہونے کو تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی اور سے یہ کام لیتے۔“ میڈم ایکس پر اس کے لیے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اسے آج بھی اس سے بڑھ کر اپنی تنظیم کی لگشمی۔

”ٹھیک ہے، تو پھر آپ جیسے چاہیں اپنی تسلی کر لیں۔“ اس نے پھولے ہوئے منہ کے ساتھ پیشگی۔ ”وہ تو میں ضرور کروں گی اور ثابت کروں گی کہ میں اسرائیل کے سامنے سکی اولاد بھی میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی ہے۔“ میڈم ایکس نے اسے بے نیازی سے جواب دیا اور پھر اعتراف کام پر کسی کو دہانے کے لیے کہا۔ چھپانوں میں ایک لمبا ترنگا اور خوب کسے ہوئے جسم کا فوجوان اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اسے لے جاؤ اور اس کی زبان کھلوانے کے لیے جو حربہ استعمال کرنا چاہو کرو۔ سچ نیک دیکھنے کے لیے تمہیں اس کے جسم کا ایک ایک ریشہ بھی الگ کرنا پڑے تو رعایت نہیں کرنا۔ اگر یہ اسرائیل کے مفادات کے خلاف ہے تو اس سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ میڈم ایکس کے لیے کی سختی نے اسے یقین دلادیا کہ وہ عورت اسے اس دنیا میں لانے کی ذمہ دار تو ہے شک ہے لیکن اس کا اپنے وطن کے علاوہ کسی سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔

تماشا ہی بنے ہوئے تھے، انہیں ان کی ایسی کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہونے دے رہے تھے اور ہر بار بے دردی سے پیچھے دھکیل دیتے تھے۔

”کوئی تو آؤ دو کو۔ یہ عالم میرے پیچھے کو مار ڈالیں گے۔“ بے بس ماں کی پکار آس پاس کے کئی لوگوں نے سنی تھی لیکن اپنے آپ میں شرمندہ اس پکار پر آنسو بہانے سے زیادہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھے۔ بھارتی سپاہیوں نے شہد کی مکھوں کی طرح کبیر کے گھر کو اپنے گھرے میں لے رکھا تھا۔ ایسے میں کسی کی ذرا سی مداخلت سے بات بہت زیادہ بگڑ جاتی۔ وہ سب عام بے لگتے اور سب سپاہیوں سے لڑاؤ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

”آخری بار پوچھ رہا ہوں، بتا دے کہ اپنے سرسراہٹوں کو کہاں چھپایا ہے۔ تو اگر سمجھ رہا ہے کہ زبان بند رکھ کر انہیں بچالے گا تو یہ ہو نہیں سکتا۔ میرا نام شرا ہے اور میں اپنے بھائی کے قاتلوں کو باتال سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا۔“ مار کھا کھا کر کبیر ادھ موا ہو گیا تو اس نے اپنا ہاتھ روک لیا اور کبیر کی گردن پر پھر رکھ کر اپنے بھاری لوٹ سے اس کا زخروں دہاتے ہوئے بولا۔ دہا کا زخروں زیادہ تھا کہ کبیر کا سانس رکنے لگا اور اس کے حلق سے غرغراہٹ کی آوازیں نکلنے لگیں۔ یہ وہ نازک مقام تھا جہاں آکر اس کی ماں کی برداشت جواب دے گئی اور زور سے چلنی۔

”وہ باغ میں تھی۔ باغ میں آؤ اور وغیرہ کہنے کے لیے جو کرنا تھا ہوا ہے، اس کے نیچے ایک خانہ بھی ہے۔ وہ لوگ اسی خانے میں ہیں۔“

اس موقع پر گل دوش نے اذیت سے اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ اسے حس کے ہت ہار جانے پر شکوہ نہیں تھا۔ ایک ماں اپنے خط کو جہاں تک آڑا سکتی تھی، انہوں نے آڑا دیا تھا لیکن وہ کیا کرنی کہ اس کا وجود تو ترازو کے دو پلاؤں کے بیچ بنا ہوا تھا۔ ایک پلاؤ میں شوہر کی محبت تھی تو دوسرے میں چار چار خونی رشتے۔ باں، باپ، بہن، بھائی۔ سب کچھ داؤ پر لگ گیا تھا۔

”دھنواؤ مائی! تو نے اپنے بیٹے کی مشکل آسان کر دی۔“ اس نے پاؤں کا پورا وزن کبیر کے زخروں پر ڈال دیا۔ وہ اگرچہ ہٹ ہٹ کر کڑوا حال ہو گیا تھا لیکن ایک جوان صحت مند جسم میں سے روح نکلنے کا عمل آسان نہیں ہوتا۔ اس کا پورا جسم بین پانی کی پھلی کے مانند اس بری طرح تر پنے اور پھرنے لگا کہ شرا کے لیے اس کے زخروں

طرف آنے کے صاف اشارے ملے ہیں۔“ اس نے مضے میں کبیر کو ایک اور ملٹا پھیر دیا۔

”اگر وہ یہاں آتے تو اب تک جسمیں مل چکے ہوتے۔ تمہارے ساتھیوں نے میرا پورا گھر اوجھڑ ڈالا ہے۔ اگر وہ یہاں ہوتے تو جسمیں مل نہ جاتے۔“ اس بار کبیر کی آواز معمولی سی تیز ہو گئی۔

”بھونکا ہے۔۔۔۔۔ مجھ پر بھونکا ہے، سالاک۔ میں تیرا یہ منہ ہی تو ڈروں گا جس سے تو مجھ پر بھونکنے کی جرأت کر رہا ہے۔“ اس نے کبیر کے منہ پر لگا تار کٹی کے دے مارے۔ کٹے اتنے زوردار تھے کہ اس کے ہونٹ پھٹنے کے ساتھ ساتھ سامنے کے دانت بھی ابل گئے اور منہ سے خون ابل کر ٹھوڑی سے بہتا ہوا زمین پر پھٹنے لگا۔ اسی منظر کو دیکھ کر گل دوش اور کبیر کی ماں کے منہ سے جھپٹیں نکل گئیں۔ ماں نے تو بے اختیار آگے بڑھنے کی کوشش بھی کی کہ بیٹے کو اس بے دردی سے مارنے والے کا ہاتھ پکڑ سکے لیکن چوکنے کھڑے سپاہیوں میں سے ایک نے اسے اس زور کا دھکا دیا کہ وہ توازن کھو کر گر پڑی۔ گل دوش خاندان کو بھول کر سانس کو سنبھالنے کے لیے بھاگا۔

”ابھی صرف تیرا گھر اوجھڑا ہے۔ زبان نہیں کھولے گا تو سر کے ساتھ ساتھ تیری کمال بھی اوجھڑ کر کھودوں گا۔“ غور غور آنکھوں والا کے مارنا چوڑا کر اپ کبیر کے جیزوں کو اپنی آہنی انگلیوں میں پکڑنے سے اسے دھمکا رہا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم وہ لوگ کہاں ہیں۔“ مار کھا کر بھی کبیر اٹکا پر قائم تھا۔

”اور میں معلوم کیے بتا تیری جان نہیں چھوڑوں گا۔ جو مرا ہے وہ صرف انڈین آرمی کا سپاہی نہیں تھا، وہ میرا سگا بھائی تھا اور میں اپنے بھائی کے کھونٹوں (خونیوں) کو زنگ میں پہنچائے بتا چکے ہیں۔ نہیں ٹھنوں گا۔“ اس بار اس نے رائفل کو مال کی طرف سے پکڑا اور اس کے ہٹ سے کبیر کو بے دردی سے پیٹنے لگا۔ ہر ضرب زوردار تھی اور مارنے والا فیصے میں اتنا پاگل ہو رہا تھا کہ مارتے ہوئے یہ تک نہیں دیکھ رہا تھا کہ سامنے والے کو کس جگہ چوٹ لگ رہی ہے۔ چند منٹوں میں ہی کبیر زمین پر لوٹ پوٹ ہونے لگا اور اس کے حلق سے دردناک جھپٹیں بلند ہونے لگیں۔ اس کی ہر بلند ہوتی چیخ کے ساتھ گل دوش اور اس کی ساس کی جھپٹیں بھی شامل ہو جاتی تھیں۔ وہ بھی اس عالم سے فریادیں کرنے لگتی تھیں اور بھی اس غم پر بین۔ انہوں نے متعدد بار کبیر تک پہنچنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن عالم کے معاویین جو ویسے تو خاموش

کے حصول کے لیے ہی خرچ ہو۔“ اس نے اپنی دلی خواہش بیان کی۔

”اللہ تمہیں تمہارے نیک مقاصد میں کامیاب کرے اور ان قائلوں کو نیست و نابود کر دے جو مظلوموں کی لاشوں پر اس دنیا میں اپنی جنت تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔“  
”آمین!“ اس نے آغا جان کی دعا پر بڑے دل سے کہا۔

وہ جبار علی عرف جبار کی جو بیڑ پر کشمیر میں موجود تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ اس کے ایک عزیز عمار سے حیرت انگیز مشابہت رکھتا ہے اور جو قہوڑا بہت فرق موجود ہے، اسے اس لیے آرام سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے کہ عمار اپنے جان بچان والوں کے لیے کوشش کر رہا ہے۔ چھ برسوں میں انسان یوں بھی اچھا خاصا تہذیبی ہوجاتا ہے اور ایک بڑھتی ہوئی عمر کے نوجوان میں تو یہ تبدیلی اور بھی زیادہ نمایاں ہوتی ہے اس لیے اسے عمار کی حیثیت سے بہ آسانی قبول کر لیا جائے گا۔ جبار علی کی یہ بات درست ثابت ہوئی تھی اور داعی ارد گرد والوں نے ایک حیرت انگیز مسرت کے ساتھ اسے قبول کر لیا تھا۔

”مجھے جبار نے ہمارے شہادت کے کچھ عرصے بعد ہی اطلاع دے دی تھی لیکن میں زمیندار کے ذریعہ سے سنا۔ وہ اس آس پر مبتلا ہے۔ یہ ایک دن اس کا عمار واپس لوٹ آئے گا۔ مجھے لگتا ہے جس دن اس کی یہ آس ٹوٹ گئی، اس کی سانسوں کی ڈور لمبی ٹوٹ جائے گی۔“ ان کی بے نور آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔

”مجھے جبار علی نے ہمارے بارے میں بتایا تھا۔ مجھے اس کے جذبے نے بہت متاثر کیا۔ اس طرح اپنے چار کرنے والے ناں باپ اور گھر کے آرام کو چھوڑ کر گندمی کی زندگی اختیار کر لینا اور گندمی میں رہ کر ہی آزادی کے لیے جان نچھاور کر دینا معمولی قربانی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں عمار کے لیے یہ حد ستائش تھی۔

”یہ سب تو تم بھی کر دے ہو۔“ آغا جان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی۔

”میں تو اس طرف دھکیلا گیا ہوں۔ عمار کی طرح میں نے خود سے اپنے لیے اس راہ کا فیصلہ کیا تھا۔“

”تم منتخب کیے گئے ہو ماحاذ احمد۔ اس راہ کے مسافر کہیں بہت اوپر سے منتخب کیے جاتے ہیں۔ مجھ جیسوں پر تمہاری حکمرانیم فرض ہے۔“ آغا جان نے اس کے بازو پر دباؤ ڈال کر اسے جین دہانی کروائی۔

پر پاؤں جمائے رکھنا مشکل ہو گیا۔ اس موقع پر اس کے حواری آگے بڑھے اور کبیر کی دونوں ٹانگیں مضبوطی سے پکڑ لیں۔ اب شرار کا کام آسان ہو گیا تھا لیکن گل و شاد اور اس کی ساس کو قہوڑا کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

”چھوڑ دے عالم! چھوڑ دے میرے بچے کو۔ تمہارے خدا کا قبر نازل ہو اور تیرے بھائی کی طرح خود اور تیرا سارا خاندان بھی کسے کی موت مارا جائے۔“ وہ اسے بددعا بھیجی اور گالیاں دیتی ہوئی جنوبی انداز میں اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ان کے جنون کے آگے بند باندھنا سچائیوں کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

”گولی بارود سالیوں کو۔ میرے پر پوار کو شو اب دینے والوں کو اس زمین پر رہنے کا اصرار کرنا۔“ شرار نے غمگین صاوت کیا۔ کبیر کے جسم نے آخری جھٹکا تو گل و شاد اور اس کی ساس بھی جسم میں ہیوسٹ ہونے والی گولیوں کے باعث جھٹکا کھا کر زمین پر گر چکی تھیں۔ کشمیر میں ہر روز برپا ہونے والے ظلم کی داستانوں میں ایک اور داستان کا اضافہ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”ہم جانتے ہیں کہ تم مسافر ہو اور تمہیں ہمارے پاس کچھ عرصے ہی بھان رہنا ہے پھر بھی تم سے اپنا دل لگا بیٹھے ہیں اور ہمیں سچ بچہ بھی لگتا ہے کہ ہمارا عمار واپس لوٹ آیا ہے۔“ شفاف پانی کے گھبرنے کے قریب بیٹھے آغا جان اس سے بہت محبت اور اپنائیت سے متاثر تھے۔

”زمیندار تھی ہے تمہارا ہر نقش ہمارا جیسا ہے۔ اگر آج ہمارا عمار ہمارے پاس ہوتا تو بالکل تم جیسا ہی ہوتا۔“

”مجھے بھی آپ لوگوں سے بہت اپنائیت محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے آغا جان کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے قلم کر نرمی سے دبائے۔

”کاش میں بھی آپ کا عمار بن کر ہمیشہ آپ کے پاس رہ سکتا لیکن میں تو ان کے پاس بھی زندہ سا جن کے دل بھی ہر لمبی اسی طرح میرے لیے ترپتے ہیں جس طرح آپ اور بی بی کے اپنے عمار کے لیے۔“

”لیکن ہمیں اس بات پر غور بھی ہے کہ ہم تم جیسے قابلِ فخر خاندان کے باپ ہیں۔“ آغا جان نے اس کے لہجے میں عملی اداسی کو محسوس کر کے اسے گویا حوصلہ دیا۔

”عمار تو بے شک قابلِ فخر ہے کہ اس نے اپنی دھرتی کے لیے اپنی جان قربان کر ڈالی۔ آپ میرے لیے بھی دعا کیجئے گا کہ یہ زندگی اگر خرچ ہو تو عمار کی طرح کسی بلند مقصد

مثال حسن باہر اس کی نظروں کو باعہ لیتا تھا۔  
 ”ہاں، مسٹر جوناٹن ہمارے لیے اللہ کا بہت بڑا انعام ہیں۔ جبار علی نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے عمار کو بھی بہت سپورٹ کیا۔ عمار کی شہادت کے بعد وہی جے جنہوں نے اتنی خاموشی سے اس کی تدفین کر دینی تو کالوریکا، اس کی حقیقت کا پتا نہیں چل سکا۔“ عمار کے ذکر پر ہر بار ان کی آنکھوں میں کرب کر دینا لیتا تھا۔  
 ”ایک غیر مسلم ہو کر مسلمانوں سے اتنی ہمدردی حیرت انگیز ہے۔“ اس کی حیرت لیوں پر آگئی۔

”انسانیت سب سے بڑا مذہب ہے لیکن جبار علی نے مجھے بتایا تھا کہ مسٹر جوناٹن عرصہ ہوا اسلام قبول کر چکے ہیں۔ شروع میں ڈر کر اظہار نہیں کیا مگر مصلحت آڑے آگئی کیونکہ یہ تو طے ہے تاکہ جوناٹن کی حیثیت سے وہ فلکوک و شہادت سے بالاتر ہو کر جتنا عمدہ کام کر سکتے ہیں، کسی مسلمان شناخت کے ساتھ نہیں کر سکتے۔“  
 ”لیکن اس طرح ان کو اپنی نئی زندگی میں تو کافی مشکلات پیش آتی ہو گی؟“

”زیادہ نہیں۔ ان کی بیوی ایک کشمیری مسلمان ہی ہے۔ درحقیقت انہیں اس لڑکی کی محبت نے ہی اسلام کی طرف راغب کیا تھا۔ اسی کی وجہ سے وہ خفیہ طور پر مسلمان بھی ہو گئے تھے۔ اعلان کرنا اس لیے ضروری نہیں تھا کہ انڈیا ایک سیکولر ملک ہے اور وہاں ہندو مسلم شادی اتنا بڑا ایجنڈا نہیں ہے۔ جبار علی کے مطابق ان کی بیوی ایسی باکمال عورت تھی کہ اندر سے انہیں بدل کر دکھ دیا اور آج وہ ہم کشمیریوں کے سب سے بڑے ہمدرد ہیں۔“ انہوں نے اسے نصیحتات سے آگاہ کیا۔

”اللہ کا اذن شامل ہو تو مشکلات اسی طرح آسان ہوتی ہیں۔“ وہ بے اختیار بول اٹھا۔  
 ”بے شک۔“ آغا جان نے اس کی تائید کی۔

”چاچا شیر خان اور ان کے خاندان کی کوئی خبر؟ مجھے ان کی فکر ہو رہی ہے کہ کہیں وہ لوگ انڈین آرمی کے ہتھ بندہ چڑھ جائیں۔“

”اللہ ان کی مدد فرمائے۔ کاش مجھے بروقت اطلاع مل جاتی تو میں ان کو کسی مناسب جگہ بھجوا دیتا۔ حاجی شیر خان بے چارہ سیدھا سادہ آدمی ہے۔ ان حالات میں خاندان کو لے کر نہ جانے کہاں بھٹکتا پھرتا رہا ہوگا۔“ وہ خود ان لوگوں کے لیے پریشان تھے۔

”آپ نے اپنے طور پر معلومات حاصل کرنے کی

”آپ تو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“ وہ جھنجھ سا گیا۔  
 ”نہیں۔ میں تمہیں سزاوار ہا ہوں اور تم پر رشک کر رہا ہوں۔“ آغا جان برقعہ کی بولے۔ ”کاش، میری معذوری میری راہ میں رکاوٹ نہ بنی تو میں بھی تم لوگوں کے ساتھ ہوتا۔“ ایک حسرت سی بھی ان کے لہجے میں۔

”ساتھ تو آپ اب بھی دے رہے ہیں۔ عمار کی تربیت آپ کے اور بی بی جان کے ہاتھوں نے ہی ہوئی تو بھلا کیا کہہ سکتا ہوں؟“ اس کے لیے وہ یوں حار وادنا شخص کی جگہ قابل ستائش تھا۔

”آپ میری مدد کر کے بھی تو کتنی جرأت اور کشادہ دلی کا ثبوت دے رہے ہیں حالانکہ میں جس مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کر رہا ہوں، اس کا آپ کی جدوجہد آزادی سے براہ راست کوئی تعلق بھی نہیں ہے۔“  
 ”مسلموں کی بھلائی سے تو ہے۔“

”جی، وہ تو ہے۔“  
 ”بس تو پھر کیا فرق پڑتا ہے کہ تم پاکستانی اور میں کشمیری۔ ہمارے دل تو ایک ہی ہیں اور ہم ایک ہی کلمے کی دُور سے بندھے ہوئے ہیں۔“ آغا جان کی جگہ بہت کشادہ دل کے مالک تھے۔

”میں نے بغاوت سے بات کی تھی۔ موجودہ حالات بے شک پریشان کن ہیں لیکن میرے لیے ان حالات کی وجہ سے ہی بغاوت سے بات کرنا مزید آسان ہو گیا۔ میں نے اس سے کہا ہے کہ میں ان حالات میں عمار کو کشمیر میں رکھنا مناسب نہیں سمجھتا اس لیے بہتر ہے کہ تم اسے کہیں باہر بھجوا دو۔ جنہیں تو معلوم ہے کہ اس کا زیادہ کاروبار مشرق وسطیٰ میں ہے تو تمہارا کام آسان ہو جائے گا۔“

”یہ بہت اچھا کام کیا آپ نے۔ میں براہ راست اسرائیل نہ بھی جاسکا اور کسی فریبی ملک میں بھی پہنچ گیا تو آگے کی راہ نکال لوں گا۔“ وہ نہ کر خوش ہو گیا۔  
 ”تمہارا پاسپورٹ تو تیار ہوا ہے نا؟“

”جی ہائیکل۔ ہمارے انڈیا میں اچھے کانٹیکٹس ہیں اس لیے اس طرح کے سارے کام آسانی سے ہو جاتے ہیں۔ چارہ، میرا مطلب ہے جبار علی نے جب عمار جتنے کی تجویز دی تو اس تجویز کو قبول کرنے کی بڑی وجہ یہی تھی کہ یہاں سے سارے انتظامات کرنا ہمارے لیے نسبتاً آسان تھا۔ مگر مسٹر جوناٹن کی مدد شامل ہونے سے مزید آسانی ہو گئی۔“ وہ جھرنے کے پانی پر نظر نہیں جمائے ان کے سوال کا جواب دینے لگا۔ مشکل حالات کے باوجود کشمیر کا بے

کوشش نہیں کی؟

”سمجھا بھکا مجھ ضد سے باز رکھا لیکن یہ سوال تو سب ہی کے ذہن میں تھا کہ آخر وہ کب تک اس جگہ پر یوں قیدیوں کی طرح رہ سکتے ہیں۔ باہر اگر جان جانے کا خطرہ تھا تو یہاں بھی گھٹ گھٹ کر دم نکل جانے کا اندیشہ پیدا ہو چلا تھا۔ کبیر کے سامنے اس مسئلے کو رکھا گیا تو وہ بولا۔

”آپ کی بات بالکل درست ہے۔ واقعی اس جگہ کسی کا زیادہ دن رہنا بہت مشکل ہے لیکن مجبوری یہ ہے کہ گھر پر آپ لوگ محفوظ نہیں رہیں گے اور میرے پاس ان کے سوا کوئی اور ٹھکانا موجود نہیں ہے۔“ وہ چاروں ہی جانتے تھے کہ وہ سچ کہہ رہا ہے۔

”میں کوشش کرتا ہوں کہ میرا کسی حریت پسند تحریک کے دوست سے رابطہ ہو جائے۔ عام آدمی کی نسبت ان کے پاس بھرپور قوتوں سے بہت وسائل ہیں اور وہ آپ لوگوں کے لیے کسی محفوظ مقام کا انتظام کر سکتے ہیں۔“ وہ انہیں ایک آس سی دلا کر چلا گیا تھا اور آج وہ پھر میں بس ذرا کی ذرا کھانا پہنچانے ہی آیا تھا۔ اس کا پہنچایا ہوا کھانا ٹھنڈا ہی سمی، پر اتنا تھا کہ رات کو بھی حکم سیری کے کام آگیا تھا۔ صرف پری دوش تھی جس نے روٹی نہیں کھائی تھی اور بموک نہ ہونے کا بھانہ کر کے چند خشک خویا ہوں پر گزارہ کر لیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے حصے کی روٹی سب بھرام کے کام آجائے۔ وہ ویسے ہی اس جبراً اقتدار کی جانے والی قید سے بیزار تھا۔ ایسے میں بموک کے عطریات کا فکڑا ہو جاتا تو ان کے لیے اسے بھلانا اور بھی مشکل ہو جاتا۔ دو ٹیپوں کے بعد خامسے وقفے سے پیدا ہونے والے بھرام کو یوں بھی بھٹکی کے پھالے کی طرح پالا گیا تھا اس لیے وہ کچھ نازک حراج بھی تھا۔

”میری ذرا سی جذباتیت نے میرے پورے خاندان کو مشکل میں ڈال دیا ہے۔“ پری دوش ماں کے ساتھ بستر پر لیٹی اس وقت کے لیے بچھڑا رہی تھی جب وہ جذبات میں اندھی ہو کر رات گئے عمار کے لیے کھانے لے کر آغا گل کے گھر کی طرف چل پڑی تھی۔ ایک تو غیر یقینی حالات سے پیدا ہونے والا ذہنی دباؤ تھا، دوسرے خالی پیٹ بھی پریشان کر رہا تھا اس لیے پند اس کی آنکھوں سے دور تھی اور وہ بہت کچھ سوچتی جا رہی تھی لیکن اس کیفیت میں بھی اسے اس بات کا خیال تھا کہ اس کی اندرونی دلی جینی ظاہر نہ ہونے پائے۔ وہ ماں کی فینڈ خراب ہونے کے خیال سے آنکھیں موندے بالکل ساکت لیٹی ہوئی تھی۔ یوں تو اس نے خانے میں دن رات تقریباً بڑا بری تھے لیکن قدرت کے عطا

”میرا آج کل زیرِ گردنائی ہونا چاہیے ہے اس لیے میں اپنے سارے رابطوں سے لائق بننا ہوا ہوں اور کسی طرح کی معلومات حاصل نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے اپنی مجبوری بتائی۔ معاذ بھی اتنی بات کو سمجھتا تھا۔ بچپن کی ضمانت اور گواہی اسے سلاخوں سے باہر تو لے آتی تھی وہ شک کرے۔ وہ شہادت کی زد میں تھا اور اس کی وجہ سے آغا گل بھی۔ اسے اس وقت مجبوریوں اور مسئلوں میں جکڑے کشمیریوں کی بے بسی کا حقیقی ادراک ہوا۔

☆☆☆

اس تنگ دتاریک اور سیکن زدہ خانے میں موجود ان چار نفوس کے لیے کل کر سانس لینا بھی محال تھا۔ وہاں ایک ٹھنڈی جوتھیت میں بیزاری پیدا کر تھی اور سیکن اور تاریکی کی وجہ سے قوت میں تبدیل ہو جاتی تھی۔ تہ خانے میں بجلی کا کنکشن تھا لیکن کبیر نے انہیں بلب روشن کرنے سے منع کیا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ اگر کسی درز سے روشنی باہر چل گئی تو کسی کو ان کی وہاں موجودگی کا شک ہو جائے گا۔ وہ محض زبرد کے بلب کی روشنی میں گزارہ کر رہے تھے اور اتنی احتیاط سے چلتے پھرتے تھے کہ کوئی آہٹ پیدا نہ ہو۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی اچھی میر بانی نہیں کر سکوں گا اور آپ کو یہاں قوتوں کی ترشی میں گزارہ کرنا پڑے گا۔“ کبیر نے انہیں یہاں ٹھہراتے ہوئے واضح الفاظ میں بتا دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اشلئے ضرورت کے ساتھ اس طرف آنا جاتا دیکھ کر کوئی کونج میں پڑ جائے اس لیے ہر ممکن احتیاط سے کام لے رہا تھا لیکن ممکنہ حد تک انہیں سہولیات بھی فراہم کی تھیں۔ بستر ضرورت کے کچھ برتن، خشک میوہ جات اور پانی۔ یہ وہ بنیادی ضرورت کی چیزیں تھیں جو اس نے کسی نہ کسی طرح انہیں فراہم کر دی تھیں۔ موقع پا کر گل دوش کے ساتھ کا پا کا ہوا کھانا بھی ان تک پہنچا دیتا لیکن تین دنوں کا تازہ کھانا کھانے کی محاشی باقی نہیں رہی تھی۔

”اتنی چھوٹی سی جگہ پر رہتے رہتے میری ناگھیں اکڑنے لگی ہیں۔ مجھے تھوڑی دیر باہر جا کر کھیلنے دیں۔ میں باہر جا کر تازہ ہوا میں سانس لینا چاہتا ہوں اور روشنی میں چڑوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس تاریکی میں رہ رہ کر تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں اندھا ہو چکا ہوں۔“ کل ان کا چھوٹا بھائی بھرام ضد پر اڑ گیا تھا۔ ماں نے بڑی مشکل سے اسے

زیادہ آگے نکل جائے۔ ”چھوٹے بھائی کے خیال نے اسے فکر میں جتا کیا تو سب بھول بھال کر اس کی طرف سے قدم آگے بڑھائے۔ چڑھتا چاند تھا اس لیے رات کا وقت ہونے اور کوئی مصنوعی روشنی نہ ملنے کے باوجود تاکہ اندھیرا نہیں ہو رہا تھا کہ کچھ دکھائی نہ دے۔ اس کی غڑوں نے جلد ہی بہرام کو جالیا۔ وہ باغ کے پھانک کی طرف بھاگ رہا تھا۔

”مجھے اسے روکنا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ باہر نکل کر کسی مشکل میں گھر جائے۔ وہ دل ہی دل میں سوچتی اس کے پیچھے لگی۔ دایم بائیں ایک خامی تریب میں گلے سیب کے بیڑوں نے حسرت سے اس دھرتی کی بٹی کو دیکھا جس کی مٹی میں وہ تاشی مٹی کہ اس کا تھاقل صرف جنت سے ہی کیا جاسکتا تھا۔ روئے زمین پر دوسرا کوئی خط بھلا شیر کی مکلی کہاں تھا۔ اس دھرتی سے جنم لینے والا حسن بے مثال تھا تو سو پانے والے ڈالنے کا جواب۔

لا جواب ڈالنے والے سیبوں کے وہ بیڑ اگر بول سکتے تو اپنی دھرتی کی بٹی کو پکار کر یہاں سے کہیں دور بھاگ جانے کا مشورہ دیتے لیکن چونکہ وہ بول نہیں سکتے تھے تو ان کے نصیب میں بے بسی سے سب دیکھتے رہنا ہی لگتا تھا۔

”بہرام!“ اپنی جانب بڑھتے خطرے کی بوس گھسے بغیر ہی پری دوش نے دلی آواز میں بہرام کو پکارا لیکن اس کی پکار بہرام تک نہیں پہنچ سکی تھی۔ وہ ان گاڑیوں کے غراتے انجیوں کی آواز میں کم ہو گئی جو ابھی وہاں پہنچی تھیں اور جن سے بھارتی سپاہی اچھل اچھل کر باہر کھڑے تھے۔

پری دوش کا دل اچھل کر قلعے میں آگیا۔ بہرام بھی ان آوازوں کو سن چکا تھا اور ٹھنک کر اپنی جگہ رک گیا تھا۔

”بھاکو بہرام! بھاکو اور ان بیڑوں کے درمیان کہیں جا کر چھپ جاؤ۔“ وہ جواب تک بہرام کو لاکھڑے کی خاطر اس کے پیچھے بہت احتیاط سے آ رہی تھی۔ پوری رفتار سے دوڑ کر اس تک پہنچی اور خطراری لہجے میں اس سے کہا۔

”پہلے دیکھتے تو دیکھیں آپا کہ کون ہے؟“ وہ مضطرب تھا لیکن پری دوش جتنا نہیں۔

”دیکھنا کیا ہے میرے بھائی! میں ان بیڑیوں کی بو کو یہاں سے بھی محسوس کر سکتی ہوں۔“ باہر سرچ لائٹیں روشن ہونا شروع ہو گئی تھیں اور کوئی دم نہیں جاتا تھا کہ وہ پھانک تو ذکر اندر کھس آئے۔

”آپ.... آپ بھی میرے ساتھ چلیں آیا!“ بہرام نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ پیچھے لے جانے کی کوشش کی۔

”نہیں، تم جاؤ۔ میں جا کر اماں اور بابا کو خبر دیتی

کردہ نظام اور خود اپنے برسوں کے معمول کے باعث وہ لوگ مقررہ اوقات میں سونا چاگنا اور کھانا پینا انجام دیتے رہتے تھے۔ اب بھی قدرت کی طرف سے جسم میں چلتی جیتاتی گھڑی نے طے شدہ معمول کے مطابق سب کوسونے کے لیے لٹا دیا تھا اور اس نے خانے میں موجود چاروں نفوس میں سے صرف وہی جی جی پھر جاگ رہی تھی۔

اچانک ہی آہٹ ہوئی تو وہ چونک گئی اور پٹ سے آنکھیں کھول کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ کپڑوں کی بگلی کی سرسراہٹ نے اسے بتایا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی ہے جو اس وقت جاگ رہا ہے۔

”کون؟“

سوال کا جواب زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اپنے ساتھ سوئی باں کی گہری سانس تو وہ سن ہی رہی تھی اور باپ کا معلوم تھا کہ وہ اتنی سہری نیند سونے کے عادی تھے کہ اگر انہیں چکایا نہ جائے تو فجر سے پہلے درمیان میں کسی صورت نہیں اٹھتے تھے۔

”بہرام!“ آنکھیں چھڑا چھا کر دیکھنے سے اسے اندھیرے میں بھی بالآخر اٹھنے والے کا جیوا دکھائی دے ہی گیا۔

”یہ اس وقت چپکے چپکے کہاں جا رہا ہے؟“ بہرام بے حد احتیاط سے بالکل دپے قدموں حرکت کر رہا تھا اس لیے وہ یہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ کسی حاجت کے باعث اٹھا ہے۔ یوں بھی اس کا رخ نہ خانے کے ایک کونے میں ہے بیت الخلاء کے بجائے اس جانب تھا جہاں نہ خانے سے اوپر جانے والی میز حیاں موجود تھیں۔

”اودھ میرے خدا بابا! اس کے دماغ سے باہر جا کر مکلی فضا میں سانس لینے کی بات نکل نہیں ہے اور یہ اس وقت چپکے سے باہر جا رہا ہے۔“ اسے معاملہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی لیکن

اس نے بہرام کو روکنا اور فو کنا بھی مناسب نہیں سمجھا اور چپ چاپ اپنی جگہ بیڑی اسے دیکھتی رہی۔ وہ اتنی احتیاط سے کام لے رہا تھا کہ اگر وہ جاگ نہ رہی ہوتی تو اسے اس کے اس طرح جانے کا پتا بھی نہیں چلتا۔ وہ زینہ طے کر کے خانے کا راستہ کھول کر باہر نکل گیا تو وہ خود بھی اسی کی طرح احتیاط سے بستر سے اٹھی اور اوزنی کو ابھی طرح اپنے گرد لپیٹے ہوئے زینہ چڑھ گئی۔ نہ خانہ اوزاروں والے کمرے میں کھل رہا تھا اور کمرے کا دروازہ بہرام کھلا چھوڑ گیا تھا۔ وہ بھی کھلے دروازے سے باہر چلی آئی۔ باہر آتے ہی غصہ ہی

اور تازہ ہوا کا جھونکا جسم سے گرایا تو اسے بہت اچھا لگا اور بے اختیار ہی اس نے ایک گہری سانس لی۔

”یہ بہرام کہاں چلا گیا! اسے دیکھتی ہوں، ایسا نہ ہو کہ

”اس طرح چپ چاپ رات گئے وہ کہاں اور کیوں گئے؟“ حاجی شیرخان کو اپنے سوال کا جواب تو نہیں ملا لیکن باہر چلتی گولیوں کی آواز نے ایک بار پھر دل کو لرزادیا۔

”میرے بچے۔“ عمتا تڑپ کر پکاری اور دنیا کے ہر خوف کو پس پشت ڈال کر ایک ماں کو اپری کی طرف دوڑایا۔ حاجی شیرخان جس کا سب کچھ داد پر لگ چکا تھا اب وہاں غمگر کیا کرتا۔ وہ بھی بیوی کے پیچھے ہی بھاگا۔ ”خانے کا کھانا رات اور اس سے آگے کمرے کا چوہ پٹ کھلا دروازہ سب کو اسی دے رہے تھے کہ اندر کے صحن اور اندر مچرے سے گھبرائے ان کے بچے کھلی فضا کی خواہش میں باہر نکلے تھے اور.....

اس اور سے آگے سوچنے کا انہیں حوصلہ نہیں تھا لیکن جو سوچا نہیں جاسکتا تھا وہ حقیقت کے روپ میں ان کے سامنے تھا۔ کھلے دروازے سے باہر تیز روشنی اور اس روشنی میں دکھائی دیتی ایک کے پیچھے ایک کھڑی فوجی گاڑیاں۔ ان دونوں کے دل اس منظر کو دیکھ کر بری طرح ڈوب گئے اور انہوں نے وہاں موجود بھارتی سپاہیوں کے ہجوم میں پری دش اور بہرام کو تلاش کی کوشش کی۔ وہ دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھے۔ ایک طرف اطمینان ہوا تو دوسری طرف دماغ میں سوال بھی گونجنے لگے کہ آخر وہ دونوں کہاں ہیں؟

”بھڑاپ۔“ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ان غونی بھیڑیوں کی نظروں میں آنے سے محفوظ رہے۔ ایک ساتھ کئی بندو قیس ان کے اوپر تن گئیں۔

”بزدل چوہے گل میں چپ کر بیٹھے تھے۔ کیا سمجھ رہے تھے تم کہ بھارت ماتا کے سپوت کو مار کر خود بخا جاؤ گے۔“ شرکا کا فضا ان پر نکلنے لگا اور اس نے بلا تکلف حاجی شیرخان کو رائل کے کئی بٹ دے مارے۔

”ہم نے کسی کو نہیں مارا ہے۔ اس خبیث کو اس کے کرموں کا بدلہ دینے کے لیے اللہ نے ہمارے لیے فرشتہ بھیجا تھا۔ ہم نے گناہ تو بس تم عاقلوں کے ظلم سے بچنے کے لیے چھپتے پھرتے تھے۔“ اب کچھ نہیں رہا تھا جسے بچانے کی آس میں اپنی آواز کو گھونٹا جاتا۔ بھارتی درندوں کے نرے میں آنے کے بعد رحم کی امید رکھنا خود کو دھوکا دینے کے برابر تھا اسی لیے زبان پر پڑا کھل کھل گیا۔

”اس فرشتے کو بھی ہم ڈھونڈ نکالیں گے لیکن پہلے ان زبانوں کو تو بند کر دیں جو ہمارے خلاف بھونکی رہتی ہیں۔“ اس نے رائل کی نال جارحانہ انداز میں پری دش کی ماں کے منہ میں گھسیا اور گولی چلا دی۔ گولی کا زادیہ کچھ ایسا بنا کہ وہ تالو کو پھاڑتی ہوئی کھوپڑی سے باہر نکل گئی اور نشانہ

ہوں۔“ اس نے بہرام کو دائیں جانب دھکیلا اور خود جس راستے پر چل کر یہاں آئی تھی، اسی پر واپس دوڑ گئی۔ یہی وہ وقت تھا جب ایک بڑی گاڑی نے گزری کے چھانک کر گھر ماری۔ کمزور سا چھانک پہلی ہی ٹکر میں اپنے قبضوں سے اکھڑ کر زمین پوس ہو گیا۔ گاڑی غزائی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اس کی طاقتور ہینڈ ٹائش کی روشنی نے فوراً ہی دوڑتی ہوئی پری دش کو چالیا۔ ایک ساتھ ہی کئی گولیاں چلیں اور اس کے دائیں بائیں سے سنسنائی ہوئی گزرتیں۔ گھبراہٹ میں اسے ٹھوکر لگی اور لڑکھڑا کر زمین پر گر گئی۔ گولیاں چلانے والے اس منظر کو دیکھ کر وحشتانہ انداز میں تھیمے لگانے لگے۔ وہ چڑیا کو دبوچنے سے پہلے اس کے پھڑپھڑانے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”مر جانا ہے مگر ان کے ہاتھ نہیں آتا۔“ بچے گری پری دش کے سامنے بربریت کی بے شمار داستانیں تھیں اس لیے اسے فیصلہ کرنے میں ایک لمبی لمحہ نہیں لگا۔ وہ گاڑی کے اپنے قریب پہنچ کر کھٹے سے نکل ہی اٹھی اور ایک جانب دوڑ پڑی۔ فوراً ہی ایک بار پھر گولیاں برسیں اور اس کے آس پاس سے گزرتیں۔ وہ جانتی تھی کہ بھارتی سپاہیوں کا نشانہ اتنا کچا نہیں کہ اسے نشانہ نہیں بنا سکیں۔ وہ صرف اسے ڈر رہے تھے اور اس کے ڈر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہیں اس بات کا ادراک نہیں تھا کہ ایک آبرو مند لڑکی کے لیے اس کی آبرو زندگی سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ وہ بھی موت کے ڈر سے بے نیاز اپنی آبرو کی حفاظت کے لیے سرپٹ دوڑ رہی تھی۔ یہ باغ اس کے بہنوئی کا تھا۔ وہ یہاں بے شمار بار آئی تھی اس لیے اسے اچھی طرح علم تھا کہ اس وقت باغ کا کون سا گوشہ اسے پناہ دے سکتا ہے۔

”بھڑوسالی کو، بھاگنے نہ پائے۔“ گاڑی رک چکی تھی اور اس میں سے بھارتی سپاہی اچھل اچھل کر باہر نکل رہے تھے۔ یہ مشرق تھا جو چلائی گئی گولیوں کو بے اثر جاتا دیکھ کر زور سے چلا رہا تھا۔ اس کے سامنے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی پری دش کے پیچھے دوڑ گئے۔

گولیوں کی آوازوں نے نہ خانے میں سوئے ہوئے حاجی شیرخان اور اس کی بیوی کو بھی نیند سے جگا دیا تھا۔ وہ بڑبڑا کر اٹھے تھے اور فوراً ہی انہیں اپنے بچوں کی غیر موجودگی کا ادراک ہو گیا تھا۔

”بہرام نہیں ہے، بہرام کی ماں!“

”پری بھی غائب ہے۔“ ماں کی آواز اندیشوں سے لرز رہی تھی۔

بننے والی مظلوم عورت کو دوسری سانس لینا بھی نصیب نہ ہوا۔  
”بزدلو! ایک عورت کو گولی مار کر کون سی بہادری کا  
ثبوت دیا ہے تم نے۔ ماں کا دودھ پیا ہے تو آؤ اور ہتھیار  
چھینک کر کسی مرد سے لڑو۔“ زندگی کی سانچی کو یوں ہل بھر  
میں اپنی نگہروں کے سامنے دم توڑتے دیکھ کر شیر خان کا  
دماغ صدمے سے الٹ گیا اور وہ سب کچھ بھول بھال کر  
لڑنے مرنے پر اتر آیا۔ اس کے اس بے بس اظہار پر ان  
لوگوں نے زوردار قہقہہ لگایا پھر مشرا اس کے سینے کے سامنے گھبرا  
ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”سنا ہے مجھے سے پہلے چرائے خوب پلڑے کتا ہے۔ تیرا  
بھی کچھ وہی حال ہے۔ چل پلڑے کتنا چھوڑ، ہم تجھے بھی وہیں  
کا پتھا دیتے ہیں جہاں تیری جتنی باقی کا پر یواری موجود ہے۔“  
اس نے رائفل کی ٹال مانی شیر خان کے سینے پر رکھ دی۔  
”کیا مطلب؟ کیا کیا ہے تم نے میرے بچوں کے  
ساتھ؟“ شیر خان رونے والا ہو گیا۔

”ہم سے غداری کی سزا جتنی ہے حرام زادوں نے۔  
ہمارے مجرموں کو پتاہ دی گئی تاہم یہی دوا مانے۔ لے پھر  
ان کے لیے دھرتی پر کہیں کوئی پتاہ نہیں رہی۔ مار آئے ہیں  
ان خدادادوں کو اور اب تمہاری باری ہے۔“ مشرا نے دیوالگی  
کے عالم میں اس کے چہرے پر رائفل کے کئی بٹ مارے۔  
شیر خان کو اگرچہ دو سپاہیوں نے جکڑا ہوا تھا پھر بھی وہ پھر گیا  
اور خود کو ایک جھگڑے سے پھرتا ہوا مشرا کا گھلا پڑا۔

”خون لپی جاؤں گا میں تیرا۔ لکھوں سے تم ہمیں ڈس  
رہے ہو، اب تمہاری باری ہے۔“ دیوالگی میں وہ اس زور  
سے مشرا کا گھونٹ رہا تھا کہ لکھوں میں اس کے ہاتھ چڑ  
ڈھیلے پڑ گئے تھے اور مطلق سے غرغراہٹ کی آوازیں نکلنے لگی  
تھیں۔ کئی سپاہیوں نے زور لگا کر اسے مشرا سے الگ کرنے  
کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ یہ جبر کی انتہا تھی کہ  
ایک سپاہی حاسادہ آدمی مقابلے پر اتر آیا تھا۔

”گولی مار دو اسے۔“ مشرا کی جان پر بننے دیکھ کر حکم  
صادر کرنا پڑا۔ گولی شیر خان کی گھوڑی میں اتری تو مشرا کے  
زخموں پر پڑے اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ  
کسی کے ہونے شہتیر کی طرح زمین بوس ہو گیا۔

آخر مشرا اگلے پردہ باز بیٹے سے ایک بار بھر جی اٹھا اور کسی  
ہانے ہوئے کتے کی طرح منہ کھول کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔  
زرا حالت سنبھلتا تو شیر خان کے مردہ وجود کو ٹھوکر مار کر چڑچڑا۔

”کہاں ہے اس کی لوتھ پانچ؟ جلدی سے لے کر آؤ  
اسے۔ اس کی لاش پر لٹا کر اس کی لوتھ یا کلاٹ کار میں کیا تو

ہمیں تحریریں ملنے والی ہر روز  
ایک ماہ تک ہر روز کے لیے  
ہر روز کے لیے ہر روز کے لیے

مرکز نش  
بیتار

شمارہ مارچ 2024

کی جگہ

نوائے حیات

زویا صفوان کے قتل سے ایک  
معروف ادیب کی سوانح حیات

کا زبان و دست

معروف نقاد کا طنز و جاوید مغل

کی روداد حیات

طالع

احمد نعمان شیخ کی چھپ

تحریر پر مبنی قتل ہوا

بیر وین

معروف اداکار محمد علی کی

بیر وینوں کا تذکرہ خاص

الکسین

احمد سلیم سلیم کی بیوگرافی

وینے والی طویل ترین تحریر

مذہب

فردانیس کے قتل کی تحریر

آفرینی ایک پروجیکٹ بیانی

الکسین

بہت سی جگہ بیانیاں، جے قے، تاریخی واقعات

میرا نام بھی سنا نہیں۔“ جس وقت وہ یہ الفاظ کہہ رہا تھا، پری دس کے بیچے دوڑنے والے اس کے سپاہی پری کے سر پر پہنچ چکے تھے اور یوں لگتا تھا کہ اگلے ہی لمحوں میں وہ ان کی گرفت میں ہوئی لیکن پھر لمحوں میں ہی بازی ہلٹ گئی۔ سپاہیوں کے ہاتھ اس کے جسم کو چھو پاتے، اس سے پہلے وہ باغ کی پرلی جانب اس کو بھی کی منڈ پر پہنچا چکی تھی جسے اپنی آخری پناہ گاہ تصور کر کے اس طرف دوڑی آئی تھی۔

”رک جا، میں کہتا ہوں اسے لڑکی رک جا۔“ ایک سپاہی زور سے چلا یا اور اخطاری طور پر اس پر رائل تان لی لیکن پھر اسے خود ہی احساس ہو گیا کہ جو خود ہی مرنے کی ٹھانے بیٹھا ہو، اسے موت سے نہیں ڈرایا جاسکتا۔ رائل نیچے جھک گئی اور پری دس نے ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ کوئٹہ میں چلا نکلا گا دی۔

☆☆☆

”قدرت کرو، سب ضحیک ہو جائے گا۔“ عالم شاہ نے مسلسل تسبیح کھمباتی سبیل کی نقاب سے جھانکتی کمر بند آکھوں پر ایک نظر ڈالی اور اسے تسلی دی۔

”ان شاء اللہ!“ جواب میں وہ دل کی گہرائیوں سے بولی پھر اپنی پریشانی کی وضاحت دیتے ہوئے بولی۔

”مول جھوٹی ہے۔ اس پر بھی کوئی ذمے داری نہیں رہی اس لیے مجھے فکر ہو رہی ہے کہ وہ تھا اس مشکل اور تکلیف وہ وقت سے کیسے گزر رہی ہوگی۔ اسے تباہ نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ آپ، اماں یا بابا سامعین میں سے کوئی ایک تو اس کے پاس رک جاتا۔“

”حالات تمہارے سامنے ہیں۔ تم جس حالت میں تھیں، یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم میں سے کوئی ایک بھی تم سے دور ہوتا محسوس کر لیتا۔“

”ہاں لیکن مول۔۔۔۔۔۔“

”تم مول کو اظہارِ اطمینان کر رہی ہو۔“ عالم نے اسے بات مکمل نہیں کرنے دی۔ ”اذا معظم شاہ کی وفات سے لے کر اب تک بے شمار مشکلات آئی ہیں اور ہر مشکل وقت میں یہ مول ہی تھی جس نے بہت حوصلے سے کام لیا ہے۔ اماں سانئوں کو پرسکون رکھتا۔ انہیں سنبھالتا، حویلی کا نظم و نسق دیکھتا اور بابا سامعین کو تسلی اور حوصلہ دیتا۔۔۔۔۔۔ یہ ساری وہ ذمے داریاں تھیں جو مول کی عمر سے بہت بڑی تھیں لیکن اس نے انہیں ایسے سنبھالا کہ کسی کو احساس بھی نہیں ہونے دیا کہ وہ کوئی بڑا مشکل کام انجام دے رہی ہے۔“

”لیکن اس وقت وہ مشکل اور تکلیف میں ہے تو ہم میں سے کوئی اسے سنبھالنے کے لیے اس کے قریب موجود

نہیں ہے۔“ بل کی سولی اپنی جگہ کھینچی۔

”جا رہے ہیں تاہم اس کے پاس۔ ان شاء اللہ اس کے آپرینٹ سے پہلے ہی اس کے پاس پہنچ جائیں گے۔“ اس بار عالم نے بحث کرنے کے بجائے رساں سے جواب دیا۔

انہیں بہت اچانک ہی مول کی بیماری کی خبر ملی تھی۔

اس کے پتے میں پھرتی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹرز کے مطابق ایسا کافی عرصے سے تھا لیکن مول نے سب سے یہ بات چھپائی

اور دواؤں کی مدد سے اپنی تکلیف کو دباتی رہی۔ شاید حویلی

میں پھیلی نیشن کی وجہ سے اس نے ایسا کیا تھا۔ اسے خیال

ہوگا کہ اتنی پریشانی میں ماں باپ کے لیے ایک اور پریشانی

کیا بڑھائے لیکن اس کے اس طرزِ عمل کا نتیجہ اس طور سامنے

آیا تھا کہ ڈاکٹرز نے فوری آپریشن کو ناگزیر قرار دے دیا

تھا۔ اتنا بڑا کام ملازمین کے سہارے انجام نہیں پاسکتا تھا

اس لیے اطلاع ان لوگوں تک پہنچادی گئی تھی۔ اس اطلاع

کون کر صداقت شاہ نے کہا تھا۔

”میں اور تمہاری اماں سانئوں پاکستان واپس چلے

جاتے ہیں۔ تم دونوں بہن بھائی، نیلی اور اعظم کے ساتھ یہیں

رہو۔ کل ضحیک ہو جائے تو پھر وطن واپسی کا پروگرام بنالیتا۔“

لیکن اس موقع پر کل ضحید پر اڑ گئی تھی اور بہن کے پاس

واپس جانے کی رٹ لگائی تھی۔ بیشک کی مفاہمت پسند کل کا یہ

انقلاب سب کے لیے نیا تھا لیکن پھر کوئی اس سے رک جانے پر

زیادہ اصرار بھی نہیں کر سکا تھا۔ وہ بہت نازک وقت سے گزری

تھی اور اب بھی محض دو ہی کا پوچھا اٹھائے تھیں طور پر شہید ذہنی

دباؤ سے گزر رہی تھی اس لیے اس کو کسی ایسی بات کے لیے

مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا جس سے اس کے ذہنی دباؤ میں اضافہ

ہو جائے۔ مجبور ہی کسی، اس کی بات مان لی گئی تھی اور وہ سب

وطن جانے والی قلائد میں سوار تھے۔

سبیل کی حالت کے پیش نظر عالم شاہ بطور خاص اس

کے ساتھ بیٹھا تھا اور اس کی افسردہ حالت کو دیکھ کر اپنے

طور پر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے انداز سے

ظاہر تھا کہ وہ کچھ سمجھنے کے لیے تیار نہیں ہے اور نہ ہی اسے

مول کے سوا کچھ بھائی دے رہا ہے۔

”تنتی دیر اور گئے گی؟“ وہ آذکر ہی بہن کے پاس

جاری تھی لیکن چاہتی تھی کہ کچھ ایسا ہو جائے کہ پلک جھپکنے

میں اس تک پہنچ جائے۔

ظلم و جبر کے سامنے سینہ سپر نوجوان  
کی داستان جو غلط کاروں کے لیے فضا  
ناک تھا باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیں



## بات سنو

عیسوی بحاری

اکثر بُرے حالات میں کم ہمتی اچھا سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو مفلوج کر دیتی ہے۔ وہ بھی فالج زدہ سوچ کے حامل لوگ... زندگی سے مایوس ہو کر موت کی طرف بڑھتے جا رہے تھے... ایسے میں کسی کے مہربان ساتھ نے انہیں موت کے منہ سے کھینچ کر زندگی کی طرف لوٹایا تو احساس ہوا کہ زندگی اتنی حقیر شے نہیں کہ اتنی آسانی سے موت کے منہ میں دھکیل دی جائے۔

چند ٹکرائے ہوئے بد قسمت لوگوں کی خوش امیدی کا قصہ

دن کے اچالے پر رات کی تاریکی چمانے کو تھی کہ ایک نوجوان اس پہلی کے کڑب آ پا جو شور مچاتے، تیزی سے بچتے پانی کے اوپر چتا ہوا تھا۔ اس کے آنے کے بعد محض چند سیکنڈ کے وقفے سے اسی کی حرکتیں اور دو جوان وہاں آ پہنچے۔

وہ تھوڑے تھوڑے قاصلے پر ایک دوسرے سے لاطلق کھڑے پانی کی اٹھتی لہروں کو دیکھ رہے تھے۔ ان چاروں کے چہروں پر ادا کی، یاسیت، دکھ سب ایک وقت موجود تھے۔ ان چاروں کا ایک مقصد تھا..... خود کی کرنا۔ یہ ٹہل تھا

”کیوں ہمیں پریشان کر رہے ہو؟ جاؤ اور کہیں اور سے کہانی ڈھونڈو۔ ہم سے جھپٹ کر کوئی کہانی نہیں ملے گی۔ ہاں، بس ایک چھوٹی سی خبر مل سکتی ہے..... کل کے اخبارات میں۔“ ایک لوجوان نے بڑے اداس لہجے میں کہا تو وہ شخص تیزی سے اس کے قریب گیا اور اس کا بازو پکڑ کر باقی تین کی جانب مڑا۔

”دیکھو، تم نے مرنا تو ہے ہی۔ جاتے جاتے مجھ پر احسان کر جاؤ۔ صرف تھوڑی دیر تک جاؤ..... بس تھوڑی سی دیر.....! اس کے لہجے میں انتہائی۔

”بولو، کیا پوچھتا ہے لیکن زرا جلدی۔ ان تینوں کا تو پتا نہیں لیکن مجھے اس پانی میں کودنا ہے، وہ بھی جلد از جلد۔“ جس کا بازو پکڑا ہوا تھا، اس نے کہا تو باقی تینوں بھی ملان گئے۔

”آؤ میرے ساتھ، وہاں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ شخص یہ کہہ کر انہیں ہل سے ذرا قافلے پر لے گیا۔ درختوں کے نیچے بیٹھ رکھے ہوئے تھے۔ وہ پانچوں وہاں جا کر بیٹھ گئے۔

”بس، اب تم یہ کہو کہ اپنا اپنا نام بتا کر خود کشتی کی وجہ بتاؤ۔ مجھے بس یہی جانا ہے اور ہاں..... پہلے میں اپنا نام بتا دیتا ہوں..... الفرید مگر..... رائٹر ہوں، تمہارا ہوتا ہوں۔ میرا خیال ہے تمہارا اتنا جان لینا کافی ہے۔ اب تم شروع ہو جاؤ۔“ اجنبک وہاں آکر چار لوگوں کو خود کشتی کرنے سے عارضی طور پر روک لینے والے نے اپنا تعارف کر دیا۔ وہ چاروں خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے جا رہے تھے۔ الفرید مختصر نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میرا نام جمو ہے۔ گٹار سٹے ہوں۔ بہت اچھا گٹار بھالیتا ہوں لیکن کسی کو میرے فن کی قدر ہی نہیں۔“ اچھے براؤن بالوں والے خوب روڑے کے گویا اپنی بات مکمل کر دی لیکن الفرید نے اسے مزید بولنے کا کہا۔

”نہیں، اتنا کافی نہیں۔“ جمیں شروع سے لے کر آج اس ہل پر آنے تک کے تمام حالات و واقعات بتاتا ہوں گے۔“ مجھے بھیجنے سے گٹار بھالنے کا شوق تھا۔ میں پڑھائی پر کم اور اس کام پر زیادہ توجہ دیتا تھا۔ جوں جوں بڑا ہوتا گیا، ہن میں کھار آتا گیا لیکن ممی کو یہ پسند نہیں تھا۔ وہ بہت ڈانٹ ڈپٹ کرتیں۔ کئی بار میرا گٹار توڑ دیا۔ میں جیب خرچ جمع کر کے اور لے آتا۔ اس پر ممی نے میرا جیب خرچ بند کر دیا۔ وہ مجھے نمبر بنانا چاہتی تھیں لیکن پڑھنا تو دور کی بات، مجھے تو پڑھنے میں کمی دیکھی نہ تھی۔

ہی خود کشتیوں کے لیے مشہور۔ آئے روز کوئی نہ کوئی بد نصیب اپنی پریشانوں سے تنگ آکر وہاں چھلانگ لگا دیتا۔ وہ ہل کئی چائیں گل چکا تھا اور آج وہ چاروں لوجوان بھی اسی مخصوص نیت کے ساتھ وہاں آئے تھے۔ ان چاروں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا تنک کو اور انہیں کیا تھا، بس اپنی اپنی سوچوں میں کم پانی پر غور کر رہے تھے۔ اگر وہ چاروں خود کشتی کرتے تو اس ہل پر بیک وقت چار خود کشتیاں کرنے کا ایک ریکارڈ بن جاتا لیکن قدرت کو ان کی زندگی منظور تھی۔ ہل پر آنے کے محض تیس منٹیں یکے بعد جب ان میں کوئی ایک یا شاید چاروں چھلانگ لگانے ہی والے تھے اس اداس و محسوس ماحول میں ایک آواز گونجی۔

”رکوا“

وہ چاروں چونک گئے اور اس تقریباً سنان ہل کے پاس ایک شخص کو دیکھا جو بچپن سے ساتھ کے درمیان کی عمر کا تھا۔ اس اندر سے میں اس کی شکل اتنی واضح نظر نہیں آ رہی تھی۔ ویسے بھی وہ ان چاروں سے قدرے قافلے پر سڑک کنارے لگے درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ نہ جانے اس کی آواز میں کیا تھا کہ وہ واقعی رک گئے اور سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو اور پھر اسے دیکھنے لگے۔ وہ شخص درخت کے نیچے سے نکل کر ان کے قریب آ گیا اور بغیر کوئی حمیدہ باندھے ہوئے لگا۔

”تم یقیناً خود کشتی کرنے آئے ہو۔ میرا خیال درست ہے نا؟“ ان چاروں نے اس کی اور پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے ایک دوسرے سے پوچھ رہے ہوں۔ ”ارے، تم بھی خود کشتی کرنے آئے تھے؟“ وہ شخص پھر بولنے لگا۔

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے، کرلو خود کشتی۔ میں جھپٹ روکوں گا نہیں۔ بس میرا ایک چھوٹا سا کام کر دو پھر میں نے ایک ضروری کام کرنا ہے۔ تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ پلیز! میری ہیلپ کر دو پھر شوق سے مر جانا، پلیز.....!“

”کون ہو تم اور کیا چاہتے ہو؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ ان میں سے ایک بولا۔ اس کی آواز مری مری تھی۔

”میں ایک رائٹر ہوں اور مختلف موضوعات پر لکھتا ہوں۔ جھپٹ دیکھا تو ذہن میں خیال آیا کہ اگر یہ خود کشتی کرنے کے لیے تھے تو ان سے بات کر کے اس بارے میں بھی کچھ لکھوں۔“ وہ بڑی جلدی جلدی بول رہا تھا جیسے اسے ڈر ہو کہ اگر کچھ دیر کی تو وہ چاروں سے بغیر پانی میں کود جائیں گے۔

پرستش و سوره های قرآنی را در پی می آید.

روکے سے سر پہرہ اٹھا۔ وہاں جاے سر اڑی جا پڑا۔

”جبر! تم اپنی بات مکمل کرو۔“ الفرید مگر نے بیچ کی پشت سے ٹک لگاتے ہوئے کہا۔

”میں سب کچھ گنوا چکا ہوں۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں بچا۔“ جبر کی آواز بھراؤنی تھی۔  
”تو اس لیے تم نے خودکشی کرنے کا فیصلہ کیا؟“

الفرید نے سوال کیا۔  
”ہاں..... تو کیا نہیں کرنا چاہیے تھا؟“ جبر نے الٹا سوال کر ڈالا۔

”یعنی تمہاری کہانی مکمل ہو گئی ہے۔ اب میں باقی تینوں سے کہانی سنوں گا یعنی ان تینوں کی خودکشی کرنے کے فیصلے کی وجہ جانوں گا۔ تو اب تم میں سے کون بولنے والا ہے؟“  
الفرید نے جبر کو سوال نظر انداز کر کے اپنی بات کر دی۔

”تمہیں نہیں لگ رہا کہ تم اپنا اور ہمارا وقت ضائع کر رہے ہو؟ کہیں تم ہی تو نہیں ملان بتائے بیٹھے ہو کہ ہمارا ارادہ بدل دو؟“ نیلی آنکھوں والا دہلا پلا سناٹو جوان الفرید سے مخاطب تھا۔

”میرا وقت ضائع ہرگز نہیں ہو رہا۔ بتایا تو ہے کہ میں راضی ہوں، مجھے کہانیاں مل رہی ہیں اور تم اپنا وقت ضائع کر کے بھی تھوڑی دیر بعد خودکشی کر سکتے ہو..... اور ہاں، مجھے اس بات میں کوئی دلچسپی نہیں کہ تم اپنے ارادے پر قائم رہو یا بدلو۔“ الفرید نے فوراً جواب دیا۔

”چلو، پھر میں اپنی چتا جھپٹیں سناؤں۔“ نیلی آنکھوں والے نے گویا بے فکر ہو کر کہا۔ الفرید اس کی جانب متوجہ ہو کر دیکھنے لگا۔

”میرا نام مکمل ہے۔ غریب گھرانے میں پیدا ہوا، باپ نفی تھا۔ کچھ عرصہ مجھے میری ماں اور میرے دو بھائیوں کو خوب پریشان کیا۔ مار پیٹ، گھر سے چیزیں چوری کرنا اس کا معمول تھا۔ جب ہمیں مارنے سے شک گیا اور گھر کی چیزیں ختم ہو گئیں تو ایک روز ہمیں چھوڑ کر نہ جانے کہا چلا گیا۔ ماں ایک ہوٹل میں کام کرتی تھی۔ بڑی مشکل سے گزارہ ہوتا۔ میں نے نیکی سی چلانا شروع کی۔ اسی دوران میری دوستی ایک میرے جیسی لڑکی سے ہو گئی۔ یہ دوستی تقریباً چار سال رہی لیکن تقریباً دو ماہ پہلے اسے کوئی اور امیر شخص مل گیا۔ اس نے مجھے یہ کہہ کر بریک اپ کر لیا کہ میں ایک غریب کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔ میں نے اسے مٹانے کی بہت کوشش کی۔ اس کے سنے دوست اور میرے دو سمان دو تین جبر میں بھی ہو گئیں لیکن ظاہر ہے کوئی فائدہ نہ ہوا اور میری دوست نے مجھے ہی دمکھی دے ڈالی کہ اگر میں

نے اپنا رویہ درست نہ کیا تو وہ پولیس کے پاس جا کر میرے خلاف شکایت درج کروا دے گی۔ باپ کے بھیاں گھر روئے، غریب، دن رات کی پریشانیوں کے بعد اب اس واقعے نے مجھے توڑ چھوڑ کر رکھ دیا۔ میں نے نیکی سی چلانا چھوڑ دی اور گھر پر پڑا رہا۔ اس پر میری ماں کو غصہ آ گیا۔ اس نے مجھے بے نقط سناٹے ہوئے کہا کہ اگر اوقات نہیں تھی تو لڑکی سے دوستی کرنے کا مجبوت بالائی کیوں؟ اب کیسے ہو جہ بن کر رہ گئے ہو۔ اس لڑکی کے بعد میری ماں نے بھی مجھے اوقات دکھائی تو میں دلبرداشتہ ہو کر گھر سے نکل آیا۔ پچھلے تین دن سے گھوٹوں، بازاروں میں جھنگ رہا ہوں۔ فٹ پاتھ پر سرور ہا ہوں۔ بس، خیال آیا کہ جس زندگی کی گتے ماں باپ، دوست، کسی کو ضرورت نہیں، اسے ختم کر دینا چاہیے۔“ شمس جذبہ بات سے مکمل کی آواز ادھمی ہو گئی۔ وہ حیرت سانس لے رہا تھا۔ الفرید جو آنکھیں بند کیے ہوئے تھا، آنکھیں کھول کر بولا۔

”تمہارا شکر یہ مکمل اتم نے مجھے خود پر بیٹے والی ساری چٹا سنائی۔“

مکمل کچھ نہیں بولا۔ وہ اپنے آنسو صاف کر رہا تھا۔

الفرید نے اسے اپنے پاس پڑی پالی کی بول بھڑکی۔

”میرا خیال ہے اب تم شروع ہو جاؤ۔“ مکمل کو پانی پکڑا کہ الفرید اس شخص سے مخاطب ہوا جو سر جھکائے بیٹھا اپنی آنکھوں سے اپنی پیشانی سلا لکھ رہا تھا۔ اس نے الفرید کی بات سنی ہی نہیں تھی حالانکہ اس سے مکمل وہ مکمل کو غور سے سن رہا تھا۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ الفرید نے اس کا گھٹنا پکڑ کر اسے ہلایا۔

”کیا..... مجھے یہ کچھ کہا؟“ وہ چونکا۔

”ہاں، میں نے کہا اب تم اپنی کہانی سناؤ کہ مجھے پتا چلے کہ تم اس شخص میں پر کیوں آئے ہو؟“ الفرید بولا۔

”میں کلارک ہوں۔ قسمت نے مجھے آسمان سے زمین پر دے مارا ہے۔“ لھنڈی آہ بھرتے ہوئے اس نے اپنی بات شروع کی۔

”اچھا تو بتاؤ تا پوری بات۔“ الفرید سیدھا ہو بیٹھا۔

”میرے باپ کا بہت بڑا بزنس تھا۔ میں سونے کا کینج

منہ میں لے کر پیدا ہوا۔ ہمیشہ دولت کی ریل ٹیلی دیکھی۔

میری شادی بھی مجھ جیسی امیر لڑکی سے ہوئی۔ تین سال مکمل

میرے ڈیڑی کا انتقال ہو گیا۔ سارا کام مجھ پر پڑا۔ اب وسیع و عریض بزنس کو سنبھالنا میری ذمہ داری تھی۔ میں نے

ان کے لہجے میں کسی گزربز کا شک ہوا اور پھر چندوں بعد وہ گزربز سامنے آئی جب ایک شام می نے مجھے اطلاع دی۔  
”ذیر! میں شادی کر رہی ہوں۔“ وہ کافی خوش دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا.....؟ کس سے اور کیوں؟“ میں چونکا تھا۔  
”مسٹر ڈگلز سے..... وہی جو اب میرے ساتھ کاروباری معاملات دیکھے گا۔ وہ بھی طلاق یافتہ ہے۔ کچھ رقم ہے اس کے پاس، وہ ہمارے بزنس کو کافی سہارا دے گی اور.....“ وہ میری جانب پورا حزم گئی۔ ”اور کیوں کا جواب یہ ہے کہ مجھے میری لائف میں طرح میں چاہوں، گزرا نے کا حق ہے۔“ می بہت اہمیت سے بولیں۔

”میرا ایک دم خاق کر دیا جانا، می کی رکھائی اور بدلے بدلے انداز، سب مجھ میں آ گیا۔ میں سچ و تاب کھاتا ہوا کھر چھوڑ کر آ گیا کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ گزربز بھینوں کے بڑے حالات کی ڈپریشن سے زیادہ ڈگلز کی ہماری زندگی میں مداخلت مجھے اس بات پر مجبور کر دے گی کہ میں اسے شوٹ کر دوں۔ اس واقعے کو اڑھائی ماہ ہو چکے ہیں۔ کھر سے لائی رقم ختم ہو چکی ہے اور اب گلن ہے زندہ رہنے کے لیے کوئی وجہ نہیں بچی۔ اس لیے.....“ کلارک نے آخر میں بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تو اس لیے تم نے خودکشی کرنے کا فیصلہ کیا؟“  
الفریڈ نے کہا۔

”ہاں، میں مرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنوں نے دھوکا دیا۔ مجھے میری بیوی، میری ماں نے مصیبت کے دلوں میں غما چھوڑا۔ میرے قریبی ساتھیوں نے میرے ساتھ فراڈ کیا..... کیا بچا ہے؟ کیا بچا ہے میرے لیے جس کی خاطر میں جیوں؟“  
کلارک خج افشا۔ آسوس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔

”اوکے..... اوکے..... مر جانا..... بس اب ایک ہندہ رہ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ اپنے فیصلے کی وجہ بتا دے تو فوراً یہاں سے چلا جاؤں پھر تم چاروں وہی کرنا جو کرنے آئے تھے۔“ الفریڈ نے نرمی سے کہا۔ وہ ان سے خودکشی کی بات یوں کر رہا تھا جیسے کوئی عام سی روٹین کی بات ہو اور وہ چاروں بھی اپنا کام درسیان میں روک کر اس سے باتیں کر رہے تھے کہ بات مکمل ہو تو وہ ادھر ادا کام مکمل کریں۔

”کیسا نام ہے تمہارا؟“ آخری رہ جانے والے سے الفریڈ نے سوال کیا۔

”ایڈی!“ مختصر جواب دیا گیا۔  
”تم بتاؤ کس نے تمہیں بتایا ہے؟“ الفریڈ نے پوچھا۔

اپنی طرف سے پوری کوشش کی لیکن کیونکہ تجربہ نہیں تھا اس لیے آغاز میں ہی ہماری نقصان اٹھانا پڑا۔ میری بیوی اور ماں دونوں پہلے تو پریشان ہوئیں پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ ناراضی رہنے لگیں۔ ماں کو شکایت تھی کہ میں نے عیاشی کی اور باپ کے ساتھ کام کو نہ سمجھا اور اس کے نتیجے میں اب معاشی نقصان اٹھارہا ہوں۔ بیوی کو شکوہ تھا کہ اب اس کی پڑائیش زندگی، شاپنگ، مینگی گاڑیوں کا شوق خطرے میں پڑ گیا ہے۔ اس نے یکدم رویہ بدل لیا۔ ”کلارک کے چہرے پر ہیک وقت غصے اور دکھ کے تاثرات تھے۔ الفریڈ نے پانی کی بوتل اس کی جانب بڑھا دی۔ اس نے ایک ہی سانس میں پانی ختم کر دیا اور پیچ کی پشت سے ٹیک لگالی۔ اس کے چہرے پر ممکن ہی نہ تھیں تھیں۔ تھوڑی تاریکی، تھوڑی روشنی میں ایک درخت کی جانب دیکھتے ہوئے وہ کھوئے کھوئے انداز میں بکھر بولنے لگا۔

”نجان میرا بیوی سے جھڑا ہوتا اور شام کو می سے ڈائنٹ پڑتی۔ میں روز روز کی اس مصیبت سے نجات حاصل کرنے کے لیے طرحے طرحے سوچنے لگا۔ ایک طرف بزنس کی گرتی گزرتی صورت حال، دوسری جانب گھریلو جھگڑے۔ میں تقریباً ڈپریشن کا مریض بن گیا اور انہی دنوں میری بیوی نے بے وفائی اور طوطا پشی کی انتہا کرتے ہوئے مجھ سے طلاق لے لی۔ اس نے رکھائی سے کہا کہ وہ کسی کچال شخص اور ایسے بے وقوف کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتی جس نے باپ کا اتنا بڑا کاروبار بر باد کر کے رکھ دیا۔ میں طلاق کے صدے سے ابھی لکھانہ تھا کہ ایک اور جھکا مجھے میری ماں نے دیا۔ اس نے مجھے جانکد اسے خاق کر دیا اور حکم جاری کیا کہ میں آفس میں قدم بھی نہ رکھوں۔ کھر میں می سے میں نے اس کی وجہ پوچھی تو انہوں نے کہا کہ میرے شوہر کا کاروبار تباہ کرنے والا اسی سلوک کا مستحق ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ براہ کرم تم میرے کام میں دخل مت دو۔ جو جب خرچ چاہیے ہوگا، میں دے دیا کروں گی۔ میں نے می کو منانے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔ می نے بتایا کہ وہ ایک بہت سمجھ دار اور زیرک انسان کی خدمات لینے والی ہیں جو سارا بزنس سنبھالے گا اور ان کا کھویا ہوا وقار، مقام دوبارہ حاصل کرنے میں مدد دے گا۔“

”ایسا کون ہے جو میری جگہ لے گا اور میرے ڈیڑی کا کام مجھ سے چھین لے گا؟“ میں نے بڑے دکھ سے سوال کیا۔  
”بس ہے کوئی..... تمہیں جلد بتا مل جائے گا۔“ می نے ڈیرے جگ ٹھیل کے سامنے بال سنوارتے ہوئے کہا۔ مجھے



”یہاں سے کچھ ہی دور میرا گھر ہے۔ ہم پیدل چل کر جاسکتے ہیں۔“ الفرید گہو نے چلنے ہوئے کہا۔ وہ چاروں بھی اس کے ساتھ چلے گئے۔ کچھ ہی دیر بعد سڑک سے نیچے اترنے کے بعد وہ ایک بڑے سے پرانی طرز کے مکان کے سامنے کھڑے تھے۔ الفرید نے گیت کھولا تو وہ سب اندر داخل ہو گئے۔

”کیا تم اکیلے رہتے ہو؟“ کلارک نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں، بالکل اکیلا۔“ الفرید ہلکا سا مسکرایا۔

”تمہاری ٹیلی کا کوئی فرد تمہارے ساتھ نہیں رہتا؟“

بھل نے ہوجا۔

”نہیں..... چلو آؤ، میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دوں۔“

رات کافی ہو گئی ہے، اب سونا چاہیے۔“ الفرید نے مختصر سا

جواب دے کر بات بدل دی اور انٹرنل کے کرایہ بڑے

سے کمرے میں پہنچ گیا۔

”تم چاروں یہاں اکٹھے سو جاؤ، تم اس وقت ایسی

ذاتی حالت میں ہو کر ہو سکتا ہے اچانک پھر کسی پرفریشن کا

ایک ہو اور وہ پھر کوئی غلط قدم اٹھانے کے بارے میں

سوچے تو باتیں تین اسے سنبھال سکتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ

تین دن سے پہلے کچھ ایسا ہو۔“ الفرید نے انہیں ایک

کمرے میں ٹھہرانے کی وجہ بتائی۔

”مشر الفرید! ایک کہا تم نے۔ واقعی یہ اچھا خیال

ہے۔“ ایڈی نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم سب میرے ساتھ آؤ، تمہارا سامان لانا ہوگا

یعنی دوسرے کمروں سے یہاں بیڈ اور کبل وغیرہ لانے

ہوں گے۔ آؤ، میری مدد کرو۔“ الفرید نے دروازے کی

طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ چل، کلارک اور جمو اس کے پیچھے

چل دیے۔

”میں تو اب لیٹ چکا ہوں، اٹھنے کی ہمت نہیں، تم

جاؤ۔ بے فکر رہنا، میں کوئی غلط قدم نہیں اٹھاؤں گا۔“ ایڈی

نے بیڈ پر پھیلتے ہوئے قس کر کہا۔

الفرید نے غور کیا، مسلسل پھینکی مسکراہٹ والے

چہرے پر جاندار مسکراہٹ تھی۔ تمہاری ہی دیر میں کمرے

میں چار لوگوں کے سونے کا انتظام ہو گیا۔ الفرید نے انہیں

لیٹنے کا کہا اور باہر نکل گیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ کبل وغیرہ

اٹھائے کمرے میں داخل آیا۔ کمرے کی ایک جانب جمو

اور بھل کے اور دوسری جانب کلارک اور ایڈی کے بستر

تھے۔ درمیان میں خالی جگہ تھی۔ الفرید نے کبل کا رپٹ پر

دھیرے سے بولا۔ وہ بدستور بیچ پر لیٹا آسان کو تک رہا تھا۔

”ہم تو تمہارے مدد کرنے پر رے ہوئے تھے ورنہ اب

تک تو.....!“ کلارک بولا۔

”میرا خیال ہے اب اس دنیا کو چھوڑ ہی دیجی۔“

ایڈی نے کہا۔ وہ دوہرتے پول پر روشنیوں کو غور سے دیکھ رہا

تھا۔ الفرید ہلکا سا لیکن کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔

”اچھا تو اب میری درخواست سنو۔“ الفرید کا لہجہ

بہت نرم اور ملتی جا نہ تھا۔ وہ چاروں بولے بغیر اس کی طرف

دیکھنے لگے۔

”دیکھو، تم چاروں جوان ہو۔ ابھی زندگی میں کچھ

خاص نہیں دیکھا۔ میرے پاس تمہارے مسائل کا حل ہے۔

اگر تم اس سلسلے میں میری کچھ تجاویز سن لو تو مجھے یقین ہے کہ تم

خود کی کرنے سے رک جاؤ گے۔“

”تم ہمیں خود کشی کرنے سے روک رہے ہو؟“ ایڈی

نے سپاٹ لیچ میں ہوجا۔

”ہاں، لیکن فی الحال تین دن کے لیے۔“ الفرید نے

کلارک کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب، تین دن کے لیے؟“ کلارک نے

چونک کر ہوجا۔

”دیکھو، تم صرف تین دن کے لیے خود کشی کرنے کو

مجبور کرو۔ اگر میں تمہارے مسائل کا حل دے کر تین دن

میں تمہیں زندگی کی طرف مائل نہ کر سکا تو میں خود تمہیں اس

ل پر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ ایک بار... ذرا میری بات پر

غور کرو۔“ الفرید ایک بیچ کی پشت پر ہاتھ جمائے کھڑا ہوا

بول رہا تھا جیسے کچھ دے رہا ہو۔ وہ چاروں سوچ میں

پڑ گئے۔ ہل کے نیچے سے بہتے پانی کا شور بڑا واضح سنائی

دے رہا تھا۔ الفرید بڑے عمل سے ان کے جواب کا انتظار

کر رہا تھا۔

”میں تو جینا چاہتا تھا لیکن مجھے مجبور کیا گیا۔“ بھل

بولنے لگا۔

”میں صرف تین دن..... صرف تین دن کے لیے

رک رہا ہوں۔“ الفرید ہلدی سے بولا۔

”ان تین دنوں میں ہم کہاں رہیں گے۔ کہاں

سے کہاں گے؟“ جمو نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے سوال کیا۔

الفرید کھل کر مسکرا دیا۔

”میرے کمرہ کے ہو۔ کہا اپنا سب فری..... تو کیا ملیں؟“

وہ چاروں ایک دوسرے کو چند لمحے دیکھتے رہے پھر

اثبات میں ملتا دیا۔

”بالکل ٹھیک، ہم ایسا ہی کریں گے۔ چلیں، اب ناشتے کے بعد کے کام بانٹ لیں۔“ ایڈی خوش سادھائی دیا۔  
 ”میں ذرا زیادہ مقدار میں ناشتا کر چکا ہوں۔ مجھے کام بھی ذرا زیادہ ہی دیتا۔“ جنمو نے فس کر کہا۔ وہ اپنے کپ میں الغریزہ کے ہاتھوں کی بنی مزیدار کافی انڈیل رہا تھا۔  
 ”چلیں جی ناشتا ہو گیا۔ اب سب اپنی ڈیوٹی سن لیں۔“ الغریزہ نے ٹینکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 وہ چاروں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”جگل! تم ناشتے کے برتن دھو گے، اس کے بعد ڈائننگ ٹیبل، چیریز اور بچن کی اچھے طریقے سے ڈسٹنگ کرتی ہے اور بچن کا فرش اتنے سے صاف کر دیتا اور.....  
 کلارک! تم بچن کے سامنے موجود لاؤنج کی صفائی کرو گے اور لاؤنج میں موجود ہر چیز کی جھاڑ پونچھ اس طرح کرنا ہے کہ ہر چیز چمکنے لگے۔“ جگل اور کلارک نے مسکراتے ہوئے اشارات میں سر ہلایا۔

”بہت اہم بات سنو۔“ الغریزہ نے ذرا آگے کو جھکتے ہوئے کہا۔ سب نے چونک کر اسے دیکھا۔  
 ”ہاتھ کے ساتھ ذہن اور زبان کو بھی مصروف رکھنا ہے۔ جگل اور کلارک، تم دونوں کیونکہ ایک دوسرے کے قریب ہو گے اس لیے کام کے دوران تم دونوں مسلسل آپس میں کپ شپ بھی کرتے رہو گے اور تمہاری منگھو کا موضوع ہوگا فنٹ پال میچز اور فنٹ پارلز۔“ الغریزہ نے دونوں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بھجایا۔

”مسٹر الغریزہ! اہم سمجھ گئے۔ بالکل ویسا ہی ہوگا جیسے تم نے کہا ہے۔“ کلارک نے جلدی سے کہا۔ جگل نے اپنی آستینیں سینٹا شروع کر دیں۔ دونوں اپنی ڈیوٹی سرانجام دینے کے لیے بے چین و پرجوش لگ رہے تھے۔

”میں، جنمو اور ایڈی بیڈ روم، اسٹور روم، گیلری وغیرہ کی صفائی کریں گے۔ ہر جگہ مل کر کام کرتے ہوئے ہم شوہر اسٹانڈ اور ان کی گیمس لائف پر منگھو کریں گے۔ بڑا کمر ہے، چارے ڈسے کافی کام ہے۔ جنمو! تم ہماری نسبت زیادہ کام کر لینا، جہاں بھی خرابی ملے گی؟“ تینوں کو کام بتاتے ہوئے الغریزہ نے جنمو سے سوال کیا۔

”بالکل..... بالکل، میں یہی چاہتا تھا۔ تو کیا اب شروع ہو جائیں؟“ جنمو نے کرسی چھوڑتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں، کام شروع کرتے ہیں اور تم سب کے لیے ایک خوشخبری تھا آخر ہے۔ تمہارے پاس کپڑے نہیں ہیں۔ تم چاروں میرے ڈریسز استعمال کر سکتے ہو۔ میں تم چاروں

رکھا اور بڑے آرام سے نیچے لیٹ گیا۔  
 ”میں نے سوچا میں بھی نہیں سوچاؤں، یہ زیادہ بہتر ہو جائے گا۔ میری فکر مت کرنا، میں نیچے لیٹ کر سونے کا عادی ہوں۔ اس طرح مجھے زیادہ اچھی نیند آتی ہے۔“ ان کے کوئی سوال کرنے سے پہلے الغریزہ نے خود ہی ساری بات کر دی پھر ایک کچھ یاد آ جانے پر اٹھ بیٹھا۔  
 ”تم لوگ کچھ کھانا چاہتے ہو تو لے آؤں؟“ اس نے چاروں سے سوال کیا۔

”نہیں۔“ ان کی نیند میں ڈوبی آواز میں جواب ملا۔  
 الغریزہ مطمئن ہو کر دوبارہ لیٹ گیا۔

☆☆☆

”مسٹر الغریزہ! گلن ہے بہت اچھی کلنگ کر لیتے ہو۔“ الغریزہ کے کانوں سے جگل کی آواز گھرائی۔ وہ صبح جلدی اٹھ کر سب کا ناشتا تیار کر لے گا تھا۔ وہ جلدی سے جگل کی جانب مڑا۔

”ارے اٹھ گئے تم..... باقی تینوں کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے فکر مند ہی سے پوچھا۔ جیسے ڈر ہو کہ ان دونوں کی عدم موجودگی میں وہ تینوں خود کشی کر لیں گے۔  
 ”وہ بھی ادھر ہی آرہے ہیں۔ تمہارے ناشتے کی خوشبو پورے کمر میں پھیلی ہوئی ہے۔ ایڈی کہہ رہا تھا مسٹر الغریزہ سے کہو میرے لیے ڈنل ناشتا بنائے۔“ یقیناً کمال کے کلک ہو تم۔“ جگل فرائنگ چین اور پاس پڑی ڈش کو فور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ الغریزہ مسکرا دیا۔

”چلو پھر پلیٹیں اور کپ نکال کر ٹیبل پر رکھو۔“ الغریزہ نے جگل سے کہا اور ایڈی، جنمو، کلارک کو بھی آواز دی۔ چند سیکنڈ میں وہ وہاں پہنچ گئے۔ الغریزہ نے جگل کی مدد سے ناشتا ٹیبل پر رکھا اور سب کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سب ناشتا کرنے لگے۔

”کافی بہت شاعر بنی ہے، گڈ!“ کلارک نے مگھوت بھرے ہی تعریف کی۔  
 ”میں تمہیں بھی پتا نہ تھا کہ وہاں اب تم بنانا۔“ الغریزہ نے جنمو کی طرف دیکھتے ہوئے کلارک کو جواب دیا۔  
 جنمو حیرت سلاٹس اٹھا کر ان پر مہمن نگار رہا تھا۔  
 ”اچھا؟“ کلارک ہنسا۔

”ہاں، میں بچ کہہ رہا ہوں۔ اب تو میں نے ناشتا اکیلے بنالیا ہے لیکن ناشتے کے بعد سے لے کر تین دن ختم ہونے تک ہم پانچوں مل کر کام کریں گے اور خوب مصروف رہیں گے۔“ الغریزہ نے اپنی پلیٹ میں آلیٹ دیکھتے ہوئے کہا۔

# جاسوسی

باغی وری کی ہلکی ہلکی سردی  
جاسوسی کی ہر موج ہر ایک انوکھی کہانی

## آبی قیامت

چیتے جاگتے انسان و حیوان قیامت فیزی کے آغاز و  
اختتام تک موت سے عبرت آزماتے۔ چند منٹ اور

لاکھوں انسانوں کی جان بچانے کا امتحان  
امجد رئیس کے قلم سے سنسنی خیز داستان

## قابل مسباحا

پہنڈیہ کردار عمران جو فیروز کے کرشماتی کارنامے...  
سچاؤں کے نیچے میں سفاک قاتلوں کا گھناؤنا ٹھیل

ظاہر جاوید مغل کے قلم سے  
دہر

قدم قدم پر بڑھتی مصیبتوں کا مفت بلہ کرنے  
والے ایک ڈیسر نو جوان کی کوہ پیما گردی  
حسام بیٹ کے قلم سے سلسلہ دار کہانی

## سورج کی رنگ

## پہلارنگ

حالات و واقعات کی سنگینی کا شکار ہو  
جانے والے ایک نوجوان کی کتھا

## دوسرا رنگ

محنت کی راہ میں حائل رکاوٹیں اور دل  
میں بسی کدورتیں... وفا و بھائی نرا کتھا

## چینی کتھا چینی

آپ کے تھرے... مشورے... محبتیں...  
شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کتھا

کی نسبت غریب ہوں اس لیے میرے ڈریسنگ چاروں کے  
کام آجائے ہیں۔ کسی کے کم ڈھیلے اور کسی کے زیادہ  
ڈھیلے... لیکن گزارہ ہو جائے گا۔" الفرید نے مسکرا کر کہا۔  
اب وہ پانچوں اپنے اپنے کام میں لگ گئے۔ پہلے تو سب  
نے گفتگو کا آغاز ایسے کیا جیسے وہ کسی کوئی ڈیوٹی ہو لیکن جلد ہی  
بات چیت میں شدت اور جوش آ گیا۔ پسندیدہ فٹ ہار کی  
زندگی پر سیر حاصل بحث ہونے لگی، اپنے اپنے پسندیدہ اور  
نا پسندیدہ شو پرز اسٹارز کی خوبیوں و خامیوں پر تبصرے ہونے  
لگے۔ کز شہ رات کی یاد کو یا تو ہو چکی تھی۔ تیزی سے ہاتھ  
اور زبان چل رہی تھی، کراس ٹانگ ہو رہی تھی، آوازوں  
سے بڑا سا گھر گونجنے لگا تھا۔

"ایڈی اتم میرے ٹیوٹ ادا کار کو اور ایکٹنگ  
کرنے والا کیوں کہہ رہے ہو؟ تم کیا جانو ایکٹنگ کیا ہے،  
ٹان پٹس؟" گلارک لادو کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے چچا۔  
"تمہارا موضوع فٹ بال ہے، شو بزنس۔ تم مجھے  
سننے کے بجائے اپنے کام پر دھیان دو یہ خوف آدمی۔" جواباً  
ایڈی چلائی۔

"لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم جو چاہے بولتے  
رہو۔" چل بچن سے نکل آیا۔ اتفاق سے چل اور گلارک  
ایک ہی ادا کار کے فین تھے۔ ادھر جمو اور ایڈی کی اپنی بات  
پر ڈٹ گئے۔ الفرید بھی ریفری بن رہا تھا، کبھی ساڈ پر کھڑا  
ہو کر ان کی باتوں سے محفوظ ہو رہا تھا۔ لڑائی، ٹوک بھوک  
میں مصافی ہوئی، برتن محل گئے، ڈسٹنگ کے بعد ہر چیز  
چکنے لگی اور وہ پانچوں خوب تھک گئے۔ شاور لینے کے بعد  
سب لادو میں صوفے، ٹالین پر تقریباً گر گئے۔ کچھ نیند  
لینے اور تازہ دم ہونے کے بعد دوپہر کا کھانا ل کر بنایا اور  
کھا گیا۔ ٹھیل پر ہی کچھ دیر تک شپ کے بعد الفرید نے  
انہیں گھر کے پچھلے حصے میں چلنے کا کہا۔ وہاں پر چھوٹا سا بچن  
گاڑن بنایا گیا تھا لیکن اس وقت اس کی حالت یہ تھی جیسے  
کافی دنوں سے اس پر توجہ نہیں دی گئی ہو اور پانی نہیں دیا  
گیا ہو۔

"گاڑن تو اچھا ہے لیکن قریب المرگ لگ رہا  
ہے۔" جمو نے دیکھتے ہی تبصرہ کیا۔  
"نو... نو... تین دن تک کوئی بھی موت، خود کشی  
جیسے الفاظ زبان پر نہیں لائے گا۔" الفرید نے اونچی آواز  
میں بری طرح ٹوکا۔  
"اوہ... مجھے یاد نہیں رہا۔" جمو نے چٹائی پر ہاتھ مارا۔  
"مجھے اپنے پودوں کا خیال رکھنا، ان کے ساتھ وقت

ڈشز پر سیر حاصل بحث کی گئی۔ نت ہی ترکیبوں سے کھانے پکائے گئے۔ الفریڈ نے سب کو کافی بنانا سکھائی جو کوئی بھی نہ سیکھ سکا۔ سب یوں وقت گزار رہے تھے جیسے چنگ پر آئے ہوئے ہوں۔ کوئی تنگدہ بات یا دمی موضوع نہیں چھیڑا گیا نہ کوئی انہوں کی بے وفائی یا معاشی مسئلے کا ذکر ہوا۔ بس پہلے دن کلارک نے رات کا کھانا کھاتے ہوئے الفریڈ سے کہا تھا۔

”تین دن تک ہماری مہمان نوازی سے یقیناً تمہارے بچہ پر اثر پڑے گا۔ کیا تم راتنگ سے اتنا کمالیچ ہو کر اکیلے اتنا خرچ کر سکتے ہو؟“

”میری خاندانی زمین ہے۔ اس سے کافی آمدنی ہو جاتی ہے۔ تم بے فکر رہو، یہ سب میں اپنے لیے کر رہا ہوں۔“ کہہ کر الفریڈ نے موضوع بدل دیا تھا۔

تیسرا دن تھا، یعنی اس مختصر عرصے کا آخری دن جس کے لیے الفریڈ نے انہیں خوشی سے رکے رہنے کا کہا تھا۔ حسب معمول سچ کیا جا رہا تھا کہ الفریڈ نے سچ بیٹھ میں رکھ کر سب کی طرف دیکھا اور بولنے لگا۔

”بہت اچھے صحن گزرے ہیں تمہارے ساتھ۔ جبر کا کئی بار کنار بجا کر سنا بہت دلچسپ رہا، مل کر صفائی کرنا، کھانا پکانا، لوگ جھوک، ایک ہی بیڈروم میں باتیں کرتے ہوئے سونا، اکٹھے بیٹھ کر پی وی دیکھنا بہت شاندار رہا ہے لیکن.....“ الفریڈ حکم چپ ہو گیا۔

”لیکن کیا مسٹر الفریڈ؟“ کلارک نے چونک کر سوال کیا۔ باقی بھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”لیکن اب یہ ختم ہونے والا ہے۔“ الفریڈ کے لہجے میں اداسی تھی۔

”ختم..... کیا مطلب؟“ گل نے جو اس کے قریب بیٹھا تھا، اس کا شانہ ہلاتے ہوئے سوال کیا۔

”میں نے تم چاروں کو صرف تین دن کے لیے خوشی کرنے سے یہ کہہ کر دوکھا کہ اگر اس عرصے میں تمہارے مسائل کا حل دے کر تمہیں زندگی کی طرف راغب نہ کر سکا تو خود تمہیں اسی پل پر چھوڑ آؤں گا جہاں سے میں تمہیں لایا تھا..... تم چاروں نے آج جبکہ تیسرا دن چند گھنٹوں بعد ختم

ہونے والا ہے، ایسی کوئی بات نہیں کی جس سے بتا چلے کہ تمہیں زندگی کی طرف رغبت ہوئی یا نہیں اور ویسے بھی میں نے تمہیں مسائل کے حل بتائے ہی نہیں، بس کھانا پینا، کپ شپ کرتے رہے ہیں تو..... ظاہر ہے آج رات میں تمہیں وعدے کے مطابق اس منحوس پل کے پاس چھوڑ آؤں گا اور

گزارا نہایت پسند ہے لیکن چند دنوں سے میں اس پر دھیان نہیں دے پایا۔ چلو آؤ، شام کی چائے سے پہلے ہم پانچوں مل کر اسے اس کی سادہ پوزیشن پر لانے کی کوشش کریں۔“ پانچوں کام میں لگ گئے۔ انہوں نے بڑی تیزی سے کام چھل کر لیا۔ خشک کرے پتوں کی صفائی، پودوں کی تراش غراش، گارڈن کی صفائی چنگیوں میں ہوئی۔ اب بانی دیا جا رہا تھا۔ پودے ٹھمرنے اور خوبصورت لگنے لگے۔ ٹھوڑی سی سبزی لگی ہوئی تھی۔ دو ٹوکروں میں وہ بھی اتار کر رکھی گئی۔ اس دوران بہت سی باتیں ہوتی رہیں۔

”تمہیں سبزی لگانا پسند ہے؟“

”ہاں، لیکن میں بھول زیادہ پسند کرتا ہوں۔“

”میرے گھر میں بھی بہت سے کیلے تھے، بڑے اور

چھوٹے سارے۔“ کچھ میں سبزیاں تھیں، کچھ میں بھول۔“

”پودوں کی بڑھوتری کے لیے گلے سڑے پتوں کی

کھا دہت مفید ہوتی ہے۔“

”یہ گارڈن ابھی مصروفیت سے اور فائدہ مند بھی۔“

”وقت پر پانی لگانا اور پودوں کی کاٹ چھانٹ کرنا

ضروری ہوتا ہے۔“

”ارے، بانی کہتے ہی پودوں میں جان پڑ گئی۔“

الفریڈ بول بھی رہا تھا اور سب کی باتوں، لہجے، تاثرات کا

جائزہ بھی لے رہا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد پچھلی رات

کی طرح الفریڈ نیچے بستر بچائے ہوئے تھا اور وہ چاروں

بیڈ پر تھے۔ سارا دن کام خود کرنے کے باوجود وہ پانچوں

تازہ دم اور پرسکون نظر آ رہے تھے۔ الفریڈ اچانک اٹھا اور

بغیر کچھ کہے گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ ٹھوڑی دیر میں

واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں گلزار تھا۔

”جبر! یہ لو گلزار اور اپنے فن کا مظاہرہ کرو۔ یہ میرا

گلزار ہے، کافی عرصے سے یونہی پڑا تھا۔ چلو آج یہ کام

آجائے گا۔“ بغیر کوئی تمہید باندھے الفریڈ نے بولتے

ہوئے جبر کو گلزار چھوڑ دیا۔ چند سیکنڈ بعد کمرے میں سر

بکھرنے لگے۔ آج رات انہیں تھکن سے نہیں بلکہ سکون

سے گہری نیند آئی تھی۔

☆☆☆

تین دن گزر گئے۔ ان تین دنوں میں الفریڈ جبر،

جبر، گل، کلارک، ایڈی نے بہت سی گپ شپ کی۔ اس

دوران ایک دوسرے کی پرسنل لائف کے تاریک

چھلوؤں کو انکھور کر کے پسند و ناپسند پر بات ہوئی۔ فیورٹ

اسٹارز، پسندیدہ لباس، خوشبو، پودوں، بھول، فیورٹ

بھر..... سب..... ختم.....“ الفرید حد درجہ افسردگی سے یہ مشکل بولا۔ اس نے اپنا سر جھکا کر کھانا اور پلٹ میں بچ اُدھر سے اُدھر ہلارہا تھا۔ چرکیٹھ کے لیے خاموشی چھا گئی اور بھر..... خاموشی کو ایک زندگی سے بھر پور آواز آنے لگا۔  
”میں جینا چاہتا ہوں۔“

الفرید نے تیزی سے سراٹھایا۔ ”یہ بدلہ کس..... نے کہا؟“ بہت حیران ہو کر اس نے سوال کیا۔  
”میں نے۔“ چاروں ایک دقت ہوئے۔  
”تم..... تم چاروں..... اب خودکشی نہیں کر رہے.....“  
”جی کہہ رہے ہو نا تم؟“ الفرید نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے خوشی سے کہا۔

”ہاں مسٹر الفرید! ہمیں ہمارے مسائل کا حل مل گیا ہے اور اب ہم جینا چاہتے ہیں۔“ ایڈی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیسے؟“ الفرید نے کرسی کی پشت سے لٹک لگائی۔  
”جسٹس کے گھر میں تمہارے ساتھ رہتے ہوئے، قہقہے لگاتے، لڑتے جھگڑتے اعزازہ ہوا کہ فضول سے مسکوں کو دل و دماغ پر لیتا ہی نہیں چاہے، یعنی..... مل گیا نا مسائل کا حل۔“ کلارک نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ بات کی۔

”میرا ذہن تو اب نئی باتیں سوچنے لگا ہے۔ لعنت ہو ان پرانے رشتوں پر جنہوں نے ہم سے زندگی چھینا چائی۔“ بچل کے چہرے پر زندگی مسکرا رہی تھی۔

”میں تو سوچ رہا ہوں کوئی چھوٹی موٹی جاب ڈھونڈ لوں۔ کسی ریسٹورنٹ میں برتن دھونے یا دیگر بڑے کام میں مل جائے گا۔ بس اب یہ نہیں سوچنا کہ میرا خواب کیا تھا اور یہ نوٹ کیوں گیا۔“ کلارک نے جھوٹے چہرے پر بے غری تھی۔  
”مجھے نئے دوست، نئے رشتے مل گئے ہیں۔ مجھے تو اب ان کے ساتھ مل کر جینا ہے۔“ ایڈی نے دائیں سے الفرید اور بائیں ہاتھ سے بچل کا ہاتھ تھام لیا۔

”ویری گڈ! تمہارے بدلے ارادے نے مجھے بہت خوشی دی ہے۔“ الفرید نے دوبارہ بچل کی اسٹارٹ کر لیا۔  
باقی بھی اپنی بیٹیوں کی جانب متوجہ ہو گئے۔  
”مسٹر الفرید! ہمیں زندگی کی جانب دوبارہ لانے میں بلاشبہ تمہارا ہاتھ ہے۔ ہمارے ارادے بدل دینے کا سارا کریڈٹ صرف اور صرف تمہیں جاتا ہے۔“ کلارک نے مکمل کرخراج حسین پیش کیا۔  
”ٹیکس مسٹر الفرید! ہمیں رہائش، کھانا اور لباس

مہیا کرنے کے لیے۔“ جمہورمون نظر آ رہا تھا۔  
”اور..... ہمیں آپس میں خوب بولنے کا موقع دے کر بچنے اور کھانے کا مال دینے پر مجبور کرنے کا شکر یہ۔“  
بچل جذباتی انداز میں بولا۔

”مہمک تمہاری میں دوستوں کا گروپ بنا کر خوشی دینے کا احسان ہم زندگی بھر نہیں بھول سکتے۔ شکر یہ الفرید.....! شکر یہ۔“ ایڈی کی آنکھوں میں کی تھی۔ بچل کے بعد سب کپ شپ کے لیے گاڑن میں آ گئے۔

”تم یہاں جب تک چاہو، رہ سکتے ہو..... بلکہ ہمیشہ رہ سکتے ہو..... اب سوچنا یہ ہے کہ تم کیا کام یا کیا جاب کر سکتے ہو۔“ الفرید نے کہا۔

”واقعی ہمیں زندگی کے دھارے میں شامل ہونے اور مسٹر الفرید کے گھر رہائش رکھنے کے عوض رینٹ دینے کے لیے کوئی نہ کوئی کام کرنا ہوگا۔“ جمہور جلدی سے بولا۔

”رینٹ.....؟ اورے نہیں، وہ تو.....“ الفرید نے بولنا چاہا لیکن بچل نے بات کاٹ دی۔

”ہاں، اب ہم طرح سے رہیں گے۔ گزشتہ تین دن کی بات اور تھی لیکن اب سب فری نہیں ہوگا۔ ہم آج ہی سے کام اسٹارٹ کریں گے۔“

”یہاں ایک بہت بڑا ریسٹورنٹ ہے۔ وہاں کام کرنے والوں کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔ میں بات کروں؟“ الفرید نے چاروں کی جانب اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔

”کیوں نہیں، ہم ضرور کریں گے یہ کام۔ ہم اپنی لائف زیمو سے اسٹارٹ کریں گے۔“ بہت بڑا بڑس کھو دینے والا کلارک بڑے غمز سے بولا۔ ہائی تنہوں نے اس کی تائید کی۔

”مسٹر الفرید! آپ کمال کے آدمی ہیں۔ کچھ بفر میڈیسن کے ہمارا علاج کر دیا۔ آپ کسی ماہر نفسیات سے کم نہیں۔ بڑے اچھے اعزاز سے ہمیں ڈپریشن سے نکال لیا۔“  
جمہور نے کہا۔ وہ سب بچوں کے پودوں پر آنے والے نئے پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ الفرید بے اختیار مسکرا دیا اور بولا۔

”ہر انسان ماہر نفسیات ہوتا ہے، بس اپنی اسی صلاحیت کو سامنے لانے، بروئے کار لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر وہ اپنی ساری ضروریات، کیفیات اور دکھوں و جذبات کو مد نظر رکھ کر دوسرے انسان کے ذرا بھی قریب ہو جائے تو وہ اس کے لیے ایک ڈاکٹر، سائیکاٹرٹ بن سکتا ہے۔ کوئی پریشان نظر آ رہا ہے تو کوشش کرو کہ وہ مسئلہ

بتائے..... ضرور کسی کی بات سنو..... مسئلہ سناؤ گے، سنو گے تو مسئلہ کا حل بھی نکل آئے گا۔“ الفریڈ نے تفصیل سے بڑا اہم لیکچر دے ڈالا۔

”ایک بات کہوں؟ حقیقت میں تم بھی خودکشی نہیں کرنا چاہتے تھے اسی لیے تو فوراً مجھ سے باتیں کرنے لگے، آپ جتنی سنانے لگے درنہ پانی میں چھلاکے تو سینکڑوں لگائی جاسکتی ہے۔ دراصل مجھیں کوئی روکنے، ٹوکنے والا، باتوں میں لگانے والا نہیں تھا۔ جو نبی ملتا، تم رک گئے۔“ اس نے کہا تو چاروں سر ہلانے لگے۔

”مسٹر الفریڈ! اب ہمیں اپنی ذات میں کوئی کمی محسوس نہیں ہو رہی، نہ ہی جکم ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ہم زندگی کا ہی خاتمہ کر ڈالیں۔“ جمل نے مسکرا کر کہا۔

”اوہ، خوب یاد دلایا۔ آج سے تم چاروں بس اسی بات پر فوکس کر دو گے کہ واقعی تم میں کوئی کمی نہیں، جمل کو گرل فرینڈ نے نہیں بلکہ اس نے گرل فرینڈ کو چھوڑا ہے کیونکہ وہ بے وفائی کر رہی تھی۔“

”جمکو بہت اچھا گلزار بھاسکتا ہے۔ وہ بیہوش گلزار سٹ ہے۔ اس کے فن کی قدر ہم کریں گے۔ گلزارک اچھا بڑس کر سکتا ہے۔ یہ بیوقوف ہے نہ نا اہل، بس بد قسمتی سے کاروبار تباہ ہوا۔ اس میں اس کا کوئی قصور نہیں، ایڈی پر جو الزام لگے، وہ جھوٹے تھے اور الزام لگانے والے اصلی مجرم تھے۔ یہ بے قصور اور معصوم ہے۔ اس طرح تمہارا مورال حریف بڑھے گا، اوکے؟“ الفریڈ نے ایک اور خوبصورت بات سمجھائی۔

”اوکے ہاں!“ ایڈی ہنسا، ہاتی اس کا ساتھ دینے لگے۔ ”ایک اہم سوال مسٹر الفریڈ! ہمیں ہمیں بچانے کا خیال کیوں آیا کہ تم نے دور سے آکر کوئی بھی رشتہ نہ ہوتے ہوئے ہمارے ساتھ اتنا اچھا سلوک کر ڈالا؟“ اچانک جمو نے پوچھا۔ الفریڈ مسکرایا، اس کی مسکراہٹ چمکی سی تھی۔

”میں وہاں اپنے ایک ضروری کام کے سلسلے میں گیا تھا۔ اچانک تم چاروں پر نظر پڑی۔ یقیناً ایسا ہوتا قدیر میں لکھا ہوا تھا کہ میرے دل میں بس یونہی خیال آیا کہ اپنا کام کرنے سے پہلے تم سے بات کروں۔“ یہ کہہ کر الفریڈ دک گیا۔ چاروں اس کی جانب دیکھ رہے تھے کہ وہ جلدی سے دوبارہ بات شروع کرے۔

”ایک بات بتاؤں پہلے۔؟ وہ میں..... رائنر نہیں ہوں۔ میں نے جھوٹ بولا تھا۔“ الفریڈ نے دک دک کر کہا۔ وہ چاروں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”جھوٹ کیوں بولا؟“ جمل نے سوال کیا۔

”بتایا نا کہ بس یونہی تم سے بات کرنے کو دل کیا تو رائنر ہوئے گا بھنا نہ گھڑے کہ تمہیں کہانیاں سنانے کا کہا۔ پہلے تو میرا خیال تھا کہ بات سن کر تمہیں تمہارا کام کرنے دوں گا اور خود اپنا کام کر لوں گا لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ تمہاری باتیں سن کر ایک دم میرا جی چاہنے لگا کہ تمہیں جیتا چاہیے۔ پھر تم بھی ایک دوسرے کو رد عمل دینے لگے، جذباتی ہونے لگے تو میں نے سوچا کہ اگر ان میں زندگی کی رقی باقی ہے ہی تو اپنے کام کو نظر انداز کروں اور زندگیاں بچاؤں۔“

”مسٹر الفریڈ! تو تم اب اپنا ضروری کام کرلو۔ اب تو تم ہماری طرف سے بے فکر ہو۔“ ایڈی نے تیزی سے کہا۔

”نہیں..... بس وہ اسی دن ہو سکتا تھا..... نہیں ہوا تو بس اب نہیں ہو سکتا۔“ الفریڈ دھیرے سے بولا۔

”ایسا کون سا کام تھا جواب نہیں ہو سکتا؟“ جمل نے حیرانی سے کہا۔

”ہاں واقعی، ایسا کیا کام تھا؟ کیا کرنے گئے تھے تم وہاں مسٹر الفریڈ؟“ گلزارک بھی حیران تھا۔

”خودکشی..... خودکشی کرنے گیا تھا۔“ الفریڈ کبوتر نے دھماکا خیز انکشاف کیا تو چاروں کے منہ محاورہ نہیں، حقیقتاً کھل گئے۔ چہلے خاموشی کے گزر گئے۔ وہ چاروں کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی الفریڈ کو دیکھ رہے تھے۔

”خودکشی..... یعنی تم بھی.....؟“ جمو کے گلے میں الفاظ پھنسے ہوئے تھے۔

”میرے دوستو! یہ سچ ہے کہ میں اس روز خودکشی ہی کرنے گیا تھا۔“ الفریڈ نے دھیرے سے کہا۔ سب الفریڈ کو خاموشی سے سننے لگے۔

”میں نے تم چاروں کی کہانی سنی تھی کہ بتاؤ کیا وجہ ہے جو تم اپنے آپ کو ختم کر لینا چاہتے ہو..... میرا خیال ہے اب یہ کام کرنے کی میری باری ہے۔“ الفریڈ دہی انداز میں ہلکا سا سن کر بولا۔ وہ چاروں صرف سر ہلایا۔

”میری بیوی جین کبوتر کو مرے ہوئے آج دو ہفتے ہو گئے ہیں۔“ الفریڈ نے افسوسناک خبر سنائی اور جو کہ ان چاروں کے لیے بہت بڑا انکشاف تھی۔

”دو ہفتے..... یعنی صرف دو ہفتے ہوئے ہیں جنہیں صدمہ بھیلے ہوئے۔“ جمو کی آواز میں لرزش تھی۔ گلزارک نے بے اختیار الفریڈ کا ہاتھ تھام لیا جو ہلکا ہلکا کاپ رہا تھا۔

”میرا اعلق امیر نیلی سے تھا۔ میں نے اپنی مرضی کرتے ہوئے خراب لڑکی جین سے شادی کر لی۔ اس بات

شکار ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انکشاف ہوا کہ بے شمار انسان ایسے ہیں جو غربت زدہ زندگی گزار رہے ہیں، کئی لوگوں کی بیویاں ان سے طلاق لے چکی ہیں، لوگوں پر چھوٹے کیسز بھی بنتے ہیں۔ اکثر لوگوں کی صلاحیتوں کا لوگ مذاق اڑاتے ہیں۔ بہت سے بد نصیب ایسے ہیں جن کے شوہر یا بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔ کاروبار بھی بہت سوں کے تباہ ہوئے ہیں۔ بھیا تک تنہائی کئی لوگوں کا مقدر ہے۔ چنڈ کو چھوڑ کر یہ مسئلے تو ساری دنیا کو ہیں تو کیا ساری دنیا خودی کر لے؟ نہیں، وہکوں کو برداشت کرنا اور غشی باتوں کو انور کر کے لائف کو آگے بڑھانا ہوگا۔ "الفریڈ گبر نے بات مکمل کر لی تھی۔

☆☆☆

اگلا دن بہت مصروف گزارا۔ جمو اور کمارک کو ریسٹورنٹ میں کام مل گیا۔ ٹیبل گاڑیوں کا تھوڑا بہت کام جانتا تھا۔ اس نے ورکشاپ پر جاب کر لی اور ایڈی نے کوئی کام ملنے تک الفریڈ کے گھر کی صفائی اپنے ذمے لے لی۔ الفریڈ نے کہا تھا کہ وہ اسے اس کام کا معاوضہ دے گا۔ ایڈی نے معاوضے کے طور پر رہائش اور کھانے کا مطالبہ کیا۔

رات کا وقت تھا، سب کھانا کھا کر مشترکہ بیڈروم میں آچکے تھے۔

"اب تم اپنے اپنے کمرے میں کرو۔ اب ہم الگ سو سکتے ہیں۔" الفریڈ نے گویا اجازت دی۔ ویسے بھی وہ ریٹ دینے پر ہندو تھے تو انہیں الگ الگ کمراتو دینا ہی تھا۔

"اوکے..... اوکے..... کر لیں گے جب ہی چاہے گا۔ فی الحال جیسا چل رہا ہے، چلتے دو۔" کمارک نے بے فکری سے بیڈ پر پھیلے ہوئے کہا۔

"مسٹر الفریڈ! آج کا دن بہت مصروف، بھرپور اور زندگی سے بھر ا ہوا تھا۔ ہماری بات سن کر تم نے ہمیں علاج کر کے بچالیا۔" ایڈی نے جنو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو حسب معمول گتار بجانے کے لیے اٹھا رہا تھا۔

"اور تم نے مجھے بچالیا..... تم بات سنانے اور میں سننے کی وجہ سے مرنے سے بچ گیا۔" الفریڈ ہنسا۔ اس نے آنکھیں موند رکھی تھیں۔

جنو گتار بھا رہا تھا۔ سب مسکراتے چہروں کے ساتھ نئی زندگی کو دیکھ کر کہہ رہے تھے۔

\*\*\*

پر مشتمل ہو کر میرے باپ نے مجھے جاگروا جو کئی ایکڑ اراضی اور فارمز پر مشتمل تھی، سے عاق کر دیا۔ میں نے اور جین نے مختلف جگہوں پر کام کر کے گزارا وقت شروع کی۔ بڑی تنگی میں دن گزارنے لگے۔ کئی برس بیت گئے، ہمارے ہاں اولاد بھی نہ ہوئی۔ میں اور جین اب کے پانچویں ایک دوسرے کے ساتھ خوش تھے۔ تین سال قبل میرے والد کا انتقال ہوا تو میرے بھائیوں نے مجھے آخری رسومات میں شامل ہونے کے لیے اطلاع دی۔ وہیں پر مجھے بتایا گیا کہ میرے والد نے مرنے سے پہلے شاید مجھ پر ترس کھا کر چھوٹا سا زمین کا ٹکڑا میرے نام کر دیا تھا جو میرے بھائیوں کو ملنے والے حصے سے کئی گنا کم تھا لیکن میں پھر بھی خوش تھا کہ دو افراد کے گزارے کے لیے مناسب انتظام ہو گیا ہے۔ تین سال پہلے جینکے میں گزار گئے۔ وہ بیٹے کل میں اور جین باریکٹ سے آ رہے تھے کہ ایک کار اچانک بے قابو ہو کر جین سے ٹکرائی اور وہ ہوا میں اچھلے ہوئے بڑے زور سے گر گئی۔ اس کا سر زمین سے بری طرح ٹکرایا۔ وہ لمحوں میں میری آنکھوں کے سامنے گر گئی اور میں..... میں کچھ بھی نہ کر پایا۔ مجھے گاڑی یا گاڑی کے ڈرائیور سے کچھ نہیں لینا دینا تھا..... یہ..... محض ایک حادثہ تھا جو میری لائف برباد کر گیا۔ جین نے کچھ ہی عرصہ تو سکون سے جیسا تھا کہ..... کہ موت نے..... اسے مجھ سے جدا کر دیا۔ میں باگل سا ہو گیا اور سوچا کہ جین کے بغیر جی کر کیا کرنا۔ یہی سوچ کر اس روز پہلے پر پہنچا۔ جنہیں دیکھا تو پتا نہیں کیوں تم سے بات کرنے کو دل کیا۔ آگے کی کہانی تم جانتے ہو..... تمہاری باتیں سن کر میرا بھی دل جینے کو کرنے لگا پھر تم نے میرے گھر آ کر رونق لگادی۔ میرا گھر پہلے کی طرح صاف کر دیا، میرا گاڑن پہلے جیسا ہوتا تھا اور تنہائی دور ہونے سے غم بٹنے لگا۔ اب مجھے کافی سکون ہے۔ مجھے بھی تم لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ تمہاری وجہ سے میں زندگی کی جانب واپس آیا ہوں۔"

الفریڈ انصاف کر رہا تھا۔

"بہت بڑا غم ہے تمہارا مسٹر الفریڈ! مجھے بہت افسوس ہے۔" ایڈی نے الفریڈ کا شانہ چھتپاتے ہوئے کہا۔

"اور آفرین ہے تم پر کہ اس بڑے صدمے کے باوجود تم نے خود کو سنبھال کر ہمیں زندہ رہنے پر مائل کر دیا۔" کل نے آنکھوں کی نمی کو گزرتے ہوئے کہا۔

"در اصل تم لوگوں سے باتیں کر کے کئی حقیقتیں مجھ پر نکلیں۔ وہ یہ کہ ہم پانچوں تنہائی، اپنوں کی بے وفائی، غربت، بیروزگاری، رشتوں کے دور ہو جانے جیسی پر اہل نہ کا

# خاطر داری

## ملک مسندِ حیات

چند متکبر لوگ بھول جاتے ہیں کہ چودھریوں کے اصول اور ملکی قوانین میں کوئی یکسانیت اور برابری نہیں ہوتی... لیکن انصاف کے ٹھیکیدار اپنی عینک سے معاملے کی سنگینی یا رنگینی کو دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں... جبکہ قوانین اور اصولوں پر عادتوں کے نہیں بلکہ حقیقتوں کے تقاضے پورے کرنا پڑتے ہیں... اس چودھری کو بھی یہی زعم تھا کہ اس کا اٹھایا ہوا ہر قدم انتہائی درست ہے... مگر صدفِ حیات نے اس کی غلط سمت کی نشاندہی کرتے ہوئے خوب اچھے سے بتادیا کہ درست سمت کون سی ہے...

تھانے کی حدود میں مجسموں کی خاطر داری کا

## عبرت اثرِ ماحبرا

فاصلے پر واقع قلعین میں نے ابھی جس سانحے کا ذکر کیا ہے، وہ فرید پور سے باہر ایک کچے راستے پر وقوع پذیر ہوا تھا۔ مذکورہ کچا راستہ موضعِ فرید پور اور موضعِ شیر گڑھ کو آپس میں ملاتا تھا۔ یہ لگ بھگ تین میل کی دوری تھی اور کل کی یہ واردات کم و بیش اس کے وسط میں ہوئی تھی۔ مجھے جیسے ہی اس واقعے کی اطلاع ملی، میں کاسٹیل محمد ہاشم کے ہمراہ موضعِ واردات پر پہنچ گیا تھا۔

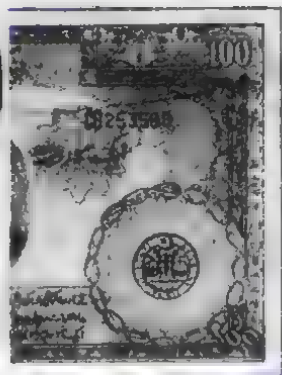
اس وقت سہ پہر کے چار بج رہے تھے۔ فروزی کا مہینا اپنا نصف سفر طے کر چکا تھا لیکن ابھی تک فضا میں ٹھنڈک کا راج تھا۔ موسم پوری طرح ٹھلا نہیں تھا۔ بہر حال، میں وقوعہ کے معائنے میں مصروف ہو گیا۔

وہ تہہ پہل کی ایک لرزہ خیز واردات تھی۔ چودھری حنیف اللہ کی بیوہ عروج، عروج کے بڑے بھائی مشتاق اور کوچوان اللہ داتا کو بڑی بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ ابتدائی معلومات کے مطابق مشتاق اپنی بہن عروج کو لینے شیر گڑھ سے فرید پور آیا تھا۔ ایک رات اُنہی حویلی میں گزارنے کے بعد اگلے صبح یعنی آج لگ بھگ دس بجے وہ عروج کے ساتھ ایک تانگے میں بیٹھ کر اپنے گھر واقع شیر گڑھ کی جانب روانہ ہوا تھا۔ اُنہی حویلی والے بھی کچھ

دولت کدہ دیکھتے ہی دیکھتے ماتم کدہ بن گیا تھا۔ پچھلے دو ماہ میں موضعِ فرید پور کے دستکیوں کے لیے یہ دوسرا بڑا جھکا تھا جس نے ان کے دل و دماغ کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ سب سے زیادہ ٹھٹکن اور جگر ٹکارا اپنی حویلی میں رہنے والے لوگ یعنی چودھری حنیف اللہ اور اس کے خاندان کے دیگر افراد تھے کیونکہ صرف دو ماہ کے وقفے سے یہ ہوش و خرد کے پرچے اڑا دینے والا دوسرا ہم بھی اسی حویلی پر گھر تھا۔

اُنہی (اوچی) حویلی کے اندر اگر کھرام چا ہوا تھا تو باہر پورے فرید پور کی حالت بھی دگرگوں تھی۔ سننے والوں نے اس خبر کو اپنی سماعت کا دھوکا سمجھا اور دیکھنے والے اس خوشنکاح اور دلخراش حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکاری تھے مگر وہی بات کہ جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا تھا اور لوحِ محفوظ پر مرقوم الفاظ کو ٹالا جاسکتا ہے اور نہ ہی اسے تبدیل کرنا ممکن ہے۔ دو ماہ قبل چودھرائن وزیر بیگم چلی بسی تھی اور اب اُنہی حویلی کی بیوہ عروج کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ میں اس وقت جائے وقوعہ پر موجود تھا۔

ان دنوں میری تعیناتی ضلعِ لائل پور (موجودہ فیصل آباد) کے ایک تھانے میں تھی۔ فرید پور نامی وہ گاؤں میرے تھانے کے شمال مشرق میں صرف ایک میل کے



”بہت ضروری چودھری صاحب!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ قانونی کارروائی کا حصہ ہے۔“

”مگر اسپتال میں تو خردوں کی چیر بھاری جاتی ہے۔“ چھوٹے چودھری سنجے اللہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ابھی چارہ پہلے ہی تو عروج سے سیرمی شادی ہوئی تھی۔“ وہاں پر تین انسانوں کی لاشیں رگی ہوئی تھیں جنہیں بے رحمی سے فنا کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا لیکن چھوٹے چودھری کو صرف اپنی بیوی کی لاش کے پوسٹ مارٹم کی فکر پڑی ہوئی تھی۔ یہ ایسا موقع نہیں تھا کہ میں اس سے کوئی سخت بات کرتا۔

”سبح اللہ! مجھے تمہارے دکھ اور اس عظیم نقصان کا احساس ہے۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”جس طرح جانے وادرات کی کارروائی ضروری ہے، بالکل ویسے ہی ان لاشوں کا پوسٹ مارٹم بھی قانون کا تقاضا ہے اور میں اپنے اس فرض سے بھروسہ ہوں کیونکہ یہ تین انسانوں کی طبیعت کا معاملہ نہیں بلکہ ایک لرزہ خیز وادرات کا قصہ ہے۔ کسی شیطان صفت شخص نے بلکہ اشخاص نے آپ کی بیوی، سارے اور کوچان کو بھاندا اعزاز میں موت کے منہ میں دھکیلا ہے لہذا پوسٹ مارٹم تو بہر صورت ہوگا۔“ لگائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر بڑے چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”چودھری صاحب! کیا آپ نے شیر گڑھ والوں کو اس سامنے کی خبر کر دی ہے؟“

”جی ہاں قاضی دار صاحب!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے پڑ مردہ لہجے میں بولا۔ ”میں نے اپنے دو بندوں کو گھوڑوں پر ادھر بھیجا ہے۔ اب تک وہ لوگ شیر گڑھ پہنچ گئے ہوں گے۔ چودھری یعقوب احمد کے کو صرف دو ہی بچے تھے۔ عروج اور مشتاق۔“ بولتے بولتے اس کی آواز رعبہ گئی۔ ”یہ سوچ کر ہی میرا کھپکا کانپ جاتا ہے کہ شیر گڑھ کی بڑی حویلی میں اس خبر سے جو قیامت ٹوٹنے کی، وہ یعقوب احمد اور اس کی بیوی ممتاز کا کیا شرف کرے گی۔ وہ بے چارے تو ایک ہی میں بے اولاد ہو گئے ہیں۔“

”چودھری صاحب!“ میں نے حنیف اللہ کو مخاطب کرتے ہوئے اہانت بھرے لہجے میں کہا۔ ”اس وقت آپ حویلی میں آپ کی موجودگی زیادہ ضروری ہے۔ آپ دونوں باپ بیٹا مگر جائیں۔ میں یہاں کے معاملات کو نمنانے کے بعد آپ کے پاس آتا ہوں پھر اس سانحے پر اطمینان سے بات کر سکتے ہیں۔“

”ہے تھے کہ وہ لوگ بحیرت اپنی منزل پر پہنچ گئے ہوں گے لیکن اس وقت ان کا اطمینان غارت ہو گیا جب کھیتوں میں کام کرنے والے کرامت علی نامی ایک مزدور نے آکر اس سنگین واردات کی اطلاع دی۔ کرامت علی فرید پوری کا رہنے والا تھا اسی لیے وہ حویلی کے عالی شان تانکے اور ان تین لاشوں کو یہ آسانی پہچان گیا تھا۔

عروج، مشتاق اور اللہ دتا کی لاشیں کسمپرسی کی حالت میں کچے راستے کے کنارے پر پڑی تھیں۔ ان کے ابدان لہو لہو ہو رہے تھے۔ انہیں کسی تیز دھار بریسے یا پھینے سے قتل کیا گیا تھا۔ ان آلات غارت گری کو ایسی سفاکی سے استعمال کیا گیا تھا کہ وہ تینوں بدنصیب اپنا دفاع نہیں کر سکے تھے اور حملہ آوروں نے درندگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے ساتھ ہی برہمنوں اور نیزوں کی انہوں سے ان کے جسموں کو گوڈا لٹا تھا۔ میں نے ”حملہ آوروں“ کے الفاظ اس لیے استعمال کیے کہ مقتولین کی لاشوں کی ناقابل بیان حالت کو دیکھ کر مجھے خوبی اعزاز ہو گیا تھا کہ اس رو گئے گھڑے کو دینے والی واردات کے ذمہ دار ایک سے زیادہ افراد تھے۔

جس تانکے پر سوار ہو کر وہ تینوں آہنی حویلی سے روانہ ہوئے تھے، وہ لگ بھگ ایک فرلانک کے فاصلے پر کھیتوں کے ”چھ“ ”کھڑا“ تھا۔ گھوڑا ابھی تک تانکے میں جتا ہوا تھا۔ میں نے مقتولین کی لاشوں کا تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد مذکورہ تانکے کا بغور جائزہ لیا۔ تانکے کی اگلی اور پچھلی دونوں سیمیں خون آلود تھیں۔ مجھے یہ کہنے میں ڈرامی بھی دشواری محسوس نہیں ہوئی کہ عروج، مشتاق اور اللہ دتا کو تانکے پر ہی قتل کیا گیا تھا۔ اس کے بعد ان کی لاشوں کو کچے راستے کے کنارے پھینک کر تانکے کو کھیتوں کے اندر پھینکا دیا گیا تھا۔ شقی القلم قاتلوں کی یہ حکمت عملی فوراً طور پر سیرمی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اگر وہ بد بخت تانکے کو دھوکہ پر بھی کھڑا رہتے دیتے تو اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا تھا۔

میں نے موقع کی کارروائی مکمل کی تو سورج مغربی افق پر جھک چکا تھا۔ میرے حکم پر ایک تانکے کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ چودھری حنیف اللہ اور اس کا بیٹا چودھری سنجے اللہ بھی وہاں موجود تھے۔ مقتولہ عروج، سنجے اللہ کی بیوی تھی۔ جب میں مذکورہ تینوں لاشوں کو تانکے پر رکھا کر کانسٹیبل محمد ہاشم کی نگرانی میں منسلکی اسپتال بھوانے لگا تو چودھری حنیف اللہ نے مجھ سے کہا۔

”لگ صاحب! کیا یہ سب ضروری ہے؟“

میں کوئی نہ کوئی مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے جسے سمجھنا انسان کے بس کی بات نہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں تھانیدار صاحب!“ وہ آنکھوں میں آنسو آنے والی غمی کو صاف کرتے ہوئے گلوگیر آواز میں بولا۔ ”اب تو مجھے ساری زندگی اسی دکھ اور بچھتاوے کے ساتھ جینا ہوگا۔“

”حوصلے سے کام لیں چودھری صاحب!“ میں نے یقینی ہمرے لیے جس کہا پھر دوسرے لوگوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔ جانے وقوعہ کے نزدیک لگ بھگ دو درجن مرد و زن جمع تھے۔ میں نے ان میں سے آٹھ دس افراد سے پوچھ

تاچھ کی مگر کوئی بھی ایسی بات سامنے نہیں آئی جس کے ذریعے میں اس خونی واردات کے ذمے داروں تک رسائی حاصل کر سکوں حتیٰ کہ اپنی حلی والوں کو اس خونچکان واقعے سے آگاہ کرنے والا کرامت علی بھی تین انسانوں کے ٹکڑوں کے ہارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

”تم نے کتنے بچے ان لاشوں کو کپے راستے کے کنارے پر پڑے دیکھا تھا؟“ میں نے کرامت علی کے چہرے پر ہلکا سا سوال کیا۔

کرامت علی کھیتوں میں کام کرنے والا ایک محدود پیشہ فضا تھا۔ اس کی عمر چالیس کے آس پاس رہی ہوگی۔ وہ دو سالے قد اور سالو رنگت کا مالک ایک دبلا پٹلا انسان تھا۔

”میں نے سب سے پہلے تانگے اور گھوڑے کو دیکھا تھا تھانیدار صاحب اور مجھے اس پر خاموشی تھی ہوئی غمی کی کسی نے اس تانگے کو کھیتوں کے بیچ لاکر کیوں کھڑا کر دیا ہے۔“

کرامت علی نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔ ”میں اس وقت کھیتوں کی دوسری طرف کپے راستے کے قریب پہنچا تو میں نے تین انسانوں کو مردہ حالت میں پڑے پایا۔ میں نے انہیں

اور تانگے کو فوراً پہچان لیا۔ اس کے بعد میں بھاگے ہوئے اپنی حولی پہنچا اور چوڑے چودھری صاحب کو اس بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اگر آپ کو میری بات کا یقین نہ ہو تو چودھری صاحب سے پوچھ لیں۔“ بات کے اختتام پر اس نے چودھری

سبح اللہ کی طرف دیکھا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کرامت علی!“ میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ تم اچھی طرح اپنے ذہن پر زور دے کر مجھے بتاؤ کہ جب تم اس طرف آرہے تھے تو تم نے یہاں کوئی غیر معمولی

نقل و حرکت دیکھی تھی؟“ ”کیا دیکھی تھی؟“ وہ الجھن زدہ لہجے میں متحضر ہوا۔

میری بات چودھری حفیظ اللہ کی سمجھ میں آگئی۔ سبح اللہ نے اپنے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے میری بات کی توثیق کر دی۔

”ابائی! تھانیدار صاحب نے بالکل صحیح کہا ہے۔ آپ کی طبیعت بھی آج کل نرم گرم ہی چل رہی ہے۔ آپ کو حولی جا کر آرام کرنا چاہیے۔ میں ہوں نا یہاں پر۔“

چودھری حفیظ اللہ اپنے تنک خواروں کی معیت میں اپنی حولی کی جانب روانہ ہو گیا تو میں اپنے کام میں لگ گیا۔ سب سے پہلے میں نے کانسٹیبل ہاشم کو لاشوں کے ساتھ سرکاری اسپتال جانے کا حکم دیا پھر وہاں موجود افراد سے پوچھتاچھ کرنے سے پہلے میں نے چوڑے چودھری سبح اللہ سے استفسار کیا۔

”چودھری صاحب! آپ کی شادی کب عرف چار ماہ ہوئے ہیں۔ اگر عروج کو شیر گڑھ جانا ہی تھا تو آپ کو اس کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔ آپ نے اپنی بیوی کو اس لیے بھیج دیا؟“

”عروج اکیلی نہیں، اپنے بڑے بھائی مشتاق کے ساتھ گئی تھی تھانیدار صاحب!“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”مشتاق کل ہی یہاں آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ عروج

کے باپ یعنی میرے سر چودھری یعقوب کو اپنی بیٹی کی بہت یاد آ رہی ہے اس لیے ہفتہ دس دن کے لیے عروج کو شیر گڑھ بھیج دیا جائے۔ آگے دیے بھی انکسین کا یزین شروع

ہونے والا ہے۔ چودھری یعقوب صاحب سیاست کے پرانے کھلاڑی ہیں اور احتیاطات میں نہ صرف حصہ لینا بلکہ جیتنا ان کی عادت ہے اور اس عادت کو وہ اپنا مان کہتے

ہیں۔“ وہ لمبے ہمر کو تھما پھر ایک پوچھل سانس خارج کرنے کے بعد بولا۔

”مشتاق اپنی اکلوتی بہن عروج کو لینے ہی آیا تھا۔ میں گزشتہ روز سے بیمار ہوں۔ رات بھر تیز بخار رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی دست کا معاملہ بھی ہے۔ میں تو ان لوگوں کے

ساتھ شیر گڑھ جانا چاہتا تھا لیکن ابائی نے سختی سے منع کر دیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں لہذا مجھے گھر میں آرام کرنا چاہیے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ ہم پر اتنی بڑی قیامت ٹوٹنے والی ہے۔“

بات کے اختتام پر اس کی آواز بھگ گئی۔ میں نے تسلی دینے والے انداز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”چودھری صاحب! ہوئی کو کوئی نہیں ٹال سکتا۔ آپ کی زندگی بانی گس ایس لیے قدرت نے آپ کی طبیعت خراب کر دی اور آپ ان کے ساتھ نہ جاسکے۔ مالک کے ہر کام

حوالی کے اندر اور باہر موجود ہر شخص کو اندوہ گیس کر دیا تھا اور سب سے زیادہ بڑی حالت چھوٹے چودھری سچا اللہ کی تھی۔ اس نے اپنی نوچا پتا بھی کو کھوایا تھا اور وہ بھی دل پاش اور جگر خراش حالات میں۔

جب میں اپنی حویلی کی دس سیڑھیاں چڑھ کر اس عالی شان عمارت کے اندر پہنچا تو اندر مرا پھینکا شروع ہو گیا تھا۔ مجھے ایک کشادہ سب سے سجائے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ یہ اپنی حویلی کا ڈرائنگ روم تھا جہاں ہر کم از کم پچاس افراد کے بیٹھنے کے لیے آرام دہ سونے اور کرسیاں لگی ہوئی تھیں جن کے سامنے سنسٹیشن چوکی میز پر بھی موجود تھیں۔ چھوٹا چودھری مجھے اس شاہانہ بیٹھک میں چھوڑ کر حویلی کے اندر واپس چلے گیا۔ چھوٹا چودھری چھوٹے چھوٹے کمرے میں غائب ہو گیا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کمرے کے بعد چودھری حفیظ اللہ میرے پاس آ گیا۔ دیکھ کر اس نے مسکایا اور کہا کہ آج کے دن آپ کے پاس آ گیا۔ دیکھ کر اس نے مسکایا اور کہا کہ آج کے دن آپ کے پاس آ گیا۔ دیکھ کر اس نے مسکایا اور کہا کہ آج کے دن آپ کے پاس آ گیا۔

”چودھری صاحب!“ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”آپ کی عمر اور تجربہ مجھ سے کہیں زیادہ ہے۔ میں نے مسخ و اردوات پر جو مناظر دیکھے ہیں، ان سے میرے ذہن میں تو ایک ہی خیال آ رہا ہے اور وہ یہ کہ ہم اس سانچے کو کسی بھی قیمت پر مابین الی اور لوٹ مار کے کھاتے میں نہیں ڈال سکیں۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ عروج، مشتاق اور کوچوان اللہ دتا کو فتح کرنے والے درندہ صفت حملہ آوروں نے باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے تھرے قتل کی یہ واردات انجام دی ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہیں گے؟“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے ملک صاحب!“ وہ ایک پوجمل اور افسردہ سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”ان تینوں لاشوں کی حالت کو دیکھ کر میں بھی پورے دُشوق سے کہی کہوں گا کہ یہ خیر نچکال واقعہ ایک انتہائی کارروائی ہے۔“

”آپ نے میرا کام بڑی حد تک آسان کر دیا ہے چودھری صاحب!“ میں نے اس کے چہرے پر ہنسا کر معتدل انداز میں کہا۔ ”میرا تخمینہ ادا نہ ذہن بھی اسی زاویے پر سوچ رہا ہے۔ انتہائی کارروائی کا سیدھا سیدھا مطلب ہے۔۔۔ ذمہ نکلنا۔“ میں نے بھر کے لیے تھما بھر غصہ ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کر دی۔

”اب آپ مجھے اپنے دشمنوں کے بارے میں کھل کر بتائیں گے تاکہ میں اس بھانسنے والی بات کے ذریعے دلوں کو گرفتار کر سکوں۔ اس امر میں تو کسی شک و شبہ کی گنجائش تلاش نہیں کی جا سکتی کہ جو جان اللہ داتا کا اس معاملے سے کچھ

”میرا مطلب ہے۔“ میں نے آسمان الفاظ میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”تم نے دو یا دو سے زیادہ لوگوں کو یہاں دیکھا تھا؟ ان کی کسی حرکت کو نوٹ کیا تھا؟ یہ جو تین لوگ اپنی جان سے گئے ہیں، میں ان کی موت کے لمحے دروں کی بات کر رہا ہوں۔“

”جیسا سرکار! میں نے کسی کو اجنبی قتل کرتے نہیں دیکھا۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں تو کافی دور سے چلا ہوا اس طرف آ رہا تھا اور جب میں یہاں پہنچا تو میں نے تانگے اور ان تین لاشوں کو دیکھا تھا۔ چھوٹے چوہری صاحب کی بیوی، ان کے سالے اور کوچان کو کس نے قتل کیا ہے، میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ آپ جاہل تو میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”تم نے جو بتایا، میں نے اس پر یقین کر لیا ہے۔“ اس کے چہرے پر اطمینان جھلکے گا۔ اس نے میرا ہنکریہ ادا کیا اور میرے سلام کرنے کے بعد ایک طرف نکل گیا۔ اب جائے واردات پر میرا کوئی کام باقی نہیں رہا تھا۔ سورج غروب ہونے میں چند ہی منٹ رہ گئے تھے۔ میں نے چودھری حفیظ اللہ سے وعدہ کیا تھا کہ یہاں کا معاملہ نمٹانے کے بعد میں اس کے پاس آؤں گا۔ سو اگلے صبح کی خاطر میں چودھری سید اللہ کی بھرائی میں اپنی حویلی کی جانب روانہ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆  
 ”انہی حویلی“ کی وجہ تسمیہ اس کی بلندی تھی۔  
 چودھری حنیف اللہ کے آباؤ اجداد نے مذکورہ حویلی کو عام  
 گاؤں کی زمین سے کم قیمتوں پر خرید لیا تھا۔ اس لیے اسے انہی حویلی کہا جاتا تھا۔ اس حکمت عملی کا سبب یقیناً  
 خود گاؤں کے دیگر زمینداروں سے ممتاز ہوتے ہوئے اور اعلیٰ درجے  
 کا رہائش گاہ بنانا تھا۔

چودھری حفیظ اللہ کی کُل چار اولادیں تھیں۔ تین بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ سب سے بڑی بیٹی نانکلی عمر پینتیس سال تھی۔ اس سے چھوٹی بیٹی شبنم تیس سال کی تھی۔ اس کے بعد توپہ کا فبر تھا جس کی عمر ساٹھ سال تھی۔ ان تینوں بہنوں سے چھوٹا سچ اللہ تھا جو کبک بچپن میں سال کا تھا۔ چودھری حفیظ اللہ کی تمام اولادیں شادی شدہ تھیں۔ تینوں بیٹیاں اپنے گھروں میں خوش و خرم اور شاعرانہ زندگی گزار رہی تھیں۔ زندگی تو سچ اللہ کی بھی خوش و خرم اور شاعرانہ گزرتی رہی لیکن اس اعدو ہناک واقعے نے انہی

رخ کرنا لازم ہے۔ وہ کسی بھی وقت یہاں آسکا ہے۔“  
”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

ہمارے درمیان اہم اور سنجیدہ گفتگو کا سلسلہ جاری تھا کہ چودھری سیح اللہ کی گھرائی میں دو ملازم صورت افراد سامان خوردوش سے لدی ہوئی ٹرے اٹھائے ٹھیک میں داخل ہوئے اور انہوں نے اللہ کی درجن بھر نعتوں کو میرے سامنے رکھی میز پر سجایا پھر وہ چپ چاپ واپس چلے گئے اور سیح اللہ ہمارے ساتھ بیٹھ گیا۔

”بلک صاحب! بسم اللہ کریں۔“ چودھری حنیف اللہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔

”چودھری صاحب! آپ کی حویلی پر قیامت ٹوٹی ہوئی ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔  
”آپ کو یہ تکلف نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں ہرگز کچھ بھی نہیں کھایا ہوں گا۔“

”ملک صاحب! آپ میرے غریب خانے پر تشریف لائے ہیں۔“ وہ گہری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے پر غلوں لہجے میں بولا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے کہ میں آپ کی خاطر تواضع کو بھول جاؤں۔“

”میں آپ کی محبت اور مہمان نوازی کی دل سے قدر کرتا ہوں چودھری صاحب!“ میں نے دونوں انداز میں کہا۔ ”لیکن میں معذرت خواہ ہوں کہ اس موقع پر کھانے پینے کی کوئی شے میرے حلق سے نہیں اتر سکے گی۔ پھر بھی میں آپ کی حویلی میں حاضر ہوں گا اور خوب سیر ہو کر کھاؤں گا۔ امید ہے آپ میری بیجوری کو بخیر جانیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اسرار نہیں کروں گا۔“ چودھری حنیف اللہ نے کہا۔ ”لیکن یہ سب کچھ ہمیں رکھا رہے گا۔ اگر آپ کی طبیعت مائل ہو جائے تو حسب خواہش کچھ بھی لے سکتے ہیں۔ مجھے خوشی ہوگی۔“

چودھری حنیف اللہ کی انیت اور غلوں میرے روئے کے چش نظر میں نے بھی ضد بحث سے احتراز کرتے ہوئے سرسری انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے چودھری صاحب! جو آپ کی مرضی۔“ اس کے بعد ہم تینوں چودھری یعقوب احمد کی سیاست اور اس کے دشمنوں کے حوالے سے گفتگو کرنے لگے۔ اس بات چیت میں مجھے پتا چلا کہ عروج کا باب ایک دنگ سیاست دان تھا۔ آج تک کوئی دوسرا امیدوار اس کے مقابلے میں کامیابی حاصل نہیں کر سکا تھا۔ اس علاقے

لینا دینا نہیں تھا۔ وہ بے چارہ تو کسی اور کی بھیئت چڑھ گیا۔“  
”میں آپ کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں ملک صاحب!“ وہ سر کو ثنائی جنبش دیتے ہوئے سمجھ اعداز میں بولا۔ ”مجھے شک ہے کہ اللہ دانے حملہ آوروں کو بچکان لیا تھا۔ اسے محض اس لیے ملی چڑھا دیا گیا کہ اگر وہ زندہ رہ گیا تو قاتلوں کا راز فاش کر دے گا۔ باقی جہاں تک آپ کے سوال کا تعلق ہے تو.....“ وہ لہجہ بھر کے لیے رکھا پھر پڑسوج اعداز میں اضافہ کرتے ہوئے بولا۔

”میں اپنے کسی ایسے دشمن کو نہیں جانتا جو اتنی دیدہ دلیری سے میرے علاقے میں مٹس کر ایسی جرات کا مظاہرہ کر سکے۔ اس حوالے سے میرا ذہن کی اور طرف جارہا ہے۔“

”کس طرف چودھری صاحب؟“ میں نے ترنت استفسار کیا۔

”دیکھیں، ہم دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ چوان بے قصور مارا گیا ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”باقی بچے وہ دونوں بھائی ہیں، میرا مطلب ہے..... عروج اور مشتاق۔ یہ ٹھیک ہے کہ عروج میری بیوی کی نین اس سے پہلے وہ مشتاق کی بیگن بھی تھی اور ان دونوں کا باب یعنی چودھری یعقوب احمد ایک دشمن دار فضل ہے۔ لیکن زیادہ دور نہیں ہیں ملک صاحب! میں ممکن ہے یہ سازش چودھری یعقوب کے کسی سیاسی حریف نے بنی ہو۔ اس نے ایک ہی جھگڑے میں یعقوب احمد کو بے اولاد کر دیا اور وہ بھی اس طرح کہ اس کے دونوں بچوں کی موت کا الزام وضع فرما دیا۔“

”آپ کی بات میں وزن ہے چودھری صاحب!“ میں نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”اس حوالے سے سوچا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے چودھری یعقوب احمد سے تفصیلات کرنا ہوگی۔ کیا آپ کی اس سے کوئی قرعہ رشتہ داری ہے؟“

”نہیں ملک صاحب! آپ اسے قرعہ رشتہ داری تو نہیں کہہ سکتے البتہ ہم سب ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔“ اس نے رمان بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”باقی چودھری یعقوب سے آپ کی تفصیلی ملاقات اسی حویلی میں متوقع ہے اور وہ بھی آج ہی۔“ اس نے سانس ہموار کرنے کی غرض سے لمحاتی توقف کیا پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”میں نے سہ ماہ میں جن دو بندوں کو شہر گڑھ سمجھا تھا، انہوں نے یقیناً چودھری یعقوب کو اس سلسلے کی اطلاع دے دی ہوگی۔ اس کے بعد یعقوب احمد کا ادنیٰ حویلی کی طرف

انہوں نے شیر گڑھ کا جو احوال بیان کیا وہ اس حویلی کے غم میں عظیم اضافے کا موجب تھا۔ اس سنسنی خیز بیان کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

جب نصیر اور منظور نے شیر گڑھ کی بڑی حویلی میں پہنچ کر چودھری یعقوب احمد کو فرید پور والے اعدا ہناک سامنے کے بارے میں بتایا تو حویلی میں موجود ہر شخص کے ہوش اڑ گئے۔ مشتاق شادی شدہ تھا اور اس کی تین سال کی ایک بیٹی بھی جس کا نام عابدہ تھا۔ عابدہ کا شعور ابھی اتنا پختہ نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے باپ کی المناک موت کی اذیت ناک شدت کو سمجھ سکتی ہو۔ غم میں غموس کر کے لیکن مشتاق کی بیوی عالیہ اس دلزدہ خبر کو سننے ہی زار و قطار رونے لگی تھی۔ چودھری یعقوب احمد اور اس کی بیوی چودھران ممتاز بی بی کے دل و دماغ میں گویا بارودی دھماکے ہو رہے تھے۔ چند لمحات اسی افراتفری اور بے پروسانی میں گزر گئے۔ چودھری یعقوب کی سمجھ بوجھ نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یوں اچانک اپنے دونوں بچوں کو کھو بیٹھے گا۔ جب وہ کچھ سوچنے کے قائل ہوا تو اس نے فی الفور فرید پور جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ نصیر اور منظور کے ساتھ ہی اس طرف آنا چاہتا تھا۔ روانہ ہونے سے پہلے اس نے ایک ملازم کو بھیج کر اپنے بھولے بھائی اسحاق احمد کو بلا لیا۔ اسحاق احمد شیر گڑھ ہی میں رہتا تھا۔ اس کی رہائش گاہ ”چھوٹی حویلی“ کہلاتی تھی۔ وہ شیر گڑھ سے نکلنے سے پہلے چودھری اسحاق احمد کو فرید پور والے سامنے سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا تھا مگر تیرہ فروری کا دن ان لوگوں کے لیے ایسا مخصوص ثابت ہوا کہ ایک کے بعد ایک بری خبر ان پر آپسے واردار ہو رہی تھی کہ وہ اپنے ہوش و حواس کو بچا اور سلامت رکھنے میں کلی طور پر ناکام ہو چکے تھے۔ چودھری اسحاق احمد اپنے بڑے بھائی کے بلاوے پر چھوٹی حویلی سے بڑی حویلی تو پہنچا مگر ایک دلخراش اور لرزہ خیز خبر کے ساتھ۔ چودھری اسحاق کے اکلوتے بیٹے چھپس سالہ سلیم احمد کو کسی نے سٹاکاٹہ انداز میں قتل کر کے اس کی لاش کو کھیتوں میں پھینک دیا تھا۔

”یہ تم لوگ کیا بکواس کر رہے ہو؟“ چودھری حفیظ اللہ نے قطع کلامی کرتے ہوئے عجیب سے لہجے میں استفسار کیا۔

”سلیم تو بہت اچھا لڑکا ہے۔ اسے کوئی کیوں مارے گا؟“

”چودھری صاحب! ہم نے شیر گڑھ میں جو سنا اور جو دیکھا، وہی آپ کو بتا رہے ہیں۔“ نصیر نے لاجت بھرے انداز میں کہا۔ ”یہ ایک غمناک حقیقت ہے کہ چودھری اسحاق احمد کے اکلوتے بیٹے سلیم کو کسی ظالم شخص نے بے دردی سے گلا کاٹ کر موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

میں میری تین تالی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اس لیے یعقوب احمد اور اس کی سیاست کے حوالے سے بہت سی باتیں میرے لیے نئی اور پر از دلچسپی تھیں۔

کسی بھی انسان کی مسلسل کامیابی جہاں اس کی شہرت، مقبولیت اور عزت کا باعث بنتی ہے، وہیں بر اس کے حاسدین کی تعداد میں بھی اضافہ کرتی ہے اور اگر کوئی حاسد طاقتور بھی ہو تو وہ دشمنی سے باز نہیں رہ سکتا۔ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ عروج، مشتاق اور اللہ دتا کی موت کا ذمے دار چودھری یعقوب احمد ہی کا کوئی بدخواہ یا سیاسی حریف ہو۔

جیسا کہ میں نے پہلے بتایا ہے کہ گزشتہ دو ماہ میں اپنی حویلی میں بسنے والے چودھری خاندان کو یہ دوسرا دھچکا سہنا پڑا تھا۔ دو ماہ پہلے چودھری سیح اللہ کی ماں دارالغنائی سے دارالبقا روانہ ہوئی تھی۔ وزیر عظیم کے چہلم کو چند روز ہی گزرے تھے کہ آج یہ دوسرا سانحہ رونما ہو گیا تھا۔ چودھری حفیظ اللہ اور اس کے فرزند واحد چودھری سیح اللہ کے دکھ کو سمجھنے کے لیے کسی راکٹ سائنس کی نہیں، بس احساس کے زندہ ہونے کی ضرورت تھی۔ متاثرین کے لیے یہ ایک قیامت منفری، ایک صدمہ، ایک جالگاہ تھا۔

ہمارے درمیان افسردہ اور دل گرفتہ ماحول میں کھٹکھٹا کا عمل جاری ہی تھا کہ ایک ملازم نے وہاں آکر چودھری حفیظ اللہ کو اطلاع دی۔

”چودھری صاحب! نصیر اور منظور واپس آگئے ہیں اور وہ فوراً آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ انہیں بھیجو اور۔“ چودھری سیح اللہ نے سپاٹ آواز میں کہا۔

ملازم کے جانے کے بعد چودھری حفیظ اللہ نے مجھے بتایا۔ ”ملک صاحب! نصیر اور منظور وہی دو بندے ہیں جنہیں میں نے شیر گڑھ دوڑایا تھا۔“

”اوہ اچھا۔“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں کہا مگر پوچھا۔ ”اس ملازم کی بات سے تو یہی لگتا ہے کہ عروج اور مشتاق کا باپ چودھری یعقوب احمد نہیں آیا۔“

”سو ہمارا خیر کرے۔“ چودھری حفیظ اللہ تشویش بھرے لہجے میں بولا۔ ”میرے دماغ میں بُرے بُرے خیال آ رہے ہیں ملک صاحب!“

”اللہ کرم کرے گا۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ایک منٹ کے بعد نصیر اور منظور، چودھری حفیظ اللہ کے درپردہ دست بستہ کھڑے تھے۔ چودھری کے استفسار پر

گڑھ والوں ہی کا نہیں، ہمارا بھی ہوا ہے۔ عروج کی درونک موت کے ساتھ ہی تمہارا گھر بھی تو اجڑا ہے۔ کیا یہ ہمارے لیے قیامت کی گھڑی نہیں ہے۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”ملک صاحب! مجھے اس بات کا بیش افسوس رہے گا کہ آپ میری حویلی میں تشریف لائے اور بغیر کچھ کھائے پیے رخصت ہو گئے۔ کاش، میں جی جان سے آپ کی خاطر داری کر پاتا۔“

”تل بیٹنے اور خاطر داری کے ہزاروں مواقع آئیں گے چودھری صاحب!“ میں نے اس سے الوداعی مصافحہ کرتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”آپ آرام کریں۔ میں کل کسی وقت آپ سے ملاقات کرنے آؤں گا۔“ وہ اشارت میں سر ہلا کر رہ گیا۔

میں چودھری سچا اللہ کے ساتھ ایک تانگے پر سوار ہوا اور وہ کورہ تانگا میرے تھانے کی جانب بڑھنے لگا۔

☆☆☆

وہ رات کے آٹھ بجے کا مکمل تھا۔ میں اس وقت کانپیل واحد حسین کے ساتھ موضع شیر گڑھ کے آخری کنارے پر واقع ٹہلی والے کورہ سے چند قدم آگے کھیتوں کے بیچ موجود تھا۔ فضا میں ٹھگی نہیں بلکہ باقاعدہ ٹھنڈک کا راج تھا۔ فردری کا مینا آدھا گزر چکا تھا لیکن موسم سرما کی رخصت کے امکانات ابھی ظاہر ہونا شروع نہیں ہوئے تھے۔

ہمارے چاروں طرف تاریکی نے سیرا کر رکھا تھا مگر میں اور دیگر لوگ کھیتوں کے جس حصے میں تھے، وہ اچھا خاصا روشن تھا۔ لگ بھگ دو درجن لالٹینوں سے خارج ہونے والی روشنی نے ہمارے مخصوص ماحول کو مناسب انداز میں اُجال دیا تھا اور میں اس زرد اجالے میں سلیم احمد کی گردن ٹہلی لاش کو واضح طور پر دیکھ پا رہا تھا۔ سلیم کی عمر چوبیس سال بتائی جا رہی تھی۔ وہ بلاشبہ ایک گہرو جوان تھا۔ ”تھا“ اس لیے کہ اب اس کے لیے حال کا صیغہ استعمال کرنا ٹھیک اعتبار سے درست نہیں تھا۔ وہ ابھی قریب کا حصہ بن کر تھکے پارینہ کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ کسی سگندل شخص نے گھاٹ کاٹ کر اسے فٹا کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کا لباس خصوصاً لباس کا بالائی حصہ اس کے اپنے ہی خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ کٹی ہوئی گردن سے خارج ہونے والے لہو نے اس کے لباس کو پوری طرح بھگو دیا تھا۔ وہ ایک انسانی قتل کی لرزہ خیز واردات تھی۔ شرک بری طرح کٹ جانے کے بعد

”اسی لیے چودھری یعقوب صاحب ہمارے ساتھ یہاں آنے کے بجائے تھانے گئے ہیں۔“ منظور نے معتدل انداز میں بتایا۔ ”انہوں نے ہم سے یہی کہا ہے کہ وہ تھانے میں سلیم کے قتل کی رپورٹ درج کرانے کے بعد یہاں آئیں گے۔“

”یہ کیا ہو گیا ملک صاحب!“ چودھری حفیظ اللہ دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھامتے ہوئے دل گیر لہجے میں کراہ اٹھا۔ ”ان دونوں بھائیوں کی تو دنیا ہی اجڑ گئی۔ ایک ہی دن میں وہ اولاد کی نعمت سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ افسانہ اگر بے اولاد ہوتو کسی طرح صبر آ ہی جاتا ہے۔ وہ دونوں بھائی تو اپنی جوان اولاد کو کھو کر بڑھاپے میں بے اولاد ہو گئے ہیں۔ یہ صدمہ انہیں جینے دے گا اور نہ ہی مرنے۔“

چودھری حفیظ اللہ کی آہ و بکا اور گریہ و زاری کے دوران میں ہی چودھری سچا اللہ کے خاموش اشارے پر نصیر اور منظور چپ چاپ وہاں سے کھٹک لیے تھے اور میں بھی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ملک صاحب! آپ کیوں اچانک کھڑے ہو گئے؟“ چودھری حفیظ اللہ نے مجھ سے پوچھا۔

”مجھے اس وقت یہاں نہیں، تھانے میں ہونا چاہیے چودھری صاحب!“ میں نے سہا آواز میں کہا۔ ”آپ نے مجھے جس کام کے لیے بلا یا تھا، وہ مکمل ہو چکا۔ اب تھانے میں دوسرے فریادیوں کو قانونی مدد کی ضرورت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ چودھری یعقوب کو تھانے میں بیٹھ کر میرا انتظار کرنا پڑے۔ امید ہے آپ میری پیشہ ورانہ تجبوری کو سمجھ گئے ہوں گے۔“

”آپ نے بہانہ فرمایا ملک صاحب!“ چودھری سچا اللہ نے کجسیر انداز میں کہا۔ ”محتاج کی طرح میں سلیم کو بھی اپنا بڑا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔ مجھے ان دونوں کی مہر تک موت کا حد درجہ دک ہے۔ یہ ساری اموات ایک دوسرے سے جڑی ہوئی لگ رہی ہیں اور ان خونریز واقعات میں اول آخر نقصان ہوا ہے شیر گڑھ کے چودھریوں کا۔“ پھر وہ بھی میری دیکھا دیکھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولا۔

”ملک صاحب! اباجی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں تاکہ چچا یعقوب کو ایسا غمگین نہ ہو کہ مصیبت کی اس گھڑی میں وہ تنہا کھڑا ہے۔“ ”چچا اباجی! میں تمہارے اس جذبے کو سلام کرتا ہوں۔“ بڑے چودھری نے چھوٹے چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے ستائی انداز میں کہا۔ ”لیکن نقصان صرف شیر

نظر کیا تھا۔ ان تمام قانونی تقاضوں کو پورا کرنے کے بعد  
میں اور سچا اللہ، چودھری برادران کے ہمراہ شیر گڑھ کے  
اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئے۔

گاؤں کے کم و بیش وسط میں دو عالیشان حویلیاں پہلو بہ  
پہلو بنی ہوئی تھیں جن میں سے ایک سائے کے اعتبار سے دوسری  
سے بڑی تھی اور وہ ”بڑی حویلی“ کہلاتی تھی جبکہ دوسری کو لوگ  
”چھوٹی حویلی“ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ ان دونوں  
حویلیوں میں یعقوب احمد اور اسحاق احمد رہتے تھے۔ میں اس  
وقت بڑے چودھری کی رہائش گاہ یعنی بڑی حویلی میں موجود  
تھا۔ ان دونوں بھائیوں کے علاوہ چودھری یعقوب کا داماد بھی  
وہاں حاضر تھا۔ میں نے مناسب، سوزوں اور امدادی بھرے  
الفاظ میں پہلے تو ان تینوں کو ان واقعات کے حوالے سے کئی  
دلاسا دیا پھر صورت حال کی یکنگنی کی طرف آگیا۔ میں نے باری  
باری ان کے چہروں کو دیکھنے کے بعد کہا۔

”ایک بات تو زور و زور کی طرح مایاں ہے کہ یہ دونوں  
لرزہ خیز وارداتیں کسی اتفاقی کارروائی کا نتیجہ ہیں اور ان کے  
پیچھے کسی ایک ہی شخص کا ہاتھ ہے اور وہ انھیں طاقت و اختیار میں  
اگر آپ لوگوں کے ہم چلے نہیں تو آپ سے کم بھی نہیں ہے کیونکہ  
راہزن اور لٹیرے ایسی منظم کارروائی نہیں کر سکتے۔ متوہین کی  
جانوں کے سوا کچھ بھی نہیں گیا۔ اس کا ایک ہی مطلب نکلا ہے  
کہ تانکوں کو صرف سلیم، مشتاق اور عروج کوئی موت کے گھاٹ  
اتارنے کے لیے بھیجا گیا تھا تاکہ یہ دونوں بھائیوں کی پوری  
اولاد کا صفایا ہو جائے اور شیر گڑھ کی دونوں حویلیاں اپنے  
مستقبل کے وارثوں سے محروم ہو جائیں اور آپ کے دشمن کی یہ  
ناپاک چال بدقسمتی سے کامیاب رہی ہے۔ اس وقت آپ  
دونوں بھائی اپنی اولادوں کو ہمیشہ کے لیے کھو چکے ہیں۔“ کھاتی  
توقف کر کے میں نے ایک بوہمل سانس خارج کی پھر ان  
الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”اگر میرا اندازہ غلط ہے تو آپ لوگ میری تصحیح کر دیں  
لیکن اگر آپ میرے خیال سے اتفاق کرتے ہیں تو پھر آپ  
مجھے اپنے تمام دشمنوں کے بارے میں تفصیلاً آگاہ کریں تاکہ  
میں جلد از جلد ان تین انسانوں کی اموات کے حقیقی ذمے  
داروں تک رسائی حاصل کر کے انہیں قراو افیہ از اولادوں سکوں۔  
مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔“

”ملک صاحب! اپنی بات تو یہ ہے کہ اسحاق احمد سے  
کسی کی براہ راست کوئی دشمنی نہیں۔“ چودھری یعقوب نے  
غم سے بوہمل آواز میں جواب دیا۔ ”البتہ میرے کئی ایک  
سیاسی دشمن ضرور ہیں۔ میں اللہ کے فضل سے ہمیشہ انتخابات

گردن کا متاثرہ مقام درم کی آماجگاہ بن چکا تھا۔ سلیم کی لاش  
کا منظر بلاشبہ رو دیکھنے کوئے کر دینے والا تھا۔

میں نے انکڑوں پیچھے کرائیٹوں کی روشنی میں مذکورہ لاش  
کا تفصیلی معائنہ کیا تھا اور اس کو شش میں کام کی ایک بات  
میرے ہاتھ لگ گئی تھی اور وہ یہ کہ سلیم کو کسی اور جگہ موت کے  
گھاٹ اتارنے کے بعد یہاں لاکر پھینک دیا گیا تھا کیونکہ اس  
وقت جس مقام پر اس کی لاش پڑی تھی وہاں زمین پر مجھے خون  
کا نام و نشان دکھائی نہیں دیا تھا اور اس کا لباس اس امر کا گواہ تھا  
کہ اس کی کٹی ہوئی گردن میں سے کس قدر خون نکلا تھا۔

جب میں افراتفری کے عالم میں چودھری سچا اللہ کے  
ساتھ تھا تو پہنچا تھا تو وہاں چودھری یعقوب احمد دو افراد کے  
ساتھ پہلے سے موجود تھا۔ ہمارے درمیان نہایت ہی مختصر  
سنجیدہ بات چیت ہوئی تھی اور ہم سب فی الفور جانے دوعد کی  
سمت چل پڑے تھے۔ اس شہید سفر کے دوران میں میرے،  
سچا اللہ اور یعقوب احمد کے بیچ آج کے دن کی محسوس اور  
یکنگنی کے حوالے سے کئی کرنگٹھو ہوئی تھی۔ بہر کیف، میں نے  
واحد حسین کی مدد سے جانے دوعد کی ضروری کارروائی مکمل  
کر لی تو چودھری یعقوب احمد نے مجھ سے کہا۔

”ملک صاحب! آپ میرے ساتھ بڑی حویلی  
چلیں۔ باقی کی باتیں وہیں بیٹھ کر کریں گے۔“

”ضرور۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے  
کہا۔ ”لیکن ایک آخری کام مٹانے کے بعد۔“

”کون سا آخری کام؟“ اس نے پوچھا۔  
”سلیم کی لاش کو فوری طور پر سرکاری اسپتال بھجوانا  
ہوگا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”یہ تو شکر کریں  
کہ موسم ٹھنڈا ہے ورنہ ابھی تک اس لاش میں سے بدبو کے  
بیچکے اٹھنا شروع ہو چکے ہوتے۔“

سلیم کا باپ چودھری اسحاق احمد بھی موقع پر موجود  
تھا۔ دونوں بھائیوں نے ایک لمحے کے لیے ایک دوسرے کو  
دیکھا۔ ان کے چہروں کے تاثرات سے مجھے بخوبی اندازہ  
ہو گیا کہ میری بات انھیں سے ان کے بیٹوں میں بیٹھ گئی تھی۔  
انہوں نے کوئی سوال کیا اور نہ ہی اعتراض۔ میں نے سلیم کی  
لاش کو تانگے میں رکھوانے کے بعد کانسٹیبل واحد حسین کی  
ذمے داری میں مصغی اسپتال روانہ کر دیا۔ واحد حسین کے  
علاوہ میں نے دو اور بندوں کو بھی تانچے پر سوار کرا دیا تھا  
تاکہ کانسٹیبل کو تنہائی کا احساس نہ ہو۔ وہ رات کا وقت تھا اور  
ایک گردن کی لاش کے ہمراہ کانسٹیبل کا اکیلے سفر کرنا مجھے  
ٹھیک نہیں لگتا تھا۔ یہ اہتمام میں نے اپنی اسی سوچ کے پیش

میں کا یہی حاصل کرتا رہا ہوں اور ظاہر ہے یہ بات بہت سے لوگوں کو اچھی نہیں لگتی۔ اس وقت بھی انکیشن کی روایتی سرگرمیاں شروع ہو چکی ہیں اور اس بار میرے مقابلے میں پنڈ گوند لاں والا کا ایک زمیندار احمد نواز گوندل انکیشن لڑ رہا ہے۔ میرے پاس ایسا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے کہ میں دعوے سے کہہ سکوں کہ قتل و غارتگری کی ان وارداتوں کا ذمے دار احمد نواز گوندل ہی ہے لیکن ظاہر ہے ان حالات میں میرا حیا ان سب سے پہلے اسی کی طرف جائے گا۔

”میں آپ کی بات ابھی طرح سمجھ گیا چودھری صاحب!“ میں نے رسانیات بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اپنی تفتیش کے آغاز کے لیے ایک نام مل گیا ہے۔ میں آپ کے سیاسی حریف احمد نواز گوندل کو اپنے طریقے سے چمک کر لوں گا۔ اس کے علاوہ کوئی اور نام بہت آپ لوگوں کے علم میں ہوتا مجھے ضرور بتائیں تاکہ مجھے اپنے کام میں مدد مل سکے۔“

چودھری اسحاق احمد نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کرنی لوٹ کا ایک ٹکڑا برآمد کیا اور اسے میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے آپ اس لوٹ کے ذریعے ان سفاک قاتلوں کا سراغ لگائیں جس کا سباب ہوا جائیں۔“

میں نے کرنی لوٹ کے اس ٹکڑے کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس کا معائنہ کیا۔ وہ سو روپے مالیت کے لوٹ کا آدھا حصہ تھا۔ یعنی لوٹ کو درمیان سے کاٹ کر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن میں سے ایک حصہ اس وقت میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے مذکورہ سو روپے کے لوٹ کے ذیل میں ”کاٹ“ کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ کئے اور بیٹھے ہوئے لوٹ کی حالت میں نمایاں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق میری عتابی نگاہ سے چھپائیں رہ سکتا تھا۔ لوٹ کے ”مقام علیحدگی“ پر کی تیز دھار چٹنی یا چھری کے آثار واضح طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔ اگر اس لوٹ کو پھاڑ کر دو ٹکڑوں میں بانٹ دیا گیا ہوتا تو اس کی سطح پر ”شارپ“ لکھ دیتی۔

”آپ کو سو روپے والے لوٹ کا یہ ٹکڑا کہاں سے ملا ہے چودھری صاحب؟“ میں نے سرسرائی ہوئی آواز میں چودھری اسحاق سے استفسار کیا۔

”یہ مجھے نہیں، فریڈ کا تعلق کو ملا ہے ملک صاحب!“ چھوٹے چودھری نے مجھے بتایا۔ ”یہ وہی بندہ ہے جس نے حویلی آکر ہمیں اس سانحے کی اطلاع دی تھی۔ سو روپے کا یہ آدھا لوٹ سلیم کی لاش کے قریب ہی ایک پتھر کے پیچھے اس طرح دبا کر رکھا گیا تھا کہ دیکھنے والے کی نظر اسی پر پڑے۔“

”یہ کارستانی یقیناً اسی قاتل کی ہے جس نے آپ کے

میں کا یہی حاصل کرتا رہا ہوں اور ظاہر ہے یہ بات بہت سے لوگوں کو اچھی نہیں لگتی۔ اس وقت بھی انکیشن کی روایتی سرگرمیاں شروع ہو چکی ہیں اور اس بار میرے مقابلے میں پنڈ گوند لاں والا کا ایک زمیندار احمد نواز گوندل انکیشن لڑ رہا ہے۔ میرے پاس ایسا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے کہ میں دعوے سے کہہ سکوں کہ قتل و غارتگری کی ان وارداتوں کا ذمے دار احمد نواز گوندل ہی ہے لیکن ظاہر ہے ان حالات میں میرا حیا ان سب سے پہلے اسی کی طرف جائے گا۔

”میں آپ کی بات ابھی طرح سمجھ گیا چودھری صاحب!“ میں نے رسانیات بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اپنی تفتیش کے آغاز کے لیے ایک نام مل گیا ہے۔ میں آپ کے سیاسی حریف احمد نواز گوندل کو اپنے طریقے سے چمک کر لوں گا۔ اس کے علاوہ کوئی اور نام بہت آپ لوگوں کے علم میں ہوتا مجھے ضرور بتائیں تاکہ مجھے اپنے کام میں مدد مل سکے۔“

چودھری اسحاق احمد نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کرنی لوٹ کا ایک ٹکڑا برآمد کیا اور اسے میری طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے آپ اس لوٹ کے ذریعے ان سفاک قاتلوں کا سراغ لگائیں جس کا سباب ہوا جائیں۔“

میں نے کرنی لوٹ کے اس ٹکڑے کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس کا معائنہ کیا۔ وہ سو روپے مالیت کے لوٹ کا آدھا حصہ تھا۔ یعنی لوٹ کو درمیان سے کاٹ کر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن میں سے ایک حصہ اس وقت میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے مذکورہ سو روپے کے لوٹ کے ذیل میں ”کاٹ“ کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ کئے اور بیٹھے ہوئے لوٹ کی حالت میں نمایاں فرق ہوتا ہے اور وہ فرق میری عتابی نگاہ سے چھپائیں رہ سکتا تھا۔ لوٹ کے ”مقام علیحدگی“ پر کی تیز دھار چٹنی یا چھری کے آثار واضح طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔ اگر اس لوٹ کو پھاڑ کر دو ٹکڑوں میں بانٹ دیا گیا ہوتا تو اس کی سطح پر ”شارپ“ لکھ دیتی۔

”آپ کو سو روپے والے لوٹ کا یہ ٹکڑا کہاں سے ملا ہے چودھری صاحب؟“ میں نے سرسرائی ہوئی آواز میں چودھری اسحاق سے استفسار کیا۔

”یہ مجھے نہیں، فریڈ کا تعلق کو ملا ہے ملک صاحب!“ چھوٹے چودھری نے مجھے بتایا۔ ”یہ وہی بندہ ہے جس نے حویلی آکر ہمیں اس سانحے کی اطلاع دی تھی۔ سو روپے کا یہ آدھا لوٹ سلیم کی لاش کے قریب ہی ایک پتھر کے پیچھے اس طرح دبا کر رکھا گیا تھا کہ دیکھنے والے کی نظر اسی پر پڑے۔“

”یہ کارستانی یقیناً اسی قاتل کی ہے جس نے آپ کے

موضع شیر گڑھ کے لیے روانہ ہو رہا تھا جب تک ہاشم سرکاری اسپتال سے واپس نہیں لوٹا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”ہاشم! کیا تمہارے جے میں بہت زیادہ گرمی بھر گئی ہے جو اس سردی میں تھانے کے سامنے چھل تدی کر رہے ہو؟“

”ایسا نہیں ہے ملک صاحب!“ وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے گہری سنجیدگی سے بولا۔

میں نے سوال کیا۔ ”تو پھر کسی بات ہے؟“  
 ”مجھے آپ کو کچھ دکھانا اور کچھ بتانا ہے۔“ وہ الجھن زدہ انداز میں بولا۔ ”اور..... آپ سے معافی بھی مانگتا ہے۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے تھانے کے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”تم نے ایسا کیا کر دیا ہے جس کے لیے معافی مانگنی کی ضرورت پیش آگئی؟“

”مجھ سے ایک بھول ہو گئی ہے ملک صاحب!“ وہ عمامت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں دراصل لالچ میں آ گیا تھا اس لیے میں نے آپ سے کچھ چھپایا تھا۔“

”بھارتی کون ڈال رہے ہو ہاشم!“ میں نے اسے گھورا۔ ”جو بھی کہنا ہے، سیدھے اور صاف الفاظ میں کہہ ڈالو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ مجھے بھی اور کھری بات پسند ہے؟“  
 ”میں آپ کی اس عادت سے واقف ہوں ملک صاحب اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ آپ میری خطا کو معاف کر دیں گے۔“

اس نے جے احمد سے کہا۔ ”جب آپ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھیں گے تو دوسرے لوگ آپ کو گھیر لیں گے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ سینکڑوں پیر کی بات سن لیں۔“

ہاشم کے جذبہ ذہن اور اصرار میں کچھ ایسا موجود تھا کہ میں نے اس کی بات مان لی اور مستقل انداز میں کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، میں سن رہا ہوں۔ تم بولنا شروع کرو۔“

”آج سہ پہر جب میں فرید پور والے قلعہ کا جائزہ لے رہا تھا تو مجھے تانگے کے اندر سے سورہ پے والے ٹوٹ کا آدھا حصہ ملا تھا۔“ اس نے نہایت ہی سادگی سے بتانا شروع کیا تو میرے دماغ کو گیارہ ہزار دولت کا جھکا لگا۔ ”میں نے اس خیال سے وہ آدھا ٹوٹ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا کہ کل میں کسی وقت ادھر جاؤں گا اور اس ٹوٹ کے دوسرے حصے کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔ آپ جانتے ہیں یہ رقم میری دو ماہ کی تنخواہ کے برابر ہے اسی لیے میرے دل میں لالچ آ گیا تھا لیکن جب میں تین لاشوں کے ساتھ جانے واردات سے اسپتال کی طرف جا رہا تھا تو میرے ضمیر نے ملامت کی کہ میں نے یہ بات آپ سے کیوں چھپائی۔“

منٹھوک سرگرمی ٹوٹ کی۔ فرید پور والی لاشیں ایک کھیت مزدور کرامت علی نے دریافت کیں اور سیدھا انہی کو ملی بھج کر اس سامنے کی اطلاع دی۔ کرامت علی ہی کی طرح کرا کر دائرہ شیر گڑھ میں فیکا تیلی نے ادا کیا ہے۔ علاوہ انہیں ان دونوں لڑہ خیر وارداتوں میں تیز دھار پرچھوں، بھالوں، تنجروں اور نیزوں وغیرہ کا استعمال کیا گیا ہے لیکن حلقہ آراستے تجربہ کار اور پیشہ ور قاتل تھے کہ کہیں بھی کسی آلہ قتل کو چھوڑ کر نہیں گئے۔ یہ میں کچھ موجود تک کی تفتیش کی بات کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کل دن کی روشنی میں شیر گڑھ والے قلعہ سے کوئی آلہ قتل پولیس کے ہاتھ لگ جائے اور سب سے اہم نکتہ.....! میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے ایک طویل سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے پُر دوق الفاظ میں کہا۔

”ان دونوں وارداتوں میں ایک ہی خاندان کو تارگت کر کے اس کی آئندہ نسل کا خاتمہ کر دیا گیا ہے جس سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ قاتلوں کا تعلق آپ ہی کے دشمنوں سے ہے۔“

میں اپنی کہہ کر خاموش ہوا تو چودھری برادران گہری اور پُر فکر سوچ میں ڈوب گئے۔ چودھری سبجی اللہ کے چہرے پر بھی ہر جگہ توشیش اور دکھ کی ہی شکرانی تھی۔ چند لمحات کی تعبیر خاموشی کے بعد چودھری یعقوب احمد نے ضمیر سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ملک صاحب! میں بھی اسی نتیجے پر پہنچا ہوں۔ ہمارا جو نقصان ہو چکا اس کی تلافی یا ادا تو کسی بھی قیمت پر ممکن نہیں ہے لیکن آپ کم از کم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اس واقعے کے ذمے داروں کو انصاف کے ضمیر سے مل لاکر انہیں جبرتا کر سزائیں دلا سکیں۔ ان کی ہڈی سے بھی سزا بھی بھانک موت کی صورت ہونا چاہیے تاکہ ہمارے سینوں میں بھرتی ہوئی آگ کی جش میں کسی قدر کمی واقع ہو۔“

”یہ میرا آپ لوگوں سے وعدہ ہے کہ مجرم بہت جلد میرے تھانے کی حوالات میں بند ہوں گے۔“ میں نے پُر عزم لہجے میں کہا۔ ”وہ سفاک دعوے کسی بھی حال میں عبرتاک سزا سے نہیں بچ سکیں گے۔“

ان لوگوں نے میرا ٹھکر یہ ادا کیا اور میں انہیں انصاف کی قوی امید دلا کر وہاں سے واپس آ گیا۔ جب میں تھانے پہنچا تو ٹھٹھی کی شاندار رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ تھانے کا عملہ میری راہ دیکھ رہا تھا۔ کالیکٹل محمد ہاشم تو تھانے کے باہر ہی مل گیا۔ مجھے تانگے سے اتار دیکھ کر وہ فوراً میرے نزدیک آ گیا۔ جب میں چودھری یعقوب کے ساتھ

”آج فرید پور والے قورمہ سے تمہیں سو روپے والے نوٹ کا آدھا حصہ ملنا تھا جسے تم نے اپنی جیب میں رکھ لیا پھر میں نے تمہیں لاشوں کے ساتھ اسپتال روانہ کر دیا اور تم مجھے اس آدھے نوٹ کے بارے میں بتانا بھول گئے۔ اس وقت تم نے بے حد محذرت کے ساتھ وہی آدھا نوٹ میرے حوالے کیا ہے۔ بس، اتنی ہی بات ہے۔“

”یہ سب تو صد فیصد سچائی پر مبنی ہے ملک صاحب!“ وہ حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”بس، آپ نے میرے لالچ اور ضمیر کی ملامت کو اس کہانی سے نکال دیا ہے۔“

”تم بھی اپنے من میں سے لالچ کے جذبے کو نکال باہر کرو ہاشم!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اس طرح ضمیر کو ملامت کرنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی اور تمہارا دل دوبارہ ہر وقت اسن دلاشتی کا گہوارہ بنارہے گا۔“

وہ معنویت بھری آواز میں بولا۔ ”ملک صاحب! میں آپ کی اس سیکھ کر زندگی بھر یاد رکھوں گا۔“

”شباباش!“ میں نے سٹائی انداز میں کہا۔ ”اب تم جا کر میرے لیے گریبا گرم کھانے کا بندوبست کرو۔ مجھے بہت زور کی بھوک محسوس ہو رہی ہے اور ہاں..... میں نے لمحاتی توقف کر کے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”میرے کوارٹر کے اندر ایلیمنٹیم کے ایک ڈبے میں جا کر با داموں والا حلوا رکھا ہوا ہے، ذرا سے مٹی گرم کر لیتا۔ اس وقت مجھے اضافی توانائی کی ضرورت ہے اور یہ حلوا اس مقصد کے لیے رسان کن کا درجہ رکھتا ہے۔“

”میں چند منٹ کے اندر آپ کے حکم کی تعمیل کر دوں گا ملک صاحب!“ وہ توانا لہجے میں بولا۔

اس کے بعد میں اپنے کمرے میں آ گیا اور حوالدار نبی بخش اور اے ایس آئی قادر علی کو بھی وہی ملایا۔ فرید پور سے واپسی پر میری ان سے تفصیلی بات نہیں ہو سکی تھی۔ وہ دونوں میرے بعد اس قہانے میں سینئر تھے۔ میں نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں انہیں دونوں قورمہ جات کی صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد سو روپے والے کرنسی نوٹ کے دونوں حصوں کو ان کے سامنے رکھتے ہوئے کبھی اعزاز میں سوال کیا۔

”آپ لوگ قاتلوں کی اس ”پالیسی“ کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟“

”ایک بات تو طے ہے ملک صاحب!“ حوالدار نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ عزم بہت مالدارانہی اسی لیے سو روپے والے نوٹ کو بے دردی سے پھاڑ کر اجڑا کر پھینک دیتے ہیں ورنہ ان چوٹیوں کی کوئی وجہ کچھ نہیں آتی۔“

بہر حال جب میں ان لاشوں کو اسپتال پہنچا کر واپس قہانے آیا تو آپ شیر گڑھ کے لیے نکل چکے تھے۔ جب سے میں ادھر ادھر نکل کر آپ کی واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔

محمد ہاشم کو خبر نہیں تھی کہ اس نے اپنی معافی کی ”درخواست“ میں مجھے کتنی بڑی خوشخبری سنائی تھی۔ اس کے خاموش ہونے پر میں نے ساٹ آواز میں استفسار کیا۔ ”نوٹ کا وہ ٹکڑا اس وقت کہاں ہے؟“

”میرے پاس ہے جناب!“ وہ اپنی پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”میں ابھی اس آدھے نوٹ کو آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔“

آئندہ چندہ سینکڑ میں سو روپے والے نوٹ کا وہ آدھا حصہ میرے ہاتھ میں پہنچ چکا تھا۔ جو آدھا نوٹ چودھری اسحاق نے بڑی حوصلہ میں مجھے دیا تھا، اس کا نمبر میری یادداشت میں محفوظ تھا۔ میں نے ہاشم کے دیے ہوئے آدھے نوٹ پر نگاہ ڈالی تو اس امر کی تصدیق ہو گئی، یہ دونوں ٹکڑے ایک ہی نوٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ میں نے اس ٹکڑے کو بھی اپنی جیب کے اندر اس سے پھلے ہوئے ٹکڑے کے پاس پہنچانے کے بعد ہاشم کی طرف دیکھتے ہوئے مقلد اعجاز میں کہا۔

”میں تمہارے اس لالچ کو ایک بشری کمزوری جان کر تمہیں دل سے معاف کرتا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنے ضمیر کی آواز پر دھیان دیا اور مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔ یہ عمل تمہیں ایک اچھا انسان ثابت کرتا ہے۔“

وہ بے چینی سے مجھے دیکھتے ہوئے اضطرابی آواز میں مجھ سے مستفسر ہوا۔ ”ملک صاحب! کیا آپ نے واقعی مجھے معاف کر دیا ہے؟“

”ہاں، بالکل۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں جواب دیا اور گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اب تمہیں چند ایک باتوں کا خیال رکھنا ہے۔“

وہ ہرگز گوش ہوتے ہوئے قورمہ یا نہ اعزاز میں بولا۔ ”آپ حکم کریں ملک صاحب!“

”تم پچھلے دس منٹ سے مجھے گھرے کھڑے ہو۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”قہانے میں موجود عملے کے دوسرے افراد کے ذہنوں میں یقیناً مکملی پٹی ہو گئی کہ آخر ہمارے درمیان کون سے راز و نیاز چل رہے ہیں۔ اپنے دماغ میں بخلاؤ کہ وہ راز و نیاز کچھ اس طرح ہیں.....“ میں نے لمحاتی توقف کر کے ادھر ادھر دیکھا پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

برتر ثابت کرنے کے لیے چھوٹی چھوٹی باتوں میں سے بڑے بڑے کیزے نکال کر توکار پر اتر آتے تھے۔ قتل اس کے کران کے بیچ کوئی نیا محاذ کل جاتا، وہیں نہ کیا۔  
”تم لوگ آپس میں الجھنے کے بجائے میری بات دھیان سے سنو۔ میں بتانا چاہتا ہوں کہ تم دونوں نے کل کون کون سا کام انجام دیا ہے۔“  
وہ میری طرف توجہ ہو گئے۔

”قادر علی!“ میں نے اسے ایس آئی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کل صبح کسی کا ٹیلیفون کو ساتھ لے کر شیر گڑھ والے دفتر راجا کے اور وہاں سے کوئی اہم سربراہ تلاش کرنے کی کوشش کرو گے۔ تمہاری خصوصی کمپن آؤٹ لکس کے حوالے سے ہوگی۔“

”مجھ کیا ملک صاحب!“ وہ سر کو اٹھاتی جیش دیتے ہوئے فرمانبرداری سے بولا۔ ”میں آپ کی امید پر پورا اتروں گا۔۔۔ ان شاء اللہ!“

”اگر تم۔۔۔!“ میں نے روئے سخن حوالدار کی جانب موڑتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”کل کا پورا دن تم نے یہاں موجود رہ کر تمہیداری کرنا ہے۔۔۔ مکمل چکی اور ڈسے داری کے ساتھ۔“

”جو آپ کا حکم ملک صاحب!“ وہ مشتاش بیٹاش لہجے میں بولا اور پوچھا۔ ”کیا آپ کل کہیں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”ہاں، بالکل۔“ میں نے غصے انداز میں جواب دیا۔ ”میں آپ لوگوں کو اس کیس کے تمام پہلوؤں سے مکمل طور پر آگاہ کر چکا ہوں۔ میں کل صبح ”پنڈ گوندلاں والا“ جا رہا ہوں، چودھری یعقوب احمد کے سیاسی حریف احمد نواز گوندل کا ”اعتراف“ کرنے۔ سر دوست ہمارے شک کے دائرے میں اس بندے کے سوا اور کوئی ہے بھی تو نہیں۔“

ادھر میری بات ختم ہوئی، ادھر کا ٹیلیفون محمد ہاشم نے کمرے میں داخل ہو کر اطلاع دی۔ ”ملک صاحب! میں نے آپ کے کوارٹر میں گرما گرم کھانا لگا دیا ہے۔“

”تم لوگ آرام کرو کیونکہ کل کا دن بہت لمبا ہونے والا ہے۔“ میں یہ کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”بیٹے! یہاں روٹیاں، تے، جے گھل کھائیں!“

☆☆☆

شیر گڑھ، فرید پور، جمال نگر اور منگور کوٹ کی طرح پنڈ گوندلاں والا بھی میرے تھانے کی حدود میں آتا تھا۔ یہ گاؤں

”میرا دھیان چند سال پہلے والے ایک واقعے کی طرف جا رہا ہے۔“ اے ایس آئی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔  
”ان دنوں میں غائبیوں کے ایک تھانے میں تعینات تھا۔ اس علاقے میں ایک خطرناک کرائے کا قاتل یوسف عرف پوی ہوا کرتا تھا۔ وہ ہماری محاذیے پر لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار کر رہا تھا اور جائے وقوعہ پر کڑی نگرانی کا ایک حصہ چھوڑ جاتا تھا۔ اس کی یہ اداسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ حتیٰ کہ پولیس والے بھی اس سے اس قدر نااں تھے کہ اس کے حرام موت مرنے کی دعا میں مانگا کرتے تھے کیونکہ ہزار کوشش کے باوجود بھی وہ ان کے ہتھے نہیں چڑھا تھا۔ وہ کڑے سے کڑے پہرے میں بھی اپنے مطلوبہ بندے کا شکار کر کے غائب ہو جاتا تھا پھر ایک روز وہ بالکل ہی غائب ہو گیا۔ وہ کہاں چلا گیا؟ اس بارے میں کوئی کچھ نہیں جان سکا۔ رفتہ رفتہ پولیس والے اور دوسرے لوگ کانے پوی کو قبول گئے۔ یہی سوچ لیا گیا کہ وہ کسی اندھیری قبر میں جا ہوا ہے۔“

”تم نے ابھی پوی (یوسف) کے نام کے ساتھ لفظ ”کانا“ بھی استعمال کیا ہے۔“ اے ایس آئی کے خاموش ہونے پر میں نے سوال اٹھایا۔ ”کیا اس سفاک اور بے رحم قاتل کی ایک آنکھ میں کوئی خرابی تھی؟“

”جی ملک صاحب!“ وہ اٹھاتے میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس کی ایک آنکھ بے نور تھی اسی لیے اسے ”کانا پوی“ بھی کہا جاتا تھا۔“

”کیا کبھی تمہارا اس سے سامنا ہوا؟“ میں پوچھنے بنا نہ رہ سکا۔ ”میرا مطلب ہے تم نے اسے رو رو دیکھا تھا؟“  
”نہیں ملک صاحب!“ اس نے نفی میں جواب دیا۔  
”میں نے صرف اس کے بارے میں سنا ہی تھا۔ اسے دیکھنے کا بھی موقع نہیں ملا۔“

”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ وہی کانا پوی اب ہمارے علاقے میں سرگرم عمل ہو گیا ہے؟“ حوالدار نے اسے ایس آئی کی طرف دیکھتے ہوئے نیم طنزیہ انداز میں کہا۔ ”اور ان دونوں وارداتوں میں اسی کا ہاتھ ہے؟“

”میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔“ وہ حوالدار کی چوٹ پر ہلکا سا حیدر بنا تے ہوئے بولا۔ ”میں نے ملک صاحب کے سنائے ہوئے آدمیوں کو اس واقعے کے حوالے سے پوی کا ذکر کیا ہے۔ مجھے نہیں امید کہ وہ زعمہ بھی ہو۔ ورنہ اتنے عرصے تک وہ چپ بیٹھے والا نہیں تھا۔“

میں اسے ایس آئی اور حوالدار کی باہمی چیچکل اور مباحثہ سے الجھی طرح واقف تھا۔ وہ خود کو دوسرے سے

نے مجھے متاثر کیا تھا۔

”آپ نے درمست فرمایا گوئد صاحب!“ میں نے تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اللہ بھی کا ہے اور سبھی اس کے بندے اور اس کی مخلوق ہیں۔ وہ اس بنا پر کیسے نہیں کرتا کہ کون اسے کتنا مانتا ہے اور کون اس کے وجود سے انکاری ہے۔ یہ دنیا بقدر کوشش ہے۔ جو شخص جتنی کوشش کرتا ہے، اسے اس کی محنت کا اتنا پھل ضرور ملتا ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی کی بھی محنت کو راکش نہیں جانے دیتا۔ نا انصافی اس کی شان کے خلاف ہے۔ بے شک وہ عزت اور ولادت کا مالک ہے۔“

”بس، سرکار! میں بھی محنت اور کوشش ہی تو کر رہا ہوں۔“ وہ معتدل اعزاز میں بولا۔ ”ہائی جو مالک کی مرضی۔ نتیجہ تو اس کے ہاتھ میں ہے مالک صاحب!“

”بے شک۔“ میں نے دو ٹوک اعزاز میں کہا پھر پوچھا۔ ”گوئد صاحب! ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ نے ”اس وقت میرا موضع شیر گڑھ جانے کا ارادہ تھا“ اور ”میں چودھری برادران کے بچوں کی المناک اموات کی تعزیت کے لیے وہاں جا رہا تھا“ جیسے جملے ادا کیے تھے۔ ماضی کا صیغہ ”تھا“ تو یہ بتاتا ہے کہ اب آپ نے اپنا پروگرام تبدیل کر دیا ہے۔“

”آپ پولیس والے ہیں نا اس لیے آپ الفاظ کو اس طرح گرفت میں لیتے ہیں جیسے کسی خطرناک مجرم کی گردن ٹاپ لی ہو۔“ وہ ذریعہ مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا۔ ”خیر، میں نے ابھی تک شیر گڑھ جانے کا ارادہ نہیں بدلا۔ یقیناً تو یہ ہے کہ آپ پہلی بار میری حویلی پر تشریف لائے تھے اس لیے آپ کو پروٹوکول دینا بھی تو ضروری ہے نا۔ اس امر میں کسی شک کی گنجائش نہیں کہ آپ یہاں ان دونوں خوزیر و اوقات کی تفتیش کرنے آئے ہیں۔ ان دونوں بھائیوں نے آپ کی سماعت میں میرے خلاف بہت زہر افشا ہوا۔“

”ایسی بات نہیں ہے گوئد صاحب!“ میں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”چودھری یعقوب احمد اور اس کے چھوٹے بھائی چودھری اسحاق احمد نے اپنے کسی دشمن کی انتاعنی کی ہے اور نہ ہی کسی شخص پر الزام لگایا ہے۔ میں روئین کی پوچھتاچھ کے لیے ہر اس جگہ جاؤں گا جہاں سے کوئی ایسا سراغ ہاتھ لگنے کی امید ہو جو مجھے چارافرا کے قاتلوں تک پہنچا دے۔ یقیناً آپ میری بات سمجھ رہے ہیں۔ میں آپ کے پاس بھی اس لیے ملنے میں حاضر ہوا ہوں۔“

شیر گڑھ ہے مشرق میں لگ بھگ آٹھ میل کے فاصلے پر واقع تھا جبکہ میرے قہانے سے اس کی سمت انتہائی شمال مغرب اور دوری کم و بیش دس میل تھی۔ میں کائناتیل جاوید کی معیت میں جب چند گوندلاں والا پتھپتا دو دو پہر ہو چکی تھی اور میرا مصلوبہ بندہ احمد نواز گوندل نہیں جانے کے لیے پر تول رہا تھا۔

اس نے گرجبوش سے میرا استقبال کیا اور مجھے عزت و احترام کے ساتھ اپنی حویلی کے اندر لے گیا۔ رسی علیک سلیک کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”گوئد صاحب! کہاں جانے کی تیاری ہے؟“

”ملک صاحب! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ انتہائی ہم کا آغاز ہو چکا ہے۔“ وہ رسائیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”اسی سلسلے میں آج کل کہیں نہ کہیں جانا لگا رہا ہے۔ ویسے اس وقت میرا موضع شیر گڑھ جانے کا ارادہ تھا۔ مجھے پتا چلا ہے وہاں کے دو چودھری برادران کے ساتھ کوئی انسوسناک واقعہ پیش آ گیا ہے۔ میں ان دونوں کے بچوں کی المناک اموات کی تعزیت کے لیے وہاں جا رہا تھا۔“

اس نے دالست یا دالست چودھری یعقوب اور اس کے چھوٹے بھائی چودھری اسحاق کا نام نہیں لیا تھا۔ میں سر دست کوئی اندازہ قائم نہ کر سکا کہ یہ ایک اتفاقی مل تھا یا اس میں احمد نواز گوندل کی بدینتی چھپی ہوئی تھی۔

”گوئد صاحب! ان چودھری برادران میں سے ایک اس انکیشن میں آپ کا سیاسی حریف بھی ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ بجا کر معنی خیز انداز میں کہا۔ ”میں چودھری یعقوب احمد کی بات کر رہا ہوں جناب جس کا ریکارڈ بتاتا ہے کہ وہ بھی انکیشن ہار نہیں ہے۔“

”ملک صاحب! ہار جیت تو محدود کرنا مکمل ہے۔“ اس نے پُرسوج انداز میں کہا۔ ”کسی انسان کا نصیب کس وقت چمک اٹھے یا کب دغا دے جائے، اس کے بارے میں قبل از وقت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ کوئی فارمولہ نہیں کہ ایک شخص ہر میدان میں زندگی بھر فتح ہی حاصل کرتا رہے گا اور کسی بندے کے بارے میں دعوے سے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اپنے مقدر میں ازلی ابدی شکست ہی کھسکا کر اس دنیا میں آیا ہے۔ یہ سب قدرت کے مکمل ہیں سرکار اور اللہ تو ان لوگوں کا بھی ہے جو اس کی ذات پر یقین نہیں رکھتے۔“

احمد نواز گوندل فرہے انعام ہونے کے باوجود بھی پُرتاثر اور جنگ شخصیت کا مالک تھا۔ سب سے اہم بات یہ کہ وہ منکھو مطلب، معقول اور پُرمعز منکھو کے فن سے آشنا تھا۔ یہ اس سے میری پہلی ملاقات تھی اور اس کی بات جیت

خانیوال اور اس کے گرد و نواح میں اس کی بڑی دھوم تھی۔ وہ ہماری معاوضہ لے کر لوگوں کو قتل کیا کرتا تھا لیکن وہ تو کئی سال پہلے مر چکا۔ اب اگر اسی کے انداز میں نوٹ کا آدھا حصہ جاتے تو پھر پرچھوڑ کر قتل و غارتگری شروع کر دی گئی ہے تو میں ان خونخوار واقعات کے ذمے دار یا ذمے داران کے بارے میں کچھ نہیں جانتا جناب!"

اچھ نواز گوئل کے چہرے کے تاثرات اور لب و لہجے میں موجود اعتماد کو دیکھتے ہوئے میرا پیشہ وارانہ تجربہ یہ بتاتا تھا کہ قتل کی حالیہ دو وارداتوں میں اس کا کوئی ہاتھ ہے۔ زرنہ ہی وہ اس حوالے سے کسی قسم کی معلومات رکھتا ہے۔

"ٹھیک ہو گیا گوئل صاحب!" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ "لیکن آپ اس سلسلے میں میری راہنمائی فرما سکتے ہیں۔ شیر گڑھ کے چودھریوں سے ہزار اختکافات اور سیاسی رنجشوں کے باوجود میری طرح آپ کی بھی یہی خواہش ہوگی کہ چار افراد کی اذیت ناک اموات کے ذمے داروں کو کڑی سے کڑی سزا ملے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟"

"بالکل نہیں جناب! آپ سولہ آٹے درست فرما رہے ہیں۔" وہ ہنسرے ہوئے لہجے میں بولا۔ "یہ کوئی معمولی واقعات نہیں ہیں۔ میں آپ کی آسانی کے لیے چند اشارے دے سکتا ہوں۔ اگر آپ نے تھانیدارانہ سراغ رساں و باغ کا استعمال کیا تو یہ سہولت کسی کارآمد نتیجے تک پہنچ جائیگی۔ اتنا مجھے یقین ہے۔"

"میں بہت کوششوں گوئل صاحب!" میں نے کہا۔ "یہ بات پورا شیر گڑھ جانتا ہے کہ چودھری اسحاق کا اکلوتا بیٹا سلیم ایک عیاش طبع جوان تھا اسی لیے چودھری یعقوب نے اپنی بیٹی عروج کا رشتہ اسے نہیں دیا تھا اور اس کی شادی فرید پور کے چودھری خاندان میں کر دی تھی۔" اچھ نواز گوئل نے میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے مختصر انداز میں بتایا۔ "یہ بات بھی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں کہ چودھری یعقوب کا بیٹا مشتاق اپنے کون سلیم کا گہرا دوست تھا۔ ان کے درمیان کوئی بھی راز، راز نہیں تھا کیونکہ بہت ساری بد فعلیوں میں وہ دونوں ایک ساتھ ہوا کرتے تھے۔ یہی مشتاق اپنی اکلوتی بہن عروج سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ وہ عروج جو فرید پور کے چودھری سید اللہ کی بیٹی تھی۔ ان کی شادی صرف چار ماہ ہی پہل گئی۔"

یہاں تک جاتے کے بعد وہ یقیناً خاموش ہو گیا۔ چند لمحات کے بعد میں نے اضطراری لہجے میں استفسار کیا۔

"ہوں۔۔۔۔۔!" اس نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ "تو آپ نے یہ سنے کر کیا ہے کہ شیر گڑھ اور فرید پور میں عیش آنے والے لوگوں افسوسناک واقعات کا ذمے دار کوئی ایک ہی شخص یا ایک ہی گروہ ہے اسی لیے آپ نے "چار افراد کے قاتلوں" کی بات کی ہے؟"

اسی دوران میں گوئل صاحب کے ملازمین نے ہمارے سامنے انواع و اقسام کا سامان خورد و نوش چن دیا تھا۔ کھٹکھٹے بچوں کی آنکھیں اٹھائے غم سے بھی خاطر خواہ انصاف کیا جا رہا تھا۔

"یہ میں نہیں، حالات و واقعات اور شواہد نے ملے کیا ہے گوئل صاحب کہ ان دونوں وارداتوں کے پیچھے کسی ایک ہی پارٹی کا ہاتھ ہے۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ "میں مفروضوں پر اپنی تفتیش کو آگے بڑھانے کا قائل نہیں ہوں۔"

"یہ تو بہت اچھی بات ہے ملک۔۔۔ صاحب!" وہ سناٹے نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا پھر پوچھا۔ "آپ کن حالات و واقعات اور شواہد کی بات کر رہے ہیں؟ کیا میں ان کے بارے میں جان سکتا ہوں؟"

"کیوں نہیں گوئل صاحب!" میں نے جلدی سے کہا۔ "میں آپ کے تعاون سے اس کیس کو حل کرنے کی نیت لے کر پٹنہ گوئلاں والا آیا ہوں۔ آپ سے کچھ چھپانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جناب!"

"یہ آپ کا بڑا اپن اور میری عزت افزائی ہے ملک صاحب!" وہ ممنونیت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ "آپ بتائیے، میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔"

میں نے نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں اسے آلات قتل و غارتگری، قاتلوں کی سفاکی و بے رحمی کے بارے میں بتانے کے بعد سو روپے والے کئی نوٹ کے دونوں حصوں کو اس کے سامنے رکھتے ہوئے ٹھوس انداز میں کہا۔

"ان میں سے ایک گوا فرید پور والے تو دھ پر اور دوسرا کھلا شیر گڑھ کے سوچ و ادوات سے ملے ہوئے گوئل صاحب!" کئی نوٹ کے دو ٹکڑوں پر نگاہ پڑتے ہی اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ "یہ تو کانے پوری کی واردات کا انداز ہے ملک صاحب!"

"کیا آپ یوسف عرف پوری نامی اس قاتل کو جانتے ہیں؟" میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

"صرف نام کی حد تک۔" اس نے پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ "میروں پہلے میں نے اس کا نام سنا تھا۔"

بولاً۔ ”لیکن آپ نے تو اس سے بڑے دوستانہ انداز میں پوچھ بچھ کیا ہے۔“

”میری ایک بات کو اچھی طرح ذہن نشین کرلو جاوید!“ میں نے گہری تنبیہ کی سے کہا۔ ”قانون ہر چھوٹے بڑے، طاقتور اور کمزور، اعلیٰ و ادنیٰ کے ساتھ مساوات کا حکم دیتا ہے۔ اس لیے کہ قانون کی نظر میں تمام انسانوں کے حقوق اور فرائض مساوی ہیں اور اسی قانون کا تقاضا ہے کہ بغیر خاص ثبوت کے شخص شک کی بنیاد پر کسی کو گرفتار نہ کیا جائے۔ باقی جہاں تک گوندل صاحب سے میرے دوستانہ رویے کی بات ہے تو۔۔۔۔۔“ لگاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”اسی دوستانہ رویے اور اپنائیت بھرے انداز کی بدولت میں نے اس کی زبان سے بڑی کارآمد باتیں اگھولی ہیں جو آگے چل کر میرے بہت کام آئیں گی۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب!“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہر پولیس والا آپ کے انداز میں نہیں سوچتا۔ عام طور پر سبکی دیکھنے میں آیا ہے کہ ہم سے بس، لاچار اور کمزور لوگوں کو بغیر کسی سن یا وارنٹ کے ہی شخص شک کی بنیاد پر گرفتار کر کے نہ صرف حوالات میں بند کر دیتے ہیں بلکہ ان کی زبان کھولانے کے لیے سو سو قسم کی ”جتن“ بھی کرتے ہیں۔“

”چھ عاقبت نااعلیٰ ہمارے ہماروں کے اس غیر ذمے دارانہ فعل کے باعث پورے ڈیپارٹمنٹ کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا کیونکہ کالی بیچریں تو ہر جگہ میں پائی جاتی ہیں۔“ میں نے دونوں انداز میں کہا۔ ”بہر کیف، تم نے پولیس کے جس معمولی رویے کا ذکر کیا ہے، وہ میرے نزدیک بہت افسوسناک اور قابل مذمت ہے۔“

وہ سرسراتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ملک صاحب! آپ کے ساتھ کام کر کے بہت کچھ سیکھنے کو مل رہا ہے۔“ میں نے کانٹھیل جاوید کی بات پر حیران نہیں دیا اور دوبارہ احمد نواز گوندل کی باتوں پر غور کرنے لگا۔

☆☆☆

بعدہ فردوسی کا آغاز بڑے سستی خیز انداز میں ہوا تھا۔ پچھل رات جب میں پڑھ گوندلاں والے سے واپس آیا تو میرا ذہن خاصا الجھا ہوا تھا۔ احمد نواز گوندل کی بہیم بہیم اور گول مول باتوں کے اندر کئی ایک سر بہت راز چھپے ہوئے تھے۔ اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ جو بھی کہا تھا، میں نے اسے لگا نہیں لیا تھا اور رات سوئے وقت بھی اس کے

”تو اس سے کیا کچھ میں آتا ہے؟“

”کچھ میں تو اس وقت آنے کا جب آپ میری بات پر غور فرمائیں گے ملک صاحب!“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اگر آپ نے ان چار کرداروں پر توجہ دی تو بہت جلد اس کیس کے مسئلے کو حل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“ ”مگر آپ نے جن چار کرداروں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے تین سلیم احمد، مشتاق احمد اور عروج سچ اللہ تو قلعہ اہل بن چکے ہیں۔“ میں نے ابھین زدہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن چوتھا کردار ابھی جید حیات ہے ملک صاحب!“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اور اس کا نام، گل ہونے والے ایک کردار کے ساتھ کسی بھی ہے جیسا کہ آپ نے ابھی میرے سامنے ”عروج سچ اللہ“ کا نام لیا ہے۔“

”آپ کے ان دو معنی اور سستی خیز اشاروں سے میری کچھ میں بھی آیا ہے کہ۔۔۔۔۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”اگر میں اپنی تفتیش فرید پوری کی انہی حوصلی تک محدود کر دوں تو کامیابی کے امکانات روشن ہیں؟“

”میں ایسا سمجھتا ہوں۔ باقی اللہ بہتر جانتا ہے ملک صاحب!“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔ ”دیے میں ہر حال میں آپ کی سرخروئی کے لیے دعا گو ہوں۔“

”آپ کے اس غلط اور اپنائیت کے لیے میں یہ دل سے مشکور ہوں گوندل صاحب!“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”ان شاء اللہ بہت جلد ملاقات ہوگی۔“ ”ان شاء اللہ!“ وہ توانا لہجے میں بولا۔ ”اگر مجھے شیر کڑھ کی طرف نہیں جانا ہوتا تو میں آپ کو شام تک ضرور یہاں روک لیتا۔“

”بہت شکر یہ گوندل صاحب!“ میں نے اس سے الوداعی مصافحہ کیا اور حوصلی سے نکل آیا۔

احمد نواز گوندل نے اشاروں، کنایوں میں بہت کچھ کہہ دیا تھا۔ واپسی کے سفر کے دوران میں، میں اس کی معنی خیز باتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ مجھے مسلسل خاموشی اور کسی سمجھتا میں ڈوبا دیکھ کر کانٹھیل جاوید نے کہا۔

”بلک صاحب! میں نے جیسا سوچا تھا، اس کے بالکل الٹ ہوا ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”جاوید! تم نے ایسا کیا سوچ لیا تھا؟“

”میرا خیال تھا کہ آپ گوندل صاحب کو گرفتار کر کے اپنے ساتھ لے آئیں گے۔“ وہ ہلکی سی ہنسی لہجے میں

تھانے کے گرد و نواح میں بھی رونما ہو سکتا ہے۔

چودھری اسحاق احمد نے تھانے میں چند کمرے سامنے چودھری سید مسیح اللہ کو خطرناک نتائج کی دھمکی دی تھی۔ یہ سیدھی سیدھی میرے معاملات میں دخل اندازی تھی۔ کل اس کے کہ میں اپنے اختیارات کا استعمال کر کے چودھری اسحاق کے دباغ کے کیزے مہاڑاؤں۔ چودھری حفیظ اللہ نے مکی بار اس محلے و ترش بلکہ فساد پر ہفت گلوں حصہ لینے ہوئے اپنے بیٹے سے کہا۔

”سبح اللہ! بڑوں کے ساتھ زبان نہیں لڑاتے۔ تمہارے چاچا چودھری یعقوب احمد بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ عروج کی لاش پر انہی کا حق بنتا ہے۔“ پھر وہ براہ راست اپنے سہمی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”چودھری صاحب! آپ دونوں بھائیوں نے اپنی جوان اولاد کو کیا ہے۔ میں آپ لوگوں کے دکھ درد کو سمجھتا ہوں۔ آپ سید مسیح اللہ کی جذباتی باتوں کا بڑا نہ منائیں اور عروج کی لاش کو اپنے ساتھ شیر گڑھ لے جائیں۔ ہمیں جب بھی عروج بنی کی یاد آئے گی، ہم شیر گڑھ جا کر اس کی قبر پر فاتحہ خوانی کر لیا کریں گے۔ اسی بھانے آپ لوگوں سے بھی ملاقات ہو جایا کرے گی۔“

چودھری حفیظ اللہ نے کشادہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک موقع اور سر پر منڈلاتی ہوئی خونریز جنگ کو شروع ہونے سے پہلے ہی روک لیا تھا۔ اس دانش مندی اور بردباری پر میں اسے ستائی نظر سے دیکھنے لگا۔ علاوہ ازیں چودھری سید مسیح اللہ کی فرمانبرداری بھی لائق تحسین تھی۔ اس نے اپنے باپ کے فیصلے کے سامنے ایک لفظ نہیں کہا اور خاموش ہو کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ وہ اگرچہ اپنے اندر غصے سے بھرا ہوا تھا لیکن اس نے کسی جھنجھلاہٹ یا جھنجھلاہٹ کا اظہار نہیں کیا تھا۔

آئندہ ایک گھنٹے کے اندر دونوں پارٹیاں اپنے اپنے حصے کی لاشیں اٹھا کر تھانے سے رخصت ہو گئیں تو میں نے اسے ایس آئی کا درو علی کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ اس نے کمرے میں داخل ہو کر مجھے سلام کیا اور میرے اشارے پر کرسی سنبھال لی۔

”قادر علی! وہ لوگ تو اپنے پیاروں کی لاشیں اٹھا کر چلے گئے ہیں لیکن ہمارا اصل کام تو انہی شروع ہی نہیں ہوا ہے۔“ میں نے غصے سے ہونے لگے میں کہا۔ ”مجھے فرید پور والے وقوعہ سے کچھ خاص ملا اور نہ ہی تم نے شیر گڑھ والے وقوعہ کے حوالے سے کوئی خوشخبری سنائی ہے۔ متاثرین تو اپنی اولادوں کو دفنانے کے بعد ان کی محفرت اور اگلی زندگی

اشارے اور کنایے میری سوچ کے اندر گردش کرتے رہے تھے اور صبح جب مقولہ کی پوسٹ مارٹم شدہ لاشیں اچٹال سے تھانے پہنچیں تو ایک نیا مسئلہ کھڑا ہوا۔

میں نے فرید پور اور شیر گڑھ اپنے بندوں کو بھیج کر دونوں متاثرہ خاندانوں کو تھانے بلایا تھا۔ مذکورہ لاشیں تھانے کے محکم میں دھکی رکھی تھیں اور چودھری صاحبان میرے کمرے میں موجود ایک نئی جوت جھپٹے بیٹھے تھے۔ چودھری یعقوب احمد نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”ملک صاحب! سلیم، اسحاق کا چاہا ہے اور مشتاق و عروج دونوں میری اولاد ہیں لہذا ان تینوں کی لاشیں ہم دونوں بھائی اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ ان کی تدفین شیر گڑھ کے قبرستان میں ہوگی۔“

چودھری اسحاق نے بڑے بھائی کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”بھائی جان بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں تمنا میرا صاحب! آپ یہ تینوں لاشیں ہمارے حوالے کر دیں تو بہت مہربانی ہوگی چتا کی۔“

”ہم نے کب کہا کہ عروج آپ کی بیٹی نہیں ہے یعقوب چاچا! چودھری سید مسیح اللہ نے اپنے سرسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ آپ کی بیٹی ہونے کے علاوہ میری منکوحہ بھی تھی۔ عروج کی لاش تو فرید پور کے قبرستان ہی میں دفن ہوگی۔ آپ سلیم اور مشتاق کی لاشوں کو اپنے ساتھ لے جائیں۔ ہم عروج اور اللہ داتا کی لاشیں اٹھا لیتے ہیں۔“ سید مسیح اللہ کی تجویز مقول اور وزن دار تھی لیکن چودھری یعقوب احمد نے برہمی بھرے سلیجے میں کہا۔

”برخوردار! میں نے عروج کو پورے تیس سال تک اپنے جگر کا حصہ بنا کر بالا تھاؤں اور تمہاری شادی کو صرف چار ماہ ہوئے ہیں۔ تم میری بیٹی کی لاش کے دعوہ دار نہ ہی بنو تو یہ تمہارے حق میں بکھر ہوگا۔ ہم ہر قیمت پر اس کی لاش کو شیر گڑھ لے کر لے کر لے جائیں گے۔“

”میرا دعویٰ غلط یا صحیح؟ نہیں ہے چاچا جان!“ سید مسیح اللہ نے خشکی آمیز انداز میں کہا۔ ”وہ برصورت میں میری بیوی تھی اور یہ حق مجھے قانون اور شریعت نے دیا ہے۔ اس کی لاش کا واحد وارث صرف اور صرف میں ہی ہوں۔“

”میں اور بھائی جان تو اپنی اولادوں سے بے سحر محروم ہو چکے ہیں۔“ چودھری اسحاق نے تپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”چنانچہ ہمیں کسی اچھے بڑے نیچے کی قطعاً کوئی پروا نہیں ہے۔ اگر تم اپنی خند پر اڑے رہے تو تیسرا خونریز وقوعہ اس

”میں اپنے سامنے تو انہیں کسی بھی قیمت پر اس کھلی قانون شکنی کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔“ میں نے طعنے لہجے میں کہا۔ ”اگر چہ دھری یعقوب احمد اور اس کا برادر خورد ایسی کسی حماقت کا ارتکاب کرتا تو میں مطلق بھول جاتا کہ انہوں نے اولاد کے حوالے سے کتنا بڑا صدمہ اٹھایا ہے۔ میں انہیں پکڑ کر حالات میں بند کر دیتا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جاتی۔ ویسے یہ ماننا بڑے گا کہ چوہدری سیح اللہ نے انتہائی جائز اور حق کی بات کی تھی۔ عروج کی لاش اسے ملنا چاہیے تھی۔ اس لاش کا حقیقی وارث وہی تھا۔“

”میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں ملک صاحب!“ اے ایس آئی تائیدی اعزاز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن شکر گڑھ والے چوہدری برادران، مقتولہ عروج کی لاش اس کے سر چوہدری حفیظ اللہ کے ایما اور اجازت سے لے کر گئے ہیں۔ اگر وہ کوئی زور زبردستی کرتے تو وہی آپ والی بات..... ہم بھی انہیں بتا دیتے کہ تمہارے کی حماقت کیا ہوئی ہے۔ ہم یہاں پر قانون نافذ کرنے کے لیے بیٹھے ہیں۔ قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے یا اس کا مذاق اڑانے والوں کے ساتھ کسی رو رعایت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

میں نے اے ایس آئی کے خیالات اور غرائز پر صاف کیا اور ان واقعات کے دیگر پہلوؤں پر غور کرنے لگا۔

اکیسہ سہر جب میں صبح کی نماز سے فارغ ہوا تو سرکاری اسپتال سے پوسٹ مارٹم کی رپورٹس آئیں جن کی تفصیل کچھ اس طرح تھی۔

شیر گڑھ والے وقوعہ کے مطابق، مقتول سلیم احمد کی موت تیرہ فروری کی سہ پہر تین سے چار بجے کے درمیان واقع ہوئی تھی اور اسے کسی تیز دھار آلے کی مدد سے گلا کاٹ کر نٹا کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ کیمیکل انجینئرنگ کی رپورٹ میں اس بات کی نشاندہی کی گئی تھی کہ اس دنیا سے رخصت ہوتے وقت اس نے شراب کی بھاری مقدار اپنے معدے میں اتار رکھی تھی۔ گویا احمد نواز کوندل کی مقتول کے بارے میں رائے غلط نہیں تھی۔ مرحوم بہت ساری عادات بدکا مال تھا۔

فرید پور والے وقوعہ سے ملنے والی تینوں لاشوں کے وقتہ موت میں بشکل پانچ سے دس منٹ کی کمی تھی۔ مجموعی طور پر عروج، مشتاق اور اللہ دتہ تیرہ فروری کی صبح دس سے بارہ بجے کے درمیان اس دنیا کو خیر باد کہا تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹس کے ساتھ ہی ان کے لیبارٹری ٹیسٹ وغیرہ کے تجزیے بھی موجود تھے۔ مشتاق اور اللہ دتہ کی ٹیسٹ رپورٹس میں تو مجھے کچھ خاص نظر نہ آیا لیکن عروج کی

کی آسانی کے لیے دعاؤں اور قرآن خوانی وغیرہ میں معروف ہو جائیں گے لیکن ہم ہاتھ پر ہاتھ رکے بیٹھ نہیں سکتے۔ ہمارے پیشروانہ فرائض کا تقاضا تو یہی ہے کہ ہمیں ان افسوسناک واقعات کے ذمے داروں کو گرفتار کر کے قرار واقعی سزا دلوانا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم اپنے کام کا آغاز کہاں سے کریں؟ سب دوست ہمارے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”میں آپ کی بات کو سمجھ سکتا ہوں ملک صاحب!“ میرے خاموش ہونے پر اے ایس آئی نے مقتول اعزاز میں کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں ہم بالکل بھی خالی ہاتھ نہیں ہیں۔“ ”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔

”دونوں وقوعہ جات سے ہمیں سو روپے والے کرنسی نوٹ کے جوڑے ملے ہیں، ہم ان کی مدد سے تفتیش کا آغاز کر سکتے ہیں۔“ وہ رسائیٹ بھرے لہجے میں بولا۔ ”وہ ایک بھلا روپے کے سوا کچھ نہیں ہے قادر علی!“ میں نے کہا۔ ”کسی نے ہماری تفتیش کو ظلمت پر ڈالنے کے لیے وہ چال چلی ہے اور وہ“ ”کسی یقیناً ان واقعات کا ذمہ دار ہی ہے۔ اس موضوع پر احمد نواز گوہر سے میری مکمل کربات ہو چکی ہے۔ وہ بھی پوری کانا کو جانتا ہے اور اس کے مطابق مذکورہ خطرناک قاتل برسوں پہلے اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہے۔ اس کے اعزاز کی ہو بہو مل کرنے والا، دہلا، پراپرادی کی بھانڈا اسوات کا ذمے دار کروہ بہت ہی شاطر اور مہار ہے۔ اس نے ہمیں ایک بندگی میں لاکھڑا کر دیا ہے لیکن میں صحت مارنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ لہذا تو توقف کر کے ایک پوچھل سانس خارج کرنے کے بعد میں نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آنا ابھی باقی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے اندر سے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور نکلے گا جو ہماری تفتیش کے لیے کارآمد ثابت ہوگا۔“

”ان شاء اللہ ملک صاحب!“ وہ پرمشوقی اعزاز میں بولا۔ مگر ہمارے درمیان انہی خوشنچاں واقعات اور چوہدری برادری کے ردیوں کے حوالے سے بات ہونے لگی۔ جب قادر علی کو چوہدری حفیظ اللہ کے فیصلے کا علم ہوا تو اس نے کہا۔

”ملک صاحب! یہ بندہ بہت گہرا لگتا ہے۔ اس نے اپنے بیٹے کے مطالبے کی حمایت نہ کر کے شیر گڑھ کے چوہدریوں کا دل جیت لیا ہے ورنہ آپ نے گر کر مری کی جو صورت حال بتائی ہے، اس میں خون خرابا تو لازمی تھا۔“

ساتھ نہیں رکھا۔ سو اس کا دیرینہ شکوہ دور کرنے اور اس کی دلی خواہش کو پورا کرنے کی نیت سے میں نے اسے اپنے ساتھ اپنی حویلی لے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

”قادر علی!“ میں نے راستے میں اس سے پوچھا۔  
”اب تو تم خوش ہوا؟“

”جی ملک صاحب!“ وہ دے دے بے جوش کے ساتھ بولا۔ ”بات دراصل یہ ہے جناب کہ جو نیز الہکاروں کے ساتھ کام کر کے کچھ نیا کھینے کو نہیں ملا اور اس قحطانے میں مجھ سے سینئر صرف آپ ہی ہیں۔ امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔“

”ہاں، بالکل۔ میں سمجھ گیا۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”اب اس قحطی کا دوسرا پہلو دیکھو جو قحط قدرتی اہم اتنا تو جانتے ہی ہو کہ ہر چیز کے کم از کم دور رخ یا دور نواہیے لازمی ہوتے ہیں۔ میں نے کم از کم کی بات کی ہے اور زیادہ سے زیادہ کا صہین کرنے کے لیے اس معاملے کی نوعیت کو دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔“

”ملک صاحب! آپ کہہ تو بالکل ٹھیک رہے ہیں۔“ وہ ابھمن زدہ لہجے میں بولا۔ ”آپ کی کوازش ہوئی اگر یہ وضاحت بھی کر دیں کہ ہماری حالیہ ٹنگٹو سے اس معاملے کا کیا تعلق ہے؟“

”تم نے کہا کہ خود سے جو نیز کے ساتھ کام کر کے کچھ نیا کھینے کو نہیں ملا۔“ میں نے غصے سے بولے، سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”تو“ ”سکھنے“ کے مکمل کا دوسرا پہلو ہے ”سکھانے“ کا مکمل اور یہ دونوں مکمل ایک دوسرے کے لیے واجب و موجب ہیں۔ اگر تمہاری یہ تمنا ہے کہ اپنے سینئر کے ساتھ کام کر کے تم اپنے علم اور تجربے میں اضافہ کرو تو تم سے جو نیز کو بھی اپنے دل و دماغ میں یہ جاہت رکھنے کا حق ہے کہ وہ تم سے یعنی خود سے سینئر الہکاری معیت میں کام کرے کہ کچھ نیا اور کچھ بڑا سکھ سکیں۔“ لگاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر بات مکمل کرتے ہوئے رسائیتم بھرے لہجے میں کہا۔

”اگر پولیس کے پیار منٹ میں سے“ ”سکھنے سکھانے“ کا سلسلہ ختم ہو جائے تو پھر کانسٹیبل بھرنے والے ایک نوجوان اپنی زندگی کے بہترین چالیس، پینتالیس سال مجھے کو دینے کے بعد بھی ”کانسٹیبل“ ہی رہنا پڑے گا۔ اب تم خود ہی اندازہ لگا لو کہ اس صورت حال میں کوئی کانسٹیبل ”اے ایس آئی“ قادر علی“ یا ”قحطانہ تجارت ملک صفدر حیات“ کیسے بن سکتا تھا؟“

”آپ کی بات میری سمجھ میں آگئی ہے ملک

لیہارٹری رپورٹ دیکھ کر میرے ذہن میں روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور میں بھول کے چکر اکر رہ گیا۔ مذکورہ رپورٹ میں میرے ہوش اڑانے والی صرف ایک لائن تھی۔۔۔۔۔ عروج تین ماہ کی حاملہ تھی۔

گزشتہ تین روز میں چودھری سیح اللہ سے میری کئی بار بات ہوئی تھی لیکن اس نے ایک مرتبہ بھی عروج کے پیٹ سے ہونے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ان دونوں کی شادی کو صرف چار ماہ ہوئے تھے اور لیہارٹری ٹیسٹ کے مطابق عروج پچھلے تین ماہ سے ایک زندگی کو اپنے رحم میں لیے ہوئے بھر رہی تھی۔ یہ اتنی بڑی خوشخبری تھی کہ اسے سب سے پہلے اس بچے کے باپ کو آگاہ کرنا چاہیے تھا۔

اگر عروج نے اپنے حاملہ ہونے کے بارے میں سیح اللہ کو بتا رکھا تھا اور سیح اللہ یا حفیظ اللہ نے مجھ سے ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا تو اس میں خرابی یا پریشانی والی کوئی بات نہیں تھی لیکن اگر وہ دونوں باپ بیٹا اپنی حویلی کے اگلے وارث کی آمد سے بے خبر تھے تو اس کا ایک ہی مطلب نکلا تھا اور وہ یہ کہ۔۔۔۔۔ عروج نے دانستہ اس خبر کو ان سے چھپا پا تھا۔ اگر عروج نے دانستہ ایسا کیا تھا تو اس کی پراسرار دور رخ گوئی کی وجہ تک رسائی حاصل کرنا مجھ پر واجب ہو گیا تھا اور اس مقصد کے لیے میرا اپنی حویلی جانا ضروری تھا۔

چودھری حفیظ اللہ اور چودھری سیح اللہ تو وہ مجھے ایک طرف، مجھے تو شیر گڑھ کے چودھریوں خصوصاً چودھری یعقوب احمد کے رویتے پر شدید حرمت ہو رہی تھی۔ جب بھی کوئی عورت امید سے ہو جاتی ہے تو وہ یہ خوشخبری سب سے پہلے دو افراد کو سناتی ہے۔ نمبر ایک، اپنے شوہر اور اس کے بچے کے باپ کو۔ نمبر دو، اپنی ماں کو۔ اب یہ تو ہوئیں سکتا کہ عروج کی ماں ممتاز بی بی کو اپنی بیٹی کے حاملہ ہونے کی خبر ہو اور اس نے اپنے کد کد اگوتہ بتایا ہو۔ کد باور کد کد اتوا ایک گاڑی کے دو پیچے اور ایک دوسرے کے دروازہ دار ہوتے ہیں۔

☆☆☆

سولہ فردی کی صبح ناشتے سے قارغ ہونے کے بعد میں نے اسے ایس آئی قادر علی کو اپنے ساتھ لیا اور ہم دونوں قحطانے سے اپنی حویلی کی جانب روانہ ہو گئے۔ آج سردی قدرے کم اور موسم کھلا ہوا خوشگوار محسوس ہو رہا تھا۔ قادر علی کو اپنے ہمراہ لے کر جانے کا میرا ایک خاص مقصد تھا۔ اسے مجھ سے اکثر یہ شکایت رہتی تھی کہ میں اسے کانسٹیبل و فہرہ کے ساتھ تو مختلف قسم کی ٹھکر جاتی کارروائیوں کے لیے اصرار دھڑکھٹا رہتا ہوں لیکن کسی مشن میں بھی میں نے اسے اپنے

ایک اہم بات کی تصدیق یا تردید کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار نمودار ہوئے۔ ایک لمبے کی قلم مدت تک حذب رہنے کے بعد وہ جلدی سے بولا۔ ”جی، کیوں نہیں۔ ضرور۔“

میں ان دونوں باپ بیٹے سے الگ الگ ”میننگ“ کرنے کا سوچ کر ادھر آیا تھا اسی لیے میں نے چودھری سیج اللہ سے یہ غلط کہا تھا کہ میں کہیں نہیں اور جانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ یہ تو ایک ایئر ل چویشن تھی کہ وہ مجھے حویلی کے باہر اکیلا ہی مل گیا تھا۔ میں نے اسے موقع قیمت جانتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔

”تو پھر آج بھی ادھر تائگے میں۔“

اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ میں نے تائگے کے کوچران کو اشارہ کیا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے ادھر ادھر ہو جائے۔ اس اللہ کے بندے نے فوراً سے جیش میرے حکم کی تعمیل کر دی۔

میں اس وقت تائگے کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا جبکہ اے ایس آئی قادری علی نشست پر موجود تھا۔ چودھری سیج اللہ نے چھٹی نشست کا رخ کیا تو میں نے اپنے پہلو والی خالی جگہ کو چھپتا ہوتے دوستانہ اعزاز میں کہا۔

”یہاں چودھری صاحب۔۔۔۔۔!“

وہ میرے برابر میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے انجانے خدشات اور نگہرات کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ میں نے کھٹی بھرے انداز میں کہا۔

”چودھری صاحب! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اصل میں گزشتہ روز متوہین کی پوسٹ مارم رپورٹس میرے پاس آگئی تھیں۔ آپ کی بیوی کے لہارڈی ٹیسٹ کی رپورٹ میں ایک اہم چیز کا انکشاف ہوا ہے۔ میں اسی سلسلے میں آپ سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کو ایسی کون سی اہم شے مل گئی ہے قانیدار صاحب؟“ وہ اضطرابی لہجے میں متحضر ہوا۔

”عروج کی رپورٹ یہ بتاتی ہے کہ۔۔۔۔۔“ میں نے چودھری سیج اللہ کی زبان سے سچ اگوانے کی غرض سے دانتہ مذکورہ رپورٹ کو ”ایڈٹ“ کرتے ہوئے بتایا۔ ”کہ وہ موت کے وقت امید سے تھی۔ کیا آپ اس بات سے واقف تھے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے معتدل لہجے میں جواب دیا۔

”عروج نے اس سانحے سے دو تین دن پہلے ہی مجھے بتایا تھا کہ وہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“

اس کے جواب نے میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی

صاحب! ”وہ ضمانت بھرے لہجے میں بولا۔“ اور اس کے ساتھ ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا ہے۔“

”غلطی کا احساس ہو جانا اس خطا کا اخلاقی اور روحانی کفارہ ہوتا ہے قادر علی!“ میں نے گہری تنبیہ کی۔

”تمہاری بات سن کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔“

وہ اثبات میں گردن ہلا کر رہ گیا۔

ہم اپنی حویلی کے نزدیک پہنچے تو میں نے قادر علی سے کہا۔ ”میں ان چودھری باپ بیٹے سے ایک انتہائی حساس اور اہم موضوع پر چند سوالات کرنے آیا ہوں۔ یہ پوچھنا چاہتا ہوں ان سے الگ الگ کروں گا اور دونوں سیشن میں تم میرے ساتھ موجود رہو گے۔ اپنی آنکھوں، کانوں اور دماغ کی کھڑکیاں دودر دوازے کھلے رکھ کر۔ میری اس گفتش سے تمہیں بہت کچھ نیا اور نتیجہ آور سیکھنے کو ملے گا۔“

”بہت فکر یہ ملک صاحب!“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں آپ کی ہدایات پر پوری طرح عمل کروں گا۔ ایسے مواقع روز بروز کم ہوتے جاتے ہیں۔“

ہم فریڈ پارک میں داخل ہو کر اپنی حویلی کی جانب بڑھنے لگے تو مجھے چودھری سیج اللہ ایک گھوڑے پر سوار اپنی ہی طرف آنا نظر آیا۔ اس نے بھی مجھے تائگے میں بیٹھا دیکھ لیا تھا چنانچہ وہ ہمارے تائگے کے نزدیک آ کر رک گیا۔

”السلام علیکم ملک صاحب!“ اس نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے مجھے سلام کیا اور پوچھا۔ ”مجھے امید ہے آپ خیریت ہی سے آئے ہوں گے۔ اپنی حویلی اب اور کوئی صدمہ برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتی قانیدار صاحب!“

”نگر والی کوئی بات نہیں چودھری صاحب!“ میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”میں ادھر سے گزر رہا تھا تو سوچا آپ لوگوں سے بھی سلام دعا کروں۔“ پھر میں نے ذرا دیر کو رکنے کے بعد سوال کیا۔ ”دیکھو آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں چودھری صاحب؟“

”میں ساتھ والے پنڈ میں ایک چھوٹے سے کام کے لیے جا رہا ہوں جناب!“ اس نے جواب دیا۔ ”تین سے چار گھنٹے میں لوٹ آؤں گا۔ آپ حویلی میں تشریف رکھیں۔ میں واپس آ کر آپ سے بات کرتا ہوں۔“

”چودھری صاحب! جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا ہے، میں ایک ضروری کام سے کہیں جا رہا ہوں۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے کہا۔ ”میں اتنی دیر تک حویلی میں رگ نہیں سکوں گا۔ آپ اگر مجھے صرف دس منٹ دے دیں تو میں آپ کی مرحوم بیوی عروج کے حوالے سے

کہا پھر اپنے ”کام“ کے آخری حصے کو بھی انجام دے ڈالا۔  
 ”آپ نے ابھی مجھے بتایا ہے کہ مرحومہ عروج نے اپنی موت سے دو تین دن پہلے ہی آپ کو باپ بننے کی خوشخبری دی تھی۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ شیر گڑھ والے چودھری برادران عروج کے امید سے ہونے کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تھے؟“

”جی ہاں۔“ وہ قسمی لہجے میں بولا۔ ”اگر عروج تیرہ تاریخ کو صبح سلامت شیر گڑھ پہنچ جاتی تو میرے خیر وہاں بھی پہنچ جاتا تھی مگر قدرت سے لڑنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔ ملک صاحب اویسے میرا ارادہ تھا کہ کم از کم چاچا یعقوب احمد کو اس حوالے سے آگاہ کر دوں مگر ابائی نے مجھے منع کر دیا تھا اور آپ نے اس روز قحانے میں ان دونوں بھائیوں کا رویہ تو دیکھ ہی لیا تھا۔ ان کے انداز میں انہوں دلی کوئی بات بھی نہیں۔ عروج کی موت کے ساتھ ہی انہوں نے مجھ سے ایسا غیرت کا برتاؤ کیا جیسے عروج سے میرا کوئی رشتہ نامتبی رہا ہی نہیں تھا۔“

بات کے انعام پر اسی کے لہجے میں کڑواہٹ عروج کی آئی تھی۔ میں نے اپنا کام مکمل کر چھٹنے کے بعد ضمیر سے ہوئے انداز میں کہا۔

”ہاں، میں نے ان دونوں بھائیوں کے تکبر، ضد اور نامستوریت کا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بہر کیف ...!“ میں سانس بھرا کر نے کی غرض سے تھا پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”آپ نے بالکل ٹھیک کیا چودھری صاحب! ایسے بد لحاظ اور سمجھتی لوگوں سے دور رہنا ہی دانشمندی ہے۔ آپ اب اپنے کام سے جائیں۔ میں بھی بڑے چودھری صاحب کو سلام کر کے آگے نکل جاؤں گا۔“

”کیا چار افراد کے قانون کے بارے میں کچھ بتا چلا ملک صاحب؟“ اس نے مرمزی انداز میں استفسار کیا۔

”تفتیش جاری ہے چودھری صاحب!“ میں نے معتدل انداز میں جواب دیا۔ ”اسی سلسلے میں مصروف عمل ہوں۔ وہ درندے جو کوئی بھی ہیں، میں انہیں گرفتار کیے بغیر سکون سے نہیں ٹھوٹوں گا۔“

اس نے تیر دلی سے میرا شکریہ ادا کیا اور تانگے سے اتر کر اپنے گھوڑے کی جانب بڑھ گیا۔ اس کے جاتے ہی کوچوان واپس تانگے میں آگیا اور ہمارا رخ اپنی حویلی کی سمت ہو گیا۔

بھادی تاہم اس کے باوجود بھی میں نے اپنی تسلی اور اطمینان کے لیے تھدین کو ضروری جانا اور اس کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے استفسار کیا۔

”دو تین دن پہلے یا دو تین ماہ پہلے؟“ وہ متکثر ”میں نے دو تین دن کہا ہے ملک صاحب!“ وہ متکثر انداز میں بولا۔ ”کیا کوئی گڑبڑ ہے؟“ اس نے خطراری لہجے میں سوال کیا۔

میں تو وال میں کچھ کالا ہونے کی توقع کر رہا تھا مگر چودھری سیاح اللہ کا واضح جواب تو فتح چلا کر اس طرح حقیقت کا اعلان کر رہا تھا کہ بد قسمی سے یہاں تو پوری دال کی کالی تھی۔

”کوئی گڑبڑ نہیں ہے چودھری صاحب!“ میں نے اپنے چہرے کے تاثرات کو قابو میں رکھتے ہوئے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”کیونکہ آپ کی بیوی کے حاملہ ہونے والی بات مجھے اس رپورٹ سے پہلے معلوم نہیں تھی اس لیے میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کے لیے یہ صدمہ کتنا جاں ناک ہے۔ آپ کی بہت اور حوصلے کو سلام ہے کہ ایسے حالات میں بھی زعمہ ہیں۔“

میں نے موقع عمل کی مناسبت سے جو بات بنیادی تھی، وہ تیر بہ ہدف موثر ثابت ہوئی۔ کسی قسم کے شک میں مبتلا ہوئے بغیر وہ اذیت آمیز لہجے میں بولا۔

”قبر کا حال تو مردہ ہی جانتا ہے ملک صاحب! اس کسی زندہ لاش کی طرح چل پھر رہا ہوں۔ شاید اسی کا نام زندگی ہے ملک صاحب!“

”اللہ آپ کو صبر اور برداشت عطا فرمائے چودھری صاحب!“ میں نے اپنے ”کام“ کو غیر محسوس انداز میں آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے یقیناً بڑے چودھری صاحب کو بھی عروج والی خوشخبری کے بارے میں بتایا ہوگا اور اب عروج کی موت کے بعد تو وہ آپ سے بھی زیادہ آزدہ اور دل شکستہ ہو چکے ہوں گے۔“

”جب میں نے ابائی کو یہ بتایا کہ میں باپ بننے والا ہوں تو وہ دادا بننے کی خوبی میں اتنے زیادہ فرجوش ہو گئے تھے کہ میں نے اپنی زندگی میں انہیں اس سے پہلے بھی اس قدر مسرور اور شادائیں نہیں دیکھا تھا۔ نا تو وہ کئی بار بن چکے ہیں مگر اپنی نسل کے آگے بڑھنے کی مسرت اور خوشی کچھ الگ ہی ہوتی ہے لیکن عروج کی موت کے ساتھ ہی سب ختم ہو گیا ملک صاحب!“ وہ حد درجہ المسرورہ ہو گیا۔

”میں آپ کے غم اور صدمے کی شدت کو محسوس کر سکتا ہوں چودھری صاحب!“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں

## خاطر داری

میں کہا۔ ”نی الحال صرف ایک گلاس پانی سے کام چل جائے گا۔ ہم کافی ٹائٹ ہٹا کر کے تھانے سے نکلے ہیں اور آج کام بھی بہت زیادہ ہی ملے گا اور اس پندرہ منٹ کے بعد مجھے ہر صورت جانا ہوگا۔ امید ہے آپ میری پیشہ ورانہ مجبوریوں کا احساس کریں گے۔“

میں نے اپنا مقدمہ مانتی بنجی دی اور دو ٹوک انداز میں نہیں کیا تھا کہ اس نے مزید کی ضد بحث نہیں کی۔ اس نے اپنے ملازم کو چائے، بسکٹ اور پانی لانے کا حکم دیا پھر میری طرف دیکھتے ہوئے مختصر ہوا۔

”آج کس طرف چڑھائی کا ارادہ ہے ملک صاحب اور آپ مجھ سے ایسی کون سی اہم بات کرنے آئے ہیں؟“

”جیسا کہ میں نے بتایا، میرا آج کا دن بہت مصروف گزرنے والا ہے۔“ میں نے گول مول جواب دیا۔ ”دیگر کاموں کے علاوہ ایک چکر پڑھنا گوندلاں والا کام بھی لگا ہوا ہے۔ وہاں کے چودھری احمد نواز گوندل سے ملاقات ضروری ہے۔ وہ بندہ چودھری یعقوب احمد کا سیاسی حریف بھی ہے۔ یقین ممکن ہے اس سے ملنا اس کیس کو حل کرنے میں معاون ثابت ہو۔ باقی جہاں تک آپ کے سوال کے دوسرے حصے کا تعلق ہے تو.....“ ڈرامائی انداز میں توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر سچ اللہ سے ہونے والی حالیہ بات حجت کے برعکس ایک نئے اور مختلف انداز میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ان دونوں خونریز وارداتوں کے حوالے سے میرے ہاتھ ایک جوت لگا ہے۔ ہو سکتا ہے اس جوت کو دکھ کر آپ کے ذہن میں کچھ آجائے اور آپ میری مدد کر سکیں۔“

اس نے چمک کر مجھے دیکھا اور بے حد محتاط لہجے میں پوچھا۔ ”ملک صاحب! آپ کے ہاتھ ایسا کیا لگ گیا ہے؟“ میں نے اپنی جیب میں سے سو روپے والے کرنسی نوٹ کے دونوں گٹھروں کو نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔ ”ان میں سے ایک گٹھا فریڈ پور والے جانے تو ہے اور دوسرا کلثام شیر گڑھ والے مریخ واردات سے ملا ہے۔“

”یہ تو سید حامد عا کا نابھی کا طریقہ واردات ہے ملک صاحب!“ نوٹ کے گٹھروں پر نگاہ پڑتے ہی وہ سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔

”مگر میں نے سنا ہے یوٹی کا تو برسوں پہلے سرکپ چکا ہے۔“ میں نے چودھری حفیظ اللہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر یہ سب اس سے کیسے منسوب کر سکتے ہیں؟“

رپورٹس کو چار بار پڑھا تھا اور وہ بھی نہایت ہی پارک بینگی سے اور مجھے مذکورہ رپورٹس کی محنت پڑھنا سا بھی شہ نہیں تھا کیونکہ میں ٹیکنیکل امیر اور ٹیکنیکل اینڈ انٹرنی فیصلہ کن آراء کے علاوہ رپورٹس کے معذرات بھی اس امر کی تصدیق کرتے تھے کہ اپنی موت کے وقت عروج تین ماہ کے عید سے تھی۔ چودھری سچ اللہ سے اس کی شادی چار ماہ قبل یعنی گزشتہ سال اکتوبر میں ہوئی تھی۔ اس مدت کو ذہن میں رکھ کر حساب لگائیں تو حقیقی نتیجے تک رسائی حاصل کرنے کے لیے کسی راکٹ سائنس کی ہرگز ضرورت نہیں تھی۔ سیدھی سی بات ہے، عروج کے دم میں گم ریزی کا مکمل پچھلے سال نومبر کی کسی تاریخ کو پورا ہوا تھا تھا۔ اگر وہ سچ چودھری سچ اللہ کا تھا تو پھر عروج نے تین ماہ کے بعد اسے یہ خوشخبری کیوں دی کہ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ اس ناخیر غلط بیانی کے پیچھے عروج کی کون سی چال یا مصلحت پوشیدہ تھی، اس سوال کا جواب دینے کے لیے وہ اب زبیدہ نہیں تھی۔

اس راز سے صرف عروج ہی واقف تھی کہ اس کی کوکھ میں سانس لیتی زندگی کا اخذ چودھری سچ اللہ کا یا پھر کوئی اور۔ چودھری سچ اللہ تو اسے ایک ہی میوہ جان کر اس کی آبیاری کرتا رہا تھا جبکہ عروج کی رپورٹ اسے قلمی ثابت کرنے پر تھی ہوئی تھی۔

چودھری حفیظ اللہ کے ملازمین نے عزت و احترام کے ساتھ ہمیں حویلی کی بیٹھک میں پہنچا دیا۔ چند ہی منٹ میں چودھری خود بھی ہمارے ساتھ موجود تھا۔ صاحب سلامت کے بعد اس نے اپنے ایک ملازم کو پاس بلا کر کچھ ہدایات دینے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ میں نے معتدل انداز میں کہا۔

”چودھری صاحب! اسکی تکلف کی ضرورت نہیں۔ میں صرف دس منٹ آپ کے پاس رک کر آگے بڑھ جاؤں گا۔ بس آپ سے ایک ضروری بات کرنا تھی اس لیے یہاں آ گیا۔“

آج وہ تین دن پہلے والے حفیظ اللہ سے بالکل مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ تیرہ فروری کی سہ پہر جب جانے وقوع پر میری اس سے ملاقات ہوئی تھی تو وہ سر تا پا غم و اندوہ کی تصویر بنا ہوا تھا مگر اس وقت وہ ایک دم بے فکر اور ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔ ”ملک صاحب! یہ کیا بات ہوئی؟“ اس نے شاکی نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس روز بھی آپ کچھ کھائے پیے بغیر یہاں سے چلے گئے تھے۔ آج میں جی بھر کر آپ کی خاطر داری کروں گا۔“

”چودھری صاحب! میں آپ کی خاطر داری کی خواہش کو بہت جلد پورا کر دوں گا۔“ میں نے بے تے الفاظ

”ملک صاحب! آپ بیانے بیانے افسان ہیں۔“  
اس نے میرے کام کو کھل کرتے ہوئے بڑے احتیاط اور  
تجذیبی سے کہا۔ ”سوئے رب کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی  
مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اگر آگے چل کر عروج کا ہانچ  
پہن ظاہر ہوتا تو مجھے مجبوراً مسیح اللہ کی دوسری شادی کرنا  
پڑتی کیونکہ اولاد تو ہر انسان کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جتنی  
کہ آسکین۔“ کھائی توقف کر کے اس نے ایک ہوجھل  
سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”اللہ اس کی مغفرت فرمائے۔“

میں نے اور اسے ایس آئی نے بیک زبان کہا۔ ”آمین!“  
چودھری حفظہ اللہ کے جواب سے دو باتیں سامنے  
آئی تھیں۔ نمبر ایک، چودھری مسیح اللہ نے اپنے باپ کو  
عروج کے حاملہ ہونے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ یعنی  
چھوٹے چودھری نے مجھ سے غلط بیانی کی تھی۔ نمبر دو،  
چودھری حفظہ اللہ نے دانستہ عروج کے ”پڑامید“ ہونے کو  
چھپانے کی کوشش کی تھی۔

میں نے چودھری حفظہ اللہ پر بھی ظاہر کیا جیسے میں اس  
کے بیان پر یقین کر چکا ہوں کہ وہ اپنی بیوہ کے حاملہ ہونے سے  
واقف نہیں تھا۔ میں اس کیل کو بس اعزاز میں آگے بڑھانے کا  
ارادہ رکھتا تھا، اس کے بنیادی تھانے کی رو سے بڑے چودھری  
کوئی الوقت خوش بھی میں رکھنا بہت ضروری تھا۔

میں نے چودھری حفظہ اللہ کو الوداعی سلام کیا اور اسے  
ایس آئی قادر علی کے ساتھ اپنی حویلی سے باہر نکل آیا۔

☆☆☆

کوئی بھی انسان جب جھوٹ کا سہارا لیتا ہے تو اس کی  
دروغ گوئی کے پیچھے عموماً چار وجوہ میں سے کوئی ایک یا ایک  
سے زیادہ وجوہات ہو سکتی ہیں۔ نمبر ایک، وہ کوئی بڑا فائدہ  
حاصل کرنا چاہتا ہے۔ نمبر دو، وہ کسی بڑے نقصان سے بچنا  
چاہتا ہے۔ نمبر تین، وہ کسی خطرناک مصیبت کو ٹالنے کا  
خواہشمند ہوتا ہے۔ نمبر چار، وہ کسی دوسرے کو مشکل میں  
ڈالنے کا مقصد ہوتا ہے۔

یہ بات روز روشن کے مانند میرے دماغ کی آنکھوں  
کے سامنے کھل چکی تھی کہ اس کیس کو کھل کرنے کے لیے مجھے  
تین افراد کے جھوٹوں کی حقیقت کو جاننا تھا۔ مذکورہ تین افراد  
میں سے ایک عروج تو زمین اوڑھ کر سو چکی تھی۔ اب اس  
سے کسی نوعیت کا رابطہ ممکن نہیں تھا۔ باقی بچے چودھری مسیح  
اللہ اور اس کا باپ چودھری حفظہ اللہ۔۔۔ اور ان دونوں کی  
زبانوں کے کھل کھلوانے کے لیے میں نے جو اگلی چال

”کچھ لوگ ایسا سمجھتے ہیں کہ مئی سال پہلے کا ناپوسی مارا  
جا چکا ہے اور بعض کا خیال ہے کہ وہ خانیوال کو چھوڑ کر  
شیخوپورہ آ گیا تھا اور اب تک متحرک ہے۔“ وہ سوچ میں  
ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اگر خانیوال اور شیخوپورہ کی  
بحث کو ایک طرف رکھ دیں اور کا ناپوسی کے ذمہ یا مردہ  
ہونے کا بھی ذکر نہ کریں تو اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا  
جاسکتا کہ اسی کے اعزاز میں کوئی اور مجرم ذہن بندہ یہ کام  
کر رہا ہو یا پھر مجرموں کے کسی گروہ نے اس کے طریقہ کار کو  
اپنایا ہو۔ آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟“

اس نے سوال کی گیند میری کورٹ میں پھینک دی  
تھی۔ سو، میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”آپ کی  
بات میں وزن ہے چودھری صاحب۔ دیکھتے ہیں، آگے  
چل کر اس مسئلے کے اندر سے کیا نکلتا ہے۔“

اس دوران میں چائے منکس وغیرہ آچکے تھے۔ میں  
چودھری کو ادھر ادھر گھمانے کے بعد مطلب کی بات پر آ گیا۔  
وہ بات جس کو کہنے کے لیے میں نے یہ گراؤ نہ بنایا تھا۔

”چودھری صاحب!“ میں نے اس کے چہرے پر لگاؤ  
بجا کر ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں آپ کے رنج و غم  
میں برابر کا شریک ہوں اور مجھے سب سے زیادہ دکھ اس بات  
کا ہے کہ عروج چودھری مسیح اللہ کو اولاد کا تحفہ نہیں دے سکتی  
تھی۔ خیر، اب تو وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔“

”یہ آپ نے کیسی بات کر دی ملک صاحب!“ چوٹے  
بھیر اس نے کریدنے والے اعزاز میں سوال کیا۔ ”آپ کو یہ  
کیسے معلوم ہوا کہ عروج بچہ پیدا کرنے کے قائل نہیں تھی؟“

”اس کے لیبارٹری ٹیسٹ کی رپورٹ سے۔“ میں  
نے اس کی آنکھوں میں دور تک جھانکتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کی کرید توشیش میں  
بدل گئی۔

”کل مقولین کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ وغیرہ مجھے  
موصول ہو گئی ہیں چودھری صاحب!“ میں نے اس کے  
چہرے کے تاثرات کا باریک بینی سے جائزہ لیتے ہوئے  
بتایا۔ ”عروج کی رپورٹ کو دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ وہ بچہ نہیں تھی۔“  
میں نے چودھری حفظہ اللہ سے دانستہ دروغ گوئی کی  
تھی تاکہ چودھری مسیح اللہ کی فراہم کردہ معلومات کی تصدیق  
یا تردید ہو سکے۔ یہ سب اس لیے ہی ضروری تھا کہ عروج کے  
لیبارٹری ٹیسٹ کی رپورٹ چودھری مسیح اللہ کے چند منٹ  
پہلے والے بیان سے لگا نہیں کھائی تھی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ  
عروج کا سرسکس نہ رہا اور آگ میں جواب دیتا ہے۔

نہیں ہوگا چنانچہ میں نے اس کا ذکر ضروری نہیں جانا۔ اب آپ مجھے دوسری شکایت کے بارے میں بتاؤ۔

”آپ نے عروج کی رپورٹ کے حوالے سے بھی ہم دونوں کو دو الگ کہانیاں سنائی ہیں۔“ وہ راسخ بتاتے ہوئے بولا۔ ”ابا ہی کو آپ نے بتایا ہے کہ عروج باجھتی اور مجھ سے کہا کہ وہ میرے بچے کی ماں بننے والی تھی۔ یہ تضاد کیوں جنم لے گا؟“

”یاد رکھیں۔۔۔ یہ بات تو عروج نے اپنی موت سے دو تین دن پہلے آپ کو بتائی تھی کہ وہ آپ کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔“ میں نے غصے سے بول دیا۔ ”میں نے تو عروج کی رپورٹ کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس رپورٹ کے مطابق وہ حاملہ تھی۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کہا کہ اس کے پیٹ میں آپ کا بچہ ہے۔“

”ہاں، آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ گڑبڑاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مگر الفاظ کے ہیر پھیر سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر عروج امید سے تھی تو ظاہر ہے اس کی کوکھ میں میرا ہی بچہ تھا۔“

”الفاظ کے ہیر پھیر سے جو فرق پڑتا ہے، اسے سن کر تمہارا دماغ چٹ جائے گا چودھری جی ا!“ میں نے ”آپ جناب“ کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کرشمہ لہجے میں کہا۔

”آپ کا مطلب کیا ہے؟“ وہ اٹکھڑے ہوئے اعزاز میں مستحضر ہوا۔

”مطلب یہ کہ اگر عروج کے بطن میں تمہارا بچہ پروان چڑھ رہا ہوتا تو وہ اپنی موت سے تین ماہ پہلے تمہیں باپ بننے کی خوشخبری سنا چکی ہوتی۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”پوسٹ مارٹم اور لیبارٹری ٹیسٹ کی رپورٹس سے پتا چلتا ہے کہ موت کے وقت عروج تین ماہ کی حاملہ تھی۔“ میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کیا پھر بڑے چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”آپ نے تو انگریز کے زمانے میں ڈل تک قلعہ حاصل کی تھی۔ آپ انکسپیر آسانی لکھ، پڑھا اور سمجھ سکتے ہیں۔ اگر آپ لوگوں کو میری بات کا یقین نہیں تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔“ بات کے اختتام پر میں نے مذکورہ رپورٹس اپنی میز کی دراز میں سے نکال کر اس کی جانب بڑھا دیں۔

چودھری حفیظ اللہ نے بغور ان رپورٹس کا مطالعہ کیا پھر اپنے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے مکمل اعزاز میں بولا۔

”سبح اللہ! ملک صاحب بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”آپ نے ہم دونوں باپ بیٹے سے جھوٹ کیوں

جلی تھی، وہ نہایت ہی موثر ثابت ہوئی۔ اگلی صبح جھوٹا چودھری سبح اللہ اپنے باپ کے ساتھ تھانے پہنچ گیا تھا۔

میں اس کی توقع بھی کر رہا تھا لہذا میں نے ان کی متوقع آمد کے حوالے سے اپنے حوالدار کو خصوصی ”ہدایات“ دے رکھی تھیں۔ وہ بھی سلام کر کے میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ چھوٹے چودھری کے چہرے پر غصے کے آثار دکھائی دے رہے تھے جبکہ بڑا چودھری الجھا ہوا نظر آتا تھا۔

”چودھری صاحب!“ میں نے سبح اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے کھیل کا ”ڈراپ سین“ شروع کر دیا۔

”آپ کا موڈ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہا۔ سب خیریت تو ہے نا؟“

”ملک صاحب! سبح اللہ کو آپ سے چند شکایتیں پیدا ہو گئی ہیں۔“ چودھری حفیظ اللہ، بیٹے کی لب کشائی سے پہلے ہی بول اٹھا۔ ”میرا تو تھانے آنے کا ارادہ بالکل نہیں تھا۔ بس یہی زبردستی مجھے اپنے ساتھ لے آیا ہے۔“

”چودھری صاحب! پولیس ڈیپارٹمنٹ نے مجھے یہاں لوگوں کی فریادیں اور شکایتیں سننے کے لیے ہی بٹھا رکھا ہے۔“ میں نے بڑے چودھری کی بات کے جواب میں سرسری اعزاز میں کہا پھر چھوٹے چودھری کی طرف دیکھتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”تھامیں چودھری صاحب! آپ کو مجھ سے کیا شکوہ اور کیا شکایت ہے؟ میں آپ کی حقانی کرنے کا ذمہ دار ہوں۔“

”صرف دو باتیں میرا دماغ غراب کر رہی ہیں ملک صاحب!“ سبح اللہ نے جھنجھلاہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ نے مجھ سے سو روپے والے کرنی نوٹ کے دو کھنڈوں کا سرے سے ذکر ہی نہیں کیا اور ابا ہی کو پوری کہانی سنا ڈالی۔ یہ تو بے میری کھلی شکایت۔ آپ اس کا جواب دیں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا پھر میں دوسری بات بتاتا ہوں۔“

”کہانی تو وہی ہے جو تم نے اپنے ابا ہی سے سنی ہے۔“ میں نے مذکورہ کرنی نوٹ کے دونوں ٹکڑے اس کے سامنے رکھتے ہوئے سپاٹ آواز میں کہا۔ ”آپ کے ابا ہی کا کہنا ہے کہ ان دونوں خونی وارداتوں کے پیچھے پوسی کاٹا یا اسی کی طرز پر کام کرنے والے کسی جرائم پیشہ گروہ کا ہاتھ ہے۔ مجھے بتاؤ، آپ اس بارے میں کیا سوچتے ہو؟“

”میں کاٹا پوسی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ وہ بے بسی سے بولا۔ ”اس لیے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہو گیا۔ اس میں پریشانی والی کوئی بات نہیں۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں جانتا تھا کہ۔۔۔“

پوسی کاٹا کے موضوع پر آپ سے بات کرنے سے کچھ حاصل

”چودھری صاحب! میں کن شرائط اور کون کون سے قواعد و ضوابط پر اس بکیز کے کو سینٹا جاہوں گا، اس کا فیصلہ بعد میں ہوگا۔“ میں نے دو ٹوک اعزاز میں کہا۔ ”پہلے آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کو عروج کی اس سنگین غلطی کا کب پتا چلا تھا؟“

”لگ بھگ دو ماہ پہلے۔“ وہ سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”چودھری صاحب! وزیر عظیم کے انتقال پر دوسرے لوگوں کے علاوہ شہر گڑھ والے دونوں چودھری بھائی اور ان کے بچے بھی یہاں آئے ہوئے تھے اور میں نے اتفاقاً عروج اور چودھری اسحاق کے بیٹے سلیم کو تنہائی میں باتیں کرتے سن لیا تھا۔ سلیم کسی بات کے لیے عروج سے ضد کر رہا تھا اور جواب میں عروج نے جو کہا، ان الفاظ نے میرے دماغ کو بھڑا ڈالا تھا۔ وہ منت ریز لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی..... ”خدا کے لیے میرا اچھا چھوڑ دو سلیم! اب میں تمہارے لیے پرانی ہو چکی ہوں۔ تم میری جی بھائی زندگی کو برباد کرنے کی کوشش مت کرو۔ یہی کیا کام ہے کہ تمہاری محبت کی یادگار میرے پیٹ میں بٹ رہی ہے۔“

اتنا کہہ کر چودھری خاموش ہو گیا۔ اس کے کہنے کو کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ عروج کی لیبارٹری ٹیسٹ رپورٹ اس کے اقبال جرم کی تصدیق کرتی تھی۔

”چودھری صاحب! آپ کو میری خاطر داری کرنے کی بڑی جفا تھی مگر افسوس کہ قدرت نے آپ کو اس کا موقع نہیں دیا۔ ہاں، البتہ یہ سنہری موقع خوش قسمتی سے میرے ہاتھ لگ گیا ہے۔ اس بات کا یقین کر لیں کہ میں آپ کی جرم کی ایسی ”خاطر داری“ کروں گا جو آپ مدتوں یاد رکھیں گے۔“ بات کے اختتام پر میں نے بے آواز بلند اپنے حوالہ دار کو پکارا۔ ”ننی بخش! میں نے تمہیں جو خصوصی ہدایات دی تھیں، ان پر عمل کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ فوراً یہاں آ جاؤ۔“

میرے خطرناک تہد دیکھ کر چودھری حفظہ اللہ کی آنکھوں میں خوف کی پر جمائیاں لہرائیں گئیں۔ اس نے لاجت بھرے انداز میں کہا۔ ”ملک صاحب! کوئی توراہت ہوگا؟“

”راہت تو ہر حال میں ہوتا ہے چودھری صاحب!“ میں نے سنساتا تو ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مگر اس وقت آپ کے سامنے جو واحد راستہ ہے، وہ میرے حقانے کی حوالات سے عدالت اور عدالت سے سیدھا جیل کی طرف جانا ہے۔ اس کے بعد آپ کی قسمت۔“

وہ دھشت اور دھشت بھرے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے اسے جو راستہ بتایا تھا، وہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ (تحریر: خسام بیٹ)

”بولا تھا ملک صاحب؟“ چھوٹے چودھری نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں مجھ سے استفادہ کیا۔ ”آپ نے مجھ سے تین ماہ کے صلہ والی بات چھپائی اور اب اپنی کوتاہیاں عروج باجھہ میں.... آخر کیوں؟“

”حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کے لیے اور تم دونوں کے منہ سے سچ انکوائے کے لیے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس امر میں تو کوئی شک نہیں کہ آپ دونوں میں سے کوئی ایک ان خونریز واقعات کے راز سے واقف ہے اور.... یہ بھی ممکن ہے آپ دونوں ہی اس معاملے کے راز دان ہوں لیکن اس بات کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ یہ بھید اس پرست نہیں رہا۔ آپ قانون سے تعاون کرتے ہوئے مجھے سب کچھ سچ بتا دیں گے تو ہم سب کے لیے آسانی ہو جائے گی۔“

”ملک صاحب!“ سچ اللہ نے خطراری لہجے میں کہا۔ ”میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر آپ کو یقین دلانے کے لیے تیار ہوں کہ میں اس معاملے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”تمہارے قسم کھانے سے یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا سچ اللہ!“ میں نے واضح الفاظ میں کہا۔ ”مجھے میرے سوال کا جواب چاہیے اور وہ بھی ابھی کے ابھی۔“

”ملک صاحب! میں آپ سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ چودھری حفظہ اللہ نے سمجھ اعزاز میں کہا مگر اپنے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”سچ اللہ! تم تھوڑی دیر کے لیے باہر جاؤ۔“

سچ اللہ! صبر زدہ اعزاز میں اٹھا اور چپ چاپ میرے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”ملک صاحب!“ چودھری حفظہ اللہ آگے کو جھک کر سمجھ اعزاز میں گویا ہوا۔ ”تم عزت دار اور غیرت مند لوگ ہیں۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ پر اپنا خون اپنی حویلی کا اٹھا وارث قرار پائے لہذا مجھے جو شیک لگا، وہ میں نے کیا.... بلکہ میں نے کروایا۔ اس معاملے میں سچ اللہ! کچھ لینا دینا نہیں ہے اسی لیے میں نے اس کے سامنے بات نہیں کی۔ آپ سمجھ دار انسان ہیں۔ اس بکیز کے ہم دونوں مل کر سمیٹ سکتے ہیں۔ میں آپ کی ہر شرط اور ہر مطالبہ ماننے کو تیار ہوں۔ بس آپ حکم کریں۔“

میں ایک گہری اور آسودہ سانس لے کر رہ گیا۔ ڈسکے جیسے نہیں بلکہ واضح الفاظ میں بڑے چودھری نے چار افراد کو قتل کروانے کا اقبال کر لیا تھا مگر میرے لیے کچھ اور جانا بھی ضروری تھا۔

”یہ تو بہت جاندار اور طاقت ور دکھائی دے رہا ہے۔“  
 اپنے قریب سے ابھرتی آواز سن کر اسپارک چونک  
 گیا۔ کوئی اپنی مرد بہت اشتیاق سے اس کے زنجیروں میں  
 بندھے جسم کو اپنے ہاتھوں سے ٹٹول کر چپک کر رہا تھا جو اسے  
 بے حد ناگوار محسوس ہوا لیکن اسوش وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔  
 اگر عام حالات میں اسپارک اس وقت اپنے علاقے ٹریس میں  
 موجود ہوتا تو کسی شخص میں اتنی جرأت نہ مچتی جو اس کے جسم کو ایک  
 انگلی سے بھی چھو کر دیکھنے کی ہمت کرتا۔ ٹریس کے لوگ اسپارک  
 کی طاقت سے خوف زدہ رہتے تھے۔ وہ اپنے علاقے کا ایک  
 نامور اور جنگجو شخص تھا۔ اس کی بیوی پامیلا کو ٹریس میں ایک  
 خاص حیثیت حاصل تھی۔ ٹریس کے لوگ پامیلا کو اپنا روحانی  
 پیشوا مانتے تھے۔ اس کے پاس ہر وقت دعا کے لیے آنے  
 والوں کا تہہ بندہ حار تھا۔ لوگوں کا ماننا تھا پامیلا کی دعا میں بہت

انگلی کے شہر کی پوا میں انسانوں کی ایک بڑی مٹھی لگتی تھی  
 جہاں انسانی غلام خریدے اور بیچے جاتے تھے۔ آج اس مٹھی  
 میں اسپارک بھی موجود تھا جسے کل رات ہی بحری قزاق اٹھا کر  
 یہاں بیچنے کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ پریشان حال اسپارک نے  
 بہت مشکل سے اپنی گردن اٹھائی کیونکہ اس کا مضبوط کمرتی جسم  
 زنجیروں سے جکڑا ہوا تھا۔ اسپارک نے دیکھا دو دورنگ  
 انسانوں کا ٹھامیں مارتا سمندر سا نظر آ رہا تھا۔ ہر رنگ و نسل کا  
 انسان جو جانے کہاں کہاں سے پکڑ کر اس مٹھی میں بیچنے کے  
 لیے لایا گیا تھا۔ اس کی سلاخی ٹکاویں جھک رہی تھیں جنہیں  
 پامیلا کی تلاش تھی۔ اسپارک کی بیوی پامیلا بھی اس بحری  
 جہاز میں سفر کر رہی تھی جس پر کل رات بحری قزاقوں نے حملہ  
 کر کے تمام مسافروں کو یرغمال بنالیا تھا پھر انہیں زنجیروں میں  
 جکڑ کر اس انسانی مٹھی میں بیچنے کے لیے لایا گیا تھا۔

زندگی کے انتظار میں موت کی سولی پر لٹکے لوگوں کا حیرت انگیز قدم

سمونے کے پنجرے میں رہنے سے انسان خود کو خوش قسمت  
 نہیں سمجھ سکتا کیونکہ قید تو بہر حال قید ہوتی ہے۔ ان  
 لوگوں کا بھی یہی حال تھا جو ایک آن دیکھے حصار میں قید  
 تھے اور... ان کے خون سے ہولی کھیلنے والے شاید بھول گئے  
 تھے کہ ایک دن موت کو بھی موت ہے

# آزادی

نقیہ سعید



کے قلم و سہم سے پہنچنے کی خاطر اس کے گھر سے فرار ہونے کی کوشش میں پکڑی گئی تھی اور قسمت نے اسے موت کے اس کھیل کا حصہ بنا دیا۔ پہلی نظر میں وہ اسپارک کو بہت آسان ہدف محسوس ہوتی لیکن کھیل شروع ہوتے ہی اسے اپنے خیال کی خودکشی کرنا پڑی۔ لڑکی کا کھیل دیکھ کر وہ جلد ہی اس بات کا قائل ہو گیا کہ جیسے کی خواہش ایک معمولی شے کو بھی طاقت بخش دیتی ہے۔ غلام لڑکی اس کا ہجر پور مقابلہ کر رہی تھی، اسپارک کے بس نہیں ہوتا تو اسے زندگی بخش دیتا لیکن جانتا تھا اس صورت میں موت اسپارک کا مقدر بن جاتی اور ابھی وہ مرنا نہیں چاہتا تھا۔ موت اور زندگی کا یہ کھیل اپنے عروج پر تھا۔ سارا میدان دیکھنے والوں کے ہرجوش نعروں سے گونج اٹھا جو دونوں فریقین کے لیے نایاب کام کر رہے تھے۔ ان دونوں کا کھیل دیکھ کر بیٹریاں تک کا جوش بھی بڑھتا جا رہا تھا، وہ ہر حال میں اسپارک کو زندہ دیکھنا چاہتا تھا تاکہ اس کے کھیل کے ذریعے مزید چیسکا کسے بھرا ایک دم میدان میں ہونے والا شرمگم کیا جس کا مطلب تھا کوئی ایک کھلاڑی یہ جنگ ہار چکا ہے جو یقیناً اسپارک نہ تھا۔

☆☆☆

اسپارک دیگر مرد غلاموں کے ہمراہ ڈیرے پر رہتا تھا جو اس کے ماسٹر بیٹریاں تک کے گھر کے ساتھ ہی واقع تھا جس کا ایک دروازہ اندر کی جانب کھلتا تھا جو ہمیشہ بند رہتا تھا۔ لوہے کے مضبوط دروازے کی دوسری جانب ایک بڑا سا تالا ہر وقت لگا رہتا کہ ڈیرے سے کوئی غلام حویلی میں داخل نہ ہو سکے۔ تمام غلام حوریں ماسٹر کے گھر میں رہتی تھیں جس کا بڑا سا بیرونی گیمٹ بھی ہر وقت بند رہتا۔ یہی وجہ تھی جو اسپارک اب تک پامیلا سے نہ مل پایا تھا۔ وہ اس سے مل کر یہاں سے فرار کا لائحہ عمل تیار کرنا چاہتا تھا جو ابھی تک ممکن نہ ہوا تھا کہ وہ خونی حادثہ ہو گیا جس کے پیش اسپارک کے دل پر دائمی اثرات چھوڑ گئے۔ وہ ایک طوفانی رات گئی ڈیرے پر موجود غلام ماسٹر کی حویلی کی محبت پر مصفا کا کام کر رہے تھے جن میں اسپارک بھی شامل تھا جب اچانک ہی حویلی میں ایک غیر مانوس شور مچا دیا جو آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ اب ان کا فرض تھا نیچے جا کر دیکھیں شاید ماسٹر کی جلی کسی مشکل کا شکار نہ ہو۔ یہی سوچ کر اسپارک نے اپنے قریب رہی کھڑکی کی کھار اٹھائی۔ ان کا اصل اطمینان کے اندر ماسٹر کے قبضے میں ہوتا تھا جو انہیں ہر وقت ضرورت فراہم کیا جاتا اور نہ وہ اپنی پریکٹس کھڑکی کی کھاروں سے کرتے۔ شور بڑھتا جا رہا تھا جب اسپارک دو غلام لڑکوں کے ہمراہ حویلی کے بڑے سے ہال میں داخل ہوا۔ سامنے ہی پامیلا موجود تھی جس کا

تاخیر ہے۔ وہ مختلف بیماریوں کا علاج اپنے دم سے کرتی تھی۔ اکثر گھروں سے آسیب نکالنے کے لیے بھی پامیلا کی خدمات حاصل کی جاتیں۔ یہی وجہ تھی جو فریس کے لوگ پامیلا سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان دونوں میاں بیوی کا شمار فریس کی معزز ترین شخصیات میں ہوتا تھا۔ دو دن پہلے پامیلا کو اپنے کسی روحانی کام سے روم جانا تھا جس کی وجہ سے وہ دونوں اپنا سفر بحری جہاز کے ذریعے طے کر رہے تھے جب اچانک اس جہاز پر خزانوں نے حملہ کر کے اندر موجود تمام افراد کو زخمی کر دیا۔ اب اسپارک نہ جانتا تھا کہ پامیلا کہاں تھی؟ اس کا سوا طے پا گیا تھا۔ دم کی لین دین کے بعد اسے مالک کے حوالے کر دیا گیا۔ اس وقت جب اسے بڑے سے ٹرک میں بٹھا یا جا رہا تھا جب اس نے پامیلا کو دیکھا جو اس ٹرک میں پہلے سے سوار تھی جس میں غلام بھرے ہوئے تھے جن میں سے ہر ایک کا چہرہ خوف زدہ تھا سوائے پامیلا کے جس کے چہرے پر کندہ لفظ نفرت واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بالکل بھی خوف زدہ نہ تھی۔ ٹرک کے تمام مسافروں کے درمیان وہ جدا دکھائی دے رہی تھی جس کی شخصیت کا شمار تھا۔

☆☆☆

ارینا کا میدان جگ تھا جہاں شوقین افراد کا جم غفیر کھیل کے شروع ہونے کا شہر تھا۔ سامنے ہی بڑا سا ایچ سٹا ہوا تھا جس کی کرسیوں پر کپڑوں کے معززین بیٹھے تھے جن کے پیچھے ان کے غلام ہاتھ باندھے کھڑے اپنے اپنے ماسٹر کے حکم کا انتظار کر رہے تھے۔ ایچ کے نیچے چند لوگ بیٹھے نظر آرہے تھے۔ انہیں سزا دینے کے لیے یہاں لایا گیا تھا یہ لوگ یا تو چھوٹے موٹے چور تھے جو کبھی بھی واردات کے دوران پکڑے گئے یا وہ غلام تھے جو اپنے ماسٹر کو دھوکا دے کر فرار ہونے کی کوشش میں گرفتار ہوئے۔ اب کپڑوں کے قانون کے مطابق انہیں سزا دینے کے لیے لے آیا گیا تھا۔ جہاں ہر جرم کا مقابلہ ایک غلام سے تھا جس کی ہار جیت کا فیصلہ کسی ایک کی موت پر ختم ہوتا تھا۔ یہ خونی کھیل کپڑوں کے لوگوں کا پسندیدہ ترین تھا جس کا انکار خدا سے کیا جاتا۔ لوگ ٹکٹ خرید کر یہ خونی کھیل دیکھنے آتے۔ جتنا یہ کھیل کپڑوں کے لوگوں کو پسند تھا، اتنا ہی اسپارک کے لیے قابل نفرت تھا۔ اسے اپنے ہاتھوں کسی کی یوں جان لینا بھی اچھا نہ لگا تھا لیکن وہ مجبور تھا، اس کا ماسٹر اس کھیل کا شہید کی تھا جس میں وہ لاکھوں روپیہ کما تا جس کی خاطر وہ کسرتی بدن رکھنے والے غلام خریدنے میں اپنا پیسا پانی کی طرح بہاتا۔ کھیل شروع ہو گیا تھا۔ میدان خوارے کی آواز سے گونج اٹھا۔ اسپارک کے مقابل ایک سوگئی سڑی کا سی لڑکی تھی جو پچھلے ماہ اپنے ماسٹر

کی منڈی میں پہنچا گیا جب وہ اپنے خاندان کے ساتھ تفریح کے لیے روم آئی تھی۔ اس سے ایک پُر آسائش زندگی جھین کر اسے غلام بنا دیا گیا، اس کے ماں باپ اور دونوں بہنوں کا پیار بھی جھین گیا اور اسے اس بلند بالا دیوار والی حویلی کے اندر قید کر دیا گیا جہاں وہ اپنی مرضی سے سانس بھی نہ لے سکتی تھی۔ وہ آزادی چاہتی تھی جس کی کوئی بھی بھاری قیمت ادا کرنے کو تیار تھی، کبھی وہ جسمی فنی نے ڈیرے پر موجود ایک غلام لڑکے کو قتل سے نفع بخش جوڑ کر دکھا تھا جو اسپارک کی نظر میں آ گیا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا مبین، ماسٹر کے علاوہ راڈرک سے بھی شدید نفرت کرتی ہے اس لیے اسے فنی حویلی کے اندر اپنی بہترین مددگار تھی۔ اسپارک جانتا تھا یہاں سے فرار ہونے کی کوشش میں اگر ان میں سے کوئی ایک بھی پکڑا جاتا تو اس کی قسمت میں سوائے موت کے کچھ نہ تھا۔ یہاں کے قانون کے مطابق فرار ہونے والا غلام اگر اپنا میں موت کا مقابلہ جیت بھی لیتا تو بھی اپنے ماسٹر کے ہاتھوں مارا جاتا۔ ان میں سے کوئی بھی ایسی اذیت ناک موت نہ چاہتا تھا۔ ویسے بھی اسپارک کا مقصد محض فرار نہ تھا وہ پامیلا کے خون کا ایسا بدلہ لینا چاہتا تھا جو صدیوں تک یاد رکھا جائے۔ اپنے انتقام کے ذریعے وہ اعلیٰ دنیا میں پامیلا کو سکون دینا چاہتا تھا اور یہ سب کرنے کے لیے فرار ہونے سے قبل ان سب کو ایک بار حویلی میں داخل ہونا تھا جو صرف فنی کی مدد سے ممکن ہو سکتا تھا کیونکہ وہ ماسٹر کی ملازمہ خاص شریک کی پسندیدہ تھی اور شریک جانتی تھی حویلی کے داخلی راستے کی چابیاں کہاں رکھی ہیں۔

☆☆☆

آج صبح ہی تیر آندھی آئی تھی جس کے ساتھ گرد و غبار کا طوفان حویلی اور ڈیرے میں داخل ہو کر ایک تباہی پاتا کر گیا تھا جس کے بعد چاروں طرف ریت عریض دکھائی دے رہی تھی جس کی صفائی کا کام جاری تھا۔ کچلاڑے حویلی کے باہر کا بڑا سا میدان صاف کر رہے تھے جبکہ کچھ اسپارک جیسے جنگجو اس وقت ڈیرے کے میدان میں اپنی گوار بازی کی مشق میں مصروف تھے۔ جب اسپارک نے اپنی گوار ہاتھ سے رکھ کر پکش کرتے غلاموں پر ایک نظر ڈالی جو اس وقت میں کے قریب تھے جن میں سے دس ایسے تھے جو یہاں سے نکلنے کے لیے اسپارک کی ہر بات ماننے کو تیار تھے۔ باقی دس اس نے ابھی بات ہی نہ کی تھی، اسے انتظار تھا آج رات کا جب تمام غلام واپس آئیں تو ڈیرے پر ایک میٹنگ رکھی جائے جس میں سب لوگ شریک ہوں۔ وہ یہاں سے فرار کے لیے ہر غلام کو اپنے ساتھ شامل کرنا چاہتا تھا تاکہ پیچھے رہ جانے والے ماسٹر کے عتاب کا شکار نہ ہوں۔ اسے

چہرہ فنی کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اسپارک نے دیکھا اس کے سامنے فرش پر ایک غلام لڑکی خون میں لت پت پڑی ہے جس کے قریب ماسٹر کا سترہ سالہ بیٹا بڑا سا چوڑے کا منتر لیے کھڑا تھا جس پر لگا لڑکی کے بدن کا خون دور سے چمک رہا تھا۔ یہ سب دیکھ کر اسپارک خوف زدہ ہو گیا، ایک ہی سیکنڈ میں وہ سارا معاملہ سمجھ گیا۔ اس وقت پامیلا اس لڑکی پر ہونے والے ظلم کو روکنے کے لیے باہر لڑکی تھی جو اس کی بہت بڑی غلطی تھی۔ وہ پامیلا کو روکنا چاہتا تھا مگر اب وہ یہ ہو گئی تھی۔ پامیلا نے ماسٹر کے بیٹے راڈرک کے ہاتھ سے منتر جھین لیا تھا۔ وہ فنی میں چلا رہی تھی اور احتجاج کر رہی تھی، اس ظلم کے خلاف جو اس غلام لڑکی پر کیا گیا۔ اس کا یہ رد عمل بغاوت کے ذریعے ہی آتا تھا۔ حویلی کے قانون کے مطابق پامیلا باغی ہو چکی تھی جس کی سزا صرف موت تھی۔ اسپارک اسے روکنا چاہتا تھا جب چشمِ زون میں وہ داتھ روکنا ہو گیا۔ ماسٹر کا خاص غلام کھڑن ایک بڑا سا ڈنڈا لیے ہاں میں نمودار ہوا۔ اسے دیکھ کر اسپارک خوف زدہ ہو گیا جب اسے بازو سے پکڑ کر بیرونی دروازے کی جانب دھکیل دیا گیا۔ اسپارک نے پلٹ کر دیکھا کھڑن ڈنڈا لے کر پامیلا کے سر پر جا پہنچا تھا اور ایک ہی سیکنڈ میں بنا سوچے سمجھے اس نے پامیلا کے سر پر ڈنڈا مار دیا۔ وہ لہرا کر نیچے گر کر اس وقت تک اسپارک کو دیکھنے دے کر باہر نکل دیا گیا تھا، اس بھیاں تک رات وہ پامیلا کی کوئی مدد نہ کر سکا تھا۔ اس گزرتی رات کے ہر لمحے میں اسپارک نے صرف ایک بات سوچی کاش اس کی گوار اصلی ہوتی۔ وہ ایک ایسی کالی اور اندھیری رات تھی جس کی بجائے اسپارک کی زندگی میں بھی نہ آئی۔

☆☆☆

ماسٹر کے بڑے بیٹے کی شادی قریب آ رہی تھی جس کے لیے حویلی میں تحنیں و آرائش کا کام جاری تھا۔ ڈیرے کا ہر غلام حویلی میں اپنا کام سرانجام دے رہا تھا۔ اسپارک کو حویلی کا بیرونی حصہ رنگ کرنے کے لیے دیا گیا تھا جب اس نے رنگ کرتے ہوئے اپنے دل میں حساب لگایا، آٹھ ماہ، چھ مہینے دن اور دس گھنٹے ہو گئے تھے اسے پامیلا سے بچھڑے ہوئے۔ وہ ہر اس لمحے اور گھڑی کا انتقام لینا چاہتا تھا جو اس نے پامیلا کے بغیر گزاری۔ اپنے اس انتقام کے لیے اسپارک کو غلاموں پر مشتمل ایک ٹیم درکار تھی جسے تشکیل دینے کے منصوبے پر اس نے کام شروع کر دیا تھا وہ جب بھی ماسٹر اور اس کے بیٹے راڈرک کو دیکھتا اس کا ڈھم ہرا ہوا جاتا۔ اس کے دل میں موجود انتقام کی آگ تیز ہو جاتی تھی فنی نے مزید ہوا دی، جو حویلی میں موجود ایک غلام لڑکی تھی جسے اس وقت روم سے اٹھا کر کپھا

دروازے کے حیرت قریب ہوا جب اس کے کانوں نے ہلکی سی کوئی آواز سنی۔ کسی نے دروازے پر گتے تالے میں چابی گھمائی تھی۔ اسپارک دھک دھک کرتے دل کے ساتھ اپنی جگہ پر رک گیا۔ اگلے دو سیکنڈ میں دروازے کی دھجیر گرائے جانے کی آواز واضح طور پر سنائی دی اور لمبی نے دروازہ کھول کر ڈرامی گردن باہر نکال کر اس کی جانب دیکھا۔ یہ گرین سیکل تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے وہاں لوٹ گئی تھی۔ اسپارک کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اپنے ساتھ موجود غلاموں کو لے کر وہ حویلی میں داخل ہو گیا اور درمیانی دروازہ کھلا چھوڑ دیا تاکہ مزید غلام بھی اس کے پیچھے حویلی میں آجائیں۔ وہ سب لمبی کی قیادت میں اس کمرے تک پہنچ گئے جہاں اسلحہ رکھا تھا۔ پوری حویلی رات کے ستائیس میں ڈولی ہوئی تھی۔ ملازمہ کی خون میں لخت لاش لاؤنج میں پڑی دور سے دکھائی دے رہی تھی جسے دن بکھٹے ہی اٹھا کر قریبی جگہ میں پھینک دیا جاتا تھا وہ جنگلی جانوروں کی خرداک بن جاتی۔ اسپارک کو یہ سوچ کر جبر جبری سی آگئی۔ پامیلا جیسی روحانی پیشوا کی لاش بھی یوں ہی جنگلی جانوروں کی نذر کر دی گئی تھی۔ اسے اپنی مذہبی رسومات بھی نصیب نہ ہوئی تھیں، اس کی لاش لاوارث کچھ کر پھینک دی گئی۔

اس احساس کے ساتھ ہی اسپارک کے سارے بدن میں فیسے کی لہر ابھری، وہ اپنے ہاتھ میں تیز دھار والی کھوار لیے پیڑ یا ننگ کے کمرے میں داخل ہو گیا جو اس کا پہلا جرم تھا، جس کی قوت خرید کے سبب وہ دونوں میاں بیوی اس بلند بالا حویلی میں موجود تھے اور یہ رات بھی جب حویلی میں ماسٹر اور اس کا کوئی رشتے دار باقی نہ بچا ہوا ہے ان غلاموں کے جو حویلی میں دھناتے پھرتے تھے جنہیں خریدنے کے لیے پیڑ یا ننگ لاکھوں روپے صرف کرتا تھا۔ آج وہی اس کی موت بن گئے اور اس کے خاندان کا نام و نشان ہی مٹا دیا۔ بج بے نفرت انتقام کی سیزم پر ہرکا جانے والا پہلا قدم ہے۔ دن کا سورج نکلنے سے پہلے حویلی غلاموں سے خالی ہو گئی۔ جب علاقے کا چیف اس حویلی میں پہنچا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ غلاموں نے پیڑ یا ننگ اور اس کے خاندان کے سبھی جان لوگوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا تھا جو اپنے ماسٹر کے وفادار تھے۔ ساری حویلی خون سے رنگین تھی اور ہر طرف انسانی لاشوں کا ڈھیر نظر آ رہا تھا حیرت کی بات یہ تھی کہ فرار ہونے والوں نے حویلی سے کوئی قیمتی چیز نہ اٹھائی تھی۔ شاید انہیں اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کے نزدیک سب سے قیمتی شے ان کی اپنی جان تھی جسے بچا کر وہ اس حویلی اور ڈیرے سے نکل گئے۔

\*\*\*

ماسٹر اور اس کے گارڈز سے مقابلے کے لیے غلاموں کی پوری فوج چاہیے تھی جس کا اندازہ مل رہا تھا مگر اصل مسئلہ اب بھی وہی تھا۔ حویلی کے اندر داخل ہونے کے لیے درمیانی دروازہ کھلا ہونا ضروری تھا جبکہ لمبی ابھی تک اس دروازے کی چابی حاصل نہ کر سکی تھی۔ حویلی کے مین گیٹ سے اندر داخل ہونا ناممکن تھا۔ وہاں سیکورٹی کے سخت ترین انتظامات تھے۔ داخلی گیٹ پر نگواروں سے ایس جیکٹر غلاموں کی پوری فوج ہر وقت موجود رہتی۔ ایسے میں حویلی کے اندر داخل ہونے کا واحد راستہ حویلی کا درمیانی دروازہ تھا جو ڈیرے کی جانب کھلتا تھا اور جسے اندر سے صرف لمبی کھول سکتی تھی۔ اسپارک، لمبی کی طرف سے گرین سیکل کا منتظر تھا جس کے بعد وہ سب اس حویلی میں داخل ہو جائے۔ وہ حساب لگا چکا تھا اس کے ساتھ حویلی میں داخل ہونے والے غلاموں کی تعداد پچاس سے ڈیڑھ سئیں، لمبی نے بھی کچھ خواتین غلاموں کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ وہ بھی جانتی تھی کہ لوہے کی اصل اور تیز دھندلوں میں کس کمرے میں ہیں۔ وہ وہاں تک رسائی کا راستہ بھی معلوم کر چکی تھی۔ اب صرف اور صرف انتظار تھا اس مناسب وقت کا جب لمبی کے دیے گئے سیکل کے بعد وہ اپنی کارروائی کا آغاز کر سکے۔

☆☆☆

آدمی رات کا وقت تھا جب اسپارک کے حساس کانوں نے ایک نسوانی چیخ کی آواز سنی۔ وقفے وقفے سے سنائی دینے والی چیخ کی آواز حویلی کے درمیانی دروازے سے اس طرف آرہی تھی جس کی شدت میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا حویلی میں آج بھر راڈرک کے زیرِ عتاب کوئی ملازمہ آگئی تھی کیونکہ راڈرک ہمیشہ آدمی رات کو شراب کے نشے میں دھت ہو کر خواتین ملازماؤں پر تشدد کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ یہ آواز سن کر اسپارک اٹھ بیٹھا، اس کے ساتھ ہی وہاں موجود دیگر غلام بھی جاگ گئے۔ رات کے اس لمحے ان نسوانی چیخوں کی آواز نے اس کے ذہن میں پامیلا کی یاد کو ایک بار پھر تازہ کر دیا۔ وہ بے چین ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور باہر نکل کر حویلی کی بلند بالا دیواروں پر ایک نظر ڈالی۔ کوئی ایسا طریقہ نہ تھا جو ان دیواروں کے ذریعے وہ حویلی کے دوسری جانب کو جاتا۔ وہ ایس ہو کر پھر اس کمرے میں داخل ہوا جہاں موجود درمیانی دروازہ اس کی واحد امید تھا جس کے ذریعے وہ حویلی میں داخل ہو کر وہاں ہونے والے ظلم کو روک سکتا تھا۔ اس کے ساتھ مزید دس غلام بھی اس کمرے میں موجود تھے۔ دوسری طرف سے سنائی دینے والی چیخیں ختم ہونے لگیں، شاید ایک اور غلام ملازمہ ان غلاموں کے ہاتھوں اپنی زندگی کی بازی ہار چکی تھی اور یہ سب اس کے لیے بھی کچھ نہ کر سکے تھے۔ مایوسی میں گھر اپ رک

کے وسط میں اس سڑک کے کنارے پہاڑیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ یہ پہاڑیاں زیادہ اونچی نہیں تھیں۔ ان پہاڑیوں سے محض چالیس کلومیٹر دور بارڈر تھا۔ یہ بات سرکاری ایجنسیوں اور پولیس سے لے کر ان دوسرے شہروں کے عام باشندوں تک کو معلوم تھی کہ یہ پہاڑیاں بارڈر پار سے ہونے والی اسلٹنگ کا مرکز ہیں۔ چار یا چھ ماہ بعد بھی یہی قانون نافذ کرنے والے

دو چھوٹے شہروں کو آہٹ میں لانے والی بھجری کلومیٹر لمبی یہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار سڑک جس کے سینے پر چھوٹی بڑی موٹریں اور بسیں ڈاک کی گزرتی تھیں، اپنی شکستہ حالی کے باوجود ہزاروں افراد کے روزگار کی ضمانت تھی۔ ہر روز بیسیوں لوگ اس کے ذریعے ملازمتوں پر جاتے تھے، کارخانوں اور دفاتر جاتے تھے، سامان نقل و حمل کرتے تھے۔ دونوں شہروں

### لمبی چھلانگ لگانے والے چند کھلاڑیوں کا اتاڑی انداز

خطائیں کر کے مذاق میں ازا دینے سے سزائیں معاف نہیں ہو جاتیں... یہ حقیقت جب ان بے وقوفوں پر کھلی تو گیدڑ کے مانند شہر کی جانب بھاگ جانے کا خیال انہیں کچھ لمحات کے لیے تو مسحور کر گیا لیکن خطاؤں کی سنگینی نے ان کے چودہ طبق روشن کر ڈالے کیونکہ... مجرمانہ کارروائیوں میں نہ کوئی سجن ہوتا ہے نہ دشمن... بس ایک ایسی اجنبیت ہوتی ہے کہ کسی بھی آنکھ میں اپنا عکس نظر نہیں آتا۔

## بھائی بند

عسلی امجد



”جھوٹے آدمی! تیری سوچ کب بڑی ہوگی؟“ میں نے جمل کر کہا۔ ”توہر چوتھے روز گزرے وقت کو یاد کر کے اداس ہو جاتا ہے۔ بیوقوف آدمی! تجھے میرا احسان مند ہونا چاہیے کہ میں نے تجھے اپنے کاروبار میں فی سبیل اللہ شامل کر لیا ورنہ تو اب بھی خالی جیب، ہیر وزنگار محلے کے گنگے یاروں کے ساتھ زندگی کے دن کاٹ رہا ہوتا۔ تیرے دن کا آغاز باپ کی لعنت طامت سے ہوتا اور رات کو فحش خاک گالیوں سے عزت افزائی کر دیا تو سکھ کی گہری نیند سوتا۔ تیری جیب میں ٹوٹ ہوئے، مگر میں تیری تیرنی قدر ہوتی۔“

”اب کون سی ہوتی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔ ”ماں روٹی پختی رہتی ہے کہ تجھے پیدا کیا تھا کہ تو محنت کر کے حلال کما کر کھائے گا۔ تو اپنے ایک خبیث دوست کی دکھائی ہوئی راہ پر چل کر اسٹور بن گیا ہے۔“

میں نے اپنے کردار پر حملہ ہو۔ جے دیکھا تو پتھر ابدل کر کہا۔ ”اکمل، میرے دوست! یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ ہم محلے کے تمام دوستوں سے زیادہ کامارے ہیں۔ تو نے دیکھا ہی ہوگا، جب سے ہم نے کام شروع کیا ہے، گھر والوں کے روپے میں کافی تبدیلی آئی ہے۔ میرا باپ دن میں دو مرتبہ بلا ٹاؤن دسک اور والا جی ملی انٹرنل گالیوں سے میری عزت افزائی کرتا تھا کہ میں گڈے جتنا بڑا ہو گیا ہوں اور اپنا مستقبل بنانے کے بجائے لوفر دوستوں کے ساتھ جتنی وقت برباد کر رہا ہوں۔ اب ہر مہینے بڑے ٹوٹوں کی گڈی اس کے ہاتھ میں پکڑتا ہوں تو ظاہر نہیں ہونے دیتا مگر اندر سے بہت خوش ہوتا ہے۔ نہ اب گالیاں دیتا ہے، نہ جوتوں سے مرمت کرتا ہے۔“

”تیرا باپ ٹھہرا لالچی آدمی۔“ اکمل نے عادت سے مجبور ہو کر بغض نکالا کیونکہ وہ بھی کئی مرتبہ میرے باپ کی گالیوں کے ذخیرے سے فحش خاک مستفید ہو چکا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اور اپنے باپ کو بھی بھول نہ جایا کر.... سارا محلہ جانتا ہے کہ چاہے افضل نے زندگی میں نہ تو کوئی نماز چھوڑی ہے، نہ کوئی خوبصورت عورت، جو بھی اس کے کہانے اسٹور پر آئی، متاع عزت و ناموس کی فروخت کے لیے بولی لگوا کر گئی۔“

”کبواس ہے یہ سب۔ ابا دکان کی ساری آمدن اماں کے ہاتھ پر لا کر رکھتا ہے۔ پتا نہیں لوگوں نے کیوں یہ بات مشہور کر رکھی ہے۔“

”بیٹا! جھوٹا وہی سے اٹھتا ہے جہاں پر آگ ہوتی ہے۔“ میں نے فحش کر کہا۔ ”یہ فضول باتیں چھوڑ، مجھے تو نیشنل ہو رہی ہے کہ ابھی تک سامان نہیں پہنچا ہے۔ کہیں ان لوگوں

اداروں کو ہوش آتا تھا اور وہ یہاں پر کرایہ ڈاکون شروع کر دیتے تھے۔ اس کرایہ ڈاکون کو بھی خفیہ نہیں رکھا گیا بلکہ یہ خبر اخبارات میں بڑے فخر کے ساتھ چھپوائی جاتی تھی کہ کرایہ ڈاکون فلاں تاریخ سے شروع ہو رہا ہے اور فلاں تاریخ تک جاری رہے گا تاکہ اسٹور دوست ہوشیار ہو جائیں۔ ہم بھی انہی میں سے تھے۔

شہر کے بچے کی زبان پر یہ بات تھی کہ پولیس اسٹور کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔ وہ اپنا حصہ لے کر اسٹورنگ کے لیے راستہ کھلا چھوڑ دیتی ہے۔ باوجود یہ کہ اس اسٹورنگ کے فیوض و برکات مقامی لوگوں کو برا اور راست حاصل ہوتے تھے مگر پھر بھی لوگ اسٹور شدہ سامان خریدتے تھے اور اسے پسند نہیں کرتے تھے۔ جہاں تک بات ہے قانون اور اسٹورنگ کی ملی جلت اور ان کے باہمی تعاون کی تو اس کی صداقت کے بارے میں حتمی فیصلہ صادر کرنا مشکل ہے کیونکہ اپنے دو سالہ کیریئر میں ہمیں کبھی پولیس والے بھائیوں کو ان کا ”حق“ نہیں دینا پڑا تھا۔

”وہ بھی کیوں تھے یار پو! اوتنی سختی تیری سے گزر جاتا ہے نا؟“

میں نے گردن موڑ کر اکمل کو دیکھا جو ایک نسبتاً سیدھی چٹان پر یوں اُلٹی باقی مارے بیٹھا تھا جیسے شہنشاہ اکبر دربار ہما کر بیٹھا ہو مگر اداس تھا۔

اس نے پھر کہا۔ ”پو! تجھے یاد ہے، اس منوں بزنس میں پڑ کر ہم نے کیا کھو یا ہے؟“ مجھے چپ پا کر اس نے مزید اداس ہو کر کہا۔ ”ہم نے بچپن کھو دیا.... بچپن کے یار کھو دیے۔ کیا دن تھے جب ہم سارا دن محلے میں آوارہ گردیاں کرتے تھے۔ شاہ، باس، ٹوٹی، چڑیا، حامد، گینڈا، اچھو شا، حاصر وغیرہ.... یہ سب لوگ ہمارے ساتھ ہوتے تھے مگر وہ وقت گزر گیا.... یار! بڑے ظلم کی بات ہے۔ وقت بہت تیزی سے گزر جاتا ہے، یوں کہ پتا ہی نہیں چلتا۔ زندگی وہ ریت ہے کہ جو لکھ لکھتی ہے سرکتی جا رہی ہے۔“

میں نے ہنسا کر کہا۔ ”گلاسٹری اولاد! کیا خاک تیزی سے گزرتا ہے وقت۔ ایک ایک مٹی صوبوں پر پھیلا ہوا لگ رہا ہے۔ ہمیں لگتی دیر ہو گئی ہے۔ ان لوگوں نے ابھی تک سامان نہیں پہنچایا۔ پتا نہیں کہاں سر گئے ہیں۔“

وہ میری اس بات کا اثر لیے بغیر بولا۔ ”پو! یار! تو نے مجھے خواخواہ اس دھندے میں کھینٹ لیا۔ میں گزرے ہوئے وقت کو بہت مس کرتا ہوں۔ بھلا اب وہ وقت کیسے واپس آ سکا ہے۔“

کے ساتھ راستے میں گلوڑ بڑھ ہو گئی ہو۔“

اسی دوران بلیکٹ روڈ کی طرف سے ایک ٹرک پہاڑیوں کی طرف مڑا۔ میں تو پہلے ہی بچی جگہ پر ایک چٹان کی جڑ میں بیٹھا ہوا تھا بسکل لے کر نشتا اونچی چٹان پر بیٹھا تھا۔ ٹرک کی ہیڈ لائٹس کی روشنی سیدھی اس پر پڑی تو وہ پھرتی سے چٹان پر سے پھسل کر نیچے اندھیرے میں آ گیا۔

”یہ کون ڈھیل کا تم آ گیا؟“

”اُسے ہی بھائی بندہ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن بڑے ہی بے خوف معلوم ہوتے ہیں۔ لائٹس بند ہی نہیں کیں۔“

”اسی طرح ایک دن پولیس آئے گی اور ہم دونوں پکڑے جائیں گے۔“ اگلے دن ہمیشہ کی طرح امکان کا اظہار کیا۔

”بیٹا تو مر سکتا ہے، پر بزدلی کی باتیں چھوڑنا تیرے بس کی بات نہیں، نموس آدی ایسا کمانے کے لیے دل سے خوف

ٹکانا پڑتا ہے۔ ڈھائی سال سے تیری بکواس سن رہا ہوں..... پکڑے جائیں گے۔... پکڑے جائیں گے۔... پکڑے جانا

ہوتا تو اب تک آزاد محسوس رہے ہوتے؟“ میں نے فہم ہو کر کہا۔ ”اگر ہم لوگ یہ کام نہ کرتے تو اب ہماری کیا اوقات ہوتی؟ نہ

تیری روزی سے شادی ہو پاتی، نہ محلے کی سب سے خوبصورت لڑکی صوی میرے کن گاتی۔“

اس نے اعتراف کر لیا۔ ”تو ٹھیک کہہ رہا ہے پوی! روزی کا قصائی باپ بھی اس کا ہاتھ مجھے نہ دیتا اگر میرے پاس

روپیہ نہ ہوتا لیکن تجھے یاد ہے نا وہ وعدہ جو ہم نے ڈھائی سال پہلے کیا تھا؟“

”ہاں ہاں۔ مگر نہ کر۔ جیسے ہی ہمارے پاس مناسب پیرا اکٹھا ہو جائے گا، ہم اسٹینک چھوڑ کر کوئی مناسب کاروبار

کر لیں گے۔“ میں نے کہا۔ اسی دوران میں میرے پاس موجود شخصوس ٹرانسمیٹر نے شور مچانا شروع کر دیا۔ یہ اس بات کا

اشارہ تھا کہ سامان بکلی چکا تھا۔ ہم دونوں مستعدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

☆☆☆

یہ شاید پریشانی سے آگے کا مرحلہ تھا۔ رات غارت ہو گئی تھی۔ نیند کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ صبح اٹھا تو موڈ خراب..... اماں سے بدتمیزی کی، ابا سے اکڑ کر بات کی اور ملے

میں گالیوں کی ایک بو چھاؤ حسب معمول وصول کی مگر سارا دن کمرے میں پڑا کر بھٹا رہا۔ ابھی دن کے دو بجے تھے اور میں

اکمل سے ملنے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اس کا گھر مٹی کی میں غریب گھر پر تھا۔ اس کے گھر جانے کے لیے مجھے خاصا طویل پکر

کاٹ کر جانا پڑتا تھا۔

راستے میں وحید عرف استاد سائیکل سے ملاقات ہوئی جو عین جوانی میں سر سے ننجا ہو گیا تھا۔ میری دستک کے جواب میں اگل باہر گئی میں ہی آ گیا۔ ہم اس کے گھر کے قریب چائے

اسٹال میں بیٹھے۔ وہ چائے آرڈر کرنے کے بعد میرا بخور جائزہ لے کر بولا۔ ”ٹھکے سے تو رات بھر نہیں سویا؟“

”تیرا کیا خیال ہے..... اتنا نقصان سہنے کے بعد کھ کی گھری نیند سوتا؟“

”پوی! یہ تو قسمت کی بات ہے یارا“ وہ سستی سے بھائی سے لے کر بولا۔

میں نے بل کر کہا۔ ”تو بخوب گھری نیند سوا ہوگا؟“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”شادی شدہ ہوں بھائی۔ جب

محبوبہ بوی کے روپ میں پہلوں میں ہو تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بندے کو کانوں پر پٹی گھری نیند نہ آئے۔ دیکھ پوی! میں تو کہتا

ہوں تو بھی اب شادی کر لے۔ اس سے پہلے کہ استاد سائیکل کی طرح تیرے سر میں سے بھی ٹھکانا برآمد ہو جائے۔ اب عمر بہت

ہو گئی ہے تیری، ورنہ نہ کر۔“ میں نے بتایا۔ ”ابھی ملتا محسوس شادی ہال کے سامنے،

چہرے پر ازلی غومت لیے ہوئے۔ سر ہو گیا، کہتا تھا خوب روکڑا چھاپ رہے ہوا اسٹینک سے۔ میں نے کہا بد بخت! تجھے کس

بد بخت نے کھدیا کہ ہم اسٹینک کر رہے ہیں۔“ ”بھائی عشق، منک اور اسٹینک چھپانے نہیں چھپتے۔

آہستہ آہستہ ہماری شہرت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ہم یہ کام بہتنی بھی احتیاط سے کریں، محلے کے زیادہ تر لوگوں کو پتا چل چکا ہے

کہ ہم اسٹینک بن چکے ہیں۔ خیر، اس بیکار موضوع کو بھاڑ میں ڈال۔“ اس نے چائے کا پہلا سپ لیا پھر میری آنکھوں میں

دیکھ کر بولا۔ ”یہ بتا صوی کیا کہتی ہے؟“ ”وہ کیا کہہ سکتی ہے سامانے کوئی بزنس کرنے پر زور

دینے کے۔“ میں نے کہا۔ ”شادی کے لیے ابھی اس نے شرط رکھی ہوئی ہے۔ تم تو جانتے ہو۔ یہ بھی جانتے ہو کہ وہ کس قدر

خندی ہے۔ س سے میں نہیں ہوگی۔“ ”بیٹا! وہ تجھے دوا لیا کر کے چھوڑے گی۔ لوٹ کے

کھاری ہے وہ تجھے..... اس طرح تو بزنس نہیں ہو سکتا..... نہ پیرا جمع ہوگا، نہ کاروبار شروع ہونے کی نوبت آئے گی۔“

میں نے موضوع لپیٹ کر کہا۔ ”تو چھوڑ صوی کو..... ابھی میں تفتیش کرنے آئے ہوں۔“

”تفتیش؟“

”ہاں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”کس سے تفتیش؟“

”اور حیرت انگیز ہے کہ وہ غلط اسوائی تیری بات غور اور جمل سے سے گا اور پھر کہے گا کہ ادا کے ہو گیا بادشاہ ہو۔۔۔ آپ کا حکم سر آگھوں پر۔۔۔ ابھی آپ کا سامان لوٹا دے دیتے ہیں۔“

میں نے جھلا کر کہا۔ ”الحق آدمی! وہ ایسا کیوں کہے گا؟ لیبر سے بہت با اصول ہوتے ہیں۔ تشدد و سہہ لیتے ہیں، جھٹل کی ہوا کھا لیتے ہیں مگر کبھی لوٹا ہوا مال واپس نہیں کرتے۔“

”یہ بتا کر روشن دادا کے پاس جانے کا کیا فائدہ ہوگا؟“

میں نے کہا۔ ”ظاہر ہے وہ آسانی سے لوٹا ہوا مال لوٹا نے پر رضا مند نہیں ہوگا۔ میں اسے جذباتی طور پر ڈھب پر لانے کی کوشش کروں گا۔ کہوں گا کہ تم تو اپنے ایرے میں واردات نہ کرنے کے حوالے سے مشہور ہو۔ مقامی لوگ تمہاری عزت کرتے ہیں۔۔۔ تمہارے انہی بے مثال اصولوں کی وجہ سے۔ تمہارے آدمی نے ہمارا سامان لوٹا ہے تو اب تم پر اخلاقی ذمے داری عائد ہوتی ہے کہ اپنے بے مثال اصول کی پاسداری کرتے ہوئے مالی سرودھ کی واپسی بھیجی بناؤ۔“

”اور وہ واپسی شرفت کا ثبوت فراہم کرتے ہوئے باقی سرودھ کی واپسی بھیجی بناوے گا؟“

”اے محسوس شخص! تو کیوں اس بات پر قائل کیا ہے کہ وہ سامان واپس نہیں لیا۔ کیا تجھے نہیں معلوم کہ اسٹالک کی دنیا میں ہماری موجودگی کی واحد ضمانت وہ سامان ہی ہے ورنہ ہمارا دھند ختم۔“

”بات تو تو ٹھیک کہہ رہا ہے پوی!“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”تو جو کرنا چاہتا ہے کر لے۔ بندے کو آخر تک کوشش کرتے رہنا چاہیے لیکن مجھے کوئی زیادہ امید نہیں ہے۔“

☆☆☆

میں نے جانے کا آخری سبب لیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ جانے کا ذائقہ اتنا ہی تھا، جتنی اس وقت میری زندگی میں ہو چکی تھی۔ میں نے چور نظروں سے کاؤنٹر پر بیٹھے ماسٹر کی کو دیکھا جو منہ میں پان کا برکس نکالتے ہوئے اپنے ہونک کے ہال میں میلی چٹکی کر سبوں پر بیٹھے اکا دکا افراد کو نوکس کر رہا تھا پھر خاموشی سے دروازے کی سمت لپکا تو کھینے ماسٹر کی کی پاٹ دار دار پھینے آتیکر جیسی خوفناک آواز نے میرے قدم جکڑ لیے۔ ”پوی جی!

ارے پوی جی!“

”کیا ہوئی؟“ میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

وہ کوئی شرم لیاظ کے بنا بولا۔ ”لگتا ہے پوی جی کا ہاتھ ذرا آٹھ ہے آج کل۔ کیوں، ٹھیک کہہ دیا ہوں نا؟“

وہ بے شرم انسان کسی کا برم رکھنے کا روادار نہیں تھا۔ کئی بار اس کی انہی حرکتوں کے باعث اس سے جھڑپ ہو چکی تھی۔

”تمہارے۔“ میرا اندازہ ڈھوک تھا۔ ”کیونکہ میں سامان کو لوڈ کروانے بغیر چلا گیا تھا۔ صوبی کو مارکیٹ میں لڑکوں نے چھیڑا تھا۔ میں ہنگامی حالات کے پیش نظر چلا گیا تھا۔ سامان لوڈ کروا دیا تو نے۔۔۔ جب ہمارا سامان والا لکیری ڈیپازٹوں سے نکلا تو۔۔۔ تو نے مجھے بتایا تھا کہ ایک ٹھیک بیس منٹ بعد تو نے بتایا کہ اڈا آخر حجر کے پاس ڈاکوؤں نے غچے روک لیا اور غچے کن پناہ گشت پر بے بس کر کے سارا سامان لے گئے۔“

”ہاں تو اس میں تجھے کیا فک ہے؟“

”مجھے یہ بات ہضم نہیں ہو رہی کہ ڈاکوؤں میں روشن دادا کا گر گاؤ ڈر بھی تھا۔“

”تو ڈور، ڈاکوؤں میں شامل نہیں ہو سکتا؟“ وہ برہان کر بولا۔ ”تجھے نہیں معلوم کہ وہ روشن دادا کا سب سے بدنام کارندہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”روشن دادا کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں تین ماہ تک اس کے ساتھ کام کر چکا ہوں۔ میں نے جب کھڑا سی کی سرپرستی میں بھیجی تھی۔ وہ بہت با اصول بندہ ہے۔ اپنے ایرے کے لوگوں کو وہ تنگ نہیں کرتا۔ یہ وہی نہیں سکتا کہ اس کا گر گاؤ ڈر تجھے پہچان کر بھی لوٹ مار سے باز نہ آئے جبکہ تو کہتا ہے کہ اس نے تجھے اچھی طرح پہچان لیا تھا۔“

اسکل منہ چھلا کر بولا۔ ”تو سیدھا سیدھا مجھ پر فک کر رہا ہے پوی! شرم کر۔“

”لاکھوں کا نقصان ہوا ہے اسکل! یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اتنا نقصان ہم کیسے سہہ سکتے ہیں۔ کون ہمیں ادھار پر سامان دے گا اب؟“ میں نے کہا۔ ”میں ہر پہلو کو مد نظر رکھتا ہوں تاکہ کسی نتیجے پر پہنچا جاسکے۔“

اسکل بولا۔ ”نتیجہ نکل بھی آتا ہے تو کیا ہو جائے گا؟ کیا روشن دادا سے وہ مال باز یا پ کر وائیں گے ہم؟“

میں نے گہری سانس لی۔ ”جی تو پریشانی کی بات ہے۔ روشن دادا ہر سے ایرے کا بے تاج بادشاہ ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر چڑیا پر نہیں مار سکتی لیکن رچ پھو تو ابھی تک مجھے یقین نہیں آ رہا۔ یہ تمہاری آنکھوں کا دھوکا بھی تو ہو سکتا ہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ڈور بھی تھا؟“

”سو فیصد۔“ وہ ڈھوک سے بولا۔

میں نے کچھ سوچا پھر کہا۔ ”میں روشن دادا کے پاس جاؤں گا۔“

”روشن دادا کے پاس؟“ وہ متعجب ہو کر بولا۔

”اسے یہ کہنے کہ روشن دادا! حیرے کارندہ ٹو ڈور نے ہمارا سامان لوٹا ہے، ہمارا سامان لوٹا؟“

قدسے بڑے جاگرز جن رکتے تھے۔

”ہائے روزی!“ میں نے اس کے قریب جا کر مسکرا کر کہا۔  
 ”ہائے“ اس نے جھنجھکاؤ سے کہا۔ ”بیرو کدھر؟“  
 ”تمہارا بیرو کدھر ہے؟“ میں نے اس کے اشارے کے مطابق

میں پوچھا۔

”میرا کون سا بیرو؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔

میں نے کہا۔ ”تمہارے عجازی خدا کی طرف اشارہ ہے میرا۔“

”وہ عجازی خدا پتا نہیں کہاں غائب ہے صبح سے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”یا تمہارے ساتھ ہوتا ہے، یا گھر میں پڑا رہتا ہے۔ تیسرا کوئی کام نہیں ہے۔“

”کچھ تو شرم کرو روزی! آخر وہ شوہر ہے تمہارا۔ نہ یاد نہ کسی بخوڑی بہت عزت تو جیتی ہے اس کی۔“

وہ تنک کر بولی۔ ”تجھے کیوں مرہیں لگ رہی ہیں۔ تو اپنی گھروالی سے کروالہا اپنی عزت۔ مجھے سے نہیں ہوتی۔“

”خیر، تجھے اندر آئے دو۔ میں اسل کا انتظار کروں گا۔ بہت ضروری کام ہے اس سے۔“

اس نے ناک کھینچی۔ ”اب کون سا کام رہ گیا ہے؟ دھندلو چم پٹ ہوگا۔“

”ہائیں..... اسل مخوس نے مجھے بھی بتادی یہ بات؟“  
 ”تو کیا نہ بتاتا۔ میں اس کی بچی ہوں۔“

”دیکھ لے روزی! حیرت سے بد بخت خیم نے تہاں پھیر دی ہے۔ اب تجھے پتا چلے گا، جب اسل کے پاس روپیہ نہیں ہوگا تو تجھے پتا چلے گا کہ کبھی کبھی کس سما کا نام ہے۔“

وہ خمی۔ ”میں اتنی مطلب پرست اور بے وقاف نہیں ہوں۔ برا تو جی بھی کلوں کی لیکن تیری وہ صوفی تجھے شادی سے پہلے ہی تین طلاقیں دے دے گی۔“

”وہ ایسی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وقاس کے خیر میں شامل ہے۔“

”خوش جی ایک خاص حد تک خوش جی رہتی ہے۔ ایک خاص حد سے بڑھ جائے تو بیوقوفی بن جاتی ہے۔“ اسی دوران میں اس کے سسل فون کی گھنٹی بجی تو وہ کال ریسیور کے

”ہیلو فریڈ“ کہتی ہوئی قیث کے دروازے میں غائب ہو گئی۔ میں قیث کے بند دروازے کو دیکھتا ہوا پھر واپسی کے لیے پلٹ گیا۔

اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے مجھے شدید حسرت نے آدھو جادو۔ میں نے کچھ دور سے دیکھا، اپنے ہاتھ میں بائیں

پکڑا ہوا تھا۔ اس کے پاس کھڑی مہان شخصیت کوئی اور نہیں مگر

اس سے پیشتر کہ وہ اپنے گلے میں نصب قدرتی لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے مجھے مزید غصے سے دوچار کرتا، میں نے عزت بچانے کے لیے اس کے قریب آ کر کہا۔ ”کھاتے میں لکھ لے یا رہا؟“

”اوکے ہو گیا پوری جی!“ وہ دانت نکال کر گویا ہوا۔ ”کاروبار کیسا چل رہا ہے؟ لگتا ہے بیچہ گیا ہے ورنہ تم چائے پی کر یوں چپ چاپ کھینے کی کوشش نہ کرتے۔“

بناں ادا کیے۔“ اس کی آواز اب بھی خاصی بلند تھی۔ وہ رجسٹر کھینچ کے چائے کھاتے میں کھینے لگا تو میں نے وہاں سے کھینے میں ہی غایت جانی۔ اب چلتا ہوا کاروبار بیچہ گیا تھا تو میں ذلیل ہو رہا تھا۔ زبردستی کی پالیسی وہی دن میں مجھے اس مقام پر لے آئی تھی کہ مجھے ماسٹر نی کے کھینا ہونے سے ادھار چائے پینا پڑی ہوگی۔

مجھے اسل مخوس پر غصہ تھا۔ اسی کی موجودگی میں سامان لانا تھا لیکن وہ بے چارہ بھی کیا کرتا۔ اسل کی کم ہمتی اور اذلی سستی ذمہ بھی نہیں تھی۔ وہ تو کسی مسئلے کا حل نکال سکتا تھا، نہ کوئی قابل عمل مشورہ دے سکتا تھا۔ میری پریشانی کی وجہ ابا تھا جو زندگی کا چٹانہ روپے کو کھتا تھا۔ جو بھی میری روزگاری کے قعر میں گروں گا، ابا محبت سے اپنی پرانی جون میں آ جائے گا۔

اکثر دوست ایام بیرو روزگاری کاٹنے اور طویل عرصے تک چھوٹی موٹی نوکری کے حصول کے لیے جوتیاں پھٹانے کے بعد باپوں ہو کر اپنے باپ کی دکاؤں پر بیٹھ چکے تھے یا اپنے آبائی اور خاندانی بیٹے کو مرنے کا نذر کرتا، یہ مصداق قبول کر چکے تھے اور غصاؤں پر اس کے والے اونچے اونچے خوابوں سے توبہ کر چکے تھے۔ مجھے یہ سہکت بھی میری تھی۔ ابا میوکل کیشی سے سینئر میڈلرک پر نائزڈ ہوا تھا۔ گویا میں اپنے آبائی یا خاندانی بیٹے سے منسلک ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ابا کی گھیل پنشن، اگرچہ ایک خاندان کو پالتے کے لیے ناکافی تھی لیکن یہاں خاندان بڑا ہی کتنا تھا؟ تین لوگ تھے ہم..... ابا، اماں اور یہ خاکسار.....

اس سگھ کا سامان پہنچانے والے کاروباری اصولوں کو لے کر بڑے بے رحم تھے۔ پہلے چھ اصول کرتے، بعد میں سامان بیٹھ ادا کر دیتے تھے۔ ادھار کاروبار میں نہیں تھا۔

قبوہ نما چائے کی کڑواہٹ ابھی تک گلے میں جمی ہوئی تھی۔ میں بے دلی سے پھر جھوم روڈ پر چلتے چلتے اسل کے قیث تک چلا گیا۔ نکل بنانے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ روزی بلیک

پنشن میں ملیوس قیث کی بیڑیوں پر کھڑی تھی۔ اس نے اپنے

ظالم آدمی ہے۔“

”یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں۔ میں اس کے ساتھ..... میں ایک راز کو کھولنے کو ملے رہ گیا۔“ یار! اسی لیے تو تیرے پاس آئے ہیں۔ تو حنیف سے بات کر کہ وہ ہمیں روشن دلا دے۔“

چراغ نے کہا۔ ”حنیف سے میرے تعلقات بہت پہلے ختم ہو چکے ہیں۔“

”بہت کمینہ پایا گیا ہے تو۔“ اسکل نے اسے گھورا۔ ”تو جیتے کی کسی کے کام نہیں آئے گا۔“

”میں بچ کبہ رہا ہوں اسکل! چراغ سن رہا ہے۔“

میں نے بچ میں حصر ڈالا۔ ”بے شک تو بچ کبہ رہا ہے لیکن حنیف کے ساتھ تیری خدا نخواستہ دشمنی تو نہیں ہے نا۔ تو بات کرے گا تو وہ انکار نہیں کرے گا۔“

”اچھا۔ وہ نیم رضامندی سے بولا۔ ”میں بات کر کے دیکھوں گا۔“

☆☆☆

ٹوڑی کی آنکھوں کی لالی خاصی خوفناک تھی۔ اس نے روشن دادا کے سامنے بے مشکل فخر قابو کرتے ہوئے مجھے آنکھیں دکھائی۔ ”تیرے جیسے چھ ہوں کوٹوڑ پاؤں کے نیچے مسل دیتا ہے۔ مجھ پر الزام تراشی کی سزا جانتا ہے؟“

میں نے اسے نظر انداز کر کے سمہری پر سستی سے لیٹے روشن دادا کو مخاطب کیا۔ ”روشن دادا! بھلا آپ کے سامنے فخر بیانی کرنے کی جرأت کون کر سکتا ہے؟ میرے دوست نے خود ٹوڑ کو ان ڈاکوؤں کے ساتھ دیکھا تھا۔ ان لوگوں نے اسکل اور کبیری ڈبے کے ڈرائیور کو اسکل کی لوک پریرغمال بنایا اور سامان لوٹ کر لے گئے۔ روشن دادا! غم غریب لوگ ہیں۔“

آپ کا تو یہ اصول دور دور تک مشہور ہے کہ روشن دادا اپنے علاقے کے لوگوں کو تنگ نہیں کرتا۔ میں آپ کا ٹکڑے دار بھی ہوں اور بہت عرصہ پہلے آپ کے ماتحت کام بھی کر چکا ہوں۔ خدا کے لیے مجھے انصاف دیں۔“

روشن دادا نے ٹوڑ سے کہا۔ ”ٹوڑ! یاد رکھ لے، تو جانتا ہے نا کوئی چیز زیادہ دیر تک روشن دادا سے جھگڑ نہیں رہتی۔“

”میں خدا، رسول کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ میں نے ایسی کوئی واردات نہیں کی۔“ ٹوڑ نے کہا۔ ”اور پھر میں آپ کے سامنے جھوٹ بیٹوں گا؟“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے روشن دادا! اسکل نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ میں اور لوگ بھی تھے۔“

روشن دادا نے کہا۔ ”تیرا دوست اسکل تیرے ساتھ

بلکہ وہی شخصیت تھی جس کے گھر سے میں ابھی ٹھیک ٹھاک بے غرضی کر دیا تھا۔“

”تو یہاں کھڑا ہے، میں ابھی تیرے گھر سے ہو کر آ رہا ہوں۔“ میں نے قریب جا کر اسکل سے کہا۔

”حالا کار کشا انٹ گیا تھا، سبزی منڈی کے پاس۔ وہ کسے میں سبزیوں لے کر آ رہا تھا۔ میں اس کی مدد کرنے چلا گیا تھا۔“ اسکل نے بتایا۔ ”پیارے کو بہت نقصان اٹھانا پڑا ہے۔“

”ابھی بیوی کو تو پتا کر جاتا۔ بڑے خوشخوار حیدروں کے ساتھ وہ تیرا انتظار کر رہی تھی۔“

اور پھر ہم دونوں وہاں سے کھسک کر میں روڈ پر چڑھا کے کھوکھے پر جا پہنچے۔ چراغ ہمارا بچپن کا یار تھا۔ ہمیں دیکھ کر ہمیشہ کی طرح اس کی باجھیں کل گئیں۔ ”ارے اسکل اور پوی! کتنے دلوں جد اپنی شکلیں دکھا رہے ہو۔ کس حوالات میں بھر رہے ہو؟“

چراغ کو ہم سے بڑھ کر کوئی نہیں جانتا تھا۔ یوں تو وہ یاروں کا یار تھا لیکن یہ بات ہمیں بچپن سے ہی بہ خوبی معلوم تھی کہ چراغ کسی کے کام آنے کو اپنی توہن سمجھتا تھا۔

میں نے پھر بھی چراغ کو مخاطب کیا۔ ”چراغ! تجھ سے ایک کام پڑ گیا ہے۔“

”مجھ سے؟“ چراغ ہمیشہ کی طرح بدک گیا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ پوی! تو یار ہے اپنا۔ میں یاروں کا یار ہوں مگر ہاتھ بہت تنگ چار ہا ہے۔“ حالات تیرے سامنے ہیں۔“

”چراغ! کسے سچ! اوکھا تیرا دھنا اسٹارٹ؟“ میں نے برا مان کر کہا۔ ”تو سمجھ رہا ہے کہ ہم تجھ سے ادھار مانگنے آئے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”تو کیا نہیں مانگنے آئے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“

اس کی جان میں جان آئی۔ ”تو پھر کیا کام ہے مجھ سے؟“

”حکم کرو، یاروں کے لیے تو چراغ کی جان بھی حاضر ہے۔“

میں نے اس کے بے مثال غلوں پر کہا۔ ”بے شک، بے شک۔“

خیر، کام تجھ سے یہ ہے کہ روشن دادا کا دست راست حنیف کسی زمانے میں حیدراؤ دست رہا ہے، اسے اپروچ کرنا ہے۔“

چراغ کے چہرے پر سنجیدگی کی پرچھائیاں لرنیں۔

”خیر تیرے؟“

جواب میں نے اسے تمام قصہ غم کہ سنایا تو وہ کھری سوچ میں پڑ گیا۔ ”پوی! اس میں خطرہ بہت ہے۔ روشن دادا بہت

میں نے بظاہر دھمکی اور اندرونِ خانہ دہائی دی لیکن انہوں نے میری دہائی کو ردِ خود اِختیار سمجھا اور مجھے جھڑپوں کے جھنڈے تلے جا پھینکا اور خوب شکاری لگائی اور پھٹے گئے۔

میں نے انہیں فرار ہونے دیکھا تو بچ کر کہا۔ ”نوڈر! مور کے بچے! میں روشن دادا کو بچاؤں گا۔“

نوڈر نوڈر بھر کے لیے مڑا۔ ”تو نے مجھ پر جمو! الزام لگایا۔۔۔۔۔ اس کی تجھے مڑا لگئی ہے۔ اب اگر تو نے روشن دادا کو میری شکایت لگائی تو سوچ لیتا میں تیرا کیا حشر کروں گا۔ نوڈر نام ہے میرا۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ٹولی ہوئی اینٹ کا روڈ اٹھا کر مجھے دے مارا۔

اتنے میں ایک کزور سا آدمی موٹے عدسوں والا نظر کا چشمہ درست کرتا ہوا اپنے گھر کے دروازے سے باہر نکل آیا۔

”کیوں یہاں اُدھتہاری پھینکی لگا رہے تھے؟“

”نہیں جی۔۔۔۔۔ میری کہاں پھینکی لگا رہے تھے۔“ میں نے جل کر کہا اور کھڑا ہونے کی کوشش کی۔

وہ اڑا ہر دوئی بولا۔ ”میں کھڑکی سے دیکھ رہا تھا۔“

”بہت اچھا کر رہے تھے جناب! میں کھڑا ہو گیا۔“

”بہت ہیہر دوئی سے پیٹ رہے تھے وہ۔“

”نہیں، نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ انہوں نے بہت شفقت اور محبت سے پتا ہے مجھے۔“ میں نے کہا اور بھر دہاں سے جانے کے لیے گلی میں داخل ہو گیا۔

اب مجھے اگل کی طرف جانا تھا۔ مجھے اس پر رہ رہ کر فصد بھی آ رہا تھا کہ میں نے اسے بہت کہا تھا کہ میرے ساتھ چلو لیکن اس کی ادنیٰ بزدلی آئے اگلی تھی۔ روشن دادا جیسے بد معاش کے سامنے جانے سے اس کی روح جانی ہوئی تھی۔

مجھے اچھٹا ہوا کہ اگل کا قلیت بند پڑا تھا۔ نہ جانے کبخت کہاں مر گیا تھا۔ پہلے تو میں نے سوچ کر کل ”جاؤں گا، جب تک اس کی واپس نہیں ہو جائے گی لیکن پھر میرے اندر کے انتظار نے مجھے سمجھا یا کہ حاملہ سامان کا ہے۔ کل اس کو

سے روبرو صورت میں روشن دادا کے سامنے جانا ہو گا تاکہ وہ نوڈر کے سامنے جا کر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرے لہذا میں اس کے والد کی دکان پر چلا گیا۔

”السلام علیکم چاچا!۔“

”ہلکے اسلام!۔“ چاچا افسس نے مجھے سر تا پا دیکھا۔

”خیر صحتو ہے؟“

”اگل تو اُدھرتیں آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ بولا۔ ”یہ تو نے کیا طبع بنا رکھا ہے۔“

”کہیں سے لاکر آ رہا ہے کیا؟“

کیوں نہیں آیا؟ اصل بندہ تو وہی ہے تا جس نے نوڈر کو دیکھا تھا۔“

میں نے بتایا۔ ”مکمل بہت بڑول ہے۔ میں نے اسے بہت سمجھا یا کہ روشن دادا تاق کسی کو نقصان نہیں پہنچائے لیکن اس کے دل میں آپ کو لے کر بہت خوف بیٹھا

ہوا تھا اور پھر کل شام سے وہ شہر میں بھی نہیں ہے۔ اس کی ساس کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ وہ شام کو ہی اپنی بیوی کے ساتھ نکل گیا تھا۔“

روشن دادا نے کچھ دیر تک کسی ”ڈوبن منصف“ کے مانند مراقبہ کیا۔ میری دھڑکنیں اُٹھ چکی تھیں۔

”دیکھ بھئی، روشن دادا کی ایک ساکھ ہے۔ روشن دادا یونہی جلدی میں غلط فیصلے نہیں کرتا۔ تیرے دوست کا یہاں پر موجود ہونا ضروری ہے۔ اصل مقدمہ تو نوڈر کا اور اس کا ہے۔۔۔۔۔ پھر ہی میں فیصلہ کروں گا۔“

میں نے خوشامدی انداز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے روشن دادا! جو آپ کا حکم۔“

”جیسے ہی اصل اپنے سرال سے لوٹے گا، میں اسے لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ دروازے کھلے ہیں۔ جب چاہو آجا۔“ روشن دادا نے ایک ”عوامی جج“ کے سے جاہ و جلال کے ساتھ کہا۔

میں نوڈر کی غصیلی نظروں سے بچتا جاتا روشن دادا کی حوصلے سے باہر نکل آیا اور ہاتھ پر دنگ آنے والا بیٹا پونچھ کر روڈ پر نکل گیا۔ ابھی میں چند گز ہی چلا تھا کہ اچانک دو آدمی میرے دائیں بائیں نمودار ہوئے۔ ایک کو میں نے فوراً پہچان لیا تھا۔ انہوں نے مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑا اور منہج کر بھی

کی سی رعیت سے ایک جگہ سی ڈی گلی میں لے گئے۔

”پھوڑا مجھے۔“ میں نے زور لگایا۔

”ہو اس بندہ کو۔“ ایک نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

یہ جگہ سی گلی جو رہائشی مکانات پر مشتمل تھی، بالکل ایران پڑی تھی۔ وہاں مجھے پڑھو۔ ڈر سے جس دیدہ

دہشتی کے ساتھ تحمیت کر رہی تھی میں لائے تھے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی تھی کہ وہ سکے بند غصہ سے تھے۔

گلی کا اختتام ایک بڑے سے عالی خانہ پر ہوا۔ پلاٹ میں ایک تہہ تختی جہاں کچھ کچھ تھا۔ وہ مجھے جھنڈی حرف دہیٹنے

گئے تھے ان کا صوبہ مجھ میں آیا۔ ”نوڈر! دیکھ تو اچھا نہیں

کمد ہا۔“

نوڈر نے مجھے ایک جھانپو دیکھا۔ ”چپ۔“

”میں عزت کے معاملے میں بڑا احساس ہوں نوڈر۔“

اماں نے کہا۔ ”اچھا جی! ابھی مرنے مارنے کی باتیں  
چھوڑ۔ تیرا وہ دوست آیا تھا۔۔۔ اکمل!“  
”اکمل۔۔۔ کب؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
”دو ڈھائی بجے۔۔۔ یاں سے پہلے۔۔۔ ہم کا مجھے ٹھیک  
سے پتا نہیں۔“

”کیا کہتا تھا؟“  
”ایک لفافہ دے گیا ہے۔ کہتا تھا، تجھے دے دوں۔“  
”کہہ رہے وہ لفافہ؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔  
”خیرے کمرے میں رکھا ہے، بیٹے کے سر ہانے۔“  
میں لپک کر اپنے کمرے میں گیا۔ گئے کے اوپر ایک  
سریر پر لفافہ پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر جلدی سے چاک  
کیا تو اس میں سے ایک کاغذ برآمد ہوا جس پر چند سطریں اکمل  
کی رات تک میں لکھی ہوئی تھیں۔  
”یار سے دوست پوری!“

سب سے پہلے تو میں تم سے معافی مانگتا ہوں کہ میری  
وجہ سے تمہیں یہ پریشانی اٹھانا پڑی ہے۔ میں اور روزی شہر  
چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ روزی میرے کام  
سے مطمئن نہیں۔ وہ جانتی ہے کہ میں کوئی ڈھنگ کا کام  
کروں۔ تم تو جانتے ہو میں روزی کے لیے کچھ بھی کر سکتا  
ہوں۔ لہذا روزی کی یہ خواہش پوری کرنے کے لیے  
تمہارے ساتھ دھوکا کر رہا ہوں۔ جو سامان ہم نے وصول کیا  
تھا، وہ تو ڈراور اس کے ساتھ ہیں۔ نہیں لوٹا تھا بلکہ میں نے  
پہلے سے لیے شدہ منصوبے کے مطابق ایک ڈیڑھ کونج کر رقم  
وصول کر لی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ روشن دادا نے تمہارا کیا  
حشر کیا ہو گا لیکن تمہاری واپسی تک میں روزی کو لے کر نکل  
چکا ہوں گا۔ سامان کی رقم کے علاوہ بھی روزی نے کافی  
سارے پیسے بچت کر کے بچا لیے تھے جو اب مجھے کوئی  
شریفانہ بزنس شروع کرنے میں مدد دیں گے حالانکہ تم بھی  
مجھے تھے کہ روزی مجھے لوٹ کر کھارہی ہے۔۔۔ روزی کو گلستا  
تھا کہ تم کوئی مناسب کاروبار کرنے کے بارے میں سنجیدہ  
نہیں ہو سکی تھیں ایسا سوچتا پڑا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سڑھ  
کر تم بلبلارہے ہو گے لیکن اپنے دوست کی مجبوری کو سمجھو  
یار! تم جتنے غیبت ہو، مجھے یقین ہے کہ جلد ہی کوئی ناشی ظانی  
وہندا شروع کر دو گے۔ بہر حال اب یہ باتیں فضول ہیں۔  
مجھے دل سے معاف کر دینا اور یہ رقم وصول کرنے میرے ابا  
کے پاس نہ پہنچ جائے اور نہ مستحق گے۔  
تمہارا دوست۔۔۔ اکمل!“

”نہیں تو۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔  
”وہ بولا۔۔۔ اچھا آؤ۔۔۔ اور اپنا طریقہ دیکھ۔“  
میں دیوار کے ساتھ نصب قد آدم آئینے کے سامنے آیا  
اور ایک گہری سانس لے کر دھکیلا۔ کچھ دیر تک ہونے والی خاطر  
تواضع کی نشانیوں لباس اور چہرے پر چڑنے والے نکل کی  
سودت میں واضح تھیں۔  
چاچا کو اپنے لٹ بکری فکر لاحق ہو گئی تھی۔ ”اکمل کہاں  
ہے۔۔۔ وہ ٹھیک تو ہے؟“  
”اسی تلاش میں تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“  
”کیوں۔۔۔ اپنے فیکٹ پر نہیں ہے؟“  
”نہیں۔“ میں یہ کہہ کر مایوسی کے ساتھ دکان سے باہر  
نکل آیا تو چاچے افضل نے اپنی بھاری آواز میں پکارا۔  
”لڑکے! بات تو سن۔ کہہ رہا جاتا ہے۔ کچھ بتا تو سنی۔  
کس کے ساتھ تیری لڑائی ہو گئی ہے؟“  
لیکن میں نے یوں غائب کر دیا جسے اس کی بات میرے  
کالوں تک پہنچی ہی نہیں تھی۔ میں وہاں سے چلا آیا۔

☆☆☆

اگرچہ میں اپنا طریقہ ٹھیک کر کے کھڑ کیا تھا لیکن میں اپنا  
طریقہ جتنا بھی بہتر بنالیتا، آٹھ کے نیچے پڑا ہوا بڑا سا نسل چھپ  
نہیں سکتا تھا۔  
اماں نے ردھو کر دل کا غبار نکالا۔ ابا نے گالیوں کا ایک  
بے مثال ذخیرہ خرچ کر کے اپنے پدرانہ جذبات کا اظہار کیا اور  
درستی سے کہا۔ ”بکھوت! مار کھا کے آگیا۔ بزرگوں کی عزت  
خاک میں ملا دی۔۔۔ ستیاناس ہو تیرا۔“  
میں نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”میں آپ کا خون ہوں ابا!  
یوں بزدلی سے مار کھا کر کیسے آسکتا ہوں۔ میں نے دشمن کو  
ناکوں چپے چبوا دیے تھے۔ جتنی چوٹیں میں نے اس کو لگائی  
تھیں، میری چوٹیں تو ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ وہ پڑا  
ہو گا کسی اسپتال میں۔“

”وہ تھا کو؟“ اماں نے آخر کار پوچھ لیا۔  
”ٹھیک پڑا جانتے والا تھا۔“ میں نے بتایا۔  
”ابا نے پوچھا۔“ لڑائی کی وجہ کیا تھی؟“  
”کیسے نہ گالی دی تھی آپ کو۔“ میں نے کہانی میں  
ریگ بھرتے ہوئے کہا۔

ابا زندگی میں پہلی مرتبہ مجھ سے خوش ہوا اور میری چیخ  
تھپک کر بولا۔ ”شاباش! مجھے تم پر فخر ہے۔ اگر کوئی میرے  
سامنے تمہارے دادا مرحوم و منظور کو گالی دیتا تو میں بھی اس کا بھی  
حشر کرتا۔“

# گمشدہ

## سائنس

اعتبار ایک ایسے خطرناک احساس کا نام ہے جو قائم رہے تو انسان دنیا فتح کر لیتا ہے اور اگر ٹوٹ جائے تو خواب اور ذلت دونوں ہی ٹوٹ جاتے ہیں... اس کا رشتہ بھی دل کے نازک تاروں سے جڑا ہوا ہے اعتبار کی ایک چوٹ سے ایسا طوفان آیا کہ محبت کے سارے نقش مٹ کر رہ گئے۔



اس کے بھانجے نیل کی بیوی کیرن کو غائب ہوئے  
لگ بھگ سال پورا ہونے کو تھا۔ اس کی کار ایک سڑک  
کٹارے کی جی جی کی ہیڈ لائٹس اور دروازے کھلے ہوئے  
تھے مگر کیرن غائب تھی۔

بالآخر اونیو پائے فیمل کیا کرے نیل کے گھر کی  
صفا کی خود کرنی پڑے گی۔ یہ اچھا تھا اس لحاظ سے کہ وہ اس  
گھر سے اپن تمام پرانی یادوں کو نکال باہر کرنی جو نیل کو  
تکلیف دیتی تھیں۔



مگر اولیو یانے اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ یہ ایک غمزہ شوہر کا بیان تھا اور وہ جانتی تھی کہ غم میں ڈوبے لوگوں کو کھینچ کر باہر نکالنا پڑتا ہے۔

آج رات وہ جب گھر پہنچے گا تو اسے راحت اور آسائش کا احساس ہوگا۔ اسے اس بات کا یقین تھا۔ اولیو یا ہمیشہ سے ایک اچھی خالہ رہی تھی۔ نسل اس کے سامنے مل کر جواں ہوا تھا اور وہ اسے اپنی اچھی طرح سمجھتی تھی کہ شاید نسل بھی خود کو اتنا نہ سمجھتا ہو۔

اولیو یا کو احساس تھا کہ نسل ایسا کیوں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اپنے اوپر مثلاً لٹے شکوک و شبہات، سرگوشیاں اور نظروں سے خوفزدہ تھا۔ اسے لگتا تھا اگر وہ کیرن کو بھول کر اپنی زندگی میں آگے بڑھے گا تو لوگ اسے غلط سمجھیں گے مگر اب اسے لوگوں کی پروا چھوڑنا ہوگی۔ اسے آگے بڑھنا ہوگا۔

نسل کے جانے کے دس منٹ بعد اولیو یا اندر تھی۔ چپے تختے کے ڈبوں اور دردی کی نوکریوں سے لیس۔ گھر میں پُر بول خاموشی طاری تھی۔ کیرن کی موجودگی میں ایسا نہیں تھا۔

”تم جہاں بھی ہو اس دنیا میں یا دوسری دنیا میں، امید کرتی ہوں آرام سے ہوگی۔“ اولیو یانے بے آواز بلند کہا اور پھر اپنے کام پر لگ گئی۔ پہلا باکس کیرن کے رومانوی ناولوں سے بھر گیا تھا۔

باجھ روم آسان تھا۔ پہلے کا تمام سامان اس نے کمرے کے ڈبے میں ڈالا۔ اس کی جگہ نیا خوشبودار صابن، نیا شیمپو اور ایک نئی شیوٹنگ کٹ رکھ دی۔ شاور کے پھول داہرے پر دھول ہم جیسی تھی۔ اولیو یانے اسے بھی کھینچ کر بیٹھ اتارا۔ بھلا ایک دھول بھرے شاور کرن کے اترنے سے نسل کے جذبات کیونکر بھروسے ہو سکتے تھے؟

کچھ دیر غور سے الجھنے کے بعد اولیو یانے کمرے میں لٹکی کیرن کی تصویر چھوڑ دی۔ تین ہفتے میں تادی کی تصویر اتار دی۔ ابھی اسے نسل کی نظروں سے دور کر دینا ہی بہتر تھا۔ شاید ایک دن نسل اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے تیار ہو جائے۔

بچہ روم میں بڑا کام تھا۔ اولیو یا بچے چاند بڑے ڈبوں کو جوتوں اور کپڑوں سے بھر دیا۔ اسے غصہ تھا اتنا سامان شاید ہی اس کی گاڑی میں آجائے۔ اسے متعدد دورے کرنے پڑیں گے۔

گیارہ مہینے بغیر کسی اچھی بائری خبر کے انتظار کرتے ہوئے گزر گئے۔ گیارہ ماہ بعد پولیس کو اس کا پرس شوہرے دو میل دور ایک جنگل کے کنارے ہوتی ایک ندی کے پاس سے ملا تھا۔ نسل کی فیملی یہ ماننے پر مجبور ہوئی تھی کہ شاید کیرن مر چکی ہے۔ اسی لیے انہوں نے چرچ میں ایک چھوٹی سی تقریب منعقد کی۔

اولیو یا کا خیال تھا اس طرح نسل اپنی بیوی کے غائب سے بھگوت کر لے گا۔ شاید چند دن سوگ منا کر اپنی زندگی پھر سے بھر پور انداز میں جیتا شروع کر دے۔

کیرن کے لیے منعقد کی گئی اس دعا پر تقریب میں جب نسل کو کیرن کے لیے کچھ الفاظ کہنے کے لیے بلایا گیا تو چند لمحوں بعد کیرن کے چہرے کی بڑی تصویر کو گھورتا رہا۔

پانچ پریشان کن منٹوں کے بعد آخر کار وہ لرزتی آواز میں بولا۔ ”مجھے یاد ہے، تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔“

کیرن کے جانے کے بعد نسل صوفے پر سو رہا تھا، اس بستر سے بچنے کے لیے جو کبھی وہ اور کیرن شیر کرتے تھے۔

خانے میں نہاتا تھا تاکہ کیرن کے فیوڈ کی خوشبو اس کے منتوں تک نہ پہنچ جائے۔ الماری میں اس کے کپڑوں کو سب سے پیچھے دھکیل دیا تھا کہ کہیں غلطی سے بھی اس پر نظر نہ پڑ جائے۔

نسل کا یہ رویہ نارمل نہیں تھا۔ سب دیکھ رہے تھے، وہ کیرن کی یادوں سے خوفزدہ بھی تھا مگر اس سے آزاد بھی نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اب جبکہ سب کیرن کو فرود مان چکے تھے، نسل کو اپنی زندگی میں آگے بڑھنا چاہیے تھا مگر وہ سال گزرنے کے بعد بھی وہیں کھڑا تھا اور اسی لیے اولیو یانے فیصلہ کیا۔

بس بہت ہوا۔

اب وقت آگیا ہے کہ نسل کو کیرن نام کے آسیب سے بچھڑا دیا جائے۔ اس دن نسل کے آفس کے لیے نکلنے کے بعد اولیو یا اس کے گھر پہنچی تھی۔ اس کے پاس اضافی چابی تھی اس لیے اسے کوئی مشکل نہیں ہوئی۔

کچھ دن پہلے جب ساری فیملی ایک ساتھ بیٹھی تھی، نسل نے بے چنگ انداز میں کہا تھا کہ وہ نہیں جانتا کوئی کمرے میں کبھی بھی طرح کا رد و بدل کرے یا کیرن کی چیزوں کو چھوئے۔

کے بارے میں اولیو یا کا خیال تھا کہ وہ ایک ناکام ڈسٹیکو ہے لیکن شاید اس کی ایک وجہ یہ ہو کہ اس کے پاس شروع کرنے کے لیے زیادہ کچھ تھا نہیں، سوائے کیرن کی ایک تصویر کے۔ اور اب اولیو یا کے ہاتھ یہ ایک سراخ لگا تھا۔

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ کیرن کی خفیہ زندگی کا ایک ٹکڑا بکڑا ہوا ہے ہوئے تھی۔

کیا اس بارے میں مطمئن کرنا اب اس کے بھانجے کو تکلیف دینے کے علاوہ کوئی اور مقصد پورا کر سکتا ہے؟ نیکل کو تکلیف دینا ناکافی تصور تھا۔

اب کوئی چیز کیرن کو واپس نہیں لاسکتی لیکن اگر اس نے کیرن کا راز ظاہر کر دیا تو نیکل کو ایک اور دھچکا لگے گا۔ ایک اور چٹ، کیرن کی بیوقوفی کی۔

اس نے پرس سے ہاتھ واپس نکالا اور اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ اب وہ اس خط کا کیا کرے؟ کیا اسے اپنے ساتھ لے جائے یا خارج کر دے؟ یہ تو طے تھا کہ وہ اسے یہاں نہیں چھوڑے والی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ فیصلہ کر پاتی، اس نے سامنے والے دروازے کی آواز سنی۔

ایک سیکنڈ بعد اس نے نیکل کی آواز سنی۔ وہ اس کا نام نکار کر پوچھ رہا تھا کہ اس نے اس کی کارڈ بھی اور وہ یہاں کیا کر رہی ہے؟

اولیو یا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ خود ہی اس کی تلاش میں بیڈروم تک آیا۔ اولیو یا اس سرخ لفافے کو سینے سے لگائے کھڑی تھی۔ نیکل نے لفافے کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف۔

اس کے چہرے کے تاثرات اتنے ناقابل فہم تھے کہ اولیو یا کو محسوس ہوا جیسے وہ کسی اجنبی کو کھڑی ہو۔

وہ نہیں جانتی تھی کیوں..... مگر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑ گئی جب اس نے نیکل کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔

”مجھے انہوس ہے، آگنی اولیو یا!“ اس کی آواز سناٹ تھی اور اس کا چہرہ بھی۔ ”میرا خیال تھا کہ میں نے ان سب کو کیرن کے ساتھ ہی دفن کر دیا ہے۔“

نیکل کے ہاتھ اس کی گردن کی سمت بڑھے۔ اولیو یا کی آنکھیں پھٹیں اور اس کی قحطی اس کے حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔

کیرن کے کچھ لمبوسات اتنے خوبصورت تھے کہ ایک ہل کے لیے اولیو یا کی اپنی بریت خراب ہونے لگی۔ خاص طور سے یہ ٹیلے رنگ کارڈ بھی ڈریسنگ گاؤں۔ اس کا دل چاہا وہ اسے اپنے لیے الگ کر لے۔ تاہم پھر اسے خیال آیا کہ اگر نیکل نے اسے کسی دن اولیو یا کے مکرر کھلایا تو پہچان جائے گا اور غصے میں ہو گا یا اس سے بھی بدتر، سوگوار ہو جائے گا۔ اسی لیے ارادہ بدلتے ہوئے اس نے اسے دوسرے کپڑوں کے ساتھ عطیہ کرنے کے لیے ڈال دیا۔

اس کے پاس بستر کے لیے نئی سفید چادریں تھیں۔ اس نے پرانی چادروں کو بکھرے کے تھیلے میں ڈالا۔ وہ انہیں محبتوں میں کاٹ کے اپنے کسی کام میں لاسکتی تھی۔

بیڈروم میں ماسٹر بینڈ پر چادر کے نیچے ایک گدے کا بیڈ تھا۔ اولیو یا نے اس گدے کو قدرے مشکل سے کھینچنے کی کوشش کی۔ اسے دھوا تو سب سے زیادہ ضروری تھا تاکہ گمشدہ کیرن کی خوشبو سے ہمکنار حاصل کیا جاسکے۔

اس نے کہیں پڑھا تھا۔ ”خوشبو سب سے بڑی میموری ٹریگر ہے۔“

بیڈ کے نیچے کے گدے پر ایک سرخ لفافہ تھا۔ اولیو یا کھلے ہوئے گدے پر بیٹھ گئی۔ اس نے لفافہ اٹھایا اور کچھ دیر الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی۔

اس لفافے کے اندر ایک کارڈ تھا۔ اولیو یا کے اس کارڈ کو کھولنے کے نیچے کوئی جکس نہیں تھا۔ یہ اس ایک بے اختیار سی حرکت تھی۔

کارڈ کے کھولنے ہی گلاب کی سوکھی پتھریاں اس کی گود میں بکھر گئیں۔ کارڈ کے اندر ایک ہاتھ سے لکھا ہوا خط تھا جس میں کیرن کو مخاطب کیا گیا تھا۔

اولیو یا کی نظریں تیزی سے ان سطروں پر پھسلنے لگیں۔

محبت کے وعدے، کھلے جذبے کا اظہار، جسمانی خواہشات کے حوالے۔

اور اس کے نیچے لکھا تھا۔ ”تمہارا مین!“

اولیو یا مین نام کے کسی شخص کو نہیں جانتی تھی۔ یہ ایک اشارہ تھا۔ یہ ایک اشارہ ہونا چاہیے۔ اسے فوری طور پر اس کی اطلاع دینی چاہیے۔

اس نے اپنا پرس اس پرائیویٹ ڈسٹیکو کے بزنس کارڈ کی تلاش میں ٹھولا جو کیرن کی تلاش پر مامور تھا۔ جس

## مدفنِ شہر و سخن



✽ ناہید یوسف..... اسلام آباد

علت چار سو ہے میں دیکھوں جہاں تنک  
حالت برے وطن کی بڑی سوکار ہے

✽ عاصم خان..... کراچی

جب کبھی لوٹ کے پرویس سے گھر جائے گا  
دیکھ کر خالی در و دیوار وہ ڈر جائے گا  
عمر ساری ہی گنوا دی تھی کمانے میں اب  
خالی دیواروں کو تکتے ہوئے مگر جائے گا

✽ شاہین نسیم..... کراچی

درد لفقوں میں کہاں دل کا عیاں ہوتا ہے  
دو دل کا تو نگاہوں سے عیاں ہوتا ہے

✽ شکیل احمد..... ملتان

چار سو زندگی میں چلے ہیں  
لوگ کیں بھیڑ میں اکیلے ہیں

✽ صابرہ رحمان..... ممبئی

ٹٹے کی ہر غشی ماں کی خدمت سے  
ماں کی خدمت بھی سمجھو عبادت ہے

✽ روبینہ کوثر..... سکسٹری

مجھے تلاش تو کر اپنے دل کی دنیا میں  
نظر اٹھا میں بڑی وسعت نظر میں ہوں

✽ محمد رفیق..... سیالکوٹ

ان کی آمد کا تصور روح پرور ہے مگر  
دیکھیے کب ٹوٹا ہے یہ عظیم انتظار

✽ خادم حسین..... مری

پلوں پہ رک گیا ہے سند غبار کا  
کتنا عجب نشہ ہے بڑے انتظار کا

✽ طاہر خان..... کراچی

ادھری چاہوں کی قبر ہے دل میں  
چلے آؤ بھی تو فاتحہ پڑھئے!

✽ محمد نواز..... جیکب آباد

عرق آلود جبین ، بچی نظر ، لب خاموش  
بے وقافی پہ کہیں آپ چشیاں تو نہیں

✽ اویس کمال..... حیدرآباد

جو میرے ہر درد کی دعا ہے  
فقط وہ میری ماں کی دعا ہے

✽ نبیلہ حبیبہ..... سرگودھا

وہ کام ساتھ چل کے ہمیں چھوڑتا نہیں  
ہم جیسے پھر ملیں گے نہیں اس جہان میں  
جس طرح سے رفتی برا مجھ سے بچتا ہے  
کل ہم شہر ہوں گے کبھی رشتگان میں

✽ رفعت شہناز..... گورنوالہ

آنکھوں میں حکمت کی پرچمائیاں لیے  
میں ساحلِ حیات پہ جہاں کھڑی رہی

✽ صابر شاہ..... تلہ تنگ

تہدی وہ کا مقصد رہا ہے جن نگاہوں کا  
وہ چشمِ بصر پھرا کہیں کیا تم نہ آؤ گے

✽ ہمارا پورا... سیالکوٹ

ہوں گی ہاتھی اقرار ہونے تو دے  
 ہوں کو دیدار ہونے تو دے  
 کہو جائے گا دل جہاں کا چلن  
 تو غفلت سے بیدار ہونے تو دے  
 ماہین علی..... کوٹ اردو

میری قسمت کہ آپ آئے ہیں  
 دیکھ کر پھول چسکرائے ہیں  
 تھے بہت قیمتی وہ آئو جو  
 آپ کی یاد میں بھائے ہیں  
 (شاہینہ روضہ شہرہ کراچی)

جس راتے دل کے جدا تو ہے ہم ہوئے  
اس راتے کو سمجھتے ہیں تیری نظر سے ہم

جبر کی شب وہ نئی آنکھیں اور بھی نئی تھیں  
جیسے اہلے اپنے گھر سے بوجھ اتارنا تھا  
✽ ایم سعید ..... چائیاں  
✽ حسان مغل ..... داؤد پٹنوی

بر بار تیری ہستی دکھاوں نے چمک کر  
اک خمیدہ چھپایا تو کئی راز بکھیرے  
◉ سلمان علی..... کراچی

دل نے اگر چھپا بھی لیا دہن آندو  
آنکھوں سے تو یہ ملا چھپایا نہ جائے گا  
✽ نازنین اشرف..... کراچی

صورت تری جو دیکھ کر قربان ہو گئے  
 قدرت کے اس کرشمے پر حیران ہو گئے  
 دشمن تھے کل تلک جو ، انہیں آج دوستو  
 محبت ہوئی سے ہم سے ، پشیمان ہو گئے

ایک بلا سا جسم ، ایک گہرا سا غم  
ہے وہ آنکھیں کہ تیرے دینے ہوں کوئی خواب

نظر کو حال دل کا ترجمان کہتا ہی پڑتا ہے  
خوشی کو بھی اک طرزِ بیاں کہتا ہی پڑتا ہے

تو نے اس کی آنکھوں کو غور سے پڑھا قاصد  
کہ تو کہہ رہا ہوگا : اس فقر کا شاعر  
ساجد و مرید : میر تقی میر

نہ کوئی وعدہ، نہ کوئی یقین نہ کوئی امید  
خیر نہیں مجھے کہوں تمہارا انتظار ہے آج

✽ شائسته روز... ملان

ہم ان کو سوچ میں تم دیکھ کر والہیں پلٹ آئے  
وہ اپنے بھیمان میں بیٹھے ہوئے اچھے لگے ہم کو  
✽ بیکل اختر.....مہم دان

آگہ میں چمکے نہیں تھے قربتوں کے ماہتاب  
فرتوں کے جھللاتے عکس چمکوں پر رہے  
﴿میرزا غلام آصف خان﴾

وہ دوستی کی آڑ میں یوں دار کر گئے  
انسانیت کی سب ہی حدیں پار کر گئے  
قدرت نے غم دے تھے کسی طرح کے ہمیں  
جو ہانی تھے شرم وہ بھی یاد کر گئے  
✽ راجا اصغر..... جہلم

اس دلف کا کیا کیا جو دوش پہ لہرائے  
سے تو ہے ناکھن ٹھہرے تو گنا چھائے  
\* محمد فاضل شاہ ..... بانسہ \*

اپنا کیا سمیٹ لیے گیسوئے وہاں  
ورنہ تمام رات دکھائی نہ دتا چاند

تم آ رہے ہو کہ جتنی ہیں میری دُجھری  
جانے کیا میرے دیوار و پام کہتے ہیں

اور ہے تو سے حسین تصور کا غول نہ ہو  
میں نقش باقوام ہوں سوچا نہ کر مجھے

راز کہہ دیتے ہیں نازک سے اشارے اکثر  
گفتی خاموشی محبت کی جہاں ہوتی ہے

تہی غم بخش ہیں، و ترا وچو لب مجسم  
یوں ہی اک امانے مستی یونہی اک فریب سادہ

تو کہتا ہے کہ میں نے تم سے کبھی نہیں مل سکا ہے

☆ قاترہ عروج ..... لاہور

بہسی بہسی سبز زعفرانی سے تھک کر ہم  
ترے خیال کے سائے میں بیٹھ جاتے ہیں

محمد ایوب..... کراچی

لب پہ لاتے نہیں مطلب کی کوئی بات کہی  
اللہ سینوں میں انگوں کو جواں رکھتے ہیں  
\* تنویر گل..... مظفر گڑھ

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے  
جیسے تصویر نگارے کوئی دیوار کے ساتھ  
\* دلدار بخشی..... لاہور

ساجن کو جب جان نہ پاؤں اس سے کیا منواؤں  
خود ہی اپنے ہی جی میں ترپوں اور میں ردوں  
\* سیکر ایلوچ..... سکسر

دل نہں کر ہر دکھ سہ لے گا، ہے شرط تھارا ساتھ لے  
تم دشت بنو یا شہر بنو یا پاؤں کا چملا بن جاؤ  
\* مسکان ایاز..... روہڑی

ابلی غرض کی اس دنیا میں شام سے پہلے بچس کا  
چوچ میں دانا داب کے لانا اچھا لگتا ہے  
\* عابد علی..... میرپور خاص

ساوٹن کی ہیں پھواریں، جیون پہ اب تھارے  
یسا مرا کھیر ہے، کیا ساتھ تم چلو گے  
\* کاشف خان..... مری

گو کام تو کھن ہے، گزریں تو اس گلی سے  
جو ہم پہ چاہے جیتے، دل کو تو آزمائیں  
\* محمد حسین..... بہاولنگر

حساب صداقت بھی ہوتا رہے گا  
محبت نے چپنے کی مہلت اگر دی  
میں پھر خاک کو خاک پہ چھوڑ آئی  
رضائے الہی کی چھیل کردی

\* ذکیہ احمد..... پکوال

خوابوں کی رانگور میں، چندوں کے اچھاں میں  
ہم جی رہے ہیں لوگو! اک شہر بد گماں میں  
\* سیکر شاہ..... اوکاڑہ

طوفانی موسم میں رہائی اُن کو مت دینا میاد  
پر والے بھی بھی اس میں ہے پر بنے جاتے ہیں

\* رانا زاہد خان..... شانگلہ

بے نام اگاسی میں دیکے، ہیں کئی چہرے  
ہر چہرہ حقیقت میں ہے وہ کہانی ہے  
\* شاہانہ فیض..... رحیم یار خان

ہر اک چہرہ پڑتے جائیں، ہر اک دامن چاک کریں  
ہر اک جو ہر دھوڑ کے لائیں، خود کو نہ پہچانے لوگ  
\* جواد احمد..... کراچی

یہ حیرت ہے کہ تم جیتے، مگر ہو پھر بھی افسردہ  
تھارا وار افسردہ تھا کہ مہری مات افسردی ہے  
\* آصف خان..... پشاور

ہے اب کیوں تباہا کہ بتیاں تو بہہ چکیں  
کہ گر بجلی ہیں بجلیاں، یہ جھڑوں کا دور ہے  
\* شاہد نسیم..... بدین

پھول سگن اور تارے مٹی سب کا وہ دھن دان  
شکر کرے ہے ذرہ ذرہ ناشر انسان  
\* فردوس آفریدی..... پشاور

بارود بھرتا ہو جہاں روز دہش ہے  
اس دہش میں پھولوں کے دماغ میں آتے  
\* سہوش علی..... کراچی

یہ مہری گل کا دھکا ہے یا اس کی ہے یہ دانائی  
میں بیٹھ گئی اک منزل پر، وہ منزل منزل ہرجائی  
\* کریم شاہ..... قصور

سنو لے لہرا سناٹی مجھے اک کام کرنا ہے  
سز یہ زندگی کا تھارے نام کرنا ہے  
\* فرحان لیاقت..... ڈی جی خان

نازاں ہے کس عیاری پر او جاہ انسان  
پارب پیچم حج کیے نہ حج کیے اذہان  
\* کبیر احمد..... سوات

وہ کیا جائیں کہ ایک خدا کی پوجا میں کیا ملتا ہے  
وہ درجہ دے کرتے ہیں جو دولت کی جھنکاروں کو

مُحَمَّد سَیْفُ الرَّحْمٰن

نام :  
پتا :

کوپن  
برائے  
شمارہ  
اپریل  
2024

تھے۔ اس کی بیوی ایک بار میں ویٹر میں تھی۔ اس طرح زندگی کی گاڑی چل رہی تھی۔

اسے امید تھی کہ اس کا موجودہ پروڈیجٹ امریکیوں سے اچھے پیسے دلوا دے گا۔ اس کو امریکن بیکسی کی ایک بیکری کے ذریعے کوڈنگ مشین کے چپ کارڈ کی کاپی حاصل کرنا تھی۔ دسوا کو اس نے کئی بچے کی محنت کے بعد اس کام کے لیے تیار کر لیا تھا۔ دسوا نے کل دوپہر ایک پارک میں ملنا تھا۔ اگر وہ کاپی لے لے گی تو وہ امریکیوں سے اچھے دام حاصل کر سکے گا۔

یہ ویانا کی ایک غصیلی سچ تھی۔ رابرٹ انسان مرد ہوا کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنے کاغذی تھیلے کو پیسے سے لگائے ہوئے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا چھوٹا سا لپٹ ایک پرانی کئی منزلہ عمارت کی تیسری منزل پر تھا۔ اس نے کافی تیار کی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ایک زمانہ تھا جب اس کے حالات اچھے تھے تو وہ مختلف ملکوں کے ایجنٹوں کو ایک جیسی معلومات فراہم کر کے اچھے پیسے کما لیتا تھا لیکن اب امریکی اسے صرف 80 ڈالر ماہانہ دیتے

انتشار چاہے گھر کی سلطنت میں ہو یا ملکی سطح پر... اس انتشار کا سبب ہمیشہ کوئی ایسا شخص ہوتا ہے جو آپ کے انتہائی قریب ہو... اس ملک میں بھی مسلسل ہونے والے حادثات و واقعات نے حکومتی مشینری کو ہلا کر رکھ دیا تھا... ایسے میں اس کی جاسوسی نے وہ کارنامہ انجام دیا کہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو گیا۔

اپنے ہی وطن کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے والوں کا عبرت اثر انجام

## گھر کا بھید اس

افتخار حسین جعفری



بات سن لو۔“ لیری نے کہا۔

”میں اپنے ملک کی خاطر جان بھی دے سکتا ہوں لیکن مجھے اب انجینی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

”ہیلو! انجینی ملک کا حصہ ہے اور ملکی سلامتی کے لیے

میری بات پر غور کرو۔ میں ڈینی ڈائریکٹر ڈکسن ہیڈ لے کا

ضروری پیغام لے کر آیا ہوں۔ چہ میثیے سے دنیا کے مختلف

حصوں میں ہمارے جاسوسی کے پروجیکٹ ناکام ہو رہے

ہیں۔ ہمارے ایجنٹ ناکارہ کیے جا رہے ہیں۔ روس کے

جاسوسی ادارے K.G.B کو ہمارے ارادوں کا پھیلے سے پتا

چل جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہماری اپنی انجینی کے

اعد کوئی زرخیز یا ایجنٹ کھسا بیٹھا ہے۔ تمہیں اس کھر کے جمیدی

کھلاش کرنا ہے۔“ لیری نے کہا۔

”میں تو سات سال پہلے انجینی چھوڑ چکا ہوں اور اب

سکون سے ریٹائرڈ لائف گزار رہا ہوں۔“ ڈینی نے کہا۔

”تو یاد نہیں، صرف چھ میثیے کے لیے وہاں آ جاؤ۔ ہم

کسی اور پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ تم جو چاہو گے، وہ معاوضہ دیا

جاسکتا ہے۔ اگر تم انکار کرو گے تو ہم اس دریا کے پانی میں زہر

ملا دیں گے اور تمہارا خشک کیپ برباد ہو جائے گا۔ کوئی سیاح

یہاں آنا پسند نہیں کرے گا۔“ لیری نے کہا۔

ڈینی نے تین روز تک پوری صورت حال پر غور کیا۔ وہ

خشک کیپ کا سارا انتظام اپنے نام کے سپرد کر کے نیویارک

جانے کے لیے تیار ہو گیا لیکن روایتی سے پہلے اس نے ایک

ضروری کام یہ کیا کہ اپنی بارہ سالہ بیٹی کیری کو جو اس کے پاس

چھپایاں گزارنے آئی ہوئی تھی، اس کی ماں کے پاس بیٹی فوراً

بھیج دیا۔ کلیر ٹس اس کی دوسری بیوی مگی جس سے علیحدگی ہو چکی

تھی۔

واشنگٹن انٹرنیشنل ایئر پورٹ سے باہر آ کر ڈینی نے ایک

کار کر کے پرلی اور دو گھنٹے کے سفر کے بعد انجینی کے ہیڈ کوارٹر

لینگلے پہنچ گیا۔ مختلف سیکورٹی سپر وائزرز سے گزر کر وہ چینی منزل

پر پہنچا جہاں ڈینی ڈائریکٹر آئیڈیو (DDO) کا آفس تھا۔

ڈکسن ہیڈ لے نے اٹھ کر ڈینی کا استقبال کیا۔

”میں بہت خوشی ہے کہ تم نے عارضی طور پر یہاں کام

کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“ ہیڈ لے نے اس سے کہا۔

ہیڈ لے نے ان آئیڈیو کی تفصیلات بتا دیں جو نوکیو،

میڈرو، ویانا میں ناکام ہو گئے تھے۔ ہر اس شہر میں کسی ریٹائرڈ

انجینی ایجنٹ کی موجودگی کے شواہد بھی ملے۔ منگٹو کے دوران

ہیڈ لے نے بتایا۔ ”پانچ سال پہلے ایک تفصیلی تفتیش کے بعد

تقریباً ڈھائی سو سینئر آئیڈیو کو ملازمت سے فارغ کر دیا گیا

جب وہ ناشیے کے بعد کافی پی رہا تھا تو دروازے کی گھنٹی

بجی۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ اس کی بیوی نے توشام کو دیکھ

آتا ہوتا ہے۔ اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر پوچھا۔

”کون ہے؟“

جواب میں آواز آئی۔ ”پوسٹ میں۔۔۔ ایک ضروری

خط دینا ہے۔“

راہٹ نے خفیہ سولنگ سے باہر جھانکا تو دو پوسٹ میں ہی

تھاجس نے مخصوص نیلے رنگ کی پوٹیمام پائی ہوئی تھی۔ اس نے

دروازہ کھولا تو پوسٹ میں نے ایک فارم دستخط کرنے کے لیے دیا۔

جب فارم واپس کیا گیا تو پوسٹ میں نے اپنے پتھرے

کے تیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹا پتول نکالا اور راہٹ پر دو

گولیاں فائر کر دیں۔ راہٹ زمین پر گر پڑا اور تکلیف کی

شدت سے بے ہوش ہو گیا۔

☆☆☆

لیری گمش نیویارک سے کینیڈا جا رہا تھا۔ منزل کے

آخری حصے میں اس نے ایک بلی کا پٹر گرائے پر لیا جو اس وقت

شمالی کینیڈا کے علاقے میں ایک دریا کی خشک کیپ کی طرف

جا رہا تھا۔ پائلٹ نے نیچے کی جانب اشارہ کیا۔

”یہی کیپ“ بلیک ویل“ ہے۔“ پائلٹ نے بلی کا پٹر کو

ایک صاف جگہ پر اتارا۔

لیری نے نیچے اتر کر اسی اُچھ نظر دوڑائی تو اسے جیپ نظر

آگئی جو اسے منزل پر لے جاتی۔ آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد

لیری کو درختوں کے جھنڈ کے پار ایک کالج نظر آیا لیکن وہاں کوئی

موجود نہیں تھا۔

سیڑھیوں سے نیچے دریا کے کنارے اسے ایک محض نظر

آ جا جو ایک چھوٹی بوٹ کی صفائی کر رہا تھا۔ لیری نے وہاں کالج

کر پوچھا۔

”ولیم ڈیٹر کہاں ہے؟“

جواب ملا۔ ”ڈینی دریا میں اوپر کی خشک کے لیے گیا ہوا

ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں وہاں لے جاسکتا ہوں۔“

لیری بوٹ میں سوار ہو گیا۔ دریا میں ایک میل کے سفر

کے بعد کنارے پر لیری نے ایک شخص کو کھڑے دیکھا جو چھلی

کی راڈ سے شکار میل رہا تھا۔ لیری بھی کنارے پر اتر گیا اور

قریب پہنچ کر آواز دی۔

”ڈینی! مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔“

”مجھے تمہاری کسی بات سے دلچسپی نہیں ہے۔“ ڈینی نے

کہا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ وطن ہو۔ اسریکا کی خاطر میری

وہ ترک وکاس ہے جو انجینی کے روی ڈیزائن میں کام کرتا ہے۔" سام نے بتایا۔

ڈینی اپنا ہام لے کر بالکونی میں آگیا۔ کچھ دیر بعد اس کو کسی نے پیچھے سے غائب کیا۔ "کیا تم ہمارے گن رہے ہو؟" "نہیں۔ میں گزرتی عمر کے سال گن رہا ہوں۔" ڈینی نے مزہ کرنا چاہا۔

یہ وہی خوب صورت خاتون تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے سے تعارف حاصل کیا اور اندھا ہال میں ڈانس شروع کر دیے۔ گھنگو کے دوران ڈینی کو معلوم ہوا کہ یہ خاتون انجینی کے آؤٹسٹ ایچ جی کے شعبے میں کام کرتی ہے۔ دونوں نے فون نمبر کا تبادلہ بھی کیا۔

دوسرے روز ڈینی گیارہ بجے کے قریب ملاقات کے لیے ہیڈ لے کے آفس پہنچ گیا۔ "مجھے ان لوگوں کے بارے میں معلومات چاہئیں جن کو بڑی تعداد میں ایک ساتھ انجینی سے نکالا گیا تھا۔" اس نے کہا۔

"ان میں سے اکثر لوگ مالی بدعنوانیوں میں ملوث تھے اور غریب معلومات ان لوگوں کو فروخت کر رہے تھے جہاں سے زیادہ رقم ملنے کی امید تھی۔" ہیڈ لے نے کہا۔

"مجھے ان آؤٹسٹز کی مکمل فہرست چاہیے۔ حرید پر کس واسطے کے بعد ڈائریکٹر نے استعفا دے دیا اور اس کی جگہ جاراؤن ڈائریکٹر بنادیا گیا۔" ڈینی نے کہا۔ "مجھے کچھ روزی کی قائل بھی چاہیے تاکہ میں دیا نا آپریشن کے مقام سے اپنے کام کا آغاز کروں۔" ڈینی نے مزید کہا۔

ڈینی اور جولی کی ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ جولی نے بتایا کہ وہ وزارت خارجہ کے ایک افسر کی بیٹی ہے جو ملازمت کے دوران دنیا کے مختلف ممالک کی میٹھیوں میں تعینات رہا۔ اس طرح جولی نے دنیا کی کئی زبانوں پر مہور حاصل کر لیا جن میں روسی، چینی اور شرتی پورپ کے کئی ممالک کی زبانیں شامل تھیں۔ اسی طرح ڈینی نے اپنی پہلی کے بارے میں بتایا کہ اس کا تعلق ایک آئرش خاندان سے ہے۔ اس کی والدہ حیات ہیں۔

صبح جب وہ گہری نیند میں تھا، فون کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی۔ دوسری طرف اس کا نائب کینیڈا سے بات کر رہا تھا۔ اس نے بتایا۔ "تمہاری سہیلہ بیوی بہت پریشان ہے۔ اسے فوراً فون کرلو۔"

ڈینی کو کیری کا خیال آیا کہ شاید وہ بیمار ہے۔ اس نے کلیرنس کو فون کیا۔ "کیا بات ہے، خیریت تو ہے؟" "کیری کل اسکول کی گئی اور گھر واپس نہیں آئی ہے۔ میں نے اس کی دوستوں کے گھر بھی فون کر کے معلومات

میں لگے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنا کوئی گروپ بنایا ہے جو ہمارے آپریشن کو برباد کر رہا ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں انجینی کے اندر سے کوئی شخص اس گروپ کو معلومات فراہم کر رہا ہے۔ تمہارا کام یہ ہے کہ اس گھر کے چھوٹی کوشاں کر کے ہمیں اس کا نام بتاؤ۔ باقی کام ہم کر لیں گے۔ گروپ کو کون لپٹ کر رہا ہے اس بارے میں بھی معلومات دے کر رہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں کچھ عرصے کے لیے واپس آنے کو تیار ہوں لیکن میری کچھ شرائط ہیں۔ مجھے پوری وضاحت چاہیے کہ کس جہاں چاہوں اور جس کے بارے میں تحقیق کروں، اس میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ تمہارے ہی وہی لوگ جو ایک سینئر آفیسر کو ملتی ہے لیکن ان باتوں کی جھین دہانی میں ڈائریکٹر کی آئی اے پروکس جاراؤن کے آفس میں اس کی زبانی سنا چاہتا ہوں۔" ڈینی نے کہا۔

اگلے پختے کے دوران ڈینی نے درجنہا میں لینکے سے کچھ قسطیں پر ایک قیث کرانے پر لے لیا۔ ٹیلی فون بھی لگ گیا اور انجینی سے آنے جانے کے لیے کار بھی فراہم کر دی گئی۔ ڈینی نے شک کیج میں فون کر کے اپنا چاہا اور فون نمبر تائب کو نوٹ کر دیا تاکہ ابھر بھی کسی صورت میں رابطہ کیا جاسکے۔

چھ روز بعد وہ اپنے ایک پرانے ساتھی سام گرین سے ملنے اس کے قیث پر گیا۔ سام جاسوس سیٹلائٹس کے شعبے میں کام کرتا تھا۔ گھنگو کے دوران ان سابق انجینئرس کا ڈیجیٹل آیا جن کو ملازمت سے نکال دیا گیا تھا۔ ان میں مختلف شعبوں کے ڈھائی سو آفیسرز شامل تھے۔ یقیناً بہت سے انجینی سے ناراض بھی ہوں گے۔ موجودہ ڈائریکٹر اس وقت ڈینی ڈائریکٹر تھا۔ ڈینی نے کہا کہ اب بھی کچھ سینئر لوگ انجینی میں موجود ہیں۔ ان میں سے ہی کوئی ایک یہاں کی اندرونی معلومات اس گروپ کو فراہم کر رہا ہے۔

"آج رات میں ایک پارٹی میں جا رہا ہوں۔ تم بھی ساتھ چلو۔ شاید کوئی کام کی باتیں بتا چکے ہوں۔ یہ پارٹی روز لین کے گھر ہے اور وہاں زیادہ تر انجینی کے لوگ ہی موجود ہوں گے۔" سام گرین نے ڈینی سے کہا۔

سام کی کار میں دونوں روز لین کے گھر پہنچ گئے۔ پارٹی میں ہجوم تھا۔ سب لوگ لطف اٹھا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ڈینی کی نظر ایک خوبصورت خاتون پر پڑی جو ڈانس شروع کر چکی تھی۔ اس کے ساتھ ڈانس کر رہی تھی۔ ڈینی اس خاتون کے سیاہ بالوں اور ہنسی والے آنکھوں سے متاثر نظر آ رہا تھا۔ اس نے سام سے پوچھا۔ "یہ کون ہے؟"

"اس کا نام جولی کلرس ہے۔ اس کے ساتھ جو شخص ہے،

لگائے ہوئے ہیں اس لیے میں نے ملاقات کے لیے اس جگہ کا انتخاب کیا۔ تم کل ایکسی میں آکر اس کیس فائل کا مطالعہ کر سکتے ہو۔“ ٹیلی نے بتایا۔

ڈینی نے اگلے روز وہ فائل تفصیل سے دیکھی۔ کچھ معلومات نوٹ کیں۔ جس ایجنٹ کو گولیاں ماری گئی تھیں، وہ اب وکیل جیفر استعمال کرتا تھا۔ ڈینی اس کا ایڈریس نوٹ کر کے دوسرے صوفیوں میں بکھریا۔

اس کی بیوی نے دروازہ کھولا اور بتایا کہ اس کا شوہر بیمار ہے۔ اسے زیادہ پریشان نہ کیا جائے۔

رابرٹ اسٹائن ایک ایجوکریٹڈ حاضی تھا جو کھڑکی کے پاس وکیل جیفر پر بیٹھا تھا۔

”یقیناً کوئی اہم بات ہوگی جو تم نے واقفیت سے دیا تاکہ سفر کیا ہے۔“ اس نے ڈینی سے کہا۔

”میں تم سے ذاتی طور پر مل کر تفصیل جانتا چاہتا ہوں کہ یہ آپریشن کیسے ناکام ہوا۔“ ڈینی نے کہا۔

”انہوں نے مجھے گولیاں مار کر زندگی بھر کے لیے معذور کر دیا اور تم پوچھ رہے ہو کہ کیا ہوا۔ میں وہ کیپٹن چپ تقریباً حاصل کرنے والا تھا۔ ایک رات پہلے مجھے دونوں ٹانگوں میں گولیاں ماری گئیں۔“ اس نے بتایا۔

”ہاں، میں نے پوری فائل پڑھی ہے۔ مجھے معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ چپک سفارت خانے کی کیک بیکٹری اور وقوت کی فلائٹ سے اسٹور وائر کر دی گئی ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ جس مکن سے گولیاں چلیں، کیا اس پر سائنس لگا ہوا تھا؟“ ڈینی نے پوچھا۔

”نہیں، وہ ایک عام وائر سن تھا لیکن فائر کی کوئی آواز میں نے نہیں سنی۔“ یقیناً یہ عجیب بات تھی۔ شاید اس میں کوئی مخصوص گولیاں استعمال کی گئی تھیں۔“ اس نے کہا۔

ڈینی نے سوچا کہ کچھ وقت کا جائزہ لیتا ہوا ہے۔ وہ چپک ایکسی کے سامنے سے بھی گزرا اور اس کے بعد وہ وکیل میوزیم میں گھٹ کے دروازہ ہوتا۔ اس دوران بھی وہ اس کیس کے بارے میں سوچتا رہا۔ میوزیم کی سیر کے دوران کوئی نئی بات وہاں میں نہیں آئی۔

وہ واپسی کے لیے نیچے آئے لگا۔ اچانک ایک موٹی سی عورت اس کو حکایتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ یعنی ویرس ایچی سنبھلا وہ عورت زینے سے حذر کرنا غائب ہو چکی تھی۔

اسے اندازہ ہوا کہ اس کی جیب میں کوئی مڑا ہوا کاغذ ڈالا گیا ہے۔ وہ جلدی سے باہر آیا تاکہ اس عورت کو پکڑ سکے۔ کچھ دور وہ موٹی عورت بھاگتی نظر آئی۔ اس دوران اس نے دگ اور

حاصل کیں لیکن کہیں سے کچھ پتا نہیں چلا۔ میں نے پولیس میں بھی رپورٹ درج کروادی ہے۔ وہاں سے چند لوگ آئے تھے اور وہی کارروائی کر کے چلے گئے۔ انہوں نے کہا کہ اڑتالیس گھنٹے انتظار کریں، پھر دیکھیں گے۔ ڈینی اب تم ہی کچھ کرو۔“ اس نے بتایا۔

”فکر نہ کرو۔ میں اگلی فلائٹ سے کیلی فورنیا پہنچ رہا ہوں۔“ ڈینی نے جواب دیا۔

سفر کے دوران ڈینی سوچتا رہا کہ اس کی بیٹی کو کیوں اغوا کیا گیا ہے۔ ابھی تک کسی نے تاوان کے لیے بھی فون نہیں کیا تھا۔ شاید اس کے لیے وارنٹ ہو کہ وہ جو کام کر رہا ہے، اسے روک دے اور مزید تفتیش نہیں کرے۔

آفس پہنچ کر ڈینی سیدھا ہیڈ لے کے آفس میں گیا اور اس کو یہ صورت حال بتائی۔

”مجھے صبح اندازہ نہیں ہوا کہ میری بیٹی کے اغوا کے پیچھے کون لوگ ہیں اور وہ کیا چاہتے ہیں۔ روسی کے جی بی، برخاست شدہ ایجنسی کے ایجنٹ یا ایکسی میں سے کوئی خاص شخصیت اس جرم کی ذمہ دار ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

ہیڈ لے نے یقین دلایا کہ ایکسی کا اس میں کوئی کردار نہیں ہے۔ ”لیکن کوئی تو ہے جو یہ چاہتا ہے کہ جو کام کر رہے ہو، اس کو روک دو۔“ اس نے کہا۔

”جوابی کارروائی کے طور پر میں بھی کر سکتا ہوں کہ اس کام کو جاری رکھوں تاکہ میری بیٹی کی جان محفوظ رہے۔“ ڈینی نے کہا۔

ڈینی اسی شام کیلی فورنیا پہنچ گیا۔ اس نے کلیرنس کوئل دی کہ میں پوری کوشش کر رہا ہوں کہ کیری کی جان کو نقصان نہ پہنچے۔ اس نے پولیس کے افسران سے بھی ملاقات کی۔ اس کو بتایا گیا کہ کیری کی سائیکل ایک نمبر کے کنارے سے ملی ہے۔ مزید تفتیش جاری ہے۔

ڈینی دو روز کے بعد واپس نیویارک آگیا۔ جولی سے ملاقات کے دوران اس کو بھی صورت حال سے آگاہ کیا۔ جولی نے بھی یہ بات کہی کہ شاید تہماتاری بیٹی کے اغوا کا حلقہ اس کام سے ہے جو تم ایکسی کے لیے کر رہے ہو۔ کوئی تروپ یہ چاہتا ہے کہ یہ کام بند کر دیا جائے۔ میری دعا ہے کہ تہماتاری بیٹی جلد ہی خیریت مل جائے۔

ڈینی نے دیا پہنچ کر آپریشن ”اسکاٹی لارک“ کے کیس آفیسر سے ملاقات ملے کی۔ اسی سلسلے میں وہ اس وقت کلاک میوزیم میں موجود تھا۔

”کے جی بی نے ہر ایکسی میں اپنے جاسوسی آلات

ہو گیا۔ سکر کنس ایک بار میں شغل کرتے ہوئے ملا۔  
 ”میں کچھ کنٹرینٹ حاصل کرنا چاہتا ہوں جس سے ابھی  
 آمدنی ہو جائے۔ کیا گروپ میری مدد کرے گا؟ میں کس طرح  
 ان سے رابطہ کروں؟“ ڈینی نے کہا۔

”اگر وہ چاہیں تو خود رابطہ کر رہے ہیں۔ اگر چاہو تو  
 لومونٹ سے بات کر کے دیکھو۔“ کنس نے کہا۔

لومونٹ سے ڈینی کی ملاقات اس کے فارم ہاؤس پر  
 ہوئی۔ ”گروپ نے مجھے بھی چند سال پہلے کنٹرینٹ کی آفر کی  
 تھی لیکن میں نے انکار کر دیا۔“ اس نے بتایا۔

”ہلیز! مجھے کوئی راستہ بتاؤ۔ میری مالی حالت ابھی نہیں  
 ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم ٹیلوٹ سے ملاقات کر کے دیکھو۔“  
 لومونٹ نے کہا۔ ”وہ جارج ٹاؤن میں رہتا ہے۔ یہ گروپ کی  
 اسکرپٹنگ کمپنی کا ممبر ہے۔“

”لیکن ان کا لیڈ کون ہے؟“ ڈینی نے پوچھا۔  
 ”اصل طاقت ڈیٹکن لائٹر کے پاس ہے۔“ لومونٹ  
 نے کہا۔

”یہ کہاں رہتا ہے، مجھے تو معلوم نہیں۔“ ڈینی بولا۔  
 ”شاید نگر بریو لیو جگہ بتا سکے لیکن میرا نام درمیان  
 میں نہیں آنا چاہیے۔ میں اپنی جگہ کے ساتھ ہراس زندگی گزار  
 رہا ہوں۔“

جارج ٹاؤن میں ڈینی کی بجلی سے ملاقات کوئی تینہ خیر نہیں  
 رہی۔ لائٹر کی رہائش کے بارے میں کچھ بھی پتا نہیں چل سکا۔

ہیلے کے آفس میں ہر ماری مائیں زیر بحث آئیں۔  
 ”لائٹر کو تلاش کرنے کے لیے مجھے آپ کی مدد کی  
 ضرورت ہے۔“ ڈینی نے کہا۔ ”انجینی کے آپریشن میں ہونے  
 والی خرابیاں، بھیدی ایجنٹ کی شناخت اور میری بیٹی کے اغوا  
 کے معاملات کے حل کے لیے میرا لائٹر ایک پیچھا ضروری ہے۔“

”اس سلسلے میں تمہیں دفتر خزانہ سے معلومات کرنا ہوں  
 گی کہ اس کے ریجسٹر میں چیک ہر میسج کہاں کیش ہوئے  
 ہیں۔“ ہیلے نے کہا۔

ایک طویل طریقہ کار کے بعد ڈینی کو کامیابی ہوئی۔  
 معلوم ہوا کہ لائٹر کے چشمن چیک کی ادائیگی زیدرخ، سوسٹر لینڈ  
 کے بینک میں کی جاتی ہے۔

ڈینی نے فوراً سوسٹر لینڈ جانے کا پروگرام بنالیا۔  
 زیدرخ پہنچ کر اس نے فیکس ٹو بلر سے ملنے کے لیے دوپائے  
 لمٹ کے کنارے ایک پھولوں کی دکان کو تلاش کیا اور وہاں پہنچ  
 گیا۔ ٹو بلر سے اس کی ملاقات پندرہ سال پہلے ایک ہفتین

اسکرٹ اتار کر پھینک دیا۔ اب ایک مونہ سا آدمی سوٹ پہنے  
 ایک سیاہ کار میں داخل ہو رہا تھا جو فوراً ہی روانہ ہوئی۔ ڈینی  
 صرف کار کی نمبر پلیٹ کے آخری تین عدد ہی دیکھ سکا۔

ڈینی نے جب سے کاغذ نکالا۔ سینڈرائنگ دیکھ کر اسے  
 شاک لگا۔ کیری نے لکھا تھا۔ ”ڈینی! ہلیز! یہ لوگ جو کہہ رہے  
 ہیں وہ کریں۔“ نیچے کیری کا نام تھا۔ آخری لائن کسی اور ہاتھ کی  
 لکھا لی میں تھی۔ ”اگر تم اپنی بیٹی کو زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو اس  
 حقیقت سے باز آ جاؤ ورنہ نتائج کے ذمے دار تم خود ہو گے۔“

ڈینی نے ڈائٹکن پہنچ کر میڈلے کو فون کیا۔ ”آج ہفت  
 ہے لیکن میں تم سے گھر پر ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ٹیکسی  
 میں اس کے گھر پہنچ گیا۔

”میرے پاس بھی تمہارے لیے کچھ خبریں ہیں۔“  
 میڈلے نے کہا۔ ”دیانا سے میرے پاس ڈیفنڈریو خفیہ انجینی  
 کافون آیا تھا کہ آسٹریٹ پاس نے وہ کار تلاش کر لی ہے جس  
 کے آخری تین ہندسے تم نے دیے تھے۔ یہ کار ایک شخص اوٹو  
 ہانس کی ہے۔ یہ شخص کے بی بی کا ایک معمولی سہرہ ہے اور رقم کی  
 خاطر چھوٹے موٹے کام کرتا ہے۔“

”یہ بات تو ملے ہوئی کہ میری بیٹی کے اغوا کے پیچھے  
 روسیوں کا ہاتھ ہے تاکہ مجھ پر ہڈا ڈالا جاسکے لیکن میں جواباً ان  
 کو دباؤ میں رکھنا چاہتا ہوں اور جو کام میں کر رہا ہوں، اس میں  
 لگا رہوں۔“ ڈینی نے کہا۔ ”میں دیانا میں اسٹائن سے ملنا تھا۔

اس پر جس گن سے فائر کئے گئے تھے اس میں سائلٹر نہیں لگا  
 ہوا تھا لیکن فائر کی آواز بھر نہیں آئی۔ اس کا مطلب یہ ہے  
 واردات میں خصوصی گولیاں استعمال کی گئیں اور یہ بھی آپ  
 جانتے ہیں ایسی گولیاں سی آئی اے نے ایک خفیہ پروجیکٹ  
 کے تحت تیار کی تھیں۔ یہ یقیناً اس گروپ کے کسی ممبر کا کام ہے  
 جس کے لوگوں کو انجینی ملازمت سے فارغ کر دیا گیا تھا۔ یقیناً

اس کے پاس یہ گولیاں موجود تھیں۔ یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے  
 کہ بھیدی ایجنٹ کے علم میں یہ بات آچکی تھی کہ دیانا میں کیا  
 آپریشن چلان کیا گیا ہے۔ گروپ کے لوگوں نے اس بات کو  
 آخر تک خفیہ رکھا اور آسٹریٹ کو یمن وقت پر بتایا جس کے نتیجے  
 میں رابرٹ کو گولیاں ماری گئیں اور چیک انجینی کی اس  
 سکرینری کو دوسرے ہی دن ماسکو روانہ کر دیا گیا۔ ایک اور  
 مقصد یہ تھا کہ انجینی کو بدنام کیا جائے اور پریس کے ذریعے یہ  
 باتیں امریکی صدر تک بھی پہنچ جائیں۔“ ڈینی نے مزید کہا۔

پھر کی صبح اس میں ڈینی نے اس لٹ کا مطالعہ کیا جس  
 میں ملازمت سے نکالے جانے والے انجینس کے نام تھے۔  
 اس نے ایک نام منتخب کیا اور اس سے ملاقات کے لیے روانہ

ہے۔ ”کرل نے کہا۔

اگلی صبح کھول کے کمرے میں اسے ایک فون کال آئی اور کہا گیا کہ چندہ وحش میں ہوئیں گے پارک میں فوارے کے پاس لو۔ ڈینی وہاں پہنچ گیا تو اسے کرل راس نظر آیا۔ کرل نے بتایا کہ ڈنکلن لائٹر کے خفیہ اکاؤنٹ میں لاکھوں ڈالرز موجود ہیں اور اس میں دنیا کے کئی ممالک سے رقم آتی ہیں۔ ان میں لیبیا بھی شامل ہے۔ اسی طرح مستقل بنیادوں پر ساری دنیا میں رقم بہت سی پارٹیوں کو بھیجی جاتی ہیں۔ کرل نے ڈینی کو ایک کانڈر پر لکھا ہوا پتا بھی دیا کہ یہ شخص ہرلی برگ میں نمبر 7 میں اسٹریٹ پر رہتا ہے۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔“ ڈینی نے کرل سے کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ میں تمہارے کام آسکا۔ ہماری گورنمنٹ ایسے شخص کو برداشت نہیں کر سکتی۔“ کرل نے کہا۔ ڈینی نے لائٹر کی رہائش گاہ کا جائزہ لینے کا ارادہ کیا اور اس سچے پر پہنچ گیا۔ یہ ایک بڑا تین منزلہ گھر تھا جو بیٹری کی ایک جانب تھا جبکہ اس کا پچھلا لان بچہ تر کر ”جیمیل زیورخ“ کے کنارے تک پہنچ گیا تھا۔ رہائش گاہ کا پورا علاقہ ایک دس فٹ اونچی دیوار سے محفوظ کیا گیا تھا۔ گھر سڑک سے ہٹ کر اندرونی جانب واقع تھا۔

لوہے کے بڑے گیٹ کے پاس پہنچ کر ڈینی نے کھنٹی بھائی۔ سائز میں ایک لگے کس میں سے آواز آئی۔ ”تم کون ہو اور آنے کا کیا مقصد ہے؟“

”میرا نام ویلم ڈینی ہے اور میں مسٹر کرل سے ملنا چاہتا ہوں۔“ ڈینی نے کہا۔

جواب ملا۔ ”وہ گھر پر نہیں ہیں۔“  
”شک ہے۔ تو میں مسٹر ڈنکلن لائٹر سے ملنا چاہوں گا۔“ ڈینی نے کہا۔

ایک بڑی آواز آئی اور ڈینی گیٹ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ تقریباً چار گھنٹے کے قاصطے پر ایک آہنی باڑے کے پیچھے تین خطرناک ڈوربین کتے اس کو دیکھ کر غرارہے تھے۔ یقیناً یہ کتے رات کو آزاد کر دیے جاتے ہوں گے۔ ڈینی نے گھر کے تین دروازے پر پہنچ کر کھنٹی بھائی تو ایک ملازم نے دروازہ کھولا۔ اس کے ساتھ ڈینی کو ایک بڑے ڈرائنگ روم میں لے جایا گیا جہاں لائٹر اپنی میز کے پیچھے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا تھا۔

”ڈینی اتم سے سات سال کے طویل عرصے کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ تعجب ہے کہ تم نے مجھے تلاش کر لیا۔“ لائٹر

نے کردہائی تھی جو ڈینی کے کالج کا دوست تھا۔ ٹو بلر، ڈینی کو لے کر ایک اندرونی آفس میں آگیا اور اس نے پوچھا کہ اب بتاؤ تمہارے بڑے بیٹے کے سفر کا مقصد کیا ہے۔

”مجھے ایک امریکی دانشور سے کئی تلاش ہے جو چند سال پہلے یہاں آیا ہے۔ یہ ایک ایسٹرن شخص ہے جس نے گھر بھیجے ہوئے علاقے میں لایا ہوگا اس کا نام ڈنکلن لائٹر ہے۔“ ڈینی نے کہا۔  
”میں اس طرح کے صرف ایک شخص کو جانتا ہوں لیکن اس کا نام کمر ہے۔ اکثر اس کے گھر میں بڑی پارٹیاں ہوتی ہیں اور پھول میری ہی دکان سے منگوائے جاتے ہیں۔“ ٹو بلر نے بتایا۔

”کمر نام کے اس شخص کے گھر کا پتا مجھے چاہیے۔“ ڈینی نے کہا۔

ٹو بلر نے ایک کانڈر کے ٹکڑے پر پتا لکھ دیا۔ پھول والے کی دکان سے کھل کر ڈینی نے ایک ہوٹلین سے ملنے کا ارادہ کیا اور زیورخ پوئیسٹری پہنچ گیا جہاں ہوٹلین آفس لڑ بچہ کا پروفیسر تھا۔ ہوٹلین نے ڈینی کی خبر دیت ہی تھی۔

”میں عارضی طور پر وہیں ایجنسی میں آگیا ہوں اور ایک خفیہ مشن پر کام کر رہا ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری ملاقات کا انتظام کرل راس سے کرو اور جس کا تعلق سوسائٹری اعلیٰ جنس سے ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

”ہوٹلین نے کرل کو فون کیا اور دوسرے روز ڈینی کی دعوت دی جو قبول کر لی گئی۔

مقررہ وقت پر تینوں افراد زیورخ پہنچ گئے۔ ابتدائی دیکھ بھال کے بعد ڈینی نے اپنا تعارف کرایا اور شاختی دستوں پر دست دکھائیں۔

”مجھے امید ہے کہ آپ غیر سرکاری طور پر میری کچھ مدد کر سکیں گے۔“ ڈینی نے کہا۔

”تم نے ایجنسی کے مقامی آفس سے کیوں رابطہ نہیں کیا؟“ کرل نے پوچھا۔

”میرے مشن کی نوعیت انتہائی خفیہ ہے اور میں کسی کو یہ بات ظاہر نہیں کر سکتا۔“ ڈینی نے کہا۔

”اچھا بتاؤ تم کیا سچے ہو؟“ کرل نے پوچھا۔  
”مجھے ایک امریکی ڈنکلن لائٹر کے بارے میں تفصیلی معلومات چاہئیں۔ اس شخص کا یہاں ایک خفیہ اکاؤنٹ بھی ہے۔ مجھے اس کی رہائش گاہ کا پتا بھی چاہیے۔ یہ اکاؤنٹ اب سے پانچ سال پہلے کھولا گیا ہے جب لائٹر کسی آئی اے سے برخاست کر دیا گیا تھا۔“ ڈینی نے کہا۔

”اچھا، میں دیکھتا ہوں کہ اس مسئلے میں کیا کیا جاسکتا

ہوا۔

ڈینی نے بہت احتیاط سے اس گھڑے کے درمیان پھولوں کے اندر ایک چھوٹا سا بگ جو کسی کی نقل کا تھا، فٹ کر دیا۔ یہ ایک سٹیل میٹر سے بھی چھوٹا تھا اور اس میں انتہائی طاقتور مائکروفون تھا جس کے ذریعے اڑتا بلیس کھینے کی ریکارڈنگ کی جاسکتی تھی۔ یہ ابجی کی خفیہ ایجاد تھی۔ اس کا ٹیپ ریکارڈر ڈینی نے پہلے ہی اپنی گاڑی میں حفاظت سے رکھ دیا تھا۔

کریم کے گھر پہنچ کر پھولوں کا یہ گھڑت ڈیلیور کر دیا گیا۔ وہی برڈ ڈینی نے کارل سے کہا۔ ”میری گاڑی دوسری جگہ کھڑی ہے لیکن میں تمہاری دین میں پھولوں کی دکان پر جاؤں گا۔“

ڈینی نے اپنے موٹے پہنچ کر دو دن میں میرم گزارے اور تیسرے دن وہ مین کے ساتھ جا کر اپنی گاڑی واپس لے آیا۔ موٹے پہنچ کر اس نے اپنی گاڑی کے خفیہ خانے سے ٹیپ ریکارڈر نکالا اور اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ ٹیپ نکال کر اس نے ہیڈ فون لگا یا اور ریکارڈنگ سننے لگا۔

یہ پارٹی والی رات کی ریکارڈنگ تھی۔ ان میں چند آوازیں ڈینی نے شناخت کر لیں۔ یہ لوگ سی آئی اے چیف کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ اس گفتگو سے ڈینی کو پتا چلا کہ یہ گروپ چیف کو امریکی صدر کی نظروں سے کرنا کر اپنی پسند کا چیف لگانا چاہتے ہیں۔ وہ خود پائلنٹ لائسنس ہوگا۔

کسی نے پوچھا۔ ”ہمیں ابھی تک اس شخصیت کا نام نہیں معلوم ہوا جو انتہائی اہم معلومات ابجی ہیڈ کوارٹر سے ہمیں بھیج رہی ہے۔ کیا کوئی اس کی آواز بھی نہیں پہچانتا۔“

لائسنسز نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ جب مجھے پہلا ٹیپ ملتا تھا تو ساتھ ہی دارنگ بھی دی تھی کہ اس آواز کا کھوج لگانے کی کوشش ہرگز نہ کی جائے۔“ لائسنسز نے کہا۔ ”کیا تم لوگ تازہ ترین ٹیپ سنا چاہو گے؟“

لیکن ڈینی کے ٹیپ میں مزید کوئی آواز نہیں آئی۔ وہ ریکارڈر بند کرنے والا تھا کہ ٹیپ کے آخری حصے میں اسے گھٹیاں بجنے کی آواز سنائی دی۔ ڈینی نے ریکارڈر بند کیا اور غور کرنے لگا کہ یہ کس چیز کی آواز تھی اور کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس کو اندازہ ہو گیا کہ یہ کس جگہ اور کس چیز کی آواز تھی۔

لینکے والے پہنچ کر اس نے سام گریں سے کہا۔ ”مجھے زیورخ کے ایک خاص علاقے میں ایک مخصوص گھر کی سٹلائٹ تصاویر چاہئیں۔“

دو روز بعد سام نے اسے ایک لفافہ دیا جس میں 10"x12" کی کئی تصاویر تھیں۔ لائسنسز کے گھر اور لان کی

”ریٹائرمنٹ کے بعد میں نے کینیڈا میں ایک فنک کیپ شروع کیا ہے لیکن میں شروع ہی سے مالی مشکلات کا شکار ہوں۔ میرے یہاں آنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ میری کچھ مدد کریں اور مجھے کچھ بین الاقوامی کمپنیوں کے کنٹریکٹ دلوادیں تاکہ میں ان مشکلات سے نکل سکوں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ ابجی کے ریٹائرڈ شدہ ”اولڈ ہانڈز“ کے ایک نیٹ ورک کو کنٹرول کرتے ہیں۔ یہ لوگ خود کو صرف ”گروپ“ کہلاتے ہیں۔“ ڈینی نے کہا۔

”مجھے تو یہ لگتا ہے کہ یہ ابجی کے موجودہ ڈینی ڈائریکٹر کے دماغ کی اختراع ہے۔ ایسا کوئی گروپ موجود نہیں ہے۔ تم اپنی کوشش کے بعد مجھ تک پہنچے لیکن یہ کوشش بے فائدہ رہی۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ صرف تمہیں کافی پیش کر سکتا ہوں۔“ لائسنسز نے کہا۔

ڈینی نے گفتگو کے دوران کمرے کا جائزہ بھی لیا۔ کمرے کے مرکز میں ایک شخص کا پتا ہوا جسے رکھا تھا جس پر جلی سلاخیں لگی ہوئی تھیں اور گھمے کی ہوا سے آہستہ آہستہ رہی تھیں۔ ڈینی نے کافی پینے کے بعد لائسنسز کا گھر پر ادا کیا اور اس کی کوشش سے باہر آ گیا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ وہاں سے وہ سیدھا پھول دکان پر پہنچا۔

”اگر کریم کے گھر سے پھولوں کا کوئی آرڈر ملے تو میں تمہارے ڈیلیوری ہوائے کے ساتھ خفیہ طریقے سے وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ ڈینی نے ٹیلیکس سے کہا۔

”ہاں، کل صبح پھول وہاں پہنچانے ہیں۔“ ٹیلیکس نے کہا۔ اس نے اپنے بیچے کو آواز دی۔ ”کارل! اب میرے امریکی دوست کل تمہارے ساتھ وین میں ڈیلیوری کے لیے جا رہے گے۔ جیسے یہ کہیں، تم نے ویسے ہی کرنا ہے۔“

دوسری صبح ڈینی ملارڈ شاپ پہنچ گیا۔ اس نے عام دور کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

”تم اپنے نارل روٹ پر آرڈر ڈیلیور کرو۔ میں اپنی گاڑی میں بیچے آ رہا ہوں۔ جب کریم کے گھر کے قریب پہنچو گے تو ایک بلاک کے قاصد پر جمیل کے کنارے میرا انتظار کرنا۔“ ڈینی نے کارل سے کہا۔

مقررہ مقام پر ڈینی دین کے پچھلے حصے میں پہنچ گیا۔

”مجھے وہ پھول چاہئیں جس کا آرڈر کریم نے دیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”یہ سرخ گلاب کا بڑا سا گھڑتہ کریم کے گھر دیا جائے گا۔“ اس نے بتایا۔

طرف چلنا شروع کر دیا۔ پورے چاند کی روشنی میں منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اس نے دیکھ کر تین سیاہ اجسام تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ یہ دو برہمن کتے تھے جن کی یہ ٹریننگ ہوتی ہے کہ خاموشی سے اپنے شکار پر حملہ آور ہوتے ہیں۔

وقت بہت کم تھا۔ آگے آنے والا کتا ڈینی پر حملہ کرنے والا تھا جب اس نے ڈارٹ گن فائر کی۔ وہ اس کے پیروں کے قریب گر کر بے ہوش ہو گیا۔ دو دیکھتے بعد اس نے دوسرا ڈارٹ دوسرے کتے پر مار دیا۔ یہی مشق تیسرے کتے کا بھی ہوا۔

ڈینی نے آئینجن ٹینک اور ڈائونٹیک سوٹ اتار دیا اور ضروری سامان کے ساتھ گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ لائٹر کے گھر کی چھت کا ایک حصہ بقیہ حصے سے ذرا نیچا تھا۔ ڈینی نے چھت پر جانے کے لیے اس مقام کو ہی چنا تھا۔ چھت پر پہنچ کر ڈینی نے اوپر والے کمرے کے دروازے کا تالا کھولا اور اندر داخل ہو گیا اور خاموشی سے لاؤنج میں پہنچ گیا۔ اسے تلاش تھی کہ ٹیپ کہاں محفوظ رکھے گئے ہیں۔

فٹیل کا مجسمہ کمرے کے وسط میں رکھا ہوا تھا۔ ڈینی نے بہت احتیاط کے ساتھ سوراخوں والی برشٹ کو فٹیل کی سلاخوں میں لگا دیا تاکہ وہ آپس میں کھرا کر شورش پیدا کریں پھر اس نے جیسے کانچے کا تیس کھولا۔ اس خانے میں ایک ہی ٹیپ رکھا ہوا تھا۔

ڈینی نے اپنے بیگ سے ایک چھوٹا سا ریکارڈر نکالا اور وہ ٹیپ اس میں لگا دیا۔ چند سینکڑں میٹر فائر کے ساتھ اس نے اپنے ریکارڈر کے ٹیپ میں اس مشکوک کاپی تیار کر لی۔ ٹیپ واپس اسی جگہ پر رکھ دیا اور احتیاط سے برشٹ اتار کر واپس کی راہ اختیار کی۔

جھیل کے کنارے پہنچ کر ڈینی نے جلدی جلدی ڈائونٹیک سوٹ پہنا۔ تینوں کتوں نے ہلنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے ہوش میں آنے میں بہت کم وقت بچا تھا۔ اس نے ان کے جسم سے ڈارٹ نکالے اور جھیل میں اتر کر تیرنا شروع کر دیا۔ لائٹر کے گھر میں کسی کو بھی پتا نہیں چلنا تھا کہ کون آیا تھا۔

واپس پہنچ کر ڈینی نے اپنے ایک پرانے ساتھی سے ملاقات کی جو ابھی سے ریٹائر ہو چکا تھا۔ یہ شخص کمپیوٹر کے استعمال کا ماہر تھا۔ ڈینی نے اسے ٹیپ دیا کہ اس کو چیک کرے۔ اس شخص نے ٹیپ اپنے ریکارڈر میں لگا کر چلایا تو ایک خاتون کی آواز میں ایک پیغام تھا۔ اس خاتون کا لہجہ ہکلاہٹ کا دکھاتا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ آواز کمپیوٹر کی مدد سے تبدیل کی گئی ہے۔ میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔“ انجین نے کہا۔

تفصیل بہت واضح تھی۔ ایک تصویر میں چھت پر بیٹے ہوئے کمرے اور اس کے لاک کی واضح تفصیل تھی۔ ڈینی یہ تصاویر لے کر اور اپنی ضرورت کے سامان کی لسٹ کے ساتھ اس سیکشن میں پہنچ گیا جس کا نام ”ایکسٹریٹ آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی“ تھا۔

”مجھے اس تالے کی چابی کی نقل چاہیے اور یہ سارا سامان بھی جو میں نے لسٹ میں لکھا ہے۔“ ڈینی نے کہا۔ ”مجھے ایک ڈارٹ گن بھی چاہیے جس کے ذریعے دو برہمن کتے کو کم از کم ایک گھنٹے کے لیے بے ہوش کیا جاسکے۔ آخری آئٹم ایک وبری شیٹ چاہیے جس میں آدھے انچ کے برابر فاصلے پر سوراخ بنے ہوں۔ یہی شیٹ سب سے اہم ہے اور میری زندگی کی ضامن ہوگی۔“ ڈینی نے مزید کہا۔

واپس جھیل میں ڈینی کا زیادہ وقت جولی کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ دونوں کے تعلقات بڑھتے جا رہے تھے۔

آخر کار مکمل تیاری کے بعد ڈینی ایک مرتبہ پھر زوریخ کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایک غیر معروف ہوش میں گھر ایک کرایا۔ اس نے آؤی کار کرائے پر لی۔ بازار سے ایک ایلیمنیم کا آئینجن ٹینک خرید کر اسے بھردیا۔ سارا ضروری سامان کار کی ڈکی میں محفوظ کر دیا اور زوریخ ٹیک کی طرف روانہ ہو گیا تاکہ سورج کی روشنی میں صورت حال کا جائزہ لے سکے۔

اس جھیل کی چوڑائی، لمبائی سے کم تھی۔ دور میں کے ذریعے اس نے جھیل کے مخالف کنارے پر جھیل لائٹر کے قلعہ نما گھر کا جائزہ لیا۔ یہ گھر تین اطراف سے حفاظتی دیوار میں محفوظ تھا لیکن جھیل کے کنارے کو ایسی چیز نظر نہیں آئی۔

ہر طرح سے مطمئن ہو کر ڈینی واپس ہول کے کمرے میں پہنچ گیا۔ رات کا کھانا جلدی کھا کر وہ آرام کی خاطر بستر پر لیٹ گیا۔ اس نے اپنے موبائل پر رات ایک بجے کا الارم لگایا لیکن نیند پھر بھی اسے نہ سلا سکی۔ ایسا کہ الارم فوراً بج گیا ہو۔

ڈینی اٹھ کر تیار ہوا اور اپنے مشن پر روانہ ہو گیا۔ اس مشن میں کافی خطرہ تھا لیکن اپنی جینی کیری کی رہائی کی خاطر اس نے خطرے کا سامنا کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ لائٹر کے گھر کے قریب جھیل کے کنارے درختوں کے جھنڈ میں ڈینی نے گاڑی روکی اور کپڑے اتار کر برکا ڈائونٹیک سوٹ پہن لیا۔ پیروں میں تیرنے والے جوتے پہن کر آئینجن ٹینک کمر پر باندھا اور جھیل میں اتر گیا۔ اس کا تمام ضروری سامان اس کے جسم پر بندھا ہوا تھا۔

بارہ فٹ کی گہرائی میں پہنچ کر اس نے لائٹر کے گھر کی سمت تیرنا شروع کر دیا۔ کنارے پر پہنچ کر اس نے گھر کی

امریکی صدر کے اطراف لائی کا ایک گروپ اس کا مخالف تھا اور اسے ڈائریکٹر شپ سے ہٹانا چاہتا تھا۔ پاؤلف نے اسے اطمینان دلایا کہ تم غم نہ کرو۔ ہم دونوں کا باہمی تعاون دونوں کی ذات کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

”آئندہ ملاقات میں، میں تمہیں روسی لیورگن کی تفصیلات دے سکوں گا۔“ پاؤلف نے کہا۔  
جاوڈن جانتا تھا کہ اس فیئلڈ میں روس، امریکا سے کافی آگے تھا۔

جاوڈن حیرت زدہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”لیکن اس کے ساتھ کوئی شرط بھی شامل ہے؟“  
”امریکی سی آئی اے کے روسی صدر کیلن کو قتل کرنا ہوگا۔“ پاؤلف نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے یہ سوا بہت مہنگا لگتا ہے۔ یہ ایک نامکن کام ہے۔ ذرا سوچو، اگر یہ کوشش ناکام ہوگی تو تیسری عالمی جنگ شروع ہو سکتی ہے۔ اس کے نقصانات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔“

”اسکی کوئی بات نہیں ہوگی بلکہ دونوں بڑی طاقتیں ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہوئے مزید ترقی کر سکتی ہیں۔“ پاؤلف نے کہا۔

”فہمک ہے۔ اگر ایجنسی یہ کام کر دے گی تو تمہاری جانب سے معلومات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ میں یہ یقین دہانی چاہتا ہوں۔ مزید یہ کہ چین کی سرحدوں پر اپنا دباؤ ختم کروانے میں بھی تم مدد کرو گے۔“ جاوڈن نے کہا۔

”فہمک ہے۔ یہ تم سے میرا وعدہ ہے۔ ہم اس آپریشن کا نام ”آپریشن ویلیٹی“ رکھتے ہیں۔ ویلیٹی، پورکین میں وہ جگہ ہے جہاں کلین پیدا ہوا تھا۔“ پاؤلف نے کہا۔

اس دوران کیبل کار پھاڑی چوٹی تک پہنچ چکی تھی۔ دونوں افراد اتر کر ایک دوسرے سے مخالف سمت میں روانہ ہو گئے۔

واشٹن ہنچ کر ڈینی نے جونی کو فون کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ کسی کام سے بلک سے باہر گئی ہوئی ہے۔ ڈینی نے ایجنسی کے ڈائریکٹر کے آفس فون کر کے اس سے ملنے کا اپنا سمجھ لیا۔ صبح دس بجے وہ ڈائریکٹر جاوڈن سے ملنے کے لیے اس کے آفس میں داخل ہوا۔

”میں نے بیوی ایجنٹ کو تلاش کر لیا ہے۔“ ڈینی نے بتایا۔

”وہ کون ہے؟“ جاوڈن نے پوچھا۔  
”اس سوال کا جواب آپ ابھی طرح جانتے ہیں۔“

کئی گھنٹے کی محنت کے بعد میپ دوبارہ چلایا گیا تو اس میں ایک مرد کی آواز سنی۔ ڈینی نے پیغام سن کر حیران رہ گیا۔ وہ پہچان گیا تھا کہ یہ کس کی آواز ہے۔ اس کے اب تک کے سارے اندازے غلط ثابت ہو چکے تھے۔

سوسٹر لینڈ کے مشہور اکی ریڈورٹ، برف پوش ”آنگر ناؤٹین“ کے کیبل کار اسٹیشن میں دو افراد انتظار کر رہے تھے۔ لمبے قد والے شخص نے اسکیٹنگ کا سرخ لباس اور گگنر پہنے ہوئے تھے۔ دوسرا شخص نہایت چھوٹے قد کا اور ذرا بھاری جسم کا تھا۔ اس نے پہلے رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا۔ دونوں کے کندھوں پر اسکیوگر ہوئی تھیں۔ یہ کیبل کار اسکیور زکوسٹ ہزار فٹ کی بلندی پر لے جاتی تھی۔ وہاں سے یہ لوگ اسکیور کے ذریعے بچے آتے تھے۔

مجھے ہی ایک سرخ رنگ کی کیبل کار آ کر رکی، دونوں افراد اس میں سوار ہو گئے اور کار نے سفر شروع کر دیا۔ پتہ قد شخص کا نام ایسی پاؤلف تھا اور یہ روسی جاسوس ایجنسی کے جی بی کا چیف تھا۔

اس نے دوسرے شخص سے کہا۔ ”میننگ کے لیے تم نے یہ بہت اچھی جگہ چنی ہے۔ یہاں نہ ہمارے گاؤں ہیں اور نہ کوئی اور رہنے والا ہے۔“

”تمہارا فکر یہ کہ تم اس ملاقات سے لے آ گئے۔“  
طویل قامت شخص نے کہا۔ یہ شخص امریکی سی آئی اے کا ڈائریکٹر ہو گا جاوڈن تھا۔

یہ دونوں جاسوسی کی دنیا میں طاقتور ترین اشخاص تھے۔ کئی سال پہلے ان دونوں کی ملاقات جرمنی میں ہوئی تھی۔ جب سے یہ دوستی چل رہی تھی۔ دونوں برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے کو احساس معلومات فراہم کر رہے تھے۔ جاوڈن نے ”گروپ“ کی مدد سے جو تازہ کارروائیاں کی تھیں، ان کو پاؤلف نے اپنے کتے میں ڈال کر روسی پلٹ بیورو میں اپنی پوزیشن کو مزید مستحکم کر لیا تھا۔ موجودہ روسی صدر پوری کیلین بھی اس سے مطمئن تھا۔

”تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے؟“ جاوڈن نے پاؤلف سے کہا۔  
پاؤلف نے جیب سے ایک سفید رنگ کا لفافہ نکال کر جاوڈن کو دیا۔ ”اس میں ہمارے SS-18 میزائل کی ڈرائنگو تھیں۔ ہمارے پاس ایسے تین سو میزائل ہیں۔“

جاوڈن نے وہ لفافہ جیب میں رکھ لیا۔  
”امریکی صدر کی نظر میں تمہاری پوزیشن حریف بہتر ہو جائے گی۔“ پاؤلف نے کہا۔

جاوڈن کی پریشانی یہ تھی کہ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ

روسیوں سے اس کی بیٹی کے متعلق بات کرے گا۔ ڈینی نے سوچا کہ شاید اس معاملے کا تعلق بھی کیری کی زندگی سے ہو، لہذا اس نے اس معاملے کو دیکھنے کے لیے اپنی آبادی ظاہر کر دی۔ ڈینی نے لوگل پر تلاش کر کے دو تین سابق سرکس کے استاد محزون کو فون کیے۔ اسے پتا چلا کہ اس وقت اس کام کی ٹریننگ کے لیے جرمنی کے شہر یون میں موجود کلاؤن کالج بہترین ہے جسے دو بھائی چارہ ہیں۔ ڈینی نے اپنے ایک دوست کو رسول ایوی ایشن میں فون کیا اور کہا کہ مجھے ان تمام مسافروں کی فہرست چاہیے جو پچھلے ایک ہفتے میں یون (جرمنی) کے سفر پر روانہ ہوئے ہیں۔

فہرست ملنے پر اس نے تین نام منتخب کیے۔ ان میں سے دو کا تعلق کولمبیا سے تھا اور ایک کا نیویارک سے۔ ڈینی بھی جرمنی روانہ ہو گیا۔ یون پہنچ کر اس نے کلاؤن کالج کا ایڈریس حاصل کیا اور دو گھنٹے کے ٹرین کے سفر کے بعد اس مقام پر پہنچ گیا۔ کالج ایک پائٹ کے مقام پر تھا جہاں ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ وہاں رہائش کا ایک ہی ہوٹل تھا۔ ڈینی نے ہوٹل کے استقبالی کلرک سے پوچھا۔ ”کیا تمہارے ہاں کوئی مسافر ڈویک کوپ کے نام سے ملے گا؟“

”ہاں، یہ لڑکی یہاں کالج کی اسٹوڈنٹ ہے۔ یہاں اور اسٹوڈنٹس بھی ملے گا۔“ کلرک نے کہا۔

ڈینی نے کالج کا راستہ دریافت کیا اور تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ گیا۔ تمام اسٹوڈنٹس ایک کلاس روم میں چارے تھے۔ ڈینی بھی ان کے ساتھ مل کر اندر داخل ہو گیا اور پچھلی نشستوں کی لائن میں بیٹھ گیا۔

تھوڑی ہی دیر میں ایک سوجا سا پتہ قد آدمی اندر داخل ہوا جس نے جینز اور لی شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس نے آج کی کلاس کے بارے میں بتانا شروع کیا۔

”میرا تعلق نیویارک ہیرالفڈ اخبار سے ہے اور میں سرکس کالج کے بارے میں ایک نچر لکھ رہا ہوں۔ مجھے بتا دیے صاحب کون ہیں؟“ ڈینی نے اپنے برابر بیٹھی لڑکی سے پوچھا۔

”یہ دونوں میں سے چھوٹا بھائی چنگو ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

پہلے میک اپ کی ٹریننگ شروع ہوئی۔ آدھے لوگوں نے سفید چہرے والا میک اپ کرنا تھا اور دوسرے گروپ نے گلابی میک اپ کرنا تھا۔ جب یہ کام مکمل ہو گیا تو چنگو نے کہا۔

”اب ہم دوبارہ اس اسکرپٹ کی ریہرسل کریں گے جس میں چھوڑا اور سائی کا رول ہے۔“

انچ پر چند چھوڑا داخل ہوئے اور جوری کو کھولنے کی کوشش کرنے لگے۔ ناکامی کے بعد ایک نے جیب سے پٹاخوں کا

میرے پاس آپ کے تازہ ترین کیسٹ میں آپ کی آواز میں پیغام موجود ہے جو آپ نے زیورخ بھیجا تھا۔“ ڈینی نے کہا۔

جاردن نے چند سیکنڈ سوچا اور بولا۔ ”انجینی میں کوئی جیڈی ایجنٹ نہیں تھا لیکن ڈسکن ہیڈ نے، ڈینی ڈائرکٹر کو شک ہوا کہ کوئی اندر سے ہمارے ہیرو ملک آپریشن کی اطلاعات باہر بیچ رہا ہے اور وہ روسیوں تک بھی پہنچ رہی ہیں اس لیے تمہیں بلا لیا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ذاتی طور پر ایک روسی ڈبل ایجنٹ کو کنٹرول کر رہا ہوں۔ اس کا نام الیکس پائونوف ہے جو کہ جی بی ٹی کا سربراہ ہے۔“

”لیکن تم نے خود گروپ کو معلومات فراہم کر کے ابھٹی کے ہیرو کی آپریشنز کا کام بنایا۔“ ڈینی نے حیرانی سے سوال کیا۔

”پائونوف کو کچھ تو دینا ہی تھا۔“ جاردن بولا۔ ”روسیوں نے تمہاری بیٹی کو بھی اسی لیے اغوا کیا کہ تم پر دباؤ ڈالا جاسکے۔“

”مجھے اپنی بیٹی واپس چاہیے۔ میں تم سے ایک سو ڈالر کا ہاتھتا ہوں۔ اگر ایک ہفتے میں تم میری بیٹی کو واپس لے آئے تو میں خاموشی اختیار کروں گا ورنہ میرے پاس تمہاری خداری کے جوہر ہوں، وہ میں میڈیا کو دے دوں گا اور تمہارے لیے کوئی جہاز بنا دیتا ہوں۔“ ڈینی نے کہا۔

”شیک ہے۔ میں تیار ہوں لیکن اس کام میں چند روز لگیں گے۔“ جاردن بولا۔

ایک ہفتے بعد ڈینی ڈائرکٹر میڈیٹلے نے ڈینی کو فون کیا اور کہا کہ میں تم سے والٹ لائف پارک میں شیر کے ٹکے کے پاس ملنا چاہتا ہوں۔ ڈینی مقررہ وقت پر پارک پہنچ گیا۔

”جگہ محفوظ اور پرائیویٹ ہے۔ ہماری بات چیت کوئی نہیں سن سکتا۔“ ہیڈ نے لے کہا۔ ”میں نے انجیل آپریشنز سیکشن سے متعلق کچھ بات سنی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس معاملے کا کوئی ٹکڑا“ میڈیٹلے نے ڈینی سے کہا۔ ”اس سیکشن کا کوئی ایجنٹ ملک سے باہر بھیجا گیا ہے اور وہ میڈیٹلے پر سرکس کے سفر کے لیے ٹریننگ لے رہا ہے۔ مجھے اس ایجنٹ کا نام نہیں معلوم۔“ ہیڈ نے لے بتایا۔

”میرا اسکرپٹ تو اب ختم ہونے والا ہے۔“ ڈینی نے بتایا۔

”میری پریشانی یہ ہے کہ جاردن اور انجیل آپریشنز کے لوگوں میں پچھلے ہفتے میں کوئی میننگ ہوئی ہے۔ ضرور وال میں کچھ نہ کچھ کالا ہے۔“ ہیڈ نے لے کہا۔

ڈینی نے جی فور کیا تو ذہن میں یہ بات آئی کہ جاردن سے ملاقات کے دوران اس سے کچھ باتیں چھپائی گئی ہیں۔

جاردن نے کہا تھا کہ ایک دو معاملات مکمل ہو جائیں تو وہ

”میں ایک اور اعتراف کرنا چاہتی ہوں کہ ہمارا شعبہ شروع ہی سے تمہاری نگرانی کر رہا تھا اور اس کے احکامات براہ راست جادوئن کی طرف سے ملے تھے۔“ جولی نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے، انجینی نے ہمارے درمیان شکوک پیدا کر دیے۔“

”اگر تم چاہتی ہو کہ ہمارے باہمی تعلقات بہتر ہو جائیں تو میری طرح تم بھی مستغاثے سے دوپہر شہرے سے پاک ہو جاؤ۔“

”ہمارے درمیان کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔“ جولی نے کہا۔

”میں ابھی ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ میں مجبور ہوں۔“ جولی نے کہا۔

دانشمن واپس پہنچ کر ٹی بی اپنے آفس گیا اور پرسنل ڈیپارٹمنٹ میں فون کیا کہ جی میں ٹی کوکس کی فائل دیکھنا چاہتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں فائل آئی اور وہ اس کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ فائل سے دو اہم باتیں پتا چلیں کہ جی اپنے والدین کے ساتھ کئی سال ماسکو میں بھی رہی اور دوسری بات یہ کہ وہ ایک باہر نشہ باز ہے۔

دینی اب ہیڈ لے سے ملاقات کے لیے اس کے آفس  
 پہنچ گیا۔ ہیڈ لے نے پوچھا۔ ”کیا تم نے سرکس کلاڈن والے  
 ایجنٹ کو تلاش کر لیا؟“

”ہاں، اس کا نام جولی نکولس ہے۔ یہ روری زبان کی ماہر اور بہت اچھی نشانہ باز ہے اور یہ اسٹیکل آپریشنز کے شعبے میں کام کرتی ہے۔ یہ جرمنی کے کھادان کالج میں میک اپ اور نقشب اقسام کے مزاحیہ اسکرپٹ میں کام کرنا سیکھ رہی ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

”اصل سوال یہ ہے کہ اس کا نشانہ کون اور کہاں ہو سکتا ہے۔ بظاہر یہ لگتا ہے کہ مارٹن روس میں ہے۔ لیکن کون...؟“

”میں کوشش کرتا ہوں انٹرنیٹ سے کچھ پتا چلے۔“ ذہنی نے کہا۔

ڈینی نے اپنے آفس بلیک کرنیٹ پر تلاش شروع کی کہ کن ملکوں کے سربراہ سرکس کا شوق رکھتے ہیں۔ تین نام سامنے آئے جن میں روسی صدر کرلین کا نام بھی شامل تھا۔ اب ڈینی کو یقین ہو گیا کہ مارگٹ کوئی شخصیت ہے۔ ڈینی نے سی آئی اے کے دوسرے سیکشن میں فون کیا اور پوچھا کہ مجھے یہ معلومات چاہئیں کہ روس میں ماسکو سرکس کن تاریخوں میں اپنا شو کرتا ہے۔

ڈینی کو تفصیل بتادی گئی اور پھر اس شخص نے کہا۔ ”عجب بات ہے۔ ایک ہفتہ پہلے یہی معلومات اوٹسل آرپیشز کے کسی

ڈینی نے غور سے اس لڑکی کو دیکھا تو اسے کچھ کہہ ہوا۔  
 پینک نے آواز دی۔ ”پولیس مین۔“ ایک اور کلاؤن معنوی  
 پستول لیے ابھر دھملا ہوا اور فائرنگ شروع کر دی۔ سب چر  
 گولیاں گننے سے بچنے کر پڑے۔ کلاس نے نالیاں بجا دیں۔  
 ”بہت اچھا۔ آج کا کام ختم۔ سب لوگ منہ ہاتھ  
 دھو لیں۔ اب لیج کا وقت ہے۔“ پینک نے کہا۔  
 ڈینی خاموشی سے اٹھا اور ڈویٹک کے برابر والی کرسی پر  
 جا کر بیٹھ گیا۔

”ہیلو جولی! تم کیسی ہو؟“ ڈینی نے کہا۔  
جولی ذرا حیران ہوئی۔ ”ڈینی! تم یہاں؟ باہر آؤ۔ ہم  
یہاں بات نہیں کر سکتے۔“ دونوں لڑکے کے لیے قریبی سینٹین میں  
چلے گئے۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ بولی نے پوچھا۔  
 ”مجھے ہیڈلے نے بھیجا ہے۔ اسے معلوم ہوا تھا اسٹیشن  
 اریڈیو سیکشن کا کوئی ایجنٹ سرکس کے مسخروں کی ٹریفک کے  
 لیے بھیجا گیا ہے لیکن یہ تو ایک انتہائی غبیہ مشن ہے۔“ ڈیلی نے  
 کہا۔ ”جبری اتم جاتی ہو دو ہزاروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“  
 لچے کے بعد دونوں واپس کلاس روم میں آ گئے۔ اب  
 بڑے بھائی روڈ کا نیچر تھا جس کا تعلق سرکس میں پیش کیے  
 جانے والے مزاحیہ خاکوں سے تھا۔ اس نے دنیا کے مختلف  
 ملکوں کے مسخروں کا ذکر کیا جس میں سویٹزر لینڈ، جرمنی اور  
 آسٹریا کے تاریخی سرکسوں کا ذکر تھا اور بتایا کہ روس میں بھی  
 سرکس کی پرانی تاریخ ہے۔ اب بھی وہاں کی مشہور سرکس ملک  
 کے مختلف حصوں کا دورہ کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سب سے  
 مشہور ”ماسکو سرکس“ ہے۔

شام کو جب کلاسز ختم ہو گئیں تو جولی، ڈینی کی کار میں ایک ساحل مقام پر لے گئی تاکہ دونوں سکون سے بات کر سکیں۔

”جیہیں یہاں دیکھ کر مجھے خوش ہوئی۔“ جولی نے کہا۔

”یقیناً مجھے بھی۔“ جیہیں گئے ہوئے اتنے دن گزر گئے تھے۔ میں ادا اس ہو گیا تھا۔“ ڈینی بولا۔

”قوانین کے تحت مجھے اپنے باس کو بتانا پڑے گا کہ یہ مشن اب خفیہ نہیں رہا لیکن میں تمہارے بارے میں کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی۔“ جولی نے کہا۔

”نہ بتاؤ۔ کسی کو چاہی بھی نہیں ملے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اسٹیشن آف شیز کی وہ ایجنٹ تم ہو۔“

عہدہ دار نے بھی مانگی تھیں۔“

ڈینی نے ہیڈلے کو یہ ساری تفصیل بتائی۔ ہیڈلے نے کہا۔ ”اگر یہ آپریشن کامیاب ہو گیا تو دنیا میں ایسی جنگ چھڑ سکتی ہے۔ ڈینی انھیں ماسکو جانا ہوگا اور کسی طرح اس آپریشن کو نام بنانا ہے۔“

ڈینی نے آسٹریا کے شہر وینا سے ماسکو کے لیے ایروپلٹ کی پرواز کا ٹکٹ لیا۔ پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات جنبل نے تیکے لین ویزا اصل لگا ہوا تھا جو انٹیکشن میں روسی ایجنسی سے جاری ہوا تھا۔ ڈینی نے اپنا علیحدہ بھی کافی حد تک تہہ لیل کیا ہوا تھا۔ اس نے ماسکو پہنچ کر ایک غیر معروف ہوٹل میں کمر لیا۔ رات کو آرام کے بعد دوسرے دن صبح وہ عیسیٰ کے ذریعے امریکن ایجنسی پہنچا اور کمرشل اتاشی سے ملاقات کی۔ دونوں ایک محفوظ کمرے میں گئے اور بات کی۔ ڈینی کو دو پارسل دیے گئے۔ ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا۔ یہ دونوں آج ہی موصول ہوئے تھے۔ ڈینی نے انہیں اپنے بیگ میں رکھ لیا اور ایجنسی سے باہر آگیا۔ عیسیٰ میں بیٹھ کر وہ ایک بڑے ٹرین اسٹیشن میں گیا اور دونوں پارسل ایک لاکر میں محفوظ کر دیے۔ لاکر کی چابی اس نے حفاظت سے اپنی جیب میں رکھ لی اور ہوٹل واپس آگیا۔

رات کو آرام کے بعد دوسرے روز صبح ڈینی نے اپنے مشن کی تیاری شروع کی۔ اس نے بیگ سے ایک پارسل نکال کر کھولا تو اس میں سے سرکس کے سفرے کا لباس برآمد ہوا جو نائکون کا بنا ہوا تھا۔ یہ کمرے گلابی رنگ کی قمیص اور سرخ و نیلے دھاری دار پاجامے پر مشتمل تھا۔ اس پیکٹ میں بریک فیس ماسک بھی تھا جس کے ساتھ سرخ رنگ کی ٹانگ لگی ہوئی تھی۔

ڈینی نے سائز ٹیبل سے اپنا چھوٹا ریڈیو اٹھا اور اس کا بچھلا کر کھول کر ایک دھاتی ڈبا نکالا۔ اس ڈبے کے ذمکن میں چھ بیچ لگے ہوئے تھے۔ ڈینی نے اپنے چھبی چاقو کی مدد سے یہ بیچ کھولے اور ذمکن ہٹا تو ڈبے میں سے ایک ٹیزر گن برآمد ہوئی۔ یہ بیٹری والی چھوٹی نارنجی کے برابر تھی۔ اس گن سے پھرہ فٹ کے فاصلے تک دو چھوٹی سوئیاں (ڈارٹ) فائر کی جاسکتی تھیں۔ ڈارٹ باریک تاروں کے ذریعے گن سے جڑے ہوئے تھے۔ اس گن کے ذریعے اپنے شکار پر طاقتور بجلی کا کرنٹ پہنچایا جاسکتا تھا۔ ایک عام انسان کو اس گن کے ذریعے آدھے منٹ تک مکمل طور پر بے حس کیا جاسکتا تھا۔ اس کی ہلنے چلنے کی صلاحیت ختم ہو جاتی لیکن اس گن کے فائر سے کوئی ہلکے اثرات نہیں ہوتے۔ آہستہ آہستہ چند منٹ میں وہ شخص نابل ہو جاتا ہے۔

ڈینی کو آج دو بجے والے سرکس کے شو میں جانا تھا۔

مقررہ وقت سے ایک گھنٹا پہلے ڈینی نے تیاری شروع کی۔ اس نے کمرے کے ٹیبلرنگ کی پیٹ اور شرٹ پہنی۔ جیبوں میں ٹیزر گن، ہوا اور سیف ڈیازٹ باکس کی چابی سنیاں کر رکھی۔ اب اس نے سرکس کلاؤن کا لباس پہنا اور پڑے اور کوٹ پہن لیا۔ اس کوٹ نے اس کا لباس بھروسوں تک چھپا لیا تھا۔ ماسک کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ اس تیاری کے بعد اس نے کمرے کا جائزہ لیا۔ رچرڈ گور کے نام کا جنبل پاسپورٹ اور مونسٹریوں والا چشمہ اس کے سائز ٹیبل پر رکھ دیا۔ ایک بیچے باہر آ کر ڈینی ایک عیسیٰ میں بیٹھا اور اسے ماسکو سرکس جانے کا کہا۔

آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد عیسیٰ نے اسے ماسکو سرکس کے باہر اتار دیا۔ یہ ایک بڑے گول گنبد والی شاندار عمارت تھی۔ کچھ دیر بلڈنگ کے چاروں طرف جائزہ لینے کے بعد پچھلے دروازے سے ڈینی اندر داخل ہوا۔ یہاں بہت سے ڈیرینگ روم تھے۔ اندر جانے سے پہلے ڈینی نے جیب سے پلاسٹک کا ایک شناختی کارڈ نکال کر چیک کر لیا تھا۔ اس کارڈ پر ماسکو سرکس کے ملازم عیقاہل اور پروف کا نام موجود تھا۔ اندر ایک ٹیبل پر ایک خاتون آنے والے ملازمین کے پاس سرسری طور پر چیک کر رہی تھی۔ ڈینی نے بھی اپنا کارڈ ہاتھ میں لے کر دکھا دیا۔ ایک خالی ڈیننگ روم میں داخل ہو کر ڈینی نے اوور کوٹ اتار دیا۔ فیس ماسک لگا کر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ وہ بالکل دوسرے ستروں کی طرح لگ رہا تھا۔ سرکس کے بڑے ہال سے میز کی چیز آواز اور لوگوں کے تالیاں بجانے کی آواز آئی۔ ڈینی سمجھ گیا کہ وہی صدر لیکن پنڈال میں آچکے ہیں۔

ڈینی نے دروازے میں سے دیکھا کہ سرکس کا ایمر یا شائقین سے مکمل بھرا ہوا ہے۔ بجلی تھارے کے درمیان اس کے سین سامنے روسی صدر لیکن اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے دونوں جانب گھرے سیاہ موٹ میں لباس دو گارڈز بیٹھے تھے۔ اسی طرح ان کے پیچھے بھی دو گارڈز بیٹھے تھے۔

مقررہ وقت پر سرکس شروع ہو گیا۔ مختلف فنکاروں نے اپنا کمال پیش کیا۔ پہلی، چیتے، رچھ اور بندروں کے ایکٹ پیش کیے گئے۔ وقت گزر رہا تھا۔ ڈینی نے گھڑی دیکھی۔ اب ساڑھے تین بجتے والے تھے۔ مونسٹریل کے ایکٹ کے بعد پروگرام کے مطابق اب مغزوں نے داخل ہونا تھا۔ ڈینی نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ٹیزر گن کو چیک کیا۔ ایک بڑی سی مکمل ہوئی گاڑی ہارن بجاتی ہوئی ایک جانب سے آج پر داخل ہوئی۔ اس میں سے دس سفرے برآمد ہوئے۔ لوگوں نے تالیاں بجا کر ان کو خوش آمدید کہا۔ ڈینی اس گردپ میں جولی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے امریکی کاؤ بواز کا لباس پہنا ہوا

”ڈرائیور تو باہر انتظار کر رہا تھا۔ اسے کیا معلوم کہ میں نے روسی صدر کو گولی مار دی ہے یا نہیں۔“ جولی نے کہا۔

”جارڈن کا پلان کے جی بی کے ساتھ بھی تھا کہ جیسے کسی حالت میں زندہ نہیں چھوڑنا ہے۔ اب کے جی بی میں پورے شہر میں تلاش کر رہی ہوگی اس لیے ہمیں بیرونی سڑکیں استعمال کرتے ہوئے اسٹرین ایشین پہنچنا ہے جہاں میں نے دو پیکٹ محفوظ کیے تھے۔ اس دوران کم از کم پڑے سے ہٹا کلاڈن کا میک اب صاف کرنے کی کوشش کرو۔“ ڈینی نے کہا۔

ایشین کے قریب پہنچ کر ڈینی نے جولی سے کہا۔ ”میں ایشین کے اندر جاؤں گا، تم اتر کر پیدل دوسری جانب آ کر مجھ سے ملو۔“

ڈینی نے دونوں پیکٹ وصول کیے اور دوسری جانب سے باہر آ کر جولی کو تلاش کیا۔ وہ دونوں ایک جیسی بیٹھے اور ریڈ اسکوٹر کی جانب روانہ ہو گئے۔

”اب سے دو گھنٹے بعد ماسکو سے برٹش ایئر ویز کی ایک فلائٹ لندن کے لیے روانہ ہونے والی ہے۔ ہمیں وہ فلائٹ پکڑنی ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

جیسی سے اتر کر وہ دونوں سیاحوں کے جھوم میں شامل ہو گئے اور ان کی سیاحوں کے ایک گروپ کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔ راستے میں وہ دونوں گروپ سے الگ ہو کر ایک چھوٹے سے چرچ میں داخل ہو گئے۔ وہاں پیچھے کی جانب دوش روم بنے ہوئے تھے۔ ڈینی نے جولی کو ایک پیکٹ دیا اور کہا کہ اسے جاکر لباس تبدیل کر لو۔

جب جولی باہر آئی تو برٹش ایئر ویز کی ہوش کی بونٹیڈارم میں تھی۔ ڈینی بھی پاکستان کے بونٹیڈارم میں تھا۔ ڈینی نے جولی کو برٹش پاسپورٹ اور ایئر لائن کا شناختی کارڈ دیا جو گئے میں پہتا جاتا ہے۔

”ہم دونوں کا تعلق انگلینڈ سے ہے اور ہم آج کی فلائٹ 711 کے اسٹاف میں شامل ہیں۔“ اس نے کہا۔

جب وہ باہر آئے تو دیکھا کہ دروازے پر چار آدمی ہر ایک کے کاغذات چیک کر رہے ہیں۔ ڈینی اور جولی دوسرے راستے کی طرف بڑھے۔ وہاں بھی چیکنگ ہو رہی تھی۔

”ایسا لگتا ہے کہ جی بی نے سب راستے بند کیے ہوئے ہیں۔“ ڈینی نے کہا۔

”اب کیا کریں؟“ جولی پوئی۔

”ہم ٹھوڑی دیر عارضی انتظار کرتے ہیں۔“ ڈینی نے کہا۔

وہ ریڈ اسکوٹر میں دوبارہ ایک بڑے سیاحتی گروپ میں شامل ہو گئے۔ اس گروپ کی بس ایک جانب ٹھہری تھی۔

تھا اور بیٹل میں دو گھر لگی ہوئی تھیں۔ جولی ایک جانب بنے ہوئے مصنوعی بار کے قریب گئی اور اپنے لیے شراب کا جام طلب کیا۔ بار میں نے ایک بڑا گلاس بنا کر پیش کیا۔ ایک دوسرا مسخرہ آیا اور کہا کہ یہ میرا گلاس ہے۔ جولی نے چھت کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اوپر دیکھا تو جولی نے ہتھول نکال کر فائر کیا۔ پٹائی کے زوردار آواز آئی اور وہ کلاڈن کے نیچے گر پڑا۔ اسی طرح دوسرے مسخرے آتے گئے اور جولی ان سب پر فائر کرتی گئی۔ سب اسٹیج پر گر پڑے۔

یہ سب اینٹنگ تھی۔ شاہین تالیاں بجا رہے تھے۔ آخری مسخرہ ایک چھوٹے قد کا انسان تھا۔ اس کے پاس بھی ایک گاڈائیے ٹن تھی۔ ڈینی حمزی سے اسٹیج پر داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ جولی نے مصنوعی گن پیچیک کر ایک روسی ٹور وکف رینج اور بیٹل سے نکال لیا اور صدر کیلن کی طرف نشانہ لیا۔ اس کے اور صدر کے درمیان تقریباً پچیس فٹ کا فاصلہ تھا۔ ڈینی نے جلدی سے شیر کھن نکالی اور جولی پر فائر کر دیا۔ جولی نے اس کو آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

گن کے ڈارٹ جولی کی ران پر لگے تھے۔ جولی اسٹیج پر گر گئی اور گن اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ڈینی نے جولی کو ہاتھوں میں اٹھا لیا اور کلاڈن کا کار کی طرف بڑھا۔ پتہ کہ مسخرے نے اسے روکنے کی کوشش کی تو ڈینی نے اسے ایک لالت مار کر گرادیا۔ حاضرین خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے یہ سب مسخروں کے ایکٹ کا حصہ ہے۔ ڈینی نے ہاتھیں جانب ڈرا سا مڑ کر دیکھا کہ صدر کیلن کے گاؤڑ اس کو اپنی حفاظت میں باہر کی جانب لے جا رہے تھے۔

جولی کو کار میں بٹھا کر ڈینی حیرت انگیز سے باہر نکلا اور کہا کہ ڈیڑے باہر سڑک پر نکل آیا۔ وہاں ایک سیاہ کار موجود تھی۔ اس دوران جولی ہوش میں آگئی تھی۔ وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور ڈینی آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا۔ جولی نے روسی زبان میں ڈرائیور کو ہدایات دیں اور کار حمزی سے روانہ ہوئی۔

”ڈینی اتم نے ایسا کیوں کیا؟ اس آپریشن کے احکامات صدر مارکر نے دیے تھے۔“ جولی نے کہا۔

”یہ حقیقت نہیں ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

ڈرائیور نے مرکزی اسٹینڈیم کے قریب ٹرن لیا اور گاؤڑی روک دی۔ گاؤڑی سے اتر کر وہ ڈینی کی سائڈ پر آیا اور سائیکسٹر لگی ہوئی گن تان لی۔ ڈینی نے اچانک دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیور نیچے گرا۔ ڈینی نے اس کی کپٹی پر ٹانگ سے ضرب لگا لی تو وہ بے ہوش ہو گیا۔ ڈینی نے گاؤڑی اسٹارٹ کی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مرتبہ بھر تفصیل سے چیک کیے گئے۔ پاسپورٹ واپس لے کے بعد ڈینی اور جولی جہاز میں سو رہ گئے۔

کچھ دیر بعد جہاز نے اڑان بھری اور لندن فضاء 1711 پی سنفر پروانہ ہوئی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد جہاز کا کپتان ان کے پاس آیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی تھی۔ اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے بروسی حکام نے فضاء 711 کو واپس ماسکو بلا لیا ہے۔“

”ہم اس وقت کہاں سے گزر رہے ہیں؟“ ڈینی نے پوچھا۔

”کیٹوبا ہے۔ ابھی ہم روسی فضائی حدود میں تقریباً پینتیس میل اُتر چکے ہیں۔“ کپتان نے کہا۔

”کپتان! آپ کیا کریں گے؟“ جولی نے پوچھا۔  
 ”قوانین کے مطابق تو مجھے جہاز واپس موڈ لینا چاہیے لیکن اگر مجھے پیغام ملایں تو پھر مجبور ہی ہے۔“ اس نے کہا۔  
 ”دو دنوں نے اطمینان کی سانس لی اور بولے۔ ”بہت بہت شکریہ کپتان!“

اسر کا واپس پہنچ کر ڈینی نے سی آئی اے ڈائریکٹر بروکس جارڈن کو فون کیا۔ ”میں آپ سے گھر پر ملنا چاہتا ہوں۔“

رات آٹھ بجے ڈینی، جارڈن کے گھر پہنچ گیا۔  
 ”ڈینی! اجنبی آپریشن وکس میں مثل اعلائی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اس کو صدر صاحب نے منظور کیا تھا۔“ جارڈن نے کہا۔  
 ”مجھے یقین ہے کہ تم اس بات کو ثابت نہیں کر سکتے۔“  
 ”روسی صدر کو کل کرنے کا مطلب عالمی جنگ کا چمڑ جانا ہوتا۔“

ڈینی نے کہا۔  
 ”صدر کیون اب اور بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔“ جارڈن نے کہا۔

”ایسا نہیں ہے بلکہ تم نے پاؤنٹ سے کوئی سودا کیا تھا۔“ ڈینی نے کہا۔

”چھوڑو..... اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ جارڈن نے کہا۔

”لیکن میری بیٹی کی زندگی کا سوال اب بھی موجود ہے۔ میری بچھلی آفر اب بھی قائم ہے۔ میری بیٹی کو اڑتا لیس کھٹے میں میرے حوالے کر دو ورنہ میرے پاس جہاد کی آواز کا پیپ اور آپریشن وکس کی پوری تفصیل کپیڈنٹر ڈسک پر موجود ہے۔ میں نے یہ چیزیں ابھی طرح محفوظ کر رکھی ہیں۔ میں یہ سب چیزیں میڈیا میں بیچ دوں گا۔“ ڈینی نے کہا۔ ”پاؤنٹ کو تو روس میں کوئی ماروی جائے گی اور تمہارا مقدر تاحیات جیل کی کٹھری ہے۔ میری خاموشی کی قیمت یہی ہے کہ میری بیٹی کی

دوسرے لوگوں کے ساتھ یہ دونوں بھی بس میں بیٹھ گئے۔ بس باہر کھٹنے کے راستے کی جانب بڑھی تو جولی نے ڈینی کا بازو پکڑ لیا اور باہر اشارہ کیا۔

راتے میں ایک چیک پوائنٹ بنا ہوا تھا اور ایک جانب ایک سیاہ شیڈ والی کار بھی موجود تھی۔ بس رک جکی تھی۔ کار سے ایک چھوٹے قد کا درمیانی عمر کا شخص برآمد ہوا۔  
 ”یہ پاؤنٹ ہے۔ روسی کے بی بی ایجنسی کا سربراہ۔“ ڈینی نے کہا۔

وہ بس میں داخل ہوا اور مسافروں کا جائزہ لیتے ہوئے ڈینی اور جولی کے قریب پہنچا اور بولا۔ ”آپ دونوں اپنے کاغذات دکھائیے۔“

دونوں کے پاسپورٹ اور کارڈز دیکھنے کے بعد پاؤنٹ بولا۔ ”آپ دونوں ذرا بس سے باہر آ جائیے۔“

دونوں نے سمجھ لیا کہ اب مکمل ختم ہو گیا۔ دونوں کے بی بی کے ہتھے چڑھ گئے ہیں۔ بس سے باہر آ کر پاؤنٹ نے کہا۔  
 ”مسٹر ڈینی! میرے پاس دو راستے ہیں۔ پہلا یہ ہے کہ تم دونوں کو خاموشی سے ختم کر دیا جائے لیکن قانون کے مطابق پہلے تم دونوں سے پوچھ گچھ ہونی چاہیے لیکن یہ میرے لیے پریشانی کا باعث ہو سکتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ میں تم دونوں کو جانے دوں لیکن میں تمہیں دارنگ دینا چاہتا ہوں کہ میرے اسٹاف کو تم دونوں کی گرفتاری کے احکامات ہیں۔ آگے کیا ہوتا ہے تمہاری قسمت۔“

وہ دونوں بس میں آکر بیٹھ گئے۔ میریتر ہٹا دیا گیا اور بس روانہ ہو گئی۔ اگلے اسٹاپ پر سب سیاح اتر کر میرے لیے چل دیے۔ ڈینی اور جولی ایک ٹیکسی میں بیٹھے اور اڑپورٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر جولی نے کہا۔ ”ہمارے پاس روسی ویزا تو ہے نہیں۔“ ڈینی نے بتایا۔ ”انٹر لائن اسٹاف کے پاسپورٹ پر مشعل ویزا لگا ہوا ہے۔“

ڈینی اور جولی بغیر کسی رکاوٹ کے اڑپورٹ پہنچ گئے۔ ڈیپارچ لاء آؤج میں دروازے کے ائمنڈین افراد بے رین کوٹ پہنے ہوئے آنے والے مسافروں کا جائزہ لے رہے تھے۔

”ان کا تعلق کے بی بی سے ہے۔ بالکل ناٹل رہو۔ ہم لوگ انٹر لائن کے اسٹاف میں ہیں۔ ان لوگوں کا آنا جانا روز کا معمول ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

دونوں لائن میں لگ گئے اور کاؤنٹر پر پہنچ کر اپنے پاسپورٹ پیش کر دیے۔ کاؤنٹر پر خاتون نے پوچھا کہ اور کوئی سامان؟ دونوں نے ہورڈنگ کارڈ حاصل کیے اور ایئر لائن کاؤنٹر کی لائن میں لگ گئے۔ کاؤنٹر پر ان کے کاغذات ایک

زندہ بچھل جائے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ جیسا تم چاہتے ہو، ایسا ہی ہوگا۔“  
جاوڈن نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔

بارہ گھنٹے بعد ڈینی کے قہقہے میں فون کی گھنٹی بجی۔ فون پر ایک غیر امریکی لہجے میں کسی نے کہا۔ ”تم آج فوراً اپنی فورنیا چلے جاؤ۔ غروب آفتاب کے وقت ”ہاف مون“ پر ایک کیلے بکھی جانا۔“ اس پیغام کے بعد فون بند ہو گیا۔

ڈینی نے دوپہر کی فلائٹ سے پہلے فورنیا کی سیٹ بک کر لی۔ اس کے بعد اپنے دوست سام گرین کو فون کر کے کہا کہ ٹھیک دس بجے مجھ سے ٹیلی کار پارک میں ملو۔

”تم تو اس وقت ازپورٹ جا رہا ہوں۔ اگر مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو میرے نائب کو کینیڈا فون کرنا۔ وہ تمہیں ایک چیک کا نام اور سیف ڈپازٹ باکس کا نمبر بتائے گا۔ اس باکس میں اہم حساس مٹریل ہے۔ تمہیں وہ چیزیں سیٹیں کی انٹیلی جنس کمیٹی کے چیئر مین کو بچھانا پڑی ہیں۔“ ڈینی نے سام کو ہدایت دی۔

ڈینی کی غلامت تین بجے اس اسٹیلس بکھی گئی۔ باہر بکھی کر اس نے کار کرائے پر لی اور دو گھنٹے کے سفر کے بعد ساحل کے قریب بکھی گیا۔ وہ ریت کے ایک ٹیلے پر جا کر بیٹھ گیا۔ سورج غروب ہونے میں تقریباً پندرہ منٹ باقی تھے۔ ڈینی سوچنے لگا کہ ہو سکتا ہے یہ روش کی سی ٹی بی نے اس کے لیے چھنڈا تیار کیا ہو اور وہ اب اپنی بے عزتی کا بدلہ لیتا چاہتے ہوں۔

جیسے ہی سورج غروب ہوا، ڈینی نے ساحل کے کنارے کندھے چٹانا شروع کر دیا۔ کچھ منٹ بعد اس نے دیکھا کہ دور سے کوئی شخص اس کی طرف چلتا ہوا آ رہا ہے۔ ذرا قریب آنے پر اس نے دیکھا کہ یہ اس کی بیٹی کیری تھی۔ دونوں دوڑ کر ایک دوسرے کے قریب پہنچ گئے۔ ڈینی نے کیری کو اپنی گود میں اٹھالیا اور پیار کرنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے تم خیریت سے ہو۔“ دونوں باپ بیٹی ساٹھ بارہ برس کے قہجے میں کیری کی ماں کے پاس پہنچ گئے۔ اس کی خوشی کا کوئی شکا نا نہیں تھا۔ ڈینی نے شریف ڈیپارٹمنٹ میں فون کر کے انچارج ڈپیکٹر کو بھی بتا دیا کہ میری بیٹی کیری گھر واپس آ گئی ہے۔ وہ اپنی خالہ کے گھر رہ رہی تھی۔ کیری کی گمشدگی کا کس داخل دفتر کر دیا گیا۔ ڈینی نے چند روز اپنی بیٹی کے ساتھ گزارے اور واپس واشنگٹن پہنچ گیا۔

رات کوئی وی کی خبروں سے ڈینی کو بتا چلا کہ سی آئی اے کے ڈائریکٹر بروکس جاوڈن نے سر میں گولی مار کر خودکشی کر لی۔ ایک اور خبر روس سے متعلق بھی تھی کہ روسی کے سی ٹی بی کے سربراہ پاؤلوف کو ہر طرف کر دیا گیا ہے اور ان کو سائبریا کے ایک بے گھر

کیمپ میں دس سال کے لیے بھیج دیا گیا۔ ادھر واشنگٹن میں ڈکسن ہیڈ نے کوئی آئی کا ڈائریکٹر مقرر کر دیا گیا ہے۔

☆☆☆

واشنگٹن کی میٹل آرٹ گیلری میں ڈینی اور جولی ایک ساتھ سیر کر رہے تھے۔

”کیا واقعی تم واپس کینیڈا جا رہے ہو؟“ جولی نے پوچھا۔  
”ہاں، یہاں میرا کام اب ختم ہو گیا ہے۔ مجھے واپس جا کر اپنے فننگ کیمپ کے معاملات سنبھالنے ہیں۔“ ڈینی نے کہا۔  
”میں تمہیں بہت مس کر دوں گی۔“ جولی نے کہا۔

”ہاں، میں بھی سچی رہا ہوں۔“ ڈینی نے کہا۔ ”جولی! کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم دونوں مل کر ایک نئی زندگی کی ابتدا کریں؟“  
جولی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے کہا۔ ”یہ میری دلی خواہش ہے لیکن میں مجبور ہوں۔ ایک طرف ایجنسی میں میرا کیریئر ہے اور دوسری طرف نئی زندگی۔ میرے دلے کسی ایک حالت سے کاغذ پر کرنا بہت مشکل ہے۔“  
”اچھا ٹھیک ہے۔“ ڈینی نے کہا۔

دونوں نے ایک دوسرے کو بھاری دل سے خدا حافظہ کہا اور جدا راستے پر چل پڑے۔

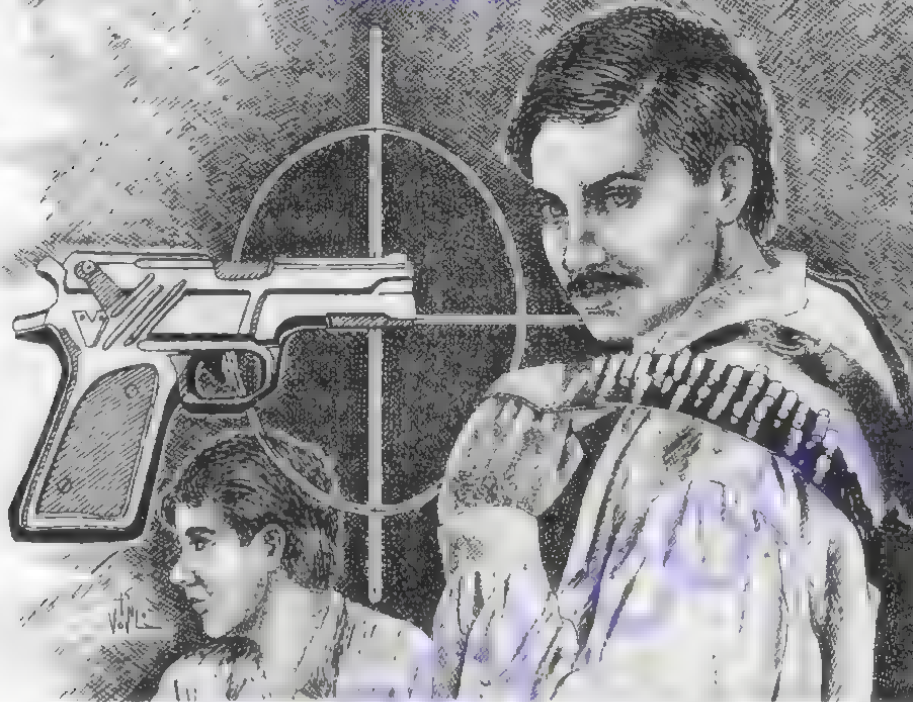
ڈینی کینیڈا پہنچ کر فننگ کیمپ میں کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اس نے جولی کو بھولنے کی کوشش کی لیکن اکثر اس کا خیال آ جاتا تھا۔

موسم بھاری کی آمدھی۔ درجہ حرارت کچھ بڑھنے لگا۔ برف پگھلی تو دریا کا بہاؤ بھی تیز ہو گیا۔ جنگل کے درختوں نے نئے پتوں کا سبز لباس پہن لیا۔ اپریل کے درمیان میں ساحلوں کی آمد متوقع تھی۔ ایک روز وہ صبح کی نرم دھوپ میں دریا میں نہی ڈالے سالن پگھل کے شکار میں مصروف تھا۔ اسے کانوں میں ہلکی سی آواز آئی۔ اس نے اوپر دیکھا تو ایک سی پلین (sea plane) جنوب کی سمت سے آ رہا تھا۔ جلد ہی وہ کیمپ کے سامنے دریا میں آ کر اتار گیا۔ وہ چلتا ہوا ڈینی کی طرف آ کر رک گیا۔ پاکستان نے انجمن بند کیا۔ جہاز کا دروازہ کھلا اور ایک خاتون بیٹیز اور سرخ سوئٹر پہنے ہوئے برآمد ہوئی۔ یہ جولی تھی۔  
دونوں گر بھٹی سے ملے۔

”تم نے ایجنسی کی ملازمت سے استعفا دے دیا ہے۔ اب میں ہر روز گزاروں۔“ جولی نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ اب ہم دونوں مل کر بہتر طریقے سے اس کیمپ کو چلا سکیں گے اور ہماری زندگی خوشیوں سے بھرپور گزرنے لگی۔“ ڈینی نے خوش ہو کر کہا۔

\*\*\*



## جنگ باز

ڈاکٹر عبد الباقی

قسط 25

مقدر کا عروج ہو یا نصیب کا زوال... جانے کنز خاموش  
لمحوں میں زندگی میں شامل ہو جاتے ہیں... لیکن کچھ لوگ  
تقدیر سے زیادہ تدبیر پر بھروسا کرتے ہیں... وہ جو حالات  
کی زنجیر میں قید ہو سیدہ درو دیوار تک محدود تھا تمام تر  
معصومیت کے ساتھ شب و روز کی ہنگامہ خیزیوں میں  
مصروف تھا کہ اچانک حرص و طمع اور لالچ کے مارے...  
چہروں پر شرفا کا نقاب ڈالے عبرت و مکر کے تمام حربے آزمائے  
اس کے راستے میں چلے آئے... وہ جو رنگین شاموں...  
سنگین ہنگاموں اور تحیر انگیز چالوں سے نا آشنا تھا... ایسا  
بازی گر بن گیا کہ تمام پردہ داروں کی ڈوریاں الجھ کر رہ  
گئیں... اس کے ذہن میں قید نا آسودہ خواہشوں کا بہنور اسے  
کسی کل چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ تقدیر کے سہارے چلنے  
والا... کچھ اس انداز سے تدبیروں سے اپنی کایا پلٹتا چلا گیا  
کہ چال بازوں کی تمام چالیں لڑکھڑا گئیں۔

معاشرتی ناسوروں اور درندوں کی خوں ریز سازشوں اور زحمت

زحمت ہونے والے ایک جنگ باز کی دلدوز داستان



## گفتہ افلاک

روشنیوں کا شہر کر رہی۔ اس نے جانے کتنے لوگوں کا اپنے دامن میں ماں کی طرح سمیٹ رکھا ہے، ان سخت داستانوں کی امن سہ ماں کو گود کے کسی کونے میں سہرا بے خان یعنی میں بھی رہتا ہوں جو ایک غریب محلے میں مجت کرنے والی ماں اور ایک سخت گیر طبیعت کے حامل باپ کا ایسا ناخلف چہرہ بھی تھا جو بوقت باپ کی بے جا بار بار پینا کا نشانہ بن رہا تھا۔ میری ایک بہن بھی میری راہ چلی کر گئیں، بعد میں مجھ پر انکشاف ہوا کہ میری بہن نہیں تھی، خالہ زاد تھی۔ بچپن میں اس کے ماں باپ ایک ناگہانی حادثے میں مر چکے تھے اور ماں نے اسے میرے ساتھ ہی پال پوس کر جوان کیا تھا۔ یہ راز صرف میری ماں اور راحلہ کو جانتا تھا۔ میں تو راحلہ کو بچپن سے ہی سگی بہن سمجھا کرتا تھا مگر وہ بچپن سے ہی مجھے ایک بھائی کی نہیں بلکہ کسی اور ہی ”گاہ“ سے مدد لکھا کرتی۔ ماں میری شادی اس سے کرنا چاہتی تھی لیکن یہ حقیقت آشکار ہونے کے باوجود مجھے میرے اس جذبے میں کوئی فرق نہ آیا۔ میں اب بھی اسے ایک ”بھین“ کے ہی روپ میں دیکھتا تھا۔ راحلہ نے میرے اس برتاؤ پر برا بھلا کہا مگر میں اسے بڑی طرح جھڑک دیتا۔ میرا باپ، ماں کو مارا پینا کرتا تھا۔ ایک دن ماں کو اس نے گہرا زخم دیا تو میں برداشت نہ کر پایا اور باپ کے سامنے سینہ تانے کھڑا ہو گیا۔ باپ کا یہ دیکھ کر ہلنے پر بیڑ بڑھ گیا اور اس کی دماغ کی رگ پھٹ گئی۔ وہ جہان سے کوچ کر گیا تو گھر میں سکون ہوا۔ پتا چلا کہ اصل محبت غریب کی نہیں بلکہ ایک فصد و فحش کی روزروزی داستان کل کی تھی۔ غریب اور باپ کی سخت گیر طبیعت نے مجھے ایک حد تک جرائم کی طرف لڑا کہ ضرور پتا تھا مگر چونکہ شاید میری رگوں میں ”سلی“ خون دوڑ رہا تھا اس لیے میں جلد ہی شہل کی گھر اس ”مستطیلے“ کی بجائے بڑی قیمت چکانا پڑی۔ میں اور میرا باپ ایک ٹیکسری میں معمولی در کرتے۔ گلی کے محلے میں ہی تین بہن ہم لڑکے میرے پار کھلانے۔ ایک کا نام سلیم، دوسرے کا راجو اور تیسرا ماجد تھا۔ ماجد کی جھان فون نو میری پہلی اور آخری محبت ٹھہری۔ ہم چاروں جرائم پیشہ گروہ کے آلہ کار بن گئے۔ اقبال نامی ایک جھڑپھس ہمارا ”ہاس“ کہلاتا۔ اس کا نام بے سجاد بیگ تھا۔ اسی گروہ نے ہم چار یاروں (سلیم، راجو، ماجد اور مجھے) ایک روز انھوں پر پھنسا ہوا ہاتھ کر کے نامعلوم مقام پر پہنچا دیا جہاں ہمیں لڑائی پھرائی کی خصوصی تربیت دی گئی۔ میں جسامت کے لحاظ سے چھپرے اہل اور مضبوط ٹانگی کا تھا۔ سلیم مناسب قد و قامت کا جبکہ راجو اور ماجد قدرے کٹھنی ہوئی جسامت کے، مک تھے۔ گروہ نے ہمارے ماموں کے ساتھ عجیب و غریب قسم کے ”لائف“ یعنی ”تھی کرڈالے۔ میں سہرا بے لہو کہلاتا۔ سلیم کے ساتھ ”چھالیا“ یعنی ہونگیا۔ راجو ”ہوری“ ہونگیا جبکہ ماجد ”باجا“۔ گروہ و دیگر جرائم کے ساتھ میرا تھوڑی بھی کرتا تھا۔ ہمارے ٹیکسری مالک سیٹھ سکندر سے جیتا لینے کے لیے ”ہاس“ اقبال نے ہمیں استعمال کیا۔ میری غیرت جاتی۔ میں نے سلیم وغیرہ کو سمجھائی کہ کوشش کی گروہ میرے ہی دشمن ہو گئے۔ تاہم میں نے سیٹھ سکندر کے ساتھ ہمک حلال کیا اور اسے سب کا ہمیں باپوں کی جیتا نہ دینے کی صورت میں اس کی ٹیکسری کو کم سے اڑا دینے کی دھمکی دی گئی ہے۔ میں نے بوقت ہم کی اطلاع دے کر جہاں سیکڑ اور غریب در کروں کی جان بچالی وہی سیٹھ سکندر کو بھی بھاری مالی اور جالی نقصان سے بچا لیا۔ گروہ سمیت میرے تینوں یار میری جان کے دشمن ہو گئے۔ سیٹھ سکندر کی جواں سال خوب صورت بیٹی سدرہ میری ”ننگ ملانی“ سے متاثر ہوئی۔ سیٹھ سکندر تو تھا ہی میرا سترف۔ عقدہ کھلا کہ سدرہ کا ماموں یعنی سیٹھ سکندر کا سالہا سجاد بیگ ہی جرائم پیشہ گروہ کے پاس اقبال کا نام ہے۔ بعد میں اس راز سے مجھے پردہ ہنا کہ سدرہ کی ماں کا سوتلا بھائی تھا۔ وہ بھائیوں والی محبت جتا کر سوتلی بہن کا سب کچھ تھپتھا ناچا پتا تھا اور اپنے گروہ کو بھی مالی فائدہ پہنچانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ میں نے اس کی پلاننگ آشکار کر دی۔ وقت تیزی سے بدلا۔ ماں مر گئی۔ ماجد عرف ماچے کے کل کا الزام مجھ پر لگا جو بے مجھ سے حشر ہوئی تھی کیونکہ بعد میں راحلہ نے اسے حقیقت بتا ڈالی تھی۔ میں لاٹھ اپ ہوا۔ اسی دوران کوئی ”چھوٹا خان“ نامی ایسی میری دھوکا یا اعزاز ہوا کہ یہ گروہ کو کوئی مخالف تھا۔ اس کی مدد سے میں نے کسی طرح قانون سے روٹائی پائی۔ پاس اقبال، سلیم چھالیا اور راجو میرے خون کی پوس تھتے پھر رہے تھے۔ میں راحلہ اور فزیر کے کرکرا بھی سے سیالکوٹ ہجرت کرنے لگا۔ وہاں سدرہ کا کوئی مکان خالی پڑا تھا۔ ادھر سدرہ کا اپنے نام نہاد ماموں سجاد بیگ سے بھی جان کا خطرہ تھا۔ سیٹھ سکندر کے دو فادہ دار محترمی اور مشق بھی تھے۔ ثرین کر رہی سے پنجاب کے لیے روانہ ہوئی اور صادق آباد میں فونیز اور راحلہ سے بچھڑ کر میں بااثر ”چوہری جی برادران“ کے زرنے میں چلا گیا۔ وہاں بھولے سے میری عجیب حال میں ملاقات ہوئی۔ اس کی تنگ سے چوہری شالاسی نے زبردستی شادی کر لی تھی۔ اس کا نام نود تھا۔ ہم تینوں فرار اختیار کر گئے۔ راستے میں پولیس اور چوہری جی برادران کے حمار یوں سے متا۔ بے میں بھولا مارا گیا۔ نود میری ذمے داری بن گئی۔ وہ ایک عجیب لڑکی تھی۔ اسے درحقیقت کسی اور سے محبت تھی۔ اس کا نام بختیار تھا۔ بختیار راجن پور میں رہتا تھا۔ فونیز اور راحلہ کو بھی میں نے کسی طرح تلاش کر لیا۔ سیالکوٹ میں ایک ماں بیٹی سے میری شناسائی ہوئی۔ وہ بھلے دار تھیں۔ لڑکی بگت اور ماں گھلتے خاتون۔ بگت کی وہم نامی لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ دونوں فائننگ کلب کے کپڑے پہنی تھیں۔ ہاس اقبال کی شکوہ تھی اور بگت بیٹی مگر شوہر کی بھراہ زعمی سے تنگ آکر گھلتے اپنی بیٹی بگت کے ساتھ کر رہی سے سیالکوٹ اپنے ماں باپ والے گھر میں آن لسی تھی۔ اس کی انگ کہاں تھی۔ فائننگ کلب کا ایک ماسٹر عرف استاد جو جی میرا دوست بن گیا۔ بگت اب بھی باپ (اقبال) سے ملاقات کرتی تھی۔ سیالکوٹ میں اقبال چوک پر اس کے باپ بختی پاسبان کا چلا تھا۔ وہاں دو چوکیدار اور ملازم ارشد وغیرہ تھے۔ ایک خفیہ گروہ ”کالی لہر“ سے میرا انکار ہو گیا۔ یہ چاؤلنے کرنے والا گروہ تھا۔ عدیل جو کہ بھٹو نامی شخص کا بھائی تھا ان کے ہاتھوں مارا گیا۔ بھٹو ایک بڑی سیاسی شخصیت کا آلہ کار تھا۔ وہ میرا دشمن اور بعد میں دوست بن گیا۔ کالی لہر کے ساتھ کرنا ہوا اور میرے بھی سے میری دشمنی ہوئی اور ان کے میرے خلاف چاؤلنے بھی۔ میرا دشمن پاس اقبال بھی ان کی

30

1

”یہ بورگاہ و معاشرہ کا ٹولا = میرا ہی عقاب.....“  
متوقع نتیجہ ظاہر تھا۔ یہ اس ٹولے کے سوا کوئی نہیں  
ہو سکتا تھا جنہیں میں ”بلغ“ کہے ہوئے تھا اور جن کی نائب  
لیڈی لارا سے میری بات چیت رہی تھی۔ اگرچہ میں اس  
سے ”لاکھی“ ٹھکڑے کے دوران نہایت حالاکا سے ان کی

خاصہ دیدہ بے سے پوچھا۔ اس کی کشادہ نیلی آنکھیں ہنوز میرا جائزہ لینے میں مشغول رہیں۔ اس کی آواز اور مخصوص لہجے نے اس بات کی تصدیق کر ڈالی تھی کہ یہی عالمی کر مثل گینگ کے سربراہ البرٹ رمنڈو کی نائب لیڈی لارا تھی جس سے میں لاسکی رابطہ کر چکا تھا۔ اب مجھے ذہن ہوا کہ میری آواز اور لہجے سے وہ مجھے بھی راسو کے نام نہاد ساتھی ”شیان“ کی حیثیت سے نہ پہچان لے۔ بل کے بل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ ان مخدوش حالات میں مجھے کیا کردار نبھانا چاہیے۔

”میرا نام شیان ہے۔ تم لوگ؟“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا اور اگلے ہی لمحے کوری سینے کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے جن میں کچھ غیر یقینی کا عنصر بھی غالب نظر آیا۔ واضح طور پر اس کے ساتھ کھڑا تھا کی نما آؤ سر کا گنجائش بھی نہ تھی۔

”کیا تم وہی شیان ہو، راسو کے ساتھی؟“ لیڈی لارا نے پوچھا تو اب میرے چوتھے اور حیرت ظاہر کرنے کی باری تھی۔

”اوہو..... یو لیڈی لارا.....؟“ میرا لہجہ مستشرقانہ تھا۔ مشکوشتہ انگریزی میں ہو رہی تھی۔

”ہاں، مگر تم یہاں کیسے؟“ لارا بولی۔ نیلی آنکھوں میں ہنوز لہراتے تکنیک کے سامنے مجھے عجیب لگے۔ میں نے ایک گہری ہکاری خارج کی اور مجھے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”امید تو تھی مجھے کہ یہاں کہیں تم سے میرا سامنا ہو جائے گا مگر اتنی جلدی اور احاطہ کی توقع نہ تھی کیونکہ تم نے مجھے بتا رکھا تھا کہ تم لوگ تائب پو“

”مسٹر شیان“ دفعتی اس آدمی سے مجھے سر اور سرور جیسے تو تھنے والے نے مجھے درمیان میں نوک دیا۔ میں ایک دم چپ ہو کر اسے تند نظروں سے گھورنے لگا۔

”پہلے ماوام لارا کے سوال کا جواب دو، اپنی کہانی بعد میں سنا۔... سمجھے؟“ اس کا لہجہ مجھے اکھڑا اور بغرور سا لگا جس نے میرے جیسے جنگ باز کے اندر آگ سی بھردی اور ترکی بہ ترکی میں بھی اسی لہجے میں اس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”اپنی زبان سنبھالو مسٹر! اور اپنا لہجہ بھی درست رکھو۔ تم بھی مجھے یا نہیں.....“

میرے بھی اسی انداز کے جوابی کلامی وار نے اسے بھرا دیا۔ اسے خود پر کچھ زیادہ ہی غرور تھا اور وہ ”تھتھ سمٹ“ بھی لگتا تھا۔ اس کی اتنا اور غرور کو شاید میرے اسی انداز کے جواب نے زبردست دھچکا پہنچایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ خوشنور نظروں سے مجھے گھورتا اور دوندے کے مانند فراتا ہوا میری جانب لپکا۔ لارا نے بھی اسے رد کرنے کی

بہر کیف، زیادہ سوچنے کا وقت نہ رہا تھا کیونکہ ان کے زور زور سے ہاتھیں کرنے اور بدست قہقہوں کی آوازیں قریب آچکی تھیں۔ وہ پھر یہاں غل خپاڑا کرنے آگئے تھے لہذا چند ثانیے تو بھونپڑی کے محدود ماحول میں یکا یک خاموشی طاری ہوئی۔ اس کے بعد ایک دھماکے سے دروازہ کھلا۔ یکھٹ میرے اعصاب تن گئے۔ میوٹ کی پیوی صوبی حوش ہوئی۔ اس کے دونوں مصمم بچے بھی ڈر کر اس سے چپک گئے تھے اور ان کے عقب سے خوف بھری آنکھوں کے ساتھ دروازے پر کھڑے ان چاروں مشنڈے پر بد مصاحلوں کو نکتے اور سننے جاتے۔

میوٹ ہتھارہ پہلے ہی پریشان تھا۔ ان کا ہاتھوں ایک بار بھونک کر خاموش ہو رہا۔ ان چاروں میں ایک... دراز قامت اور بھرے بھرے جسم کی کوری عورت بھی تھی۔ خاصی چرخش لیکن دینگ۔ اس کے منہری بالوں پر نیلی کپ تھی اور ارد گرد میں نیلی بالوں کی ٹٹوں سے سفید برف چھلی ہوئی تھی۔ آنکھیں نیلی اور ان میں خاص قسم کی شکاری چمک بھگورے لہجے محسوس ہوئی۔ بالخصوص مجھ پر نگاہ پڑتے ہی یہ چمک اور گہری ہو چلی تھی۔

اس چمک میں مجھے مکاری کا عنصر غالب محسوس ہوا۔ چہرے کی کوری رنگت میں سرخی کا احتجاج اسے خاصا پرکشش بنائے ہوئے تھا۔ اس نے چست مگر گرم لباس زیب تن کر رکھا تھا اور اس پر بھی برف کے ان گنت ذرات نظر آئے۔ اس کی شخصیت میں حسن کے ساتھ دیدہ نمایاں تھا۔ مجھے یہ لیڈی لارا تھی۔ باقی اس کے تین مرد ساتھی بھی اسی طرح کے دکھائی دیے۔ ان کی آنکھوں سے ہی نہیں، چہرہ سے بھی سفاکی ہو رہی تھی۔ مجھے بھی وہ چمک بھگور گھور کر دیکھنے لگے۔ ان کے پاس اسلئے کی جھلک نظر آنی تھی۔ انہوں نے سامنے کی دیوار والے آتش دان کے سامنے ہینا کو تھم بے ہوشی کے عالم میں لیٹے دیکھ کر بھونپڑی کی گئیں۔

ان تینوں میں ایک نہایت ہٹا سٹا اور دراز قامت تھا۔ اس کا سر سامنے کی طرف سے گنجائش سے بچنے والے گدی سے نیچے تک بھول رہے تھے۔ اس کے چہرے سے بے بسی اور آنکھوں سے دروغی مترشح تھی۔ پہلی نظر میں اس پر کسی قصاب کا ہی گمان محسوس ہوتا تھا۔ سب سے زیادہ بدویت اس کا ٹھوٹھا تھا جیسے کوئی پلا ہوا وحشی سوار ہو۔ وہ متوجہ لیڈی لارا کے بالکل ساتھ ہی کھڑا تھا۔ باقی دو ان کے دائیں بائیں۔

”کون ہو تم؟“ عورت نے پہلے مجھ پر ایک بھر پور نگاہ ڈالنے کے بعد

کوشش نہیں کی جبکہ اس کے باقی دونوں ساتھیوں کی آنکھوں سے جوش اور دلچسپی متروک ہونے لگی تھی۔

ماحول کا ایک کشیدہ ہو گیا۔ اس درمے کو پھر بنا دیکھ کر صوبی کے مطلق سے بچ نکل گئی۔ اس کا شوہر سیون مزید پریشان ہو گیا۔ دونوں بچے سہم گئے۔ ان کا پالتو کتا بھی بھونکنے لگا۔

وہ غیبت سیدھا مجھ پر آن پڑا۔ اس نے مجھے ”آسان“ لے لیا تھا لہذا جیسے ہی وہ میرے قریب پہنکا، میں نے اپنی جگہ اطمینان سے کھڑے کھڑے اپنی دائیں ٹانگہ مخصوص ٹرک کے ساتھ اس کے پہلو میں اس زور سے رسید کر ڈالی کہ اس کا رخ بدلا اور وہ چند انچ اچھل کر قریب کی ایک میز پر جا پڑا۔ میز ٹوٹ گئی اور اس کے دو ٹکڑوں سمیت وہ بھی فرش پر پڑ گیا۔

لارا ہکا بکا مٹی البتہ اس کی آنکھوں کی مکارانہ چمک ایک لمبے کے لیے تیز ہو کر معدوم ہوئی۔ اس کے بانی دو سامی جن کے چہروں پر کچھ دیر پہلے جوش اور دلچسپی کے بلب بل اٹھے تھے، وہ شاید اپنے تومند سامی کے ہاتھوں میری درگت کے ”نکارے“ کے خنجر تھے لیکن اب اپنے ہی سامی کا حشر دیکھ کر دم وودہ گئے۔

میں نے اپنے مغزوب مد مقابل کی طرف دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور اسی طرح کھڑے کھڑے لارا سے مخاطب ہو کر محارمت سے بولا۔

”ایڈی لارا! اپنے اس کتے کو سنبھالو ورنہ اس کا برا حشر کروں گا۔“

”تعلی! اسٹاپ ناؤ۔“ وہ ایک دم بولی۔ اس کا نام شاید جسکی تھا جو چٹ کھانے کے بعد تیزی سے سنبھلا تھا اور اس بار مجھ پر پہلے سے زیادہ ہلا بولنے کے لیے پر بھی تولنے لگا تھا مگر اپنی ”نادام“ کے منہ پر وہیں رک گیا لیکن اپنی اس تعجب پر اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”بس کرو۔۔۔ اتنی جلدی غصے میں نہیں آجایا کرو اور دوست دشمن کی تیز رکھا کرو۔“

تعلی نے اپنا غصہ ٹوٹی ہوئی میز کے ٹکڑوں کو لات مار کر نکالا اور وہیں جم کر کھڑا ہو گیا۔

”شکر بادام!“ میں نے مختصر لارا سے کہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بھی مجھے مسکاری کی تھی۔ دلی محسوس ہوئی۔

وہ بولی۔ ”میرا خیال ہے میں آرام سے پہلے کام کی بات کر لیتی چاہیے۔“

”یقیناً“ میں نے مسکرتگی کو نظر انداز کر رکھا تھا۔ اس کی طرف دوبارہ دیکھا تک نہیں۔

لارا نے آتش دان کی طرف ایک نگاہ ڈالی جہاں شینا نیم بے ہوش پڑی تھی۔

”یہ کیوں ہے؟“

”جب آرام سے گفتگو ہوگی تو سب معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”شک ہے۔ ہمارا یہاں ذرا قاطے پر کھپ ہے۔ وہیں چل کر بات کر لیتے ہیں۔“

”ابھی نہیں، صبح بات ہوگی مادام! مجھ پر شدید محسوس طاری ہے اور میں کچھ کھنے آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ میرے جواب پر لارا کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا مگر وہ ہونٹ سکڑ کر بولی۔

”اوکے۔ میں نرڈی کو متج یہاں بھیج دوں گی۔ اس کے ساتھ آجانا۔“ پھر اس نے حیران پریشان کھڑے سیون اور صوبی کی طرف دیکھ کر تھکسا نہ دیتی سے کہا۔

”ہمارے لیے جو کیا ہے، لے آؤ جلدی۔“

صوبی ڈرے ڈرے انداز میں مکن کی جانب بڑھنے کے لیے ہٹتی اور ایک ذرا سرفراخا میری جانب دیکھا۔ مجھے اس غریب کی نگاہ میں بے چارگی کا شاعر محسوس ہوا اور میں نے فوراً اپنا ایک ہاتھ آگے کر کے اس کا راستہ روک لیا۔

”غصہ جاؤ۔“ وہ رک گئی۔ چند لمبے حدود ماحول میں پھر سکوت طاری ہوا۔ تب میں نے لارا سے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا۔

”مادام! یہ اب میرے محسن ہیں۔ انہوں نے ایک نازک موقع پر ہماری جان بچائی ہے اور یہاں سخت موسم میں پناہ دی ہے۔ تمہارے یہ محسن بننے کئے سامی کس کام کے ہیں؟ باہر شکار مروجہ ہے۔ ان سے کہو کہ آدھا شکار ساتھ لے جائیں، پانی ہمارے لیے چھوڑ دیں۔ یہ بھی تم پر میرا احسان ہے کہ اپنا شکار کیا ہو انہیں دے رہا ہوں ورنہ تم خود بھی شکار کر سکتے ہو۔ باہر میدان کھلا پڑا ہے۔“

”مشرقیان! لارا برہم سی ہو گئی۔“ مت بھولو کہ تم ہمارے آلہ کار ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے بھی فوراً اور بلا خوف کہا۔

”میں چند دن پہلے تم سے لاسکی راہیلے کے دوران یہ کہہ چکا ہوں کہ میں تمہارا زرخیز نہیں ہوں۔ جو معاملہ ہم دونوں کے درمیان ہے، وہ خالصتاہیچے اور برابری کی بنیاد پر ہے۔ اس سے آگے کچھ نہیں۔“

وہ غیبت سیدھا مجھ پر آن پڑا۔ اس نے مجھے ”آسان“ لے لیا تھا لہذا جیسے ہی وہ میرے قریب پہنکا، میں نے اپنی جگہ اطمینان سے کھڑے کھڑے اپنی دائیں ٹانگہ مخصوص ٹرک کے ساتھ اس کے پہلو میں اس زور سے رسید کر ڈالی کہ اس کا رخ بدلا اور وہ چند انچ اچھل کر قریب کی ایک میز پر جا پڑا۔ میز ٹوٹ گئی اور اس کے دو ٹکڑوں سمیت وہ بھی فرش پر پڑ گیا۔

لارا ہکا بکا مٹی البتہ اس کی آنکھوں کی مکارانہ چمک ایک لمبے کے لیے تیز ہو کر معدوم ہوئی۔ اس کے بانی دو سامی جن کے چہروں پر کچھ دیر پہلے جوش اور دلچسپی کے بلب بل اٹھے تھے، وہ شاید اپنے تومند سامی کے ہاتھوں میری درگت کے ”نکارے“ کے خنجر تھے لیکن اب اپنے ہی سامی کا حشر دیکھ کر دم وودہ گئے۔

میں نے اپنے مغزوب مد مقابل کی طرف دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور اسی طرح کھڑے کھڑے لارا سے مخاطب ہو کر محارمت سے بولا۔

”ایڈی لارا! اپنے اس کتے کو سنبھالو ورنہ اس کا برا حشر کروں گا۔“

”تعلی! اسٹاپ ناؤ۔“ وہ ایک دم بولی۔ اس کا نام شاید جسکی تھا جو چٹ کھانے کے بعد تیزی سے سنبھلا تھا اور اس بار مجھ پر پہلے سے زیادہ ہلا بولنے کے لیے پر بھی تولنے لگا تھا مگر اپنی ”نادام“ کے منہ پر وہیں رک گیا لیکن اپنی اس تعجب پر اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”بس کرو۔۔۔ اتنی جلدی غصے میں نہیں آجایا کرو اور دوست دشمن کی تیز رکھا کرو۔“

تعلی نے اپنا غصہ ٹوٹی ہوئی میز کے ٹکڑوں کو لات مار کر نکالا اور وہیں جم کر کھڑا ہو گیا۔

”شکر بادام!“ میں نے مختصر لارا سے کہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بھی مجھے مسکاری کی تھی۔ دلی محسوس ہوئی۔

وہ بولی۔ ”میرا خیال ہے میں آرام سے پہلے کام کی بات کر لیتی چاہیے۔“

دان کے قریب اور عینا سے ذرا فاصلے پر بچھالیا اور سو گیا۔  
 نہ جانے رات کے کس پہر اچانک میری آنکھ کھلی۔  
 میں ہڑا کر جاگ لیکن خود کو بے بس پایا۔ گہری نیند اچانک  
 ٹوٹنے پر پہلے تو میرا دماغ ہی پوچھل سارا ہا۔ چند لمحوں تک  
 میری سمجھ میں ہی نہ آ سکا کہ ہوا کیا ہے۔

حواس بھال ہوئے تو خود کو پہلو کے تل پایا۔ اس  
 طرح کہ میرے دونوں ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے  
 تھے۔ باحول میں ہڑبٹ کی بجی ہوئی تھی۔ کھٹی کھٹی پیچیں،  
 رونے اور سسکے کی آوازیں۔ اس درمیان شیطانی قہقہے اور  
 انسانی غراہیں تھیں۔

میں نے دیکھا وہ شیطانی نولا ایک بار پھر وہاں آن  
 دھکا تھا۔ نہ جانے رات کا وقت تھا یا صبح دم بیدار ہو چکی  
 تھی۔ میرے دونوں میزبان میاں بیوی اپنے دونوں مصوم  
 بچوں کے ساتھ ایک کونے میں کھڑے خوف سے قہر قہر  
 کانپ رہے تھے اور میری طرف کئے جارہے تھے۔ بچے  
 اپنی ماں اور باپ کے عقب میں دیکے کھڑے تھے۔

لارا کے ہاتھ میں لمبی نال والا پستول چمک رہا تھا۔  
 اس کی آنکھوں کی کانرا نہ چمک اب ایک مسکراہٹ تلے ظاہر  
 تھی۔ اس کے دوسرا تھی بھی اسلحہ بدست اس کے دائیں بائیں  
 موجود میری جانب زہر خند مسکراہٹ سے مگھور رہے تھے۔

جینی میرے بالکل قریب کھڑا تھا۔ اس کے چہرے  
 پر سفاکانہ تاثرات تھے۔ عینا کو بھی چکا دیا گیا تھا اور وہ بے  
 چین اور پریشان سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے اوپر سے  
 گرم موٹا کلاف پٹا دیا گیا تھا۔

پل کے پل مجھے یہ سمجھنے میں مطلق دیر نہ لگی کہ انہوں  
 نے دھوکے سے دوبارہ شب خون مارا تھا اور جینی نے مجھے  
 سوتے ہوئے بکڑ بند کر ڈالا تھا۔ میرے میزبان کا کتا ان پر  
 بری طرح بھونکنے لگا تو جینی نے نرڈی کو اشارہ کیا۔ نرڈی  
 نے اس مصوم بے زبان کو جادو جادو اور ساتھ ہی بھڑکال لپا۔  
 اپنے پالو کتے کے نرڈی کے ہاتھوں متوجہ بے رحمانہ  
 حشر کے تصور سے صوبلی اور سیونگ چیخ پڑے۔ دونوں بچے  
 بھی رونے لگے لیکن نرڈی کتے کو باہر لے گیا۔ اس کے  
 ساتھ ہی اس مصوم بے زبان کی آخری چیخ ابھری اور  
 خاموشی طاری ہو گئی۔ نرڈی جب لوٹا تو اپنا خون آلود بھڑ  
 صاف کر کے اپنی پٹری میں اڑس رہا تھا۔

نرڈی کی اس بے رحمی پر قہر و غضب تلے میری حالت  
 غیر ہونے لگی۔ صوبلی اور بچے رونے لگے۔ سیونگ نے دکھ سے  
 اپنے ہونٹ مسکائیے۔ ان کا پالو کتا شاید بہت عرصے سے ان

یہ بات درست تھی کیونکہ چند دن پہلے میں نے لاسکلی  
 راہیلے کے دوران لارا کو اس کے اسی حکمانہ لہجے پر بڑی  
 رکھائی ہے یہ ہاؤ کر دیا تھا۔

جینی سمیت اس کے دونوں مشغلے ساتھیوں کی  
 آنکھوں میں میرے لیے بڑی خوفناک چمک ابھری۔ وہ  
 اپنی "نادام" کے حکم کے بے چینی سے خستہ نظر آنے لگے کہ  
 کب وہ انہیں مجھ پر پل پڑنے کا اشارہ کرے اور تینوں  
 میری نکال پھینک کر رکھ دیں۔

میرے جواب پر لارا کے حسین چہرے پر بھی ایک  
 لمبے کوٹیش کی سرخی ابھری مگر شاید کسی "مصلحت" کے تحت اس  
 نے ایک گہری سانس لے کر مجھے خود کو گھبر سکون کر لیا اور بولی۔  
 "ٹھیک ہے۔ ہم چلتے ہیں لیکن کل صبح نرڈی تمہیں  
 لینے آجائے گا۔" نرڈی شاید ہندو خنکی کے علاوہ ان دونوں  
 میں سے کوئی ساتھی تھا۔

میں نے اس کی بات پر صرف اشارات میں سر ہلانے  
 پر اکتفا کیا۔ وہ تینوں باہر چلے گئے۔

"یہ بہت خطرناک لوگ تھے لیکن حریت ہے تم نے  
 انہیں کیسے....." ان کے مکان سے نکلنے ہی سیونگ نے حریت  
 اور خوشی کے ملے جلے تاثرات تلے مجھ سے کہنا چاہا مگر میں  
 اسے نظر انداز کرتا ہوا عینا کی طرف حوجہ ہوا۔

اس کی حالت اب کچھ بہتر ہونے لگی تھی۔ صوبلی نے  
 اس کا جڑی بوٹیوں سے خوب علاج کیا تھا۔ البتہ زخم کو  
 بھرنے میں وقت درکار تھا۔ اب موجودہ حالات میں عینا کا  
 ساتھ میرے لیے اور بھی ضروری ہو گیا تھا لیکن ان صحرائی  
 عقاب والوں کی یہاں موجودگی بھی خطرے سے خالی نہ  
 تھی۔ وہ عینی بنائی راہ کوئی کر سکتے تھے۔

اب دیکھنا تھا کہ کل صبح یہ میری ان باتوں سے کس  
 طرح مطمئن ہونے والے تھے جو میں سوچ چکا تھا۔

میں ہٹکا ہوا تھا اور نیند سے بھی میرا برابر حال ہو رہا تھا۔  
 میری وجہ سے اگرچہ دونوں میاں بیوی کو حوصلہ ہوا تھا مگر وہ  
 اب بھی انہماں خوف کا شکار تھے۔

"ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کل صبح تک  
 انہیں سنبھال لوں گا بلکہ انہیں یہاں سے کوچ کرنے پر بھی  
 مجبور کر دوں گا۔ یہ اب تمہیں تک کرنے کی کوشش نہیں کریں  
 گے۔" میں نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "کیا میں  
 چھ کھٹے آرام کر سکتا ہوں؟"

"غور۔" سیونگ نے کہا اور پھر اپنی بیوی سے کچھ بولا۔  
 وہ میرے لیے فوراً مسودہ کا گرم بستر لے آئی جو میں نے آتش

رکے ہوئے تھی اور اسی نے اپنے منہ چڑھے اور غصہ در  
ساحی جیکی کو میرے ساتھ اٹھنے سے منع بھی کی تھا مگر  
اب..... شاید لارا کی اپنی بدتمیزی اور مکاری بھی مکمل کر  
میرے بچانے آج تک تھی۔

بدتمیزی سے میں اسی دھوکے میں رہ گیا تھا کہ یوہورگا  
کے مجھے کے حصول کے سلسلے میں لارا میرے ساتھ مصالحت  
سے پیش آئے گی لیکن ان لوگوں نے شاید رات یہاں سے  
جانے کے بعد کچھ اور ہی منصوبہ بنالیا تھا اور یقیناً اس میں  
جیکی کے ہی مشورے کا زیادہ دخل ہو سکتا تھا۔

”لارا.....!“ میں حلق کے بل چچا۔ میرا انداز  
لکار نے والا تھا۔ ”یہ تم اچھا نہیں کر رہی ہو۔ اپنے اس  
بزدل کتے کو پٹا ڈال دو۔ اس سے چپکے کہ تمہارے اور  
میرے بچے راجو والے معاملے کی بات ختم ہو جائے۔“ میں  
نے دانستہ اسی یوہورگا والے مجھے کا ذکر نہیں کیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ لارا کچھ ٹھنڈی سے کام لے گی مگر  
اس نے بدستور مکاریانہ خاموشی اختیار کر کے ہوئے لافعلی کا  
روتہ قائم رکھا اور اپنے خار کھائے ساحی جیکی کی طرف  
دیکھا۔ اشارہ کیلئے تھا۔ جیسی جیسے دھڑکی دورے کو دھڑکی  
دے چکی تھی۔ سبکی وجہ تھی کہ جیکی بڑی طیش انداز میں دوبارہ  
میری جانب بڑھا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے میرا گریبان  
پکڑا پھر اٹھا کر مجھے کرسی پر گرانے کے سے انداز میں بٹھا دیا  
اور قہر آلود لہجے میں فرما کر لولا۔

”اب ایک نظر بھی مادام کے لیے منہ سے نکالو تو میرا  
حشر خارش کھائے کتے کی طرح کر ڈالوں گا۔“ اس نے یہ  
بات میرے چہرے کے اتنے قریب ہو کر کہی کہ اس کے  
سورجے چھوٹنے سے جھاگ کے جھینٹے اڑتے میں نے اپنے  
چہرے پر محسوس کیے۔ مجھے اس ناپاک درندے سے  
گراہیت آنے لگی لیکن اس نازک موقع پر بھی اسے  
جواب دینے سے خود کو روک نہ سکا۔

”نار کھائے ہوئے بزدل سور! میرے ہاتھ کھول کر  
دیکھ۔ تجھے معلوم ہو جائے گا کہ کون کس کا خارش زدہ کتے  
والا حشر کرتا ہے۔“

میرے اس جواب نے جیکی کے تن بدن میں جیسے  
آگ لگادی۔ اس کی سورتیسی جتنی جتنی آنکھوں میں خون اتر  
آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ میرے سلسلے میں کوئی انتہائی قدم  
اٹھاتا، لارا کی آواز نے اسے روک دیا۔

”جیکی! اب یہ تمہیں طیش دلاتا رہے گا اور ہمارا وقت ضائع  
کر رہا ہے گا۔ کام کی بات تو چھو جاؤ اس سے..... یہ سب چھوڑو۔“

کے ساتھ رہتا تھا بلکہ ان کے مختصر خانہ ان کا حصہ بن چکا ہوگا۔  
”یہ..... یہ سب کیا ہے مادام؟“ میں نے پہلو کے بل  
لیٹے لیٹے لارا کو گھورتے ہوئے حلق کے بل چلا کر کہا تو اسی وقت  
قریب گھرے جیکی کی ٹانگ حرکت میں آئی جس کی زوردار  
ضرب میرے پیٹ پر پڑی۔ میرے منہ سے ورد انگیز کر اہٹکی  
اور میں دھرا ہو گیا۔ سبکی نہیں، اس نے دوسری ٹانگ بھی  
چلا دی۔ میں تب تک اپنی سانس روک کر اپنے پیٹ کے  
عضلات کو تکلیف کی شدت سے بچانے کے لیے سخت کر چکا تھا  
اسی لیے دوسری ضرب سے مجھے کم تکلیف محسوس ہوئی۔

اس رد عمل نے اس پر بھی بس نہ کیا اور لاتوں کی ضربات  
سے اپنی ہڈیاں لٹکا چلا گیا۔ یہاں تک کہ میرے حلق سے  
چھٹیں برآمد ہونے لگیں اور مہینے میرا یہ حشر دیکھ کر چلانا  
شروع کر دیا۔ لارا نے اپنے ایک ساحی کو مخصوص اشارہ کیا تو وہ  
نورا ایک کرھینا کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس کے اپنے ہی ساحی  
پیشی جیکی نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔

”رک جاؤ نرڈی! میں مادام کے حکم سے سب  
سنبھال لوں گا۔“

نرڈی نامی وہ آدمی شیطانی انداز میں ہنستا ہوا وہاں  
پلٹ کر اپنی جگہ پر جا کھڑا ہوا۔ لارا نے شاید اپنے اس  
پھرے ہوئے کتے جیکی کو میرے سلسلے میں ”نرڈی“  
دے دیا تھا۔ وہ مجھے چھوڑ کرھینا کی طرف بڑھا۔ اس  
سنگدل نےھینا کے زخمی پہلو پر لات چلا دی۔ھینا کے حلق  
سے شدت دروتے ایسی چچا ابھری جیسے وہ آخری ہو۔ اس  
کے پہلو کا زخم مکمل گیا، جڑی بوٹیوں کے لپ نے جریبان  
خون روکنے کا جو بند باندھ رکھا تھا، وہ جیسے نوتا تو وہاں سے  
سرخ اور گاڑھے خون کی ندی بہہ نکل۔ وہ کسی زخمی ملی کی  
طرح سکڑ کر کپکپاتی اور گھٹنے گھٹنے انداز میں کراہتی رہی۔  
اس کے چہرے پر موت کی زردی چھانے لگی۔

ھینا کی یہ فحش کذائی تڑپا دینے والی تھی۔ھینا کا زندہ  
رہنا میرے لیے ضروری تھا۔ ساتھ ہی مجھے بچتا ہوا کہ میں  
ان مکاری اور سنگدل لوگوں سے غافل کیوں ہوا۔ یہ لوگ بے  
رحم اور سفاک ہی نہیں بلکہ حد درجے کے مکاری بھی تھے۔

جیکی بے رحمی سے ہٹنے لگا اور ساتھ ہی میری جانب تپا  
دینے والے انداز میں گھورا۔ اس کی آنکھوں میں میرے  
لیے وحشت انگیز انتقام اور بغض کی آگ بھڑک رہی تھی۔  
گزشتہ رات میں نے اس کی پُرخور دانا کو جو دھچکا پہنچایا تھا،  
وہ اب اس کا ادھار چکار ہاتھ لیکن لارا سے مجھے یہ امید نہ تھی  
کیونکہ وہ مجھ سے برابری کے لیول اور دوستانہ انداز کا رتاؤ

ضرورت پڑ سکتی ہے۔" میں نے ایسا ہی اچھلا تھا کہ لارا سمیت جنگی جی پی بری طرح چمکے۔

"تلاش..... کیا مطلب؟" لارا کے منہ سے برآمد ہوا۔ میرا خیال خشک نکلا۔ وہ مجھے صحیح سلامت یہاں پا کر سمجھے تھے کہ مجھ میرے ہی پاس ہے اور میں اتنی آسانی سے انہیں نہیں بتاؤں گا لہذا مجھ پر دہشت جما کر وہ اسے حاصل کرنے کی جگہ دو میں تھے۔

"میں نے بتایا تھا کہ بوٹ کو حادثہ پیش آ گیا تھا۔ مجھے سمیت دوسامی بھی پہنچے پہاڑی نالے سے نیچے جا کرے تھے۔" میں نے چال جاری رکھی۔ "مجھ جس جگہ پانی میں فرق ہوا وہ مقام مجھے اذہر ہے۔"

"اوہ۔" لارا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ میرا دل اندر سے یکبارگی زور سے دھڑکا۔ حالات ہی ایسے تھے کہ لارا کو میرے جھوٹ پر بچ کا گمان ہوا تھا۔ "داماد! یہ کیوں کر رہا ہے۔" جنگی فرایا۔ "مجھے اسی مکان میں پھنسا رکھا ہے۔"

"تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ تلاشی لو پورے مکان کی۔" لارا نے انہیں حکم دیا۔ آن کی آن میں ان بدختوں نے سارا گھر الٹ دیا۔ مجھے ان کے ہاتھ نہیں لگا۔ صوبی اور میوگ سے بھی ڈرا دھمکا کر پوچھا گیا تھا۔ ان بے چاروں کو بھلا کیا معلوم تھا۔ انہوں نے لاشی کا اعتبار کیا تو ان پر خند کیا گیا۔

ہینا بے ہوش ہو چکی تھی۔ لارا نے صوبی کو اسے سنبھالنے کی اجازت دے دی تھی لیکن اب مکان میں سب کچھ بکھر چکا تھا۔ مجھے انہوں سے دور ہونا تھا کہ میری وجہ سے میرے مہربان بیوی بالوں کو یہ سب برداشت کرنا پڑا تھا۔ میرے دماغ میں الجھن مچی ہوئی تھی۔ میرے اندر ایک طوفان قابو لانے کو بے چین تھا۔ ایک آتش فشاں اندر ہی اندر اگلنے لگا تھا۔

ہر طرح سے ناکام ہونے کے بعد جنگی پھرے ہوئے سواری طرح بے ہوش اور نیم مردہ حالت میں پڑی ہینا کی طرف لپکا۔ صوبی کو ایک بار پھر اس نے بے دردی سے پرے دھکیل دیا اور ہینا کو گردن سے پکڑ کر دیوچ لپکا اور پھر گردن سوز کر سٹاک لچے میں فراتے ہوئے مجھ سے بولا۔

"شیان! آخری موقع دے رہا ہوں۔ مجھے کہاں ہے؟"

جنگی کی اس بے رحمی پر میرا غصہ کھولنے لگا۔ میں نے کہا۔ "جنگی! میں نے کہا تھا کہ مجھے تک میں تم لوگوں کی رسائی میں مدد کر سکتا ہوں۔"

جنگی فرایا پھر اس نے اپنے لباس سے جیڑ دھار قرولی

جنگی بھنا کر وہ کپا بھرا لارا خود آگے بڑھی اور جنگی کو پیچھے ہٹا دیا۔ ہینا کی کھٹی کھٹی جھنجھ بے چین کیے دے رہی تھی۔ لارا میرے قریب آ کر مکارانہ فردستی سے بولی۔ "ڈیٹر شیان! میں قسم کروا رہا ہوں کہ وہ مجھ میرے حوالے کر دے بغیر کسی ڈینگ کے۔ ہم چلے جائیں گے یہاں سے۔" میں پہلے تو خوشخوار نظروں سے اس مکار عورت کو گھورتا رہا پھر اسی لچکے میں بولا۔

"لارا! اتم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا ہے۔" "اب تم فالتو باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہو۔" لارا اور میان میں بولی۔

"ہماری بوٹ کو حادثہ پیش آ گیا تھا۔ نیپالی اور تبتی فورسز سے جان بچا کر ہم پہاڑی نالے میں بوٹ سمیت جا کرے تھے۔ وہاں سے پیچھے ہٹتے یہاں تک پہنچے۔" میں نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کہا۔

لارا کی جھجکیں سکڑ گئیں۔ نئی آنکھوں میں الجھن تیر گئی۔ پھر وہ بولی۔ "ٹرا انسٹر جھارے پاس موجود تھا۔ میں نے نہیں ہدایت کر رکھی تھی کہ مل ہی کی اطلاع مجھے دیتے رہو۔"

ہینا تکلیف اور جبران خون کی وجہ سے ہنوز کراہ رہی تھی۔ صوبی بے چاری اس دہشت زدہ ماحول کے باوجود اس کی مدد کرنے کے لیے ڈرتے ڈرتے اس کی جانب بڑھی تھی مگر مردود جنگی نے بے دردی سے اسے بالوں سے پکڑ کر پیچھے دھکیل دیا۔ اس کے دونوں صوم بچے ماں کی پیچ پر دو پڑے۔ لارا کے دوسامی انہیں ڈرا دھمکا کر خاموش کرانے کی کوشش کرنے لگے۔ میوگ نے اپنی بیوی کو سنبھال لیا۔

"لارا! یہ میری ساسی ہے۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔" میں نے کہا۔ لارا نے ہینا کی طرف دیکھا۔ میں پھر بولا۔ "اس عورت کو اجازت دو وہ اسے سنبھال لے ورنہ ہمارے درمیان جو کچھ بھی ہے، وہ سب ختم ہو جائے گا۔ ضد کا میں بھی کچھ نہیں ہوں۔"

میرے لچکے میں جانے ایسا کیا تھا کہ لارا نے ایک گہری سانس لے کر صوبی کو اجازت دے دی۔ جنگی کے چہرے پر ناگواری کے آثار ابھرے۔ وہ بلند آواز میں لارا سے بولا۔

"داماد! یہ اس کی کمزوری تھی ہے ورنہ یہ مجھے کے بارے میں کئی نہیں بتاتے گا۔"

جنگی ایک خبر کارڈ لے آئی تھا۔ ہینا سے متعلق میری "بے چینی" کو بھانپ گیا تھا لیکن داؤد نکلیتا میں بھی جانتا تھا۔ میں نے کہا۔

"مجھے کی تلاش کے لیے تم لوگوں کو اب بھی میری

”اوہ، کیا تم نے اس کو سب بتا ڈالا؟“ جنگی کے لیے  
میں تھی خود کو آئی۔

”اور تمہارا کیا خیال ہے، اس سے یہ چھپائی میں؟  
جبکہ وہ خود یہاں بھی رہا ہے۔“

”جس میں صحت سے کام لینا چاہیے تھا۔“ جنگی بولا۔  
”مثلاً؟“ لارا نے ٹھٹھا کر بولی۔

”جنگی کہ ہم کامیابی کے بالکل قریب ہیں۔ لیکن تم  
نے ساری بات بتا کر اس کو نہ صرف بد دل کر دیا بلکہ یہاں  
آنے پر بھی مجبور کر ڈالا۔ اب ہم آزادی سے کام نہیں  
کر پا رہے گے۔“

”تمہارے اس آزادانہ کام کے طریقے سے اس پہلے  
ہی عاجز ہے۔“ لارا بولی۔ ”کاش! میں تمہارا کہنا مانتی۔“

لارا اور اس کا سرچڑھا سہمی جنگی ایک دوسرے سے  
الگ ہو گئے تھے۔ میں غور سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ صراحتی  
عقاب کا جگہ اس یعنی البرٹ رمنڈ خود دہلی کا پٹر یہاں  
آ رہا تھا۔ اس خبر پر میں بھی چونکا تھا۔ شاید وہ نیپال یا  
بھارت کے کسی شہر میں عارضی طور پر فروکش تھا۔  
ان کی بحث جاری تھی۔

”مت بھولو لارا ڈارلنگ کہ اس سے پہلے دو مہات  
کاش بھی نائب بن چکا ہوں۔“ جنگی کے لیے میں فرماتا۔

”اور تمہاری ان دو مہات کی ناکامی کو میں ہی نہیں،  
اس بھی نہیں بھولا ہے۔ اسی لیے اس بار مجھے نائب بنا کر اس  
نے دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ میری ہی عقل ماری گئی تھی کہ  
تمہاری باتوں میں آگئی۔“ لارا کے لیے میں سمجھتا تھا۔

”اس میں اس کی خطی پالیسی کا دخل تھا۔ میرا تصور  
نہیں تھا۔“ جنگی بے پروا لہجے میں بولا۔ ”لارا ڈیر! اب بھی  
تم میری پالیسی پر عمل کرتی رہو تو دو مہات میں مجسمہ ہمارے  
پاس ہوگا۔“

”تم بہت جاہل اور گنوار ہو۔ مجسمہ شیان کے پاس  
نہیں ہے۔“

”مجسمہ اسی نے ادھر کہیں چھپا رکھا ہے۔“ کہتے  
ہوئے جنگی نے میری جانب گھورا۔ ”مجت کا سو فیصد خیال  
درست تھا۔ اگر انہیں اس پہاڑی نالے کے کنارے گھاس  
پھوس کے گڑھے کا پتہ چل جاتا تو یقیناً ان کی مم کی کامیابی کا  
سرخیل جنگی کو ہی سمجھا جاتا۔“

”میرا خیال ہے اب جبکہ اس خود یہاں پہنچ ہی رہا  
ہے تو آپس میں الجھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ ان کے دوسرے  
ساتھی نرڈی نے پہلی بار مداخلت کی۔ اس پر ان کا تیسرا

نکال لی۔ وہ اسے ہینا کے جسم میں گھونپنے والا تھا کہ چاک  
ایک تیز سیٹی کی آواز پر سب چمک پڑے۔

”غیر جاؤ جنگی! اس کی کال آ رہی ہے۔“ لارا نے کہا  
اور اپنی جیب سے کوئی آلہ نکال کر کان سے لگا دیا اور کوئی  
کھٹک کر اس سے باتیں کرنے میں مصروف ہو گئی۔

جنگی نے ہینا کو چھوڑ دیا اور ہانپتے ہوئے ایک طرف  
جا کھڑا ہوا۔ مجھے ہینا کی طرف سے تشویش ہونے لگی اور میں  
امید بھری نظروں سے صوبی کی طرف دیکھنے لگا۔ آفریں تھا اس

میزبان خاتون پر۔ وہ میری نگاہوں میں رحم کی فریاد بھانپ کر  
دوبارہ ہینا کو سنبھالنے کے لیے بڑھی۔ جنگی اس وقت اپنے  
دووں ساتھیوں کے قریب جا کر ان سے باتیں کرنے لگا۔

صوبی نے ہینا کے کپڑے زخم پر دوبارہ مہم پٹی کرنا  
شروع کر دی۔ باہر سرد ہواؤں کا شور جاری رہا۔ یہ سب بڑا  
بے رحم اور جان کش ماحول محسوس ہو رہا تھا۔ صوبی نے اپنے

دووں بچوں کو سنبھالا ہوا تھا۔ اسے اپنی رحم دل بیوی کی بھی  
نگر ہو رہی تھی۔

میں اندر ہی اندر بے چین اور تپ رہا تھا۔ میں نے  
تھوڑی دیر پہلے پٹ کے پیچھے بندھے اپنے دووں ساتھیوں  
کے کنارے کھولنے کی بھی جگہ دو شروع کر دی تھی لیکن وہ

شاید کسی مضبوط رسی کے ساتھ دہرے تھمرے انداز میں  
جکڑے ہوئے تھے۔

زیادہ زور لگانے کی صورت میں میرے چہرے کے  
تاثرات اور جسم کی جنبش سے میری اس ”کوشش“ کا بھاڑا  
پھوٹ سکتا تھا۔

”اس نیکی کا پٹر میں خود یہاں بھی رہا ہے۔“  
ساتھی ہراس زدہ فضا میں لارا کی آواز ابھری۔ اس

کی بات پر سب چمک پڑے۔

”کیا کہا دام..... اس خود یہاں آ رہا ہے؟“ جنگی  
حیرت سے بولا۔ ”مگر کیوں؟“

”ٹھٹ اپ۔“ دام نے اسے گھرا۔ ”اس مرضی کا  
مالک ہے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا ڈارلنگ!“ جنگی بے غلطی  
کے ساتھ لارا سے بولا۔ ”یہاں کا موسم خراب ہے۔ سر میں  
انہیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑ جائے۔“

”یہ اس بہتر جاتا ہے۔“ لارا اس کی بے غلطی کے  
باوجود تنبیہ کی سے اسے گھورتے ہوئے بولی۔ ”اور تم اپنے

آپ پر قابو رکھو۔ اس نے شیان کے سلسلے میں ہمیں نرم اور  
دوستانہ رویہ دینے کی تاکید کی ہے۔“

ساتھی بھی بولا۔

”ہمیں خوش اور مطمئن ہونا چاہیے کہ اب اس عجیبہ و  
مستطیع کو باس خود آ کر ہینڈل کر لے گا۔“

”تم سدا کے بدحو اور احمق ہی رہو گے جیذا“ جسکی  
نے پتکار کر اپنے آغرائے کر ساتھی کو بری طرح گھر کر دیا۔  
وہ خائف ہو کر دیکھ سا گیا۔ ”میں باس کو تکلیف دینا نہیں  
چاہتا تھا۔ اس طرح ہمارا اس پر کیا امپریشن پڑے گا؟ کب  
سے ہم اس شخص جیسے کو حاصل کرنے کے لئے خوار ہو رہے  
ہیں۔ اب جبکہ اس کا سراغ ملنے کی امید بلکہ سمجھول ہی گیا  
ہے تو لارار نے احمقانہ پن کر دیا اور باس کو۔“

”فلا۔۔۔۔۔! لارار نے تنکی کی بات کاٹ دی۔“ باس  
کا یہاں پہنچنا اس کی اپنی مرضی ہے۔ میں نے اسے یہاں  
آنے کا کب کہا؟ میں تو پا بندھی کہ اسے جسے کی تلاش اور  
کامیابی کے جائزے کے بارے میں مل مل کی خبر دیتی رہوں  
اور میں نے ہی کیا۔ باقی باس کا اپنا فیصلہ ہے یہاں آنے  
کا۔ ویش اسٹ! ا“

”ختم کرو۔“ جسکی جھلا کر بولا۔ ”مجھے ڈرا اس سے بات  
کرنے دو۔“ کہتے ہوئے وہ اپنے دونوں بازو ہلاتا ہوا چند قدم  
چلا ہوا میرے قریب آ گیا اور چڑھتا ہے مجھے کہا جانے والی  
نظروں سے گھورتا رہا پھر بیڑے میں خرابی تھے بولا۔

”اگر مجسمہ تم نے نہیں چھپا رکھا ہے تو ہمارے حوالے  
کر دو اور جو ذیل ہم نے پیسوں کی رامو سے کر رکھی تھی وہ  
تمہاری ہوئی۔ معاملہ ادھر ہی ختم ہو جائے گا۔ ہم اپنی راہ  
لیں گے اور تم اپنی۔“

میں نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”جسکی! میں اب بھی  
اپنی بات اور ذیل پر قائم ہوں لیکن تم نے بلاوجہ خون خرابا  
پھیلا کر میرا دل خراب کر ڈالا لیکن پھر بھی میں یہ سب بھول  
جانے کے لیے تیار ہوں۔ اگر ایسی باتیں تم دوستانہ ماحول  
میں کر دو جیسوں کا مجھے بھی لالچ ہے۔ مجسمہ جس مقام پر پانی  
میں غرق ہوا ہے وہ جگہ مجھے یاد ہے۔ ہم وہاں سے۔۔۔۔۔“

”شٹ۔۔۔۔۔ شٹ۔۔۔۔۔ شٹ۔“ جسکی حسب عادت  
پاگوں کی طرح بھڑکیا۔ میری بات درمیان میں رو گئی۔  
اس نے جھلا کر ایک غصہ میرے کندھے پر سید کر دیا۔ میں  
اس تکلیف کو سہہ گیا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ میرے  
آگے جبک آ پا اور فراتے ہوئے بولا۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ تم ہمارے ساتھ بھگ کر رہے  
ہو۔ مجسمہ تم نے ادھر ہی نہیں چھپا رکھا ہے۔ غصہ وہیں ابھی  
پاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ہم سب اس کی طرف  
نکتے رہ گئے۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ایک گہری  
سانس اندر کھینچنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا چوڑا سینہ پھولنے  
لگا۔ اس نے جب اچھی طرح ہوا اپنے پیچھڑوں میں بھری  
تو وہی رک گیا۔

میں نے پٹنی پٹنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی  
سرخ ہو چلا تھا۔ اس نے سانس اندر کھینچنے کے بعد روک رکھی  
تھی اور اس کے ہونٹ یوں مل رہے تھے جیسے کوئی منتر جتر  
پڑھ رہا ہو۔ حقا اعداد سے کے مطابق اس نے دو منٹ تک  
سانس اسی طرح اندر بھر کر روک رکھی۔ اس کے بعد  
دھیرے دھیرے اس نے سانس باہر نکالی اور ساتھ ہی اپنی  
آنکھیں بھی کھول لیں۔

میں نے دیکھا اس کے بدھوت جو تھنے پر بڑی عکین  
مسکرا ہٹ گئی۔ مجھے لگا۔ سوز پھر مجھ پر مل پڑے گا لیکن وہ  
جیسے ایک سیکنڈ انداز میں گھو باور اس کا رخ بے ہوش پڑی  
ہینا کی طرف ہو گیا جہاں میو کی رحم دل بیوی صوبی اس کی  
جمارداری میں معروف تھی۔ نہ جانے کیوں تنکی کے اس انداز  
نے مجھے اندر سے ایک لمبے کے لیے دھلا کر رکھ دیا تھا۔

☆☆☆

اس چھوٹے سے برقانی مکان کی محدود فضا یکلفت دم  
تھوڑی ہو گئی۔ اس بد بخت سوز کی شکل والے تنکی نے نہ  
جانے کون سا منتر جتر پڑھا تھا کہ اسے ہینا پر کچھ شہ ہوا  
تھا۔ کیا؟ یہ ابھی نامعلوم تھا۔ میں سنانے میں آ گیا۔

نہ جانے اب یہ خیر یا نسل ہینا کی طرف کیوں متوجہ  
ہوا تھا جبکہ وہ ابھی تک اپنے حواسوں میں ہی نہ تھی۔ لارار،  
زڑی اور جیذا بھی اسی کی طرف نکتے جا رہے تھے۔ میری  
نظریں اسی پر جمی رہیں۔ وہ قریب پہنچا۔ صوبی کہہ گئی۔  
”اس کی حالت کب تک بہتر ہو جائے گی؟“ تنکی  
نے سپاٹ لہجے میں اس سے پوچھا۔

”تنگ۔۔۔۔۔ کچھ وقت لگے گا؟“ صوبی نے ڈرے  
سے لہجے میں کہا۔

”کتنا؟“

”کچھ کہنے۔۔۔۔۔“

”میں اس سے کچھ پوچھتا چاہتا ہوں۔ یہ بات  
کرنے کے قابل کب تک ہو جائے گی؟“

”میں کوشش کرتی ہوں کہ تم سے تھوڑی بہت بات  
کر سکے۔“

”فیک ہے۔ میں انتظار کر رہا ہوں اور تم اپنا کام

## جنگ ہلو

کی زخمی ساتھی (ہینا) کو بلکہ اس مکان کو آگ لگا دیتا۔ اس کے میزبانوں کو بھی پھر زخمی کر دینے کا کوئی حق نہ ہوگا۔

اس ردِ عمل کی بات نے مجھے تھوڑا پریشان کر دیا۔ وہ بے شک ایک درندہ صفت انسان تھا مگر حوصلے سے پھیل بھی نہیں تھا ورنہ عموماً اس نفرت کے لوگ دماغ اور حوصلے کا کم ہی استعمال کرتے ہیں۔ تاہم میں پھر بھی ناامید نہ تھا۔

”تم سن رہے ہو؟ مشریشان؟ اسی لیے کسی چالاکی کا خیال بھی اپنے دل میں مت لانا۔“ جنگی نے مجھے بھی تہہ پر کڑوا لیا۔

”اور باس کا کیا کریں؟ وہ یہاں کھڑے رہا ہے۔“ لارا نے سوالیہ نگاہوں سے جنگی کی طرف دیکھا۔

”کچھ دوا سے۔ ہم نکل جاتے ہیں۔“ جنگی نے بے پردہ لہجے میں کہا۔

”تمہیں باس کا انتظار کر لینا چاہیے۔ اتنی جلد بازی خفک نہیں۔ باس ناراض ہو سکتا ہے۔ تم اپنا پلان اس کے سامنے رکھ دیتا۔“ لارا نے کہا۔ جنگی نے ہونٹ سیڑھ لیے۔

لارا نے بات جاری رکھی۔

”وہ کھنڈر سے اب تک روانہ ہو چکا ہوگا۔ ڈیڑھ سے دو گھنٹے یہاں تک پہنچنے میں لگ ہی جائیں گے۔“

میں اس کی بات پر چونکا اور سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اس شخص مجھے بوبوروگ کی اتنی اہمیت کی کہ ان کا باس خود اس کے حصول کے لیے میدان میں اترا ہوا تھا۔ یہ لوگ فیرنگی تھے۔ پورٹین یا امرنگی ہو سکتے تھے۔ ضرور ان کا اصل ٹھکانہ مذکورہ خطوں میں کہیں ہو سکتا تھا۔

”پلو، پھر کچھ ضیافت ہی اڑاتے ہیں۔“ جنگی نے ایک دم تہمت لگایا اور صوبی سے کچھ کھانے پینے کو لانے کا حکم دیا۔ وہ بے چاری خاموشی سے اُٹھی اور بکن کی طرف بڑھ گئی۔

میوٹ نے بکن میں بیوی کے پیچھے جانے کی کوشش کی مگر مردود جنگی نے اسے روک دیا۔ البتہ دونوں بچوں کو اس نے ماں کے پیچھے بھیج دیا۔

میں جنگی کی بد معاشی اور چالاکی پر اندر ہی اندر کھولنے لگا۔ جکڑ بندھو لے کر میری خاموشی اور دھیمی تنگ درد جاری رہی۔ میں بار بار گردن تھوڑی کھما کر ہینا کو دیکھنے لگا تو مکار لارا اور جنگی مجھے غور سے دیکھنے لگے۔

ہینا کے پیچھے پر تھوڑی دیر پہلے جس جان کنی کے آسمان تھے، وہ اب بدترجہ کم ہونے لگے تھے۔ صوبی کا یہ احسان تھا کہ اس نازک اور خطرناک حالات میں بھی وہ ہینا کی ہمدردی کرتی رہی تھی حالانکہ خود اس کی فٹیل پر خطرہ منظر لارہا تھا۔

”جنگی بولا پھر میری جانب بڑھا۔ ہم دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔“

”جنگی! آخر تم کرنا کیا چاہ رہے ہو؟“ لارا نے بے چینی سے پوچھا۔

”جنگی کہ اس کی ساتھی کے منہ سے مجھے کے متعلق سچ انگوڑاں گا۔ اسے سب معلوم ہے۔ مجھے مقدس آہوری قسم ہے، اس نے بھی مجھے جنگی اشارہ دیا ہے۔“ جنگی نے جواب دیا۔ نہ جانے یہ آہوری بلائی؟ شاید یہ اس کا بھاری تھا، اس کا کوئی فرضی دیوتا تھا۔ کون تھا۔ میں نے اس پر لعنت بھیجی۔ لارا بولی۔

”مشریشان ہمارا ساتھ دینے پر رضامند ہے۔“ لارا نے اسے سنبھایا۔

”یہ ہمارے ساتھ فیر نہیں ہے۔“ جنگی نے میری طرف گھور کر لارا سے کہا اور اس کا خیال یا خدشہ سو فیصد درست تھا۔ یہ اس کا اندازہ تھا اور قیاسات کم ہی غلط ثابت ہوتے ہیں۔ لارا نے پُر سوچ انداز میں اپنے ہونٹ سمجھ لیے اور اشتباہ انگیز نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی پھر جنگی سے بولی۔

”ہم اس کی ساتھی کو اس وقت تک یہ خیال بنا کر رکھیں گے جب تک کہ یہ بوبوروگ کے مجھے تک ہماری درست راہنمائی نہیں کر دیتا۔“

”تو پھر خفک ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔“ شیان، میں اور نرڈی ابھی یہاں سے جا رہے ہیں۔ تم اور جیڈ بیٹیں روک گے۔“ جنگی نے جیسے اپنا حتیٰ فیصلہ سنا دیا۔ اس نامراد کا فیصلہ نہ کر میرے اندر مسرت چمکی۔

میں مہلت ملنے کا خضر تھا۔ بعد میں جنگی اور نرڈی کو میں بچا کر دو بارہ یہاں کارخ کر سکتا تھا۔

”مجھے تمہارا یہ فیصلہ قبول ہے۔“ یہ مسرت تلے میری جلد بازی تھی کہ میں نے جنگی سے ایسا کہہ دیا لیکن وہ بے یقینت مکارانہ مسکراہٹ تلے مجھ سے سرسراتے لہجے میں بولا۔

”میں سب جانتا ہوں۔ تمہیں بھی، تمہارے ذہن میں لپٹے والے منصوبے کو بھی۔“ اس کی بات پر میں اندر سے ذرا خفیف سا ہوا۔

”تم راہ میں کوئی گل کھلانے کی اسکیم پر غور کر رہے ہو۔“ وہ زہرے لپے لہجے میں دوبارہ بولا۔ ”مگر یاد رکھنا یہ تمہاری کھلی خام خیالی ہوگی۔“ کہتے ہوئے وہ لارا کی جانب گھوما۔

”تم ہر تین منٹ بعد ٹرانسمیٹر پر مجھ سے اور نرڈی سے رابطے میں رہوگی۔ جہاں بھی دیر ہوئی مجھ لینا اس نے ہمارے ساتھ کوئی دھوکا لکھا ہے۔ سزا کے طور پر نہ صرف اس

تیار ہے۔ شاید وہ بھی خوش تھا کہ یہ درندہ مفت آدمی یہاں سے جلد مل جائے لیکن باس کی آمد اور اس کے دیگر ساتھیوں کی بدستور یہاں موجودی پر دونوں غریب میزبان مایوس ہو کر بھڑک اٹھے۔

میں جنگل کے ساتھ جانے پر بالکل بھی رضامند نہیں تھا۔ اس کی کئی وجوہات تھیں لیکن ”مہلت“ کے سبب کہ میں اس درندہ مفت جنگل پر قابو پا لوں گا، مجبور تھا۔ اگرچہ اس نے بھی چال چلی تھی۔ اس کے ذہن میں یہی غرضہ بدرجہ اتم موجود تھا کہ میں اس مہلت سے کسی قسم کا فائدہ اٹھا سکتا ہوں۔ اسی لیے اس نے پہلے ہی یہاں اپنے ساتھیوں کو خبردار کر دیا تھا کہ وہ اس سے اور وہ ان سے مسلسل رابطے میں رہے۔ رابطہ نہ ہونے کی صورت میں وہ نہ صرف ہینا کو ہلاک کر ڈالتے بلکہ میرے ان مہربان مہاں بھی کو بھی جان سے مار کر ان کے مکان کو آگ لگا دیتے۔ یہ نامراد جنگل کی میرے خلاف بلاشبہ ایک خطرناک چال تھی۔ سوچتا یہ تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ صورت حال لمبیر ہو گئی تھی تاہم ایک خیال کے تحت میں نے احتجاجا جان سے کہا۔

”دیکھو، مجھے اب یوہوہوہو کے مجھے سے کوئی دلچسپی رہی ہے نہ ہی میسوں سے۔ اس وقت مجھے اپنی اور اپنی سامی کی جان سب سے زیادہ عزیز ہے لیکن راستے میں میری جانب سے کسی خطرے سے نمٹنے کا تہیاریہ طریقہ خطرناک ہے۔ ہم کسی موٹی غرابی اور حادثے یا کسی اور مصیبت کا بھی تو شکار ہو سکتے ہیں۔ ایسے میں ممکن ہے کہ جنگل یا نزدیکی، مادام لارا یا چنڈ سے لاسکی رابطہ نہ کر سکیں تو پھر میں بھی اس ڈر یا خدشے سے تہیاری کوئی مدد نہیں کر سکیں گا کہ تم نے یہ سمجھ کر اس مکان کو آگ لگا دی اور میری زخمی سامی (ہینا) کو بھی مار ڈالا۔“

میری یہ احتجاجی گفتگو ان لوگوں نے بڑے غور سے سنی پھر لارہ نے جنگل کی طرف ایسی نگاہ سے دیکھا جیسے اس سے کہہ رہی ہو کہ میری بات کا وہی جواب دے۔

”سنت اپ!“ جواب میں جنگل میری جانب دیکھ کر پھر طش آواز میں چنچا ”زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔ ہم نے وہی کرنا ہے جو ہم بہتر سمجھیں گے۔ چلو، آگے بڑھو۔“

مجھے پورا یقین تھا کہ اسی طرح میرا یہ احتجاج رد کر دیا جائے گا لیکن میرا احتجاج انہیں یہ باور کرانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ یہ لوگ (بالخصوص لارا) اتنی جلدی یہ خطرناک اقدام نہیں اٹھا سکیں گے۔ میں نے جوابات ان کے (لارا) کے ذہن میں ڈالنا بھی، وہ ڈال دی تھی۔

شاید رات کے آخری پیران رڈیلوں نے دھوکے میں حملہ کیا تھا۔ اب شاید صبح ہونے والی تھی۔ صوبی بے چاری کچھ دیر بعد سب کے لیے ناشتا بنا لائی۔ وہ چاروں مشغولے مریضوں کی طرح ناشتہ پر نوٹ پڑے۔ مجھے یا کسی اور کو ان رڈیلوں نے پوچھا تک نہیں اور سب چٹ کر گئے۔

جنگل نے ایک ڈکار لی اور اٹھ کھڑا ہوا اور لارہ سے بولا۔ ”میں اور نزدیکی اس کے ساتھ روانہ ہو رہے ہیں۔“ اس نے پیچھے فیصلہ نہ کیا۔ اشارہ میری طرف تھا اور پھر میوہ سے تھکمانہ درختی سے بولا۔

”جاؤ، جا کر اپنا پھنچا تیار کرو۔“ میوہ نے اشارت میں سر ہلایا اور باہر نکل گیا۔ جنگل، نزدیکی کو کچھ ہدایات دینے لگا پھر وہ بھی میوہ کے پیچھے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد وہ چنڈ کی طرف متوجہ ہوا۔

”چنڈ!“

”میں ماضی!“ چنڈ نے مٹا دیا۔

”مادام لارا کا خیال رکھنا۔ اسے کھلی دیتے رہنا۔ یہ جلد پریشان ہو جاتی ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے باس کھڑی لارا کو آنکھ ماری۔ وہ مصنوعی نگلی سے سرکادی۔ جنگل نے بے لگتی سے آگے بڑھ کر اس کا پوسہ لے لیا۔

”ڈارنگ! پریشان مت ہونا۔ جنگل کی طاقت پر تمہیں پھر دوسرا چنڈ!“

”دو تو ہے لیکن جنگل ڈیرا یہ شخص بہت خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ اس پر کڑی نظر رکھنا۔“ لارہ نے اس سے کہا۔ اس کا اشارہ میری طرف تھا۔ وہ مجھ سے ڈری ہوئی تھی۔ شاید اس کی وجہ گزشتہ شب اپنے منہ چڑھے سامی جنگل کا میرے ہاتھوں حشر ہوتے دیکھنا تھی۔

”تم فکر نہ کرو ڈارنگ!“ جنگل میری جانب ایک تعجب آمیز نگاہ ڈالتے ہوئے لارہ سے بولا۔ ”میں ایسوں کو کھیل ڈالنا اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”اس دوران میں باس یہاں آ پہنچا تو اسے ہم کیا جواب دیں؟“ یہ سوال چنڈ نے جنگل سے پوچھا۔

”کہہ دینا کہ مجھے یوہوہوہو کے مجھے کا ایک فوری سراغ مل گیا تھا۔“ جنگل سنجیدگی سے اس کی طرف گھوم کر بولا۔ ”تاخیر کی صورت میں وہ ہاتھ سے نکل جاتا۔ مجھے یقین ہے باس مطمئن ہو جائے گا اور یوں بھی میں خالی ہاتھ نہیں لوٹوں گا۔ تم لوگ بس یہاں پر کڑی نظر رکھنا اور مسلسل مجھ سے رابطے میں رہنا۔“

ڈرا دیر بعد میوہ نے آکر اسے بتایا کہ باہر پھنچا

سرد جہنم میں ہمارا پرخطر اور اندیشناک دوسوں سے بھرا سفر شروع ہوا۔ میں نے اس پہاڑی نالے تک کی درست نشاندہی کر دی تھی جدھر میری تراشیدہ فرضی کہانی کے مطابق یوپیور گا کا مجسمہ خرق آب ہوا تھا۔

شیر بجلی رفتار سے آگے بڑھتا رہا۔ میوٹج پہاڑ کے راستوں کا دیدار ہوتا تھا۔ بجلی برف باری بھی اب رک گئی تھی۔ سرد ہواؤں میں بھی کی دایع ہونے لگی۔ موسم کچھ بہتر ہونے کی وجہ سے جنگل نے خیمے سے کھل کر باہر کی راہ لی اور وہ اس چوٹی پلٹ فارم پر میوٹج کے برابر میں جا بیٹھا۔ کہیں کہیں بجلی دھوپ کی چمک نظر آنے لگتی۔

اب میں اور نرڈی خیمے کے اندر تھے۔ نرڈی بھی مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگا پھر اس نے سگریٹ نکال کر سلاکایا۔ ایک اور سگریٹ سلاک کر اس نے اندر سے ہی باہر جنگل کو بھی تھما دیا۔ میرے انداز کے مطابق ہمیں مطلوبہ مقام تک پہنچنے میں نصف سے یوں گھنٹا یا اس سے بھی زیادہ کا وقت لگ سکتا تھا۔ رات بھر بھی تیز، بجلی برف باری ہوتی رہی تھی اور راستے ڈھک گئے تھے۔ سفر جاری رہا۔

میں نے اس ”پلٹ بھرت“ کے دوران اپنے ہاتھوں کی جھل بندوں پر دوبارہ اور اس بار ”آزادانہ“ زور آزمائی شروع کر دی تھی کیونکہ ٹیگر گاڑی میں اب ہلنے چلنے کے دوران مجھے زور آزمائی کا سوچ ل رہا تھا۔ اگرچہ نرڈی نے مجھ پر بھی نگاہ رکھی ہوئی تھی لیکن وہ بہر حال جنگلی کی طرح ہوشیار اور چونکا ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ زیادہ تر تباہ کوشش کیے جا رہا تھا۔

ایک بار مجھے ذرا پھنسی ہوئی سوئی گرہ توڑنے یا کھولنے کے لیے کچھ زیادہ ہی زور لگانا پڑا تو میرے جسم کی مخصوص حرکت نے نرڈی کو شبہ میں مبتلا کر دیا۔ وہ ایک دم میری طرف غور سے دیکھنے لگا۔ میں ڈر سا گیا۔ اگر یہ گھنٹ شے میں پڑ جاتا تو مشکل پڑ سکتی تھی۔ تب ہی اس کا دھیان بنانے کے لیے میں نے مسکرا کر اس سے کہا۔

”دوست! تم اکیلے ہی سگریٹ پیے جا رہے ہو۔ کیا مجھے نہیں پوچھو گے؟“

میری بات پر اس کی توجہ بٹ گئی۔ ذہر خندہ لہجے میں بولا۔ ”تم آرام سے ہمیں بیٹھ سکے اور یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ ”کیا کر رہا ہوں؟“ میں نے بھی ہوتی بن کر پوچھا۔ ”تم کچھ زیادہ دل چل کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔“ ”مجھے چشما آب آ رہا تھا۔ اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ اندر سے میں ڈرتا رہا۔ اگر اسے

وہ مکار اور چالاک ضرور تھی لیکن جنگلی اور نرڈی وغیرہ کی طرح جوش سے کام لینے کی بہر حال عادی نہ تھی۔ یہ میرا محض قیاس تھا، یقین نہیں۔ مقصد یہ تھا کہ میں بے بسی میں اپنے پیچھے چھوڑے ہوئے خبرات کو جس قدر کم کر سکتا تھا اس کی میں نے کچھ کوشش تو کی تھی۔ اب آگے اللہ مالک تھا۔ لارا کو یہ یاد کرانا بھی مقصد تھا کہ ایسی صورت میں، میں جنگلی اور نرڈی کے ہمراہ چلا تو کیا تھا مگر بے چینی کا شکار رہتا پھر حذر کے اور متوقع صورت حال میں، میں بھی ان کے ”کام“ آنے میں پھر میرے کام لے سکتا تھا جب تک کسی تسلی کی تصدیق نہ ہو جاتی۔۔۔۔۔ وغیرہ۔

☆☆☆

الغرض، مجھے اسی طرح دن بد حالت میں ہی لے جایا گیا۔ نرڈی نے جنگل کے اشارے پر مجھے کھڑا کیا اور پھر ہم تینوں باہر آ گئے۔ باہر کاٹ دار سرد ہوا میں چل رہی تھیں۔ ہر طرف برف ڈار کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ ٹھڈ منڈ وندشوں کی یڑھی میڑھی شاخوں پر جمی ہوئی برف عجیب منظر پیش کر رہی تھی۔ ہم نے گرم لباس پہن رکھے تھے۔

باہر پھنچا اتارا تھا۔ میوٹج کو شاید اپنے ٹیگر سے پیار تھا۔ اس نے اسے سردی سے بچانے کے لیے اس کے جسم پر سونا سا پورا ڈال رکھا تھا حالانکہ اس جالو کو اس کی ضرورت نہ تھی۔ بجلی برف باری ہو رہی تھی۔ چادوں طرف جائزہ لینے کے دوران ایک طرف مجھے سفید سفید برف کی چادروں پر سرخ خون کے دھبے پڑے نظر آئے۔ اس پر بھی برف پڑی ہوئی تھی۔ میرا دل گھٹ گیا۔ وہ میرے غریب میزبانوں کے ہاتھوں کی کاہی ہو سکتا تھا جسے سفاک جنگلی کے ساکن نرڈی نے اسی کے کہنے پر باہر لے جا کر ٹیگر سے شاید اس بے زبان کو ذبح کر کے برف میں ہی اس کی لاش دبا دی تھی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ جنگلی سمیت نرڈی کی بوئیاں نوج ڈالیں۔

ٹیگر کا چوٹی تھوٹھا خاصا کشادہ تھا۔ اس پر چادوں طرف سوئی چادر کا ٹیمہ بنایا گیا تھا۔ اس سے آگے ایک چھوٹے اٹھائی تھوٹے فارم تھا جس پر بیٹھ کر ٹیگر کی نگاہیں تمام لی جاتی تھیں۔

میوٹج کو ساتھ لے لیا گیا تھا۔ دھست ہونے سے پہلے اسے اپنی بیوی اور دونوں بچوں سے ملنے دیا گیا تھا۔ وہ سب پریشان تھے۔ ہم تینوں اندر خیمے میں جا بیٹھے اور میوٹج نے ایک شاخ لٹا جا ک ہاتھ میں تمام لیا اور چوٹی پلٹ فارم پر چڑھ کر ٹیگر کی نگاہیں تمام لیں۔

شہر ہو جاتا تو معاملہ بگڑ سکتا تھا۔

”ماسٹر!“ اس نے ایک دم جنگی کو ہنگامہ میں اندر سے دہلیا دیا۔ جکڑ بندھ گئے لیکن کوشش میں سے فوراً ترک کر دی۔  
”کیا بات ہے؟“ نیچے کے باہر سے نیکی کی آواز ابھری۔  
”یہ سکرٹ بائک رہا ہے۔“ نرڈی بولا تو بے اختیار میں نے سکون کی سانس لی۔

”وے دو بے فک۔“ جنگلی نے کہا۔ جب نرڈی نے ایک سکرٹ سلاک کر میرے ہونٹوں میں چسودیا۔ میں سکرٹ دانتوں میں پکڑ کر جان بوجھ کر یوں گہرے گہرے کسٹ لینے لگا جیسے جانے کب سے تباہی کی طلب محسوس کر رہا تھا لیکن اس مردود نرڈی کا دھیان بنانے کی یہ میری محض ایک ایکٹنگ تھی۔

اچانک ایک دھماکے کی آواز سنائی دی۔ ہم دونوں چونک پڑے۔ میں سمجھا شاید کہیں دھوپ لگنے کے سبب برف کا کوئی ٹودہ لڑسکا ہو۔ دھماکے کی آواز سے کچھ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ یہاں سے کافی فاصلے پر ہوا تھا۔ چھڑا کر گیا۔ نرڈی نے باہر جھانک کر نیکی سے چلا کر پوچھا۔  
”یہ دھماکے کی آواز کیسی تھی ماسٹر؟“

”مجھے دماغ میں جانب جنوبی سمت میں سیاہ دھواں اٹھنا دکھائی دے رہا ہے۔“ باہر بیرون کے برابر میں بیٹھے جنگلی نے چلا کر کہا۔

”اوہ، کیا کوئی پلین کریش ہوا ہے؟“ نرڈی نے کہا۔  
میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“

”بھائو میں ڈانو ماسٹر! یہاں یہ حادثے ہوتے ہی رہتے ہوں گے۔ آگے بڑھو۔“ نرڈی نے ہیزاری سے کہا۔  
ذرا ہی دیر بعد چھڑا اور بارہ چل پڑا لیکن پھر چند منٹوں بعد ہی میں نے جنگلی کو اندر کودتے دیکھا۔ میں ہی نہیں، اس کا ساسی نرڈی بھی اس کے یوں اچانک اندر غیبے میں کود پڑنے پر چونک پڑا۔ دیکھا، جنگلی نے ٹرانسمیٹر ہاتھ میں تھام رکھا تھا اور وہ کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے غور سے اس کے کردہ چہرے کی طرف دیکھا جس پر گہرے فکڑ اور ابھمن کے آثار نمایاں تھے۔

باہر موٹی شور کے سبب شاید وہ اندر بات کرنے کے لیے آگیا تھا۔ لگتا ایسا ہی تھا کہ کوئی اہم کال تھی۔ وہ یا تو اپنے پاس سے مخاطب تھا یا پھر لارا سے بلکہ ممکن تھا وہ لارا سے ہی مخاطب ہو کیونکہ پاس ان کے بچانے لارا سے ہی بات کرتا تھا۔ جیسا کہ پہلے بھی وہ اس سے کر چکا تھا۔

میں اور نرڈی غور سے اس کی طرف دیکھ رہے۔ جلد ہی عقدہ کھلا کر لارے ہی اس سے رابطہ کیا تھا۔ میرے دل میں خدشہ ابھرا کہیں وہاں ”میزبان گھر“ میں کوئی گزربز تو نہیں ہوگئی۔ ڈیوٹس سے لارہ کی بھی باریک سی آواز ابھر رہی تھی۔  
”دل..... لیکن جہیں کیے مظلوم ہوا لارا.....؟ اور۔۔۔“  
”تھوڑی دیر پہلے مجھے پاس نے ہی مطلع کیا تھا۔“

لارا جلدی جلدی کہہ رہی تھی۔ اس کی آواز لرز رہی تھی اور وہ حد درجہ متوحش اور بوکھلائی ہوئی تھی۔ ”پاس ابھی مجھے پہلی کا پٹر میں ہونے والی کسی گزربز کے بارے میں مطلع کر ہی رہا تھا کہ ایک دم رابطہ منقطع ہو گیا۔ جنگلی! تم جس دھماکے کا ذکر کر رہے ہو وہ یقیناً پاس کے کریش ہونے والے پہلی کا پٹر کا ہی ہو سکتا ہے۔ تم فوراً اس طرف جاؤ اور مجھے مطلع کرو۔ میں یہاں سے جلد کو بھی اس طرف روانہ کر رہی ہوں..... اور۔۔۔“  
”اس کا اب کوئی فائدہ نہیں لارا! ڈارنگ!“ جنگلی بے پروا لہجے میں بولا۔ اس کے چہرے پر اب ابھمن آچھو پریشانی کی جگہ ایک خفاہٹ نے لے لی تھی۔ ”اپنے پرخطر برقیہ پھاڑی مقام میں پہلی کا پٹر کریش ہونے کے سبب پائلٹ بچا ہو گا نہ ہی پاس..... اور۔۔۔“

”کیا کیواس کر رہے ہو جنگلی؟“ دوسری جانب سے لارہ کی زنجی شہرٹی بھی فراغت ابھری۔ ”البرٹ رمنڈو ہمارا پاس ہی نہیں، محسن بھی ہے۔ بھول گئے تم اس نے ہمیں اٹلی میں اس وقت ڈسٹو جیٹر کی سزا سے بچایا تھا جب ہم دونوں اپنی زندگیوں سے واپس ہو چکے تھے۔ کیا تم واقعی اتنے ہی بے حس ہو گئے ہو۔ فوراً میرا حکم بجالاؤ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ اب مجھے بھی یہاں سب چھوڑ چھوڑ کر جیڑ کے ساتھ جانے حادثہ کی طرف روانہ ہونا پڑے گا..... اور اینڈ آل۔۔۔“  
جنگلی نے ایک کردہ جھنجھٹ خارج کیا اور اسی لہجے میں حقارت آمیزی سے جیسے خود کا مہم پڑایا۔

”ہونہر، محسن..... سب اپنے اپنے مفادات کے لیے کرتے ہیں۔ ہم نے بھی تو پاس کے لیے اب تک کم قربانیاں نہیں دیں۔ تم بھی اپنے مفاد کی سوچ لارا! ڈارنگ! پاس کے بعد صحرائی عقاب ہمارا ہے۔ چلو تم صحرائی عقاب کی جاگ سنبھال لینا۔ میں تو دیے بھی تمہارا بے دام غلام ہوں..... اور اینڈ آل۔۔۔“ رابطہ منقطع کرنے کے بعد جنگلی نے ایک شیطانی جھنجھٹ لگا دیا۔

”کیا غضب ہو گیا ماسٹر! کیا یہ دھماکے کی آواز.....“  
نرڈی بوکھلائے ہوئے لہجے میں جنگلی کی طرف دیکھ کر بولا اور شاید عالم بدحواس میں اپنی بات بھی پوری نہ کر سکا۔

بٹھایا تھا؟“ جنکی خورخوار لہجے میں اس سے بولا۔

”مگ... کیا ہوا ماسٹر؟“

”تم نے اس پر نظر کیوں نہ رکھی۔ یہ دیکھو...“ جنکی نے میرے ذمیلے پڑے جکڑ بندوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے درشتی کے ساتھ اس سے کہا۔ ”تمہاری ذرا سی غفلت کی وجہ سے یہ آفت کا پر کالا آزاد ہونے والا تھا۔ یہ مکار بڑی خاموشی سے اپنے دونوں ہاتھوں کی کلاٹیاں مل کر دسی کی کرہیں ڈھیلی کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور تم بڑے آرام سے سگریٹ پھونگے جا رہے تھے۔“

نرڈی پھٹی پھٹی آنکھوں سے میرے قدرے ذمیلے پڑے جکڑ بندوں کو کنگے چار ہاتھ پھر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور اس نے بھی خراٹے ہوئے اپنی بھڑاس اور جنکی سے کھائے ہوئے تھپڑ کی خار مجھ پر ٹکائی اور ایک لات مجھے رسید کر دی۔

”چھوڑو اب..... میری بات خود سے سنو۔“ جنکی اس سے بولا۔ ”سب سے پہلے اس کی دسی مضبوط کرو۔ ایک اور دسی مزید لو اور اسے اس کی دونوں ٹانگوں سے باندھ کر دوسرا سرا اس کے بندھے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ گرہ لگا دو۔“

نرڈی نے ایسا ہی کیا۔ اس دوران میں جنکی نے تھکسا نہ درشتی سے میوٹ کو چھڑا ایک طرف موڑنے کا حکم دیا۔ اضافی دسی پھڑے میں موجود تھی۔ میں بے بسی سے اپنے داشت میں کر رہ گیا۔ جنکی کے ٹاپک وجود میں جیسے کسی بدروح یا شیطان کی روح حلول کی ہوئی تھی۔ یہ اتو وہ غضب کا قیافہ شاس تھا کہ اپنی پاور آپ آجڑو میں کے ذریعے فوری طور پر آنے والے خطرے کو بمقابلہ جاتا۔ ممکن تھا وہ کسی شیطانی قوت کا حامل بھی رہا ہو کیونکہ میں بھولا نہیں تھا جب اسے حینا پر شہ ہوا تھا کہ مجھے کے بارے میں وہ بھی بہت کچھ جانتی ہے۔

اگر ایسا تھا تو یہ مجھے رات گھڑا کا دوسرا روپ ہی نظر آیا۔ سب باتوں سے قطع نظر جنکی کی سوز جیسی جی جی آنکھوں میں بھی بھی ایک خاص چمک میں نے محسوس کی تھی۔ ایسی چمک جو کسی خاص مواقع پر چمک ہی ابھرتی۔ چھڑے کا رینگ تینا اسی جانب کر دیا گیا تھا جدھر دھما کے کی آواز ابھری تھی۔

سزا ایک بار پھر شروع ہو۔ نرڈی کو کچھ ہدایات دینے کے بعد جنکی دوبارہ باہر جا کر میوٹ کے ساتھ جا بیٹھا۔ مجھے نرڈی نے اسی طرح دن بست کر دیا تھا جیسا کہ جنکی نے اسے تاکید کی تھی۔ میں بے بسی کے مارے اپنے دانت چیتا

”ہاں، یہ آواز شاید اسی ٹیلی کا پٹر کی تھی۔“ کہتے ہوئے جنکی نے اب پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ کھینچ لیے۔

یہ سب سن کر ایک طرف تو میرے اندر سر میں چپکنے لگیں لیکن دوسری طرف پُر اندیش خدشات کی ہولناکیاں بھی سر اٹھانے لگیں۔ اول تو یہ کہ انہیں اب اپنی پڑ چکی تھی مگر دوم، جنکی جیسے درد کے بے بسی اور خفا پر مجھے یہ خطرہ ہونے لگا کہ البرٹ رمندو کے اس کریش میں مرنے کے بعد اس کا کردہ ذہن منتقلی انداز میں جو کچھ سوچ سکا تھا وہ مجھ سمیت حینا اور میرے مہربان میزبانوں کے لیے ہلاکت میں ڈالنے کے ہی مترادف ہوتا۔ اس صورت حال میں اب یہ اور بھی ضروری ہو گیا تھا کہ میں جلد جنکی جیسے بھیڑیا صفت اور مزہ زور درد سے پر کا پونے کی کوشش کرتا۔

اچانک جنکی نے سب بھلا کر میری جانب خورخوار نظروں سے دیکھا۔ نہ جانے اس بد بخت کی نگاہ میں ایسا کیا تھا کہ یکبارگی تو میرا دل بھی زور سے دھڑکا۔ ہم دونوں کی نظریں ایک دوسرے کے چہرے پر ایک دوسرے کے لیے جمی رہیں پھر اگلے ہی لمحے جنکی کے بد ہمت ہونٹوں پر بڑی بے رحم اور مکروہ مسکراہٹ ابھری۔

”تم کسی خوش قسمی میں مت رہنا شیان! تم سب کی قبریں کھودنے کے لیے میں ابھی زندہ ہوں۔“ یہ الفاظ اس مردار نے بڑے جھٹے ہوئے انداز میں کہے تھے۔ اس کا کہنا بھلا بھی نہ تھا۔

”تم غلط سوچ رہے ہو۔ یہ تم لوگوں کا آدمی معاملہ ہے۔“ میں نے سٹاٹ لہجے میں کہا۔ جنکی بدستور میری جانب غور سے کنگے جارہا تھا۔ جانے اسے مجھ پر کس بات کا شبہ ہو رہا تھا جس نے مجھے بھی بے چین کر دیا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور مجھے بغور تنکرا رہا۔ یوں جیسے وہ میرا اندر پڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اچانک وہ اٹھا اور اس نے مجھے چھلو کے بل پڑے زور کا دھکا دیا۔ میں ایک جانب تنخے پر گرا۔ اس اچانک اٹناؤ پر میں ہولکا گیا۔ نہ جانے اس غیبت کو یکدم اب کون سا دورہ پڑا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے میرا چہرہ حق ہو گیا۔ وہ در ذمیل میرے جکڑ بندہ کو غور سے دیکھ رہا تھا پھر خراٹے ہوئے اس نے اپنے حیران پریشان سامھی نرڈی کے چہرے پر ایک زوردار تھپڑ رسید کر دیا۔ وہ کراچے ہوئے پیچھے کھسک گیا۔

”م..... ماسٹر! کیا ہوا؟“ اس نے اپنا گال ملتے ہوئے ہٹا کر تنکی سے کہا۔

”مجھ میں نے اس کے پاس تمہا کو پہننے کے لیے

”الہی..... لیکن وہ مجھے ایسی ویسی حرکت کرتے دیکھ کر گولی بارو میں گئے۔“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک برف ڈار سٹانے میں ایک دھماکے کی آواز ابھری۔ یہ گولی چلنے کی آواز تھی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ کہیں اس بے چارے میوچ کو گولی تو نہیں بارودی بجی کی رڈیلوں نے؟ پہلا خدشہ یہی ابھرا۔ میں نے میوچ کو آواز دی۔

”تم ٹھیک تو ہونا؟“

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔“

میں نے بے اختیار سکون کی سانس لی۔ ”گولی کس نے چلائی تھی؟“ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک اور فائر ہوا۔۔۔ پھر تیسرا فائر۔ اس کے بعد باہر کسی کے زور سے بولنے اور چلانے کی آوازیں ابھریں۔ میری جھوپڑ پر سوچ انداز میں ستر کھینکی۔ یہ باہر کون سا خوشی کھیل شروع ہو گیا تھا۔

دلفنیا کے برف میں بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی۔ کوئی ہمارے چھڑے کے قریب آ رہا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ خیمے کے اندر ہونے کی وجہ سے میں باہر دیکھنے سے قاصر تھا۔ مجھے پُر تشویش سی بے چینی نے آن گھیرا۔ میں بے بس تھا۔ ایسی حالت میں کسی بھی اچانک بگڑتی ہوئی خطرناک صورت حال کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔

”میوچ! اسے سنیا لو..... اس کی مرہم پٹی کرو،

جلدی..... خبردار کسی چالاکی کا سوچنا بھی نہیں ورنہ میں سب کچھ چھوڑ چھڑا کر تمہارے گھر کا رخ کروں گا اور بڑی بے پروائی سے تمہارے بھتیجیوں کو جان سے مار ڈالوں گا، کبھے..... میں آتا ہوں۔“

یہ جینک تھا۔ اس کا ساتھی نرڈی شاید کسی ماسٹرم حملے میں زخمی ہو چکا تھا۔ میں یہی اندازہ لگا سکا تھا۔ پھر اچانک خیمے کا پردہ ہٹا اور میوچ نے کراہتے ہوئے نرڈی کو اندر میرے قریب ڈال دیا۔ میں پہلی پہلی آنکھوں سے یہ سب دیکھنے لگا۔ نرڈی کے داہمیں چپلو سے خون جاری تھا۔ وہاں پر شاید کوئی لگی تھی۔

وہ کراہتے ہوئے کمرے کمرے سانس بھی کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہاتھ برف کے ذرات سے لپٹے ہوئے تھے۔ میوچ نے اسے لٹا دیا اور ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ اس کے بعد باہر کود گیا۔ میں نے اپنی ہی کوشش جاری رکھی اور نرڈی کو آواز دی۔

”نرڈی! اہو! کیا تھا؟ کس نے تم کو لوں پر پٹا بولا ہے

اور تمہیں گولی کس نے ماری؟“

رہا۔ معاملہ اور صورت حال مزید گھبر ہو چکی تھی۔ ستر جاری تھا مگر عارضی طور پر کسی منزل بدل گئی تھی۔

کافی دیر بعد میرے خیموں سے ٹیس اور آئل کی بو بھرا نے لگی۔ خیمے کے سوراخوں سے میں نے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ دھوپ کی چمک اور سفیدی میں مجھے لگتا یہن محسوس ہوا۔ یہ سیاہ دھوپ کے بادل تھے جو ان میں مدھم ہو رہے تھے۔

جینک نے تیز آواز میں میوچ کو پھنکار دیکھا کا کہا۔ وہ رک گیا۔

”نرڈی! باہر اترو..... جلدی۔“ جینک چلا یا۔ نرڈی فوراً حرکت میں آیا اور پھنکارے سے اتر گیا۔ میں بھی باہر کا ”تمنا“ دیکھنے کا متنی تھا۔ کیا وہ واقعی البرٹ رمنڈو کا بیلی کا پتر تھا اور ہم کیا اس کے ساتھ حال لے کے قریب پہنچ چکے تھے؟

چھڑے کے خیمے کے اندر کھتا ہوتا تھا۔ اس میں نے ایک بار پھر اپنی سی ٹنگ وود شروع کر دی۔ اس بار کھیتوں نے مجھے باغ میں ڈرا سی بھی کھیں چھوڑی تھی۔ میں بھی اپنے جسم کا پورا زور، پوری طاقت صرف کرنے میں لگا رہا۔ آزادی تھی۔ میری اس کوشش کو دیکھنے والا وہاں کوئی نہ تھا۔ وقت ضائع کیے بغیر میں اسی میں لگا رہا۔

اچانک ایک خیال مجھ کی سی تیزی سے میرے ذہن میں کھنکا۔ میں نے بولے سے میوچ کو آواز دی۔ جینک اور نرڈی شاید بدحواسی یا پریشانی میں اسے وہیں چھوڑ گئے تھے۔

”میوچ..... میوچ.....“ میں نے پھر دو تین بار پکارا تو اس نے بولے سے سرگوشی میں جواب دیا۔

”خدا کے لیے خاموش رہو۔ انہوں نے مجھ پر نعرہ رکی ہوئی ہے۔ مجھے یہاں سے ہٹنے سے بھی منع کر رکھا ہے۔

میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ مجھے محسوس ہے دوست! میں دانستہ نہیں کر رہا گیا لیکن نا امید ہونا تو میں۔ سیکھا ہی نہیں تھا۔ مجھے لگتا تھا جیسے یہ موقع مجھے دوبارہ نہیں ملے گا۔ میں نے دوبارہ کہا۔

”میوچ! اس طرح بزدل اور بے بس رہے تو کچھ بھی نہیں بچے گا۔ کوئی تیرا آلہ یا طاقتور غیرہ اندر پھینک سکے ہو تو کوشش ضرور کرو لیکن ذرا جلدی۔“

”تھ..... تم کرنا کیا چاہتے ہو؟“ وہ خوف سے ہٹا یا۔ اس کی بزدلی اور بے وفائی پر میں اندر ہی اندر تباہ کھا کر رہ گیا۔

”تمہارا سر کاٹوں گا۔ بے وقوف آدمی! اپنے ہاتھوں خوروں کی رسیاں کاٹنے کی کوشش کروں گا۔“ میں جھلا کر بولا۔

کے زخمی پہلو سے خون بہہ بہہ کر پھڑکے کے چوٹی فرش کو  
رنگین اور اس پر بھی چال لگولی ہوئی جارہی تھی۔ میوگ کا  
حال بھی میری ہی طرح تھا لیکن وہ سنبھالا لینے کی کوشش  
کرتے ہوئے اس طرف کو کھینکے گا جس طرح ہٹانے والا  
چوٹی پلٹ فارم تھا۔ وہ جا کر بدست فخر کو قابو کرنے کی  
کوشش میں تھا۔

بڑی عجیب اور لا-مخل سی صورت حال تھی۔ پھڑکا  
الٹ بھی سکتا تھا یا پھر کسی گہرے کھڈ میں جا کرتا۔ جب تک  
میوگ سنبھالا لے کر اٹھا، اسی وقت پھڑکے کو جیسے ایک  
طوفانی جھٹکا لگا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ کوئی دو تین  
فٹ سے بھی زیادہ اچلا ہوگا اور پھر دوبارہ برقی زمین پر  
بڑا تھا تو اس کے نیچے ہی ادھر کر رہ گئے۔ میں نے میوگ کی  
چٹخ سی۔ خود میں بھی چٹا اٹھا۔ میرا سر زور سے ایک چوٹی  
ڈنڈے سے ٹکرایا اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

آنکھ کھلنے پر پہلا احساس کاٹ دار سردی کا ہوا۔ اس  
کے بعد حواس اور بحال ہوئے تو درد کا احساس شدید ہو گیا۔  
ایک درد کی شدید نہیں اس قدر ابھری کہ میرے وجود کو تڑپا  
کر رکھ دیا۔ میں نے اس گہری چوٹ کو سہلانے کی کوشش کی  
مگر کراہ کر رہ گیا۔ میں ہلے چلے سے ہی قاصر تھا۔ سہلانے  
سے قاصر ہونے کے سبب درد شدید محسوس ہوا۔

میں نے تکلیف کی شدت کو لپی لیا اور سر کو دو تین بار  
جھٹکے دیے۔ جھٹکا کھلا کہ سر پر ہی گہری چوٹ تھی کیونکہ اسے  
ہلانے کے سبب درد دو گنا محسوس ہوا۔ اس قدر کہ میرے منہ  
سے مارے اذیت کے چٹخ ہی نکل گئی۔ سر پھوڑے کی طرح  
دیکھنے لگا۔ آنکھوں کے سامنے پختی ہوئی تاریکی کی چادر  
دوبارہ تن گئی۔ دماغ ایک بار پھر ماؤف ہونے لگا۔

میں اپنے اندر بہت کمزوری اور نقاہت محسوس کرنے  
لگا۔ یہاں تک کہ مجھ پر غم بے ہوش طاری ہو گئی۔ حواس پھر  
معطل ہونے لگے لیکن میں نے قوتِ استواری کے قتل پر خود کو  
بیداری کے عالم میں رکھا اور سر کو اس بار تھوڑا تھوڑا جنبش  
دی۔ شکر رہا کہ میں دیکھنے اور کھینکے کے قابل ہونے لگا۔

دن کا اجالا ہنوز طاری تھا۔ ہم کسی برف کے گڑھے  
میں گرے تھے لیکن نہیں، صرف میں تھا۔ مجھے یاد آیا  
میرے ہمراہ پھڑکے میں میوگ اور نرڈی بھی تھے۔ نرڈی  
کی حالت تو غیر حسی لیکن وہ دونوں ہی نظر نہیں آئے۔

گڑھا بازو گہرا نہیں تھا لیکن آنکھوں کے میں رن پست  
حالت میں تھا۔ قتل جل نہیں سکتا تھا اور چلتا بس میں نہیں رہا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قتلہا بچے اور کراہے  
ہوئے مجھے دیکھا اور پھر اپنے پہلو کے زخم کو سہلانے لگا۔  
پھڑکے میں عجیب قسم کی کھڑ بڑ ہونے لگی۔ میں چوٹکا۔ یہ  
آواز اس کے نیچے سے آرہی تھی۔ میں کچھ بھیجے کے نیچے  
کچھ اضافی سامان یا ٹول کی جگہ ہوتی ہے۔ شاید یہ میوگ تھا  
جو فرسٹ ایڈ کا باکس یا کسی قسم کی کوئی شے نکال رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پھر ہر طرف گہرا سا تاریک ہو گیا۔  
یوں لگا جیسے سب کو یا تو سانپ سونگھ گیا تھا یا پھر وہ آپس میں  
لوٹے مرے ختم ہو چکے تھے۔

میوگ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں بڑا سا کھال کا بنا  
تھیلہ تھا۔ مجھے اس بے وقوف اور بزدل آدمی پر بری طرح طیش  
آ رہا تھا۔ وہ نرڈی کی سر ہم پائی کرنے کے لیے تیار تھا۔ میں نے  
ایک بار پھر نرڈی کی موجودگی کی بھی پروا کیے بغیر میوگ کو ڈپٹا۔

”یہ کیا بے وقوفی کر رہے ہو میوگ! ہم پہلے سے زیادہ  
خطرے سے دو چار ہو سکتے ہیں۔ اسے چھوڑو اور میری  
ریاں کھولو۔“

میوگ نے ڈری کبھی نظروں سے نرڈی اور پھر میری  
طرف دیکھا۔ مجھے اس سے اس قدر تھوڑی کی امید نہ تھی۔  
نرڈی زخمی اور نیم بے ہوشی کے سے عالم میں ہونے کے باوجود  
میری بات پر غصے سے فریاد مگر کہہ نہ پایا۔ خون زیادہ بہہ  
جانے کی وجہ سے وہ مسلسل بے ہوشی کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”میوگ! کیا سوچ رہے ہو؟“ میں نے پھر اسے  
کھڈ بڑا۔ وہ غصے کے پردے سے باہر خوفزدہ سی نظروں  
سے دیکھنے لگا۔ اس پر شاید ان لوگوں کا ہاتھوں میں جلی کا خوف  
بیٹھا ہوا تھا۔

دفعتاً تے اوپر دو گولیاں چلیں۔ ایک گولی بدھستی سے  
شاید فخر کے کہیں لگی یا پھر قریب کہیں برف میں دھنسن گئی تھی  
کیونکہ اگلے ہی لمحے فخر چلا یا، اچلا اور پھر اس نے دوڑنا  
شروع کر دیا۔ پھڑکے کو جھٹکا کھینکے سے میں رن بہت حالت  
میں لڑھک کر نرڈی کے اوپر آ رہا .... اس کے قتل کے  
کراہ آمیز جھجک جھجک گئی۔ میوگ بھی لڑھک گیا۔

پھڑکا اندھا دھند دوڑا جا رہا تھا۔ میں نرڈی سمیت  
الٹ پلٹ رہا تھا۔ بندھے ہوئے ہونے کے سبب میں خود کو  
اچھٹنے، بچ کر گرنے اور ادھر ادھر لڑھکنے سے نہیں بچا رہا  
تھا جبکہ زخمی اور نیم بے ہوش نرڈی کی حالت مجھ سے بھی  
زیادہ قابلِ رحم تھی۔

ان طوفانی جھٹکوں کے سبب وہ بالکل بے ہوش ہو چکا  
تھا۔ کسی لاش کے مانند ادھر سے ادھر ٹھکے جا رہا تھا۔ اس

نیکے بھل پر وہ رگڑنے لگا۔ میری ہمت اور کوشش بار آور ثابت ہوئی اور میں اپنے جسم کو جکڑ بندوں سے آزاد کر چکا تھا۔ آزاد ہونے ہی میں خود کو ایسا محسوس کرنے لگا جیسے کوئی بھوکا شیر بجنرے سے آزاد کر دیا گیا ہو۔ میں اسے ہر کی چٹ کو بھی بھول گیا تھا۔ میں نے زڑی کی لاش کی جلدی جلدی تلاشی لی مگر باسوا نے قردلی کے سرے ہاتھ کوئی تھپا نہ لگا۔ میں نے ادھر ادھر گھوم کر میوٹ کو تلاش کیا مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ تاہم مجھے وہ مقام یہاں سے زیادہ دور نہیں لگا جہاں سے پتھر بدک کر پھٹنے سے سمیت اعداد واعدہ بھاگا تھا۔

اچانک میں چونک پڑا۔ مجھے کسی کے زور زور سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جو کوئی بھی تھے آپس میں تیز اور ہانپتے ہوئے اعزاز میں باتیں کرتے ہوئے اسی طرف چلے آ رہے تھے۔ یہاں یکجہ درخت اور روئیدگی تھی۔ اگرچہ وہ بھی برف تلے ڈھکی ہوئی تھی مگر مجھے ان کی آڑ میں آگئی اور میں تیزی سے دوڑ کر وہاں جا دیکھا۔ اوٹ سے جھانک تو لیکن میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ جھڑ اور لا رہے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا۔ لا رہے انھیں تمام رکھی تھی اور جیڑے کے دائیں ہاتھ میں پتولی نظر آ رہا تھا۔

”بادام! ادھر رہا پھٹڑا..... وہ لوگ ضرور ادھر ہی کہیں ہوں گے۔“

اس کا مطلب تھا کہ لا رہی جیڑے کے ساتھ اس جگہ پہنچ گئی تھی جہاں البرٹ رمنڈ کا بلی کا پٹر کریش ہوا تھا لیکن جیک کی کہاں تھا؟ کریش والی جگہ پر جو فائرنگ کی آواز ابھری تھی، وہ کیسی تھی؟ حملہ آور کون تھے؟ ایسے کی سوال میرے ذہن میں ابھرے۔ تاہم پیش آمدہ حالات کے تناظر میں مجھے اس کا ایک ہی جواب سوچا کہ بد فطرت جنگی نے موقع تاک کر اپنے ہی پاس اور پائلٹ پر گولیاں چلا دی ہوں گی تاکہ وہی سبکی کسر پوری کر دے اور پھر سمرانی عقاب کا خود باس بن جائے۔ جیسا کہ اس نے لاٹکی راہیلے کے دوران لا رہے کہا تھا مگر لا رہا کون اس کی بات ناگوار کر رہی تھی۔

بہر کیف، اب یہ لوگ مجھے تلاشتے ہوئے یہاں آن پہنچے تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر ہی میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جی تو کیا کہ اسی وقت انھیں واصل جہنم کر ڈالوں لیکن اپنی خواہش پر میں نے قابو پائے رکھا۔ یہ دونوں اسی طرف کو پلٹ پڑے تھے۔ میں بھی برفانی ٹیلوں، برف پوش جھاڑیوں اور درختوں کی آڑ لیتا ہوا اسی طرف کو پلٹا۔

”ادھ مائی گاڈ! تڑی بے چارہ تو ختم ہو گیا۔“ لا رہی آواز گونجی جس میں گہرا سواف تھا۔ میں نے دیکھا جیڑے کا چہرہ

میں نے حرکت کی۔ سر دی شدیدی تھی۔ مجھے ڈر ہوا کہ اگر اسی طرح ساکت بیٹھا رہا تو جی بے جاؤں اور فراسٹ بائٹ کا شکار ہو جاؤں۔ برف اور غلط ہونے کے باعث میرے وجود کا کوئی حصہ فردوزن کی زردیش آسکتا تھا اسی لیے بندھے ہوئے ہونے کے باوجود میں اپنے جسم کو جس قدر حرکت میں رکھ سکتا تھا، کرتا رہا۔ منہ خشک ہو رہا تھا۔ گڑھے کا جائزہ لیا۔ جیسا کہ گور ہوا وہ زیادہ گہرا نہ تھا۔

برفانی ٹھنڈی دیواریں تین طرف سے بالکل عمودی اور چوتھی سمت اس کی دھلوانی تھی۔ بلکہ وہ سمت ایک راستے کی شکل میں تھی۔ سر کا زخم جم چکا تھا اسی لیے خون رسنا از خود ہی بند ہو گیا تھا۔ میں اس وقت ہمت اور قوت ارادی کے ہی ثلے ہوتے رہتا۔ اس کے بعد میں نہیں رہا اور اپنے رن بے وجود کو گھٹایا ہوا اسی چوتھی سمت کی دھلوانی طرف بڑھتا رہا۔

دھلوانی سے اوپر کا سفر بہت دشمن اور ست رو رہا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری اور بالآخر نصف سے زیادہ سفر طے کر لیا۔ مجھے لگا جیسے میرے ناتواں اور قہامت کے بارے وجود کی کھوئی ہوئی طاقت ایک دم سے بیدار ہونے لگی ہو۔ مجھے حیرت تو ہوئی لیکن ایک بات یاد کر کے میں بے اختیار مسکرایا۔ شاید یہ بھائی بولی کا اثر تھا یا پھر میری غیر معمولی قوت ارادی اور خود اعتمادی اس کی وجہ رہی ہو۔ بہر کیف، کچھ بھی تھا، میں ڈراستائے کے بعد دوبارہ اوپر کھسکا اور کھسکا رہا۔

جسمانی قوت بحال ہوتے ہی میں نے پھر اپنی سی کوشش جاری رکھی اور آخر گڑھے سے باہر آ گیا۔ سامنے نظر پڑی تو چونک گیا۔ ٹوٹا پھوٹا پھٹڑا برف میں دھنسا ہوا تھا۔ اس کا بڑا ٹنجر سمیت غائب تھا۔ قریب ہی مجھے ایک انسانی وجود بھی آڑا تر چھا پڑا دکھائی دیا۔ میں اس طرف کھسکا ہوا بڑھتا ہوا پہچان گیا۔ تڑی تھا۔

اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں جس کی چلیوں پر گڑے برف کے ذرات سے اندازہ لگانے میں دیر نہ لگی کہ اس کی روح ٹھنسی عصری سے کب کی پرواز کر چکی تھی۔ میں نے اس پر کفایت بھیجی اور اس کا جائزہ لینے کے دوران اچانک میرے اندر مسرت چمکی۔ اس کی دامن تاک کی پتلی سے مجھے قردلی اڑی ہوئی نظر آگئی جو بنام سے نکل کر دیتے تک برف میں جا گئی تھی۔ ایسی ایک قردلی میں پہلے بھی جنگی اور جیڑے کے پاس دیکھ چکا تھا۔

میں نے اپنے دھوکے رسیدوں سے بندھے ہوئے مجھے کو اس کی طرف موڑا اور یکدم کوشش کے دوران قردلی کے گہوارے

دیکھو، نرڈی کی پنڈلی والی نیام خالی ہے اور اس کی قردلی غائب ہے۔ خیان نے اس قردلی سے اپنی رسیاں کاٹ ڈالیں ہوں گی اور اب وہ بیٹیں کھیں چھپا ہوا ہوگا۔" کہتے ہوئے جیڈ نے ایک طرف اشارہ کیا۔ "یہ دیکھو مادام! برف پر اس کے قدموں کے نشانات کہاں جا رہے ہیں۔"

لارا پچھلی پچھلی آنکھوں سے اس طرف دیکھنے لگی اور ادھر میرے اعصاب یکھٹ تن گئے۔ جیڈ غضب کا زود جسم ثابت ہوا۔ میں نے ان سے بھرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور چھپتا چھپتا سیونخ کے گھر کے راستے پر چل دیا۔ ان لوگوں کی آنکھوں میں ٹھن مٹی تھی اور مجھے ان سے کوئی لینا دینا نہیں تھا لیکن لارا اور غیرہ کا پٹو اجماری تھا۔ پاس البرٹ رمندو سفر و تھا۔ جیگی اس کے تعاقب میں نہ جانے کہاں دور بدر تھا۔ ممکن تھا وہ البرٹ رمندو کو جلد ہلاک کر کے میرے پیچھے پڑ جاتا۔

بہر حال مجھے ہینا کی گھر تھی۔ میں اسے لے کر اپنی منزل کی جانب نکلنے کی گھر میں تھا۔ سوچتا رہا۔ گھر تھا کہ موسم خوشگوار تھا لیکن سردی بتدریج بڑھتی جا رہی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ برف باری ہو سکتی تھی۔ ابھی تو کچلے نیلے آسمان پر کھیں کھیں بادلوں کے سفید کھڑے راج خضوں کی طرح تیرتے نظر آئے۔

میں سیونخ کے بارے میں سوچتا جا رہا تھا۔ نہ جانے وہ غریب کہاں چلا گیا تھا لیکن نہیں، اس نے بھی موقع ناک کر اپنے پی گھر کی راہ لی ہوگی کیونکہ اسے اپنے بیوی بچوں کی فکر تھی۔ میری وجہ سے بے چارے بھی ان خطرناک مسئلوں کے چنگل میں جا پھنسے تھے اور میرا ان کی مدد کرنا فرض تھا۔

اچانک گولی پھلی، میں برف پر گر گیا۔ ایسا میں نے غیر ارادی دفاع کے طور پر کیا تھا۔ گولی واقعی مجھ پر ہی چلائی گئی تھی۔ میں شاید انہیں نظر آ گیا تھا کیونکہ گولی میرے دائیں جانب بہ مشکل دو فٹ کے فاصلے پر برف میں دھکی گئی اور یہ زیادہ فاصلہ تھا۔

دوسرا فائر ہوا تو گولی میرے چہرے سے محض چند انچ کے فاصلے پر ہیست ہوئی اور اڑنے والی برف کے ذرات میرے چہرے سے ٹکرائے۔ میں نے وہیں سے پلٹنی کھا کر جگہ بدل لی اور راہ بدل کر برف سے ڈھکی مہاڑیوں اور درختوں کے درمیان سے تیزی کے ساتھ پیٹ اور سینے کے ملے رینگتا ہوا برف کے ایک نسبتاً بلند نیلے آڑ میں چلا گیا۔ اسی وقت مجھے جیڈ کی لٹا رہی ہوئی آواز سنائی دی۔ "خیان! ہم نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ جیسے کا کوئی قاتل ہو۔" سامنے آ جاؤ رنہ گولیوں سے بھون کر کھدے پیدا ہو گئے۔

ست کر رہ گیا پھر اس کی لاش کا جائزہ لیجے ہوئے لارا سے مخاطب ہو کر بولا۔

"مادام! یہ چھڑا اٹھنے سے ہلاک نہیں ہوا ہے، اسے گولی لگی ہے۔"

"کیا؟" لارا حیرت سے بولی۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اوہ..... شاید خیان (میں نے) اسے گولی مار کر ہلاک کر دیا ہوگا اور خود مرنے سے قاتلہ اٹھا کر بھاگ اٹھا۔"

"نہیں مادام! ایسا نہیں ہے۔" جیڈ ادھر ادھر تعاقب نظر دے کر برف پر پہنے نشانات کا جائزہ لیجے ہوئے بولا۔ "ماسٹر جیکی ہم سے پہلے حادثے والی جگہ پر پہنچ چکا تھا۔ ہو سکتا ہے ابھی پاکٹ اور باس زندہ حالت میں ہوں لہذا ماسٹر نے انہیں زندہ پا کر موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے حملہ کر دیا جو ناکامی سے دوچار ہوا ہوگا۔ باس بھی تو یہی گولیاں نہیں کھلا ہوا۔ اسے فوراً ماسٹر کی بدعتی کا اعزاز ہو گیا ہوگا اور وہ بھی جرابی مقابلے پر اتر آیا ہوگا۔"

"کیا بے پر کی ہانک رہے ہو تم جیڈ؟" لارا نے جھلا کر کہا۔ "تم تو ایسے یقین سے کہہ رہے ہو جیسے یہ سب تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔"

"آنکھوں سے نہیں دیکھا مگر یہ نشانات اور حالات سب بتا رہے ہیں۔" جیڈ کے لہجے میں عجیب سا یقین تھا۔ میں بھی اس کی عقل سلیم پر حیران ہوتے بغیر نہ رہ سکا کیونکہ میرا اپنا ذالی خیال بھی یہی تھا کہ جیڈ اپنا بتا رہا تھا ویسا ہی ہوا ہوگا۔

"ماسٹر کی جائے حادثہ پر غیر موجودگی اور صرف پاکٹ کی لاش کا ملنا جس کی پیشانی پر گولی کا بھی نشان تھا۔ تو اسے گولی مارنے والا باس ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ ماسٹر (جیکی) نے ہی ایسا کیا تھا لیکن خوش قسمتی سے البرٹ رمندو چاکر بھاگ نکلا اور جیکی ضرور البرٹ رمندو کو ہلاک کرنے اس کے تعاقب میں گیا ہوگا۔"

"اوہ مائی گاڈ! تم کس قدر درست کہہ رہے ہو۔ میں اب جمہاری بات کو نہیں جھٹلا سکتی۔ مجھے بھی اب ایسا ہی سوچنا پڑ رہا ہے۔" لارا جیسے ایک دم لرز کر بولی۔ "لیکن پھر یہاں یہ چھڑا؟ نرڈی کی لاش اور..... اور خیان کی غیر موجودگی کے بارے میں کیا کہو گے؟"

"یہ تو مجھ میں آنے والی بات ہے مادام!" جیڈ حقیقی خیر لہجے میں بولا۔ "فاترنگ کے دوران ٹھہر چک کر اعدا حادہ بھاگ اٹھا ہوگا۔ نرڈی نرڈی بھی اندر موجود تھا۔ خیان تو پہلے ہی بندھا ہوا ہوگا۔ اب چونکہ دست ٹھکر کا پلو کرنے والا کوئی نہ ہوگا اسی لیے پھر اس مقام پر آ کر الٹ گیا۔ یہ

ہوں تمہارے پاس بھی ایک ہتھیار تھا۔ اب کیا تم اپنی موت کا انتظار کرو گے؟“ آخری جملہ اس نے بڑے مکارانہ طور سے ادا کیا۔ میں کچھ نہیں بولا۔ ان کی بے چینی اور بے بسی سے خطا اٹھانا بخیر نہیں نکلتا رہا۔

لارا فائرنگ اور مجھے لگا رہا بندہ کر کے چوڑی طرف متوجہ ہوئی اور اس کے دائیں شانے سے فرد لی ٹائلے کی کوشش کرنے لگی۔ یہی وہ وقت تھا جب نیت برف کے اس صحرائے میں ایک خوفناک گولہ مارا ہوا تھا۔ میں نے چونک کر عقب میں دیکھا۔ ذرا فاصلے پر ایک برف کی چٹان سے بڑا سا برف کا تودہ ٹکٹکے لگا تھا۔ اس کی ڈھلان سے برف کے ٹکڑے لڑھکتے نیچے آ رہے تھے پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک بڑا حصہ چٹان سے الگ ہوا اور تیزی سے نیچے گرنے لگا۔

لارا نے بھی یہ خوفناک منظر دیکھ لیا تھا۔ میں نے دوڑ لگا دی۔ اس طرح کہ لارا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مجھے گولی کا نشانہ بنانے کی کوشش نہ کر سکے لیکن برف کے اس دیو پیکل سرکتے ہوئے تودے کو دیکھ کر وہ بھی دہشت زدہ ہوئی تھی۔ وہ بھی دوڑی تو برف پر تیزی سے چڑھنے کے بجائے اس سے فرپاؤ کر گزرا۔

”دادا!..... ام!..... مجھے اس طرح چھوڑ کر مت جاؤ۔ خدا کے لیے!..... دادا!..... لارا!.....“ وہ چیخنے لگا۔ ساتھ ہی لینے لینے گردن موڑ کر اپنی جانب تیزی سے آتے برف کے دیو پیکل تودے کو بھی پھینکی ہوئی آنکھوں سے دیکھتا جاتا۔

لارا اس قدر دہشت زدہ ہو چکی تھی کہ اسے رائفل اٹھانا بھی بار لگا کر اس کے دوڑ لگانے کی رفتار میں کمی نہ آجائے۔ لہذا وہ اس نے وہیں پیچک دی تھی اور چوڑی کی بجائے کسی پروانہ رہی۔ اس وقت جیسے قیامت کا منظر تھا۔ کسی کو کسی کی فکر نہ تھی۔ ہر کوئی اپنی اپنی جان بچانے کی جگہ دوڑ میں تھا۔

میں بھی دوڑے جا رہا تھا۔ ظاہر ہے میرے پاس پہاکی ہوئی کی کراست یا طاقت تھی۔ شکر تھا کہ برف گہری نہیں تھی۔ اگرچہ دوڑنے میں بھی کمی ضرور واقع ہوئی لیکن کسی عام آدمی کے مقابلے میں پھر بھی میری رفتار کی گنا زیادہ ہی تھی۔

یوں میں جیسے گھوڑے کی رفتار سے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ لارا کے عقب سے آگے نکل گیا۔ اسے بھی یقیناً حیرت ہوئی ہوگی۔ جلد ہی مجھے اپنے پیچھے لارا کی آخری دلدوز چیخ سنائی دی۔ میں چاہتا تو لارا کو اپنے کانہے پر سوار کر کے گرتے ہوئے تودے کی زد سے بچا سکتا تھا مگر یہ لوگ اس دم کے ہرگز سختی نہ تھے جو اپنے ذرا سے مفاد کی

میں نے ہونٹ بھیجے لیے۔ اب ان سے مقابلہ نامگزیر ہو چکا تھا۔ مگر کی راہ بھی نہ رہی تھی۔ وہ اس طرح بدست تھے اور میرے پاس فقط فرد لی تھی لیکن میرا حوصلہ اور عزم ہی میرا اصل ہتھیار تھا۔ جب ہی میرے ہونٹوں پر از خود ہیر کی مسکراہٹ رچک گئی۔ یہ مسکراہٹ جب ہی میرے چہرے پر ابھرتی تھی جب میں جنگ کے لیے پوری طرح موڈ میں آ جاتا۔

میں نے تاک کر کیا ایک اوٹ لی اور مطلوبہ سمت کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً برف پر میرے ٹھنسنے کے نشان اور کچھ چپکے تھے۔ دونوں مجھے صاف دکھائی دیے۔ لارا اور چوڑی ساتھ ساتھ ہتھیار سنبھالے بڑے محتاط انداز میں اسی نیلے کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے جس کی آڑ میں نے سہارا لیا تھا۔

اس بار لارا کی بھی لگا رہا ستائی دی۔ ”شیاں! ہمیں معلوم ہے تم خالی ہاتھ ہو۔ بہتر یہی ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دو تاکہ ہمارے درمیان مجھے والی ڈیل مکمل ہو جائے۔ ہم بلاوجہ کسی کی جان نہیں لیتے۔“

وہ قریب آنے لگے۔ میں کسی برفانی چتے کی طرح سینہ برف سے لگائے ایک دائرے میں حرکت کرتے ہوئے ان کے نزدیک جا پہنچا۔

”تم اگر نہیں آؤ گے تو پھر تمہاری ساتھی اور وہ تمہارے محسن میرزاں بھی زندہ نہیں بچ پائیں گے۔“ چوڑی نے اپنے غیبت ماشہ تکی کی طرح مجھے بلیک سیل کرنا چاہا۔ میں دوبارہ مسکرایا لیکن اس بار میری مسکراہٹ میں ملوثانہ پن تھا۔ میں نے ٹھنٹوں کے ٹل بیٹھ کر ان کی طرف دیکھا اور فرد لی فضا میں لہرا کر ایک مخصوص ذرک کے ساتھ چوڑی کی طرف اچھال دی۔ فرد لی فضا میں لہراتی پھرتی ہوئی چوڑی کے دائیں شانے میں بیوست ہو گئی۔ وہ ایک کریبہ انگیز فتح کے ساتھ برف پر گر پڑا۔ بتوئل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

لارا بری طرح بدکلی اور دھشتانہ لگا ہوں سے زحر اُدھر دیکھنے لگی۔ اسے فرد لی کی سمت کا اندازہ نہ ہو سکا تو اس نے اعادہ دہند چاروں طرف فائر کھول دیا۔ میں دوبارہ نیلے کی آڑ میں ہو گیا۔ ان کے ساتھ جو بے بسی کا مکمل کھینچے ہوئے میں نے بڑے محتاط انداز میں وہاں سے بھی اپنی جگہ بدل لی۔ اب میں نیلے کی مشرقی سمت سے سر اُبھار کر ان کی جانب ٹھنکے لگا۔

چوڑی برف پر پڑا بری طرح کراہ رہا تھا۔ لارا زخمی ناگن کی طرح پھرتی ہوئی جیسے پھکاریں مار رہی تھی اور فائرنگ بند کر کے چڑچڑاہٹیں اڑا رہی تھی۔

”شیاں! تم بڑی بھیا تک بھلی کر رہے ہو۔ میں جانتی



میں تو میں خود بھی جلتا تھا کہ یہ اس نازک اور سنگین وقت میں کون سی بلا چاک میرے سامنے آگئی تھی۔

”یقیناً میرا ہی گھر ہے۔ لیکن تم اپنے بارے میں کچھ بتانا پسند کرو گی؟“ میں نے پوچھا۔ اس کی بات پر میں اندر سے چونکا ضرور تھا کہ آخر اسے کیوں پریشانی ہو رہی تھی۔ کیا اسے معلوم تھا کہ میرے معصوم اور غریب میزبان اس وقت مجھ سمیت کس بیماریاں خطرے سے دوچار تھے؟

”تم کب سے اپنے گھر سے باہر ہو رہے ہو؟“ اس نے میرا دل دھڑکا دینے والا ایک اور سوال کیا۔ مجھے اپنے اندر سسکتی سی محسوس ہونے لگی۔ یہ آخر ایسے سوالات کیوں کر رہی تھی۔ اسے اس مکان سے آخر کیا لینا دینا تھا؟ تب ہی کسی خیال سے میں چونکا۔ اس بار غلط ہو کر جواب دیا۔

”دور روز تو ہو گئے ہیں۔ دراصل میرا کام ہی ایسا ہے۔ قریب قریب میں مزدوری کرتا ہوں۔ کام زیادہ تھا، مگر نہ لوٹ سکا۔ ایسا اکثر میرے ساتھ ہو جاتا ہے تو میری بیوی ناراض ہو جاتی ہے۔“

وہ بری طرح الجھ گئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ اس مکان اور اس کے کیمپوں کے بارے میں کچھ جانکاری رکھتی ہے اور وہ خود بھی تو یہاں کھات لگائے کب سے بیٹھی ہوئی مگر کیوں؟ اس دوران کات دار بریلی ہواؤں میں تیزی آنے لگی، ہوا زور پکڑنے لگی، ہلکے طوفان کے آواز شروع ہو چکے تھے۔ عجیب طعمر اور ماحول تھا۔

میں نے اسے خاموش پاکر دوبارہ پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اب تم بھی میرے سوال کا جواب دے گی دو۔ آخر تمہیں اتنی حیرت کیوں ہے۔۔۔۔۔ اور تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں۔۔۔ میں۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ چاک مکان کے اندر دھکا کھا ہوا۔ میں بری طرح چونک پڑا اور پلٹا۔ مکان کے اندر سے حیرت نوا پیچ بھی ابھری تھی۔ میں دہل گیا۔ یہ پیچ میرے میزبان میوٹ کی بیوی صوفی کی تھی۔ ساتھ ہی بچوں کے رونے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔

میں اس لڑکی اور اس کی میری جانب اٹھ ہوئی مگر کی پروا کیے بغیر مکان کی جانب دیوانہ وار دوڑ پڑا۔ ابھی میں دروازے سے چند قدموں کے فاصلے پر ہی تھا کہ معا دروازہ دھڑے کھلا۔ جس شخص کو میں نے گرتے پڑتے باہر نکلے دیکھا، وہ میرے لیے اچھی ہی تھا۔

معاشرتی نسلوں اور دلدلوں کی خون ریز سازشوں اور زعم زعم ہونے والے ایک جنگ باز کی دلدوز داستان کے مزین واقعات اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں

اس نے جلدی جلدی میرے لباس کی تلاش لی۔ اس کے لیے بالوں کی جھلک کو میں نے بہر حال لہراتے دیکھا تھا۔ میں اس پر بہ آسانی قابو پاسکتا تھا مگر کسی مصلحت کے تحت ایسا نہیں کیا۔ نہ جانے کون کونسی یہ عورت۔ ان کی ساتھی یا پھر کوئی اور۔۔۔۔۔ پھر یہاں کیا کر رہی تھی یہ؟

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔ کیا تم اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“ میں نے چنگی آواز میں اس سے کہا۔

”اپنی زبان بند رکھو اور آہستہ آہستہ میری جانب گھومو۔“ اس نے دوسرا حکم صادر کیا۔ وہ اب مجھ سے چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ مجھے خود بھی اسے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ دیکھا تو چونک پڑا۔ وہ ایک عجیبے اور خوبصورت نقوش کی حامل واقعی ایک جوان سال لڑکی تھی۔

لارا سے کم عمر لیکن اعجاز اطوار سے نہایت ہی جیو طرار معلوم ہوئی تھی۔ اس کے ہلکے براؤن بال خاصے کھنٹے تھے اور ایک رنگین سے بندھے ہوئے تھے۔ رنگت سرخ و سپید تھی۔ اس احراج نے اسے لطافت آمیز حسن عطا کیا تھا۔

لارا کی طرح اس کے چہرے پر جتنی بھی اور نہ ہی مردوں جیسا ساٹ پٹن بلکہ اس کی جگہ لطافت اور نزاکت ہی نظر آتی تھی۔ قد لہسا تھا اور آنکھیں کشادہ براؤن۔ وہ بھی غیر ملکی تھی۔ اس نے چست گرم لباس یعنی جینز کی جینٹ پر سور کی جیکٹ اور سر پر اونٹنی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ ہاتھوں میں مونے گرم دستانے، پیروں میں لاکھ بوٹ جو ریف سے اٹے ہوئے تھے بلکہ وہ ساری ہی ریف سے اٹی ہوئی تھی۔

”میں نے پوچھا ہے تم ہو کون اور اس مکان کی جانب یوں چروں کی طرح کیوں بڑے جا رہے تھے؟“ اس نے دوبارہ دہرائی سے کہا۔ اس کی آواز کی دھڑکی میں وہی نزاکت تھی جو اس جیسی پُرکش اور کم عمر لڑکی کا خاصہ ہوتی ہے۔

میں ہولے سے مسکرایا۔ ”ذیر ہو گئی تھی مجھے لوٹنے میں۔ بیوی بچے جاگ نہ جائیں اسی لیے خاموشی سے اپنے گھر میں داخل ہونا چاہتا تھا۔“ میں نے اس سر پر سراجی مگر اسلحہ بدست حبیبہ کو ہلک کرنا چاہا۔ ابھی اس کی اصل حقیقت سامنے نہیں آئی تھی۔

”اپنے گھر؟“ وہ ہولے سے الجھے پن سے بڑبڑائی۔ ”کیوں مجھڑا! اپنے گھر میں داخل ہونا جرم ہے؟“ میں نے دانستہ مسکرا کر کہا۔

”کیا یہ گھر تمہارا ہے؟“ اس نے حیرت اور الجھن کے لے جلتے تاثرات سے پوچھا۔ ایک الجھن آمیز حیرت

انتقام کی آگ ہمیشہ کسی ناانصافی کے نتیجے میں بھڑکتی ہے... اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا کہ دل کی دنیا میں تلاطم برپا ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایسی آندھی چلی کہ تمام وعدے اور قسمیں ایک طرف اور بدلے کی آگ دوسری جانب... بالآخر محبت کے نام پر ہونے والی سازشوں نے نقاب اتار اور انتقام کا چولا پہنا... پھر نتیجہ تو یہی نکلا تھا جو نکلا۔

دلداروں کی بدلتی پر مٹی ایک دوشیزہ کا انتقام

## چشمِ سیاہ

عائزہ احمد



”سہین مرتضیٰ! (دیکھیں تو مرتضیٰ) مجھے ایک بھی اچھا ہوئی نہیں مل رہا ہے۔ ہم اپنے ہی مومن پر ایران تو جارہے ہیں پر ہوش کا مستری عمل میں ہو رہا۔“ زلیخا ایران جانے کے لیے بہت اکیسا کھینڈی گی۔

صبح سے زلیخا اپنے موبائل پر ایران کے شہر تہران میں ہوئی دھوڑنے میں مصروف تھی۔ شام ہو چکی تھی اور اسے ابھی تک کوئی ہوئی پسند نہیں آیا تھا۔ اسے میں مرتضیٰ کمرے کے اندر داخل ہوا جو حکام دار دفتر سے آیا تھا۔

طرح کا خوف تھا۔ ایران کے اس لحظے موسم میں بھی مرتضیٰ پسینے سے شرابور تھا۔ زلیخا نے اسے دیکھا تو وہ حیران رہ گئی۔  
 ”مرتضیٰ! کیا ہوا ہے؟“ اس نے اپنا ہاتھ مرتضیٰ کے ہاتھ پر دکھا تو وہ اپنے ڈر سے باہر آیا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے جیب سے دو مال نکال کر اپنی چیشائی سے پسینا پونچھتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں وہاں ایک عسکی آ کر رک گئی۔ وہ اس عسکی میں بیٹھ گئے۔  
 ”کہاں جانا ہے آپ کو لوگوں کو؟“

”ہم یہاں مکلی بار آئے ہیں۔ آپ ہمیں کسی ایسے ہوٹل کا بتائیں جو سنان ایر یا میں ہو، خاموشی ہو، سکون ہو۔“ زلیخا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک جگہ ہے میڈم لیکن وہ ہوٹل نہیں ہے، کالنج ہے۔“  
 کالنج کا سنتے ہی مرتضیٰ کے ہاتھ سے اس کا سوا پلٹ نیچے گر گیا۔ زلیخا اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ مرتضیٰ نے شکل سے خود کو سنبھالا اور ڈرائیور سے سخت لہجے میں مطالبہ ہوا۔ ”ہم نے آپ سے ہوٹل کا پوچھا تھا، کالنج کا نہیں۔“ زلیخا کو اس کا یہ رویہ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”صاحب! لیکن.....“

”بھائی! آپ اسی کالنج چلیں۔“ زلیخا نے غصے سے مرتضیٰ کو دیکھا۔ صبح سے وہ اس کا یہ رویہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔  
 اب اس کے برداشت کی حد ہو چکی تھی۔ ”زلیخا! ہم نہیں جا رہے کالنج۔“ مرتضیٰ نے سخت لہجے میں کہا۔

”ہم جا رہے ہیں کیونکہ آپ کو جو آرام چاہیے اپنا دامخ درست کرنے کے لیے، وہ آپ کو کالنج جیسی جگہ پر ہی ملے گا۔“  
 ”پر زلیخا! نہیں ویگ (فیس بہت ہوا)۔“ زلیخا نے اس کی بات سنا کر اسے چپ کرایا۔ مرتضیٰ اس کی برعزیزیاں صرف اپنے مفاد کے لیے برداشت کر رہا تھا۔

☆☆☆

کالنج پہنچنے ہی اس کے مالک عزیز سے بھی زلیخا نے خود ہی بات کی اور کالنج ایک ہفتے کے لیے بک کر لیا۔ مرتضیٰ مسلسل کالنج کے مالک کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ تو نہیں ہے جو میں سوچ رہا تھا۔ یہ تو کوئی اور ہے۔ تو کیا یہ جگہ ویسی جگہ نہیں ہے؟ لیکن نہیں، جگہ تو ویسی ہے۔ کالنج کے پاس جو گھر تھا وہ بھی ہے پھر یہ نیا مالک کون ہے؟“ مرتضیٰ دل ہی دل میں کچھ سوچ رہا تھا۔

زلیخا نے اسے بلایا اور باہر سے کالنج کو دیکھنے کے بعد دونوں اندر پہلے گئے۔

مرتضیٰ اندر بھی، جہیز کو غور سے دیکھ رہا تھا لیکن اسے کوئی

”تو پھر چھوڑ دو ایران جانے کی خد۔ ہم کہیں اور چلتے ہیں۔ ویسے بھی لوگ اپنے بھتی مون کے لیے یورپی ممالک کا انتخاب کرتے ہیں۔ ہمیں ایران جانے کی پڑی ہے جبکہ مجھے تو کوئی شوق نہیں۔“ مرتضیٰ نے ہنسی سے کہا۔

”ایران ہمارے آباء اجداد کا ملک ہے۔ میں ایک پار بھی نہیں گئی۔ میں تو ضرور جاؤں گی اور آپ بھی چلیں گے۔“ اس نے پیسے مرتضیٰ کو دکھائے۔

”ٹھیک ہے۔ پر ابھی میرے لیے ایک کپ چائے کا کھدو۔ مردہ سے پھٹ رہا ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“

☆☆☆

مرتضیٰ خضبی اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کا تعلق بنیادی طور پر ایران سے تھا پر بہت عرصہ پہلے اس کے والدین حیدر عرب امارات کے شہر جحان میں شفٹ ہو چکے تھے۔  
 مرتضیٰ کی والدہ کا انتقال اس کے بچپن میں ہو گیا تھا۔

ایران میں مرتضیٰ کا کوئی نہیں تھا سوائے ایک دوست مراد کے جس سے اس کی دوستی جحان میں ہوئی پر وہ بھی کچھ عرصہ پہلے جحان چھوڑ کر ایران واپس چلا گیا تھا۔ مرتضیٰ نے تعلیم جحان سے حاصل کی اور پھر وہیں پر اپنے والد کا کاروبار سنبھالا۔ کچھ عرصے بعد کاروبار میں نقصان ہونا شروع ہوا۔ اسی دوران مرتضیٰ کے والد چلے گئے اور وہ اکیلا رہ گیا پھر اس کی شادی زلیخا سے ہوئی۔ اس شادی سے مرتضیٰ کے بزنس کو کافی فائدہ ہوئے یا یوں کہنا چاہیے کہ اس نے یہ شادی اسی بزنس کے لیے کی تھی کیونکہ مرتضیٰ کو زلیخا دار بھی پسند نہیں تھی کیونکہ وہ عام شکل و صورت کی تھی جبکہ مرتضیٰ خوش شکل نوجوان تھا۔

زلیخا کا بھی تعلق ایران سے تھا اور وہ بھی جحان میں پہلی بڑی تھی۔ زلیخا بھی ایران نہیں تھی پر وہ فارسی زبان بول بھی سکتی تھی اور سمجھتی بھی تھی۔ اسی لیے وہ اپنے بھتی مون پر ایران جانا چاہتی تھی۔ مرتضیٰ اس کے سامنے کچھ نہیں بول سکا کیونکہ وہ بہت ضدی تھی۔ اپنے ناپ باپ کی لاڈلی بیٹی تھی اور مرتضیٰ نے اس کی ضد مان لی کیونکہ مرتضیٰ بھی اپنے بزنس کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ مرتضیٰ کو ایران کا ذکر پسند نہیں تھا اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہے۔

☆☆☆

”ماشاء اللہ۔۔۔ پھر زیاسات! (ماشاء اللہ! کتنا خوبصورت ہے)۔“ انز پورٹ سے نکلنے ہی تھران کی خوبصورتی دیکھ کر زلیخا کے لیے پہلے الفاظ تھے۔

لیکن مرتضیٰ بالکل خوش نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک

بھی چیز وہ نہیں تھی جس نے موہی تھی۔

کا خوف جاری تھا۔

”یار! وہ ایک مشہور گانا ہے۔ اسی لیے تو نے بھی اس کے لیے گایا۔۔۔ اور چلو مان لیا اس کی روح پھٹ رہی ہے تو تیرا کام وہ کب کب عجمان میں تمام کر چکی ہوئی کیونکہ اگر موت وغیرہ کچھ ہوتا بھی ہے تو وہ ہر جگہ جا سکتے ہیں۔ کم از کم بچپن میں ہم نے تو یہی سنا تھا اور ایک بہت ہی عجیب بات یہ ہے کہ اگر وہ یہاں ہے تو کیا گانے گائے گی؟“ کہتے ہوئے اس نے زوردار قبضہ لگا لیا اور دلی کھل کر مرضی پر ہنسا۔

مرضی اسے غصے سے دیکھ رہا تھا۔ ”اچھا سوری! تو اٹھ اور تیار ہو جا۔ آج میں تم کوں کو کھانے لے کر جاؤں گا، چل اٹھ۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی مرضی کو اس کی مانتا پڑی۔

☆☆☆

دوسرا قہر۔

سر دیوں کی صفائی رات تھی۔ مرضی اور اس کے دوست الاؤ کے گرد بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ کالج کال کا ٹیکسٹ بھی بیٹھا تھا۔ یہی ٹیکسٹ کی بنی پر یہ ان کے اور مہمانوں کے لیے چائے لے کر آئی۔

مرضی اور اس کے کچھ دوست عجمان سے یہاں ایک مینے کے لیے بڑس کے سطلے میں آئے تھے اور ساتھ ساتھ گھومنا بھرنا بھی لگا تھا۔ یہ کالج مرضی کے دوست فرحان کے جانے والے نے ان کے لیے بک کر لیا تھا۔ پہلے ہی دن جب مرضی نے پر یہہ کو دیکھا تو اپنی دل پیچک طبیعت کی وجہ سے اس پر عاشق ہو گیا۔

پر یہہ بہت خوبصورت تھی۔ کمال کا حسن تھا اس کا۔ دودھ جی رنگت، سیاہ چمکی ہوئی آنکھیں اسے باقی ناری لڑکیوں سے مختلف کرتے تھے۔ کالے لباس میں وہ بالکل کالی رات میں چمکتے چاند کے مانند لگ رہی تھی۔ ان ہی چشم سیاہ کا مرضی دیوانہ تھا۔ پر یہہ بھی اس کی آنکھوں میں بھی اپنے لیے پسندیدگی کو پہچانتی تھی۔

سب کو چائے دینے کے بعد مرضی کی باری تھی۔ اس نے چائے کا کپ اٹھا کر مرضی کو دیا تو بے اختیار نظر اٹھا کر اسے دیکھنا چاہا لیکن مرضی کی آنکھیں پہلے ہی اس کی صورت پر جمی تھیں۔ مرضی کی نظروں کی قش سے پر یہہ کے گالوں پر لالی آگئی اور نظر پر جا کر ہاتھ میں لے لیے وہاں سے چلی گئی۔ اس کا گھر بھی کالج کے پاس تھا۔ اس کے جانے کے بعد بھی مرضی کی آنکھیں اسے ڈھونڈ رہی تھیں۔

”یار مرضی! کوئی اچھا سا گانا تو سناؤ کہ مرہ آ جائے۔“

مراد نے فرمائش کی۔

یہ کالج شہر سے بہت دور تھا۔ اس کالج کے آس پاس ہر وقت سنا رہتا۔ دور دور تک یہاں کوئی آباد نہیں تھا۔ لوگ یہاں پر سکون کے لیے آتے تھے۔ کالج کے سامنے والے گھر میں صرف اس کا مالک عزیز اور دو لڑکے تھے۔

زلیخا کالج کی خوبصورتی میں کوئی نہ اس دلکش کالج نے زلیخا کو سحر کر دیا تھا۔

”ارے واہ۔ یہاں بھی گرامفون ہے۔ میں نے اپنی دوست سے سنا تھا کہ تیرا ان کے ہر ہوش میں گرامفون ہوتا ہے لیکن یہاں تو کالج میں بھی ہے۔“ زلیخا ٹھوڑی سی خوشی کے بعد آخر کار اسے آن کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

(گردش چشم سیاہی تو خوشم ی آید۔۔۔ خوشم ی آید) (تمہاری سیاہ آنکھوں کی گردش مجھے بہت پسند ہے۔)

”ارے واہ، میرا پسندیدہ گانا ہے یہ تو۔“ زلیخا اس گانے کے سرور میں کوئی لیکن مرضی نے جب یہ سنا، اس کی سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں جیسے اس کے خوف کے بوجھ سے اس کا دم ٹھٹھ رہا ہو۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے دونوں کانوں پر رکھ دیے اور زور سے چلایا۔

”آمین! آجک رایت (بندر کو اس گانے کو)۔“

زلیخا اس کی فتح سن کر ایک دم ڈر گئی جیسے اس نے کوئی بموت دیکھ لیا ہو۔

مرضی مسلسل کانپ رہا تھا اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

مرضی اب بھی بے ہوش بستر پر لیٹا تھا۔ مراد کو زلیخا نے فون کر کے بلوایا تھا۔ مراد اپنے دوست کے پاس بیٹھ کر اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ زلیخا کالج سے باہر اپنے والدین سے فون پر بات کر رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد مرضی کو ہوش آ گیا اور وہ ایک دم سے ڈر کے مارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”مرضی! بھائی رلیکس کر۔ کیا ہو گیا ہے۔“ مراد نے اسے بکھمایا۔

”مراد! وہ نہیں ہے۔ میں اسے محسوس کر سکتا ہوں۔“

خوف سے مرضی کے ہونٹ کھپکھپا رہے تھے۔

”بس کچھ چیزیں دیوانہ شدہ است؟ (تو پاگل ہے کیا؟)

وہ مر چکی ہے۔ 2 سال ہو چکے ہیں۔ اس بات کو اب بھول جاؤ تم بھی۔ تم یہاں بھائی کے ساتھ ہی مومن پر آئے ہو۔ اپنا وقت خراب مت کرو۔ بھائی میری بات؟“

”اگر وہ یہاں نہیں ہے تو وہ گیت جو میں اس کے لیے گایا کرتا تھا، وہ کہاں سے آیا؟“ مرضی پر اس کے یہاں ہونے

رات ڈھل رہی تھی۔ غروب ہوتے سورج کی سرخ کرنیں اوپر آسمان کو روشن کر رہی تھیں۔ شام کے وقت مراد، زلیخا اور مرتضیٰ کو ساحل سمندر پر لے آیا تھا۔

جلدی سورج افق کے نیچے غائب ہو گیا اور آسمان پر اندھیرا ہو گیا۔ کب رات ہو گئی پتا ہی نہیں چلا۔ زلیخا ساحل سمندر پر بیٹھی اس جگہ کو دیکھتی رہی جہاں سورج غروب ہوا تھا۔ اس کے لیے غروب آفتاب محوِ کن تھا۔

”رات ہوئے والی ہے زلیخا! مجھے لگتا اب میں چلنا چاہیے۔“ مرتضیٰ نے کہا۔

”پلے جائیں گے، اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ مجھے اس منظر کا لطف تو اٹھانے دو۔“ جمہیں جانا ہے تو تم جاؤ، میں خود آ جاؤں گی۔“ زلیخا نے اسے سختی سے جواب دیا۔ مراد جو مرتضیٰ کے پاس کھڑا تھا، زلیخا کا رویہ دیکھ کر حیران تھا۔

”بھائی! تیری ہمت کو داد دینی پڑے گی۔ بھائی تو بڑی فحشے والی ہیں۔“ مراد نے مرتضیٰ کے کان میں سرگوشی کی۔

”بس کیا کروں۔“ مرتضیٰ نے بے بسی سے جواب دیا۔

”ویسے تو اتنی جدی کالج واہن کیوں جانا چاہتا ہے؟ ابھی تو ہمیں ریسٹوران جانا ہے۔ یہاں کی مشہور ڈش ”کباب کوہیدہ“ بھائی کو کھلانا ہے۔“ مرتضیٰ نے کہا۔

”نہیں! پارا میں ٹھک گیا ہوں۔ کالج جا کر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ مرتضیٰ نے شرٹ کی پائٹ سے سگریٹ کی ڈبیا نکالی۔

”کیس ایسا تو نہیں کہ رات ہونے کی وجہ سے تم ڈر رہے ہو؟“ مراد نے سوال کیا۔

مراد کا سوال اسے عجیب لگا۔

”اس بات کا کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کہیں جمہیں یہ ڈر تو نہیں کہ پریرہ کی روح آ کر جمہیں تنگ کرے گی۔ گردش چشم سیاہ کا کر۔“ یہ کہہ کر اس نے زوردار آہٹ بگایا۔ زلیخا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

مراد شرمندہ ہو گیا۔

”کچھ نہیں بھائی! ہم پرانے دوست بس آپس میں مذاق کر رہے ہیں۔“ اس نے بات کو مچھایا۔

”اچھا ہے، تمہارا انہیں ہنسانے کی کوشش کیجیے تاکہ ان کا بھی موڈ اچھا رہے اور دوسروں کا بھی۔“ زلیخا نے پھر طنز کیا۔

زلیخا کے موبائل پر اس کی ماں کی کال آئی تو وہ کال اٹھاتے ہوئے دوسری طرف چلی گئی۔

مراد نے مرتضیٰ کی طرف دیکھا جو جسے میں سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔

”اچھا یا دوسری مذاق کر رہا تھا۔“ مراد نے معافی مانگی۔

”ٹھیک ہے۔“ مرتضیٰ نے مسکرا کر جواب دیا۔

پریرہ اسے اپنے باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مرتضیٰ اسے کس نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اسے یہ احساس اچھا لگتا تھا۔

مرتضیٰ کی نظرس اس پر بڑی تو مرتضیٰ نے اپنا گیت شروع کیا۔ گردش چشم سیاہی تو خوشم آئی ہے خوشم آئی ہے۔

گائے گان کسب نے مرتضیٰ کی تعریف کی۔ مرتضیٰ کو بچپن سے گانے کا شوق تھا۔ سب نے مرتضیٰ کے گانے کو سراہا لیکن اس کی نظریں تو صرف پریرہ پر جمی تھیں۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ پریرہ سے اپنے دل کی بات کرے۔

پریرہ جانتی تھی کہ یہ گانا صرف ایک گانا نہیں بلکہ مرتضیٰ کے لیے جتن دل کا ایک پیغام ہے جو وہ اس تک پہنچانا چاہتا ہے۔

مرتضیٰ نے اس گیت نے اس کے دل کی دھڑکنیں بڑھا دیں۔ چاہے جانے کس کا احساس نے اسے بہت خوش کر دیا تھا۔

مرتضیٰ کے فون پر اس کے والد کی کال آئی تو وہ فون سے اجازت لے کر فون سننے کے لیے وہاں سے اٹھ گیا کیونکہ اس جگہ پر نیٹ ورک کا مسئلہ تھا۔

وہ کچھ سے تھوڑی دور پریرہ کے گھر کے پاس آ گیا مگر اس کے موبائل کا نیٹ ورک اب بھی بحال نہ ہو سکا۔

”اچھا! اب پریرہ کی آواز سنائی دی جو میں کبھی نہیں سنی گا۔“

مگنٹا رہی تھی۔ لیکن کی کھڑکی سے اس نے پریرہ کو دیکھا۔ وہ جب چپ پریرہ کو دیکھتا، اس کا سن اسے مسحور کر دیتا۔ وہ دے پاؤں پگن کے دروازے پر کھڑا ہو گیا اور پریرہ کی توجہ پانے کے لیے پگن کے دروازے پر کھڑی سی دیکھ دی۔ پریرہ اسے دیکھ کر چونک گئی اور جیسے اس کی نظریں جھٹ گئیں۔

”آپ کو... کچھ... چاہیے؟“ پریرہ نے بہ مشکل اس سے سوال کیا۔

”وہ دراصل میرے موبائل میں نیٹ ورک کا ایڈجسٹ۔“

اس لیے اس طرف آیا تھا۔“ مرتضیٰ نے بتایا۔

دونوں کے بیچ ایک عجیب سی خاموشی تھی۔ بولنے کو الفاظ تو بہت تھے پر نہ جانے کیوں وہ خاموش تھے۔

”آپ نے بہت اچھا گایا۔“ پریرہ نے دہمی آواز سے کہا۔

مرتضیٰ وہ واحد شخص تھا جس کے لیے اسے کچھ غصہ ہو رہا تھا۔ ”بس سمجھ لیں کہ میرے دل کی آواز تھی۔ کسی کی کالی کالی آگھوں نے مجھے اپنا گویہ بتایا ہے۔“ مرتضیٰ نے ڈھکے چھپے الفاظ میں اپنی محبت کا اظہار کیا۔

لو۔ مرتضیٰ ایک مسافر ہے۔ وہ کیا جانتی ہے اس کے بارے میں لیکن پریس کی آنکھوں پر محبت کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اسے مرتضیٰ نے پوری طرح اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا تھا۔ کچھ ہی وقت میں وہ ساحل سمندر پر پہنچ گئی۔ وہاں پر مرتضیٰ پہلے سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ان دنوں میں پریرہ اپنی نادانی سے پوری طرح مرتضیٰ کے چنگل میں پھنس چکی تھی۔

”انشاء اللہ اہمیت خوبصورت لگ رہی ہو۔ درست مثل ماہ کامل در شب تار یک (سیاہ رات میں جھپٹنے چاند کی طرح لگ رہی ہو)۔“ مرتضیٰ اس کے حسن کا دوبارہ دیکھا۔

پریرہ اس کی بات سن کر شرمیلی اور آنکھیں جھٹکالیں۔ مرتضیٰ نے نرمی سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔ ”میں ایران اس کی خوبصورتی دیکھنے کے لیے آیا تھا اور واقعی ایران کی سب سے خوبصورت لڑکی اس وقت میرے سامنے کھڑی ہے۔“ مرتضیٰ کی پیار بھری باتیں پریرہ کے دل کی دھڑکن بے ترتیب کرتی تھیں۔ اسے یہ پیار کا احساس ایک انجانی خوشی میں جھٹکا کر دیتا تھا۔

مرتضیٰ نے اپنی جیب سے ایک خوبصورت سا بریسلیٹ نکال کر پریرہ کو پھٹایا۔

”بہت خوبصورت ہے یہ مرتضیٰ! پریرہ نے بریسلیٹ کی طرف دیکھا۔

”بس کوکوش کی ہے کہ تمہاری طرح خوبصورت ہو۔“ مرتضیٰ نے کہا۔

”یہ میری طرف سے تمہارے لیے میری محبت کی نشانی ہے۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا اور تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بنا کر لے کر جاؤں گا۔“ مرتضیٰ نے اس کے ہاتھوں کو مضبوطی سے تھام کر کہا۔

پریرہ یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک ہوئے والے ہیں۔

پریرہ مرتضیٰ کے کمر ذریعہ سے بے خبر اپنی نئی زندگی کے خواب سجا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ زندگی اس کے لیے پھولوں کی سچ بننے والی ہے لیکن اس کے لیے تو کچھ اور ہی اس کا شکر تھا۔

☆☆☆

اس واقعے کے دو دن گزرنے کے بعد آج مرتضیٰ کی طبیعت کچھ بہتر تھی۔ وہ کچھ یوں لے کے قابل تھا کہ وہ نہ خوف کی وجہ سے بار بار بے ہوش ہو جاتا تھا۔ مرتضیٰ نے کسی کو کچھ نہیں بتایا، بس یہی کہا اسے خود بھی پتا نہیں ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ لیکن نے اسے بہتر دیکھا تو اس سے باہر جانے کی ضد کی کیونکہ وہ یہاں پورا شہر گھومتی آئی تھی۔ مرتضیٰ نے جانے سے منع کر دیا تو

مرتضیٰ وہاں پر کھڑا، سمندر کی لہروں کو دیکھتا لیٹا کا انتظار کر رہا تھا بھی اس کی نظر ایک لڑکی پر پڑی جو کالے لباس میں لمبوس تھی۔ سر پر اس کا رنگ تھا جیسے عموماً فارسی لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ وہ سمندر کی طرف جا رہی تھی۔ مرتضیٰ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا کیونکہ اس کا چہرہ دوسری طرف تھا لیکن اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ سے بریسلیٹ پھسل کر گر گیا۔ وہ اس لڑکی کی جانب بڑھ گیا تاکہ اس کا بریسلیٹ اٹھا کر دے سکے۔

”بخشید لطفاً! (بات سننے پر)۔“ اس نے لڑکی کو روکا تو لڑکی اس کی آواز سن کر رک گئی۔

”دعوت!..... (آپ کا بریسلیٹ)۔“ ابھی وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ بریسلیٹ دیکھ کر وہ چونک گیا۔ لڑکی نے جب مڑ کر مرتضیٰ کو دیکھا تو مرتضیٰ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ پریرہ تھی۔ وہ پریرہ کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ان سیاہ آنکھوں کو پہچانتا تھا۔

پریرہ کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کا خوف ایک محسوس زندہ قوت بن گیا جو کسی بھوکے دوندے کی طرح اس پر چھا گیا، اسے متحرک کر دیا۔ اس کا دماغ باؤف ہو گیا تھا۔

”مرتضیٰ! اس نے مرتضیٰ کو پکارا۔

مرتضیٰ یہ مشکل قدم پیچھے ہٹا رہا تھا تاکہ وہ اس سے بھاگ سکے۔

”تم مجھ سے دور نہیں جا سکتے مرتضیٰ! میں پھر آؤں گی۔“ اس کی یہ بات سن کر خوف سے مرتضیٰ بے ہوش ہو گیا۔

☆☆☆

۔ سوال قلم۔

”بابا! میں بس ابھی گل کے گھر سے ہو کر آئی ہوں۔ اس نے کہا تھا، اسے کچھ کام ہے۔ دیکھتی ہوں شاید اس کے گھر کل مہمان آ رہے ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! بس جلدی آنا۔“

پریرہ نے جلدی سے اپنی بڑی سی چادر پھینکی اور گھر سے نکل گئی۔

آج پہلی بار اس نے اپنے والد سے جھوٹ بولا تھا، صرف مرتضیٰ سے ملنے کے لیے۔ مرتضیٰ اور پریرہ کے درمیان محبت کا بہت گہرا تعلق بن چکا تھا۔ دونوں چھپ چھپ کر ملنے تھے لیکن آج مرتضیٰ نے اسے ساحل سمندر پر بلایا تھا اور محبوب کے بلانے پر پریرہ دوڑ کر جا رہی تھی۔ پریرہ کے دل کا حال اور اس کی محبت کا قصہ پریرہ کی بہن فاطمہ کو بھی معلوم تھا جو ایران کے شہر شہد میں پڑھ رہی تھی۔ پریرہ اسے اپنے اور مرتضیٰ کے چچ کی ساری باتیں بتاتی۔ فاطمہ اسے سمجھاتی تھی کہ عقل سے کام

دوسال قبل۔

”پار مرتضیٰ انصاری سے تو ہوا ستر ماٹھ ہے۔ ہاں، تو نے کیسے اس لڑکی کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا۔“ فرحان زور زور سے ہنس رہا تھا۔

”کہا تھا میں نے مراد کو، مجھے چیلنج مت کرنا، میں دنیا کی کسی بھی لڑکی کو اپنی محبت میں گرفتار کر سکتا ہوں۔“ مرتضیٰ نے غر سے کہا۔

مراد نے مرتضیٰ کے ایران آنے کے بعد اسے چیلنج کیا تھا کہ وہ کسی بھی لڑکی کو اپنی محبت کے جال میں لا کر دکھائے جو مراد اتنے سالوں میں نہیں کر سکا۔

”ہاں یا مراد! ماننا پڑے گا تجھے تو۔ صرف کچھ ہی دنوں میں تم نے اس لڑکی پر ایسا جادو کر دیا کہ وہ تمہاری ہو گئی۔“ فرحان بھی حیران تھا۔

”بس یہ سب اس کی چرب زبانی کا کمال ہے۔“ مراد نے کہا۔

”ویسے پر پیرہ بڑی سادی ہی لڑکی ہے۔ کسی ماڈرن لڑکی کو پھنسانے تو بات بنتی۔“ مراد نے کہا۔

”اب تجھے ملن ہو رہی ہے کیونکہ تو بھی تو ہے یہاں پر۔“ مراد نے دہرایا تو ہوئی۔

”جل جل، جلن کیسی؟ اتنی بھی کوئی خاص نہیں ہے وہ۔“ مراد اب شرط ہانے کے بعد مل رہا تھا۔

”اچھا یہ سب چھوڑو۔ ایک خوشخبری سنو۔ میرے والد نے لیلیٰ کا اور میرا رشہ بکا کر دیا ہے۔“ مرتضیٰ نے خوشی سے سب کو بتایا۔

”ارے واہ، کیا بات ہے۔“ مراد، فرحان اور مرتضیٰ ایک دوسرے کے گلے گلے گئے اور مرتضیٰ کو مبارکباد دی۔

لیلیٰ، مرتضیٰ کی بھان میں کلاس فیلو تھی جس سے مرتضیٰ محبت کرتا تھا۔

”جل مل پھر بھائی ہم نکلتے ہیں۔ کتنی فلاح مس نہ ہو جائے۔ تو بھی کچھ دنوں میں کام ختم کر کے آ جاؤ۔ جب تک ہم بھان میں کام نہ دیکھ لیں گے۔“ فرحان اور مراد خدا حافظ کہہ کر چلے گئے۔

مرتضیٰ کے لیے آج کا دن یادگار تھا۔ وہ خوش تھا کہ اس کی محبت سے اب اس کی شادی ہونے والی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ دروازے پر کھڑی پر پیرہ ان کی سادی نکلتی تھی۔ وہ اندر سے اس قدر ٹوٹ چکی تھی کہ اب اس کے دل میں مرتضیٰ کے لیے صرف انعام کی آگ بجھ کر رہی تھی۔

☆☆☆

وہ تیار ہو کر اسکی ہی جانے والی تھی مگر مراد نے اپنی بہن کو اس کے ساتھ بیچ دیا اور خود مرتضیٰ کے پاس پہنچ گیا۔

”خدا کا شکر ہے اب تم شیک ہو۔“ مراد نے کہا۔

”ہاں، لیکن پر پیرہ.....“ ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ مراد نے روک لیا۔

”یا مراد! کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف تیرا وہم ہے۔“

”یہ میرا وہم نہیں ہو سکتا مراد! میں نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور تجھے پتا ہے اس کے ہاتھ میں وہ بریلیسٹ بھی تھا جو میں نے اسے تجھے میں دیا تھا پھر کیسے سب میرا وہم ہو سکتا ہے؟“ مرتضیٰ کو پر پیرہ کی موجودگی کا یقین تھا۔

”اچھا، اگر ایسا ہے تو وہ صرف تیرے پیچھے کیوں پڑی ہے؟ جبکہ اس کیل میں تیرے ساتھ میں اور فرحان بھی شامل تھے؟“

”تو کہاں ہے آج فرحان؟ کیا وہ زندہ ہے؟ کسی قسم کی دردناک موت مرا تھا وہ۔ یاد نہیں تجھے؟“ مرتضیٰ کے ایران سے جانے کے بعد فرحان کا بہت خطرناک ایکسڈنٹ ہوا تھا جس کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی تھی۔

”فرحان کے ساتھ جو بھی ہوا وہ ایک حادثہ تھا۔ اس کا پر پیرہ سے کیا لینا؟ تم ان سب باتوں کے بارے میں مت سوچو۔ میں تو کہہ رہا ہوں اگر اسے واقعی اپنا بدلہ لینا ہے تو آجائے پھر ہم دونوں سے بدلہ لے کیونکہ میں ہر بار کا شریک ہوں۔“ مراد نے بے خوف ہو کر کہا۔

”یہ سوچ سوچ کر میرا سر پھٹ جائے گا۔“ مرتضیٰ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

”مرتضیٰ برادر! شام گران شاید (تم گھومت کرو)۔ میں بس تمہارے لیے کچھ کھانے کو لے کر آتا ہوں پھر شام کو ہمیں ڈاکٹر کے پاس بھی جانا ہے۔“ مراد یہ کہہ کر وہاں سے جانے والا تھا مگر مرتضیٰ نے اسے روک لیا۔

”کتنی مت جانا مراد! کھانا آرڈر کر لو۔ ہم یہیں کھا لیں گے۔“ مرتضیٰ نے جیسے اس کی منت کی۔ مراد اس کے کہنے پر رک گیا اور کھانا آرڈر کر دیا۔

کھانا کھانے کے بعد مراد نے مرتضیٰ سے اجازت لی اور وہ چلا گیا۔ کانچ سے باہر نکل کر اپنی گاڑی میں بیٹھا اپنے گھر جانے لگا تب ہی کچھ دیر میں اسے اندازہ ہوا کہ گاڑی کے بریکس ٹپل ہو چکے ہیں۔ اس کی گاڑی کانچ سے تھوڑی ہی دور جا کر ٹکرائی اور وہ شدید زخمی ہوا۔ اس نے یہاں وہاں مدد کے لیے دیکھنا چاہا، کسی کو آواز دینا چاہی لیکن روڈ کی شدت سے وہ آواز نہ دے سکا اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

☆☆☆

کے موبائل کی طرف اشارہ کیا جہاں اب کال بند ہونے کے بعد میسج آیا تھا کہ لکلی! اب اس سے نفرت کرتی ہے۔ اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔

یہ میسج دیکھ کر مرتضیٰ غصے سے آگ بگولا ہو گیا اور پریرہ کو زوردار تھپڑ رسید کیا۔ پریرہ ایک دم سے بیڑی کی سائڈ ٹیبل پر گر گئی جہاں اس کے سر پر شدید چوٹ آئی۔ اس نے مرتضیٰ سے احتجاج کیا یہ اٹھائے عمر مرتضیٰ پتھر کا بن چکا تھا اور پھر پریرہ کی روح نفس غصہ کی سے پرواز کر گئی۔

مرتضیٰ یہ دیکھ کر خوش ہو گیا کیونکہ اس وقت اسے پریرہ سے شدید نفرت ہو رہی تھی۔ فجر کی اذان سن کر مرتضیٰ نے اپنا سامان باندھا اور وہاں سے بھاگ گیا کیونکہ وہ جانتا تھا یہ پریرہ کے والد کے اٹھنے کا وقت ہے۔ مرتضیٰ کی برائیاں کی وجہ سے اس کی زندگی کا سب سے خوشگوار دن اس کے لیے بدترین بن گیا۔

☆☆☆

مراد کو دفنانے کے بعد زلیخا اور مرتضیٰ کا بیچ واپس آپکے تھے۔ زلیخا کی والدہ کا فون آیا تو دونوں نے باہر چلی گئی۔

مرتضیٰ کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے بھی مرتضیٰ کو وہ گت بھرے سا لک دیا۔

گردش چشم سیاہی تو خوشم آئی  
خوشم آئی

”ہیں، بس کرو۔ کیا جاتی ہو تم مجھ سے؟ سب کچھ تو چھین لیا تم نے۔ میرے دوست، میری محبت... اور کیا جاتی ہو؟“ مرتضیٰ چیخے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا۔

ایک دم سے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ اندر آگئی۔ آج مرتضیٰ اس سے نہیں ڈر رہا تھا بلکہ وہ شرمندہ تھا اس کے سامنے۔

”تمہاری زندگی جاتی ہوں۔“ پریرہ نے اس سے کہا۔  
”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا، وہ ایک حادثہ تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہاری جان جائے۔“ مرتضیٰ نے اسے یقین دلانا چاہا۔

”کیوں بند کرو اپنی۔ اب تمہیں میرے انتقام سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“ پریرہ اس کی طرف بڑھ رہی تھی زلیخا وہاں آگئی۔

”کون ہو تم؟“ زلیخا ایک انجان لڑکی کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”زیلیخا! کیا تم بھی اسے دیکھ سکتی ہو؟“ مرتضیٰ نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں، مجھے سب دیکھ سکتے ہیں کیونکہ میں پریرہ نہیں،

”لکلی! مجھے یقین نہیں ہو رہا ہے کہ ہم ایک ہونے جا رہے ہیں۔“ رات کے وقت اپنے کمرے میں مرتضیٰ فون پر لکلی سے بات کرنے میں مگن تھا بھی پریرہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی سرخ آنکھیں اور اجڑا وجود دیکھ کر مرتضیٰ حیران تھا۔

مرتضیٰ نے بغیر کچھ کہے فون بند کر دیا مگر وہ بند نہ ہوسکا۔  
دو دوڑتا ہوا پریرہ کی طرف گیا۔

”پریرہ! کیا ہوا تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟ اکل نے دیکھ لیا تو۔“ مرتضیٰ کو اپنے پکڑے جانے کا ڈر تھا۔

”مرتضیٰ! کیوں کیا تم نے ایسا؟“ پریرہ نے اس سے سوال کیا۔

”کیا؟“ مرتضیٰ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کس بارے میں بات کر رہی ہے۔

”جہیں کیا ملا میری زندگی برباد کر کے۔ میرے ساتھ چار کا ٹانگ کر کے کیا حاصل ہوا تمہیں؟ مجھے اس طرح سے زندہ لاش بنا کر کیا سکون ملا تمہیں؟“ پریرہ چیخ کر اس سے پوچھ رہی تھی۔

”پریرہ! میری جان...“ وہ اس کا ہاتھ پکڑنے والا تھا تبھی پریرہ نے زوردار قبضہ اس کے منہ پر مار دیا۔

”ہاتھ مت لگنا مجھے گھنیا انسان! تمہیں کوئی حق نہیں مجھے چھوئے گا۔ میں تمہاری اور تمہارے دوستوں کی ساری ککھاس سن چکی ہوں۔“

”اچھا ہے کہ تم نے سن لیا۔ تمہیں کیسے لگا کہ تم جیسی پسماندہ علاقے میں رہنے والی سادہ سی ان پڑھ لڑکی سے میں شادی کروں گا۔ کیوں تمہیں تم اتنی بے وقوف جو اس طرح کے خواب دیکھ رہی تھیں۔“ مرتضیٰ نے اس پر طنز کیا۔

”تم ایک بے غیرت انسان ہو۔ ایک شرط کے لیے تم نے مجھے برباد کر دیا۔“ پریرہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”مفتلی تمہاری ہے پریرہ! تمہیں اتنی جلدی کسی کی باتوں میں نہیں آنا چاہیے تھا لیکن پھر بھی تمہارا شکر ہے۔ تمہاری وجہ سے ٹپ اچھا گزارا۔ میرا تم سے ٹانگ ہی کسی پر دل بہل گیا۔“ مرتضیٰ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

پریرہ کی نظروں سے روئے مرتضیٰ کے موبائل پر پڑی جہاں پر لکلی اب بھی کال پر موجود تھی۔

پریرہ ہنسنے لگی۔ مرتضیٰ اسے دیکھ کر حیران ہو گیا۔  
”کیا تم باگل ہو گئی ہو جیسا یسے میں رہی ہو؟“

”تمہاری مجبور نے ہماری باتیں سن لی ہیں۔ اب وہ تمہیں چھوڑ دے گی، جیسے تم نے مجھے چھوڑا۔“ پریرہ نے اس

”ہاں، میں نے ہی مارا ہے تمہاری بہن کو۔ اس بے وقوف کو یہ بھی جینے کا حق نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے میری محبت مجھ سے روکھ گئی۔ میرے فیض میں ہونے کی وجہ سے میرا بڑا ڈوب گیا۔ میرے والد اس دنیا سے چلے گئے اور مجھے اس کے جیسی بد شکل اور تک چڑھی لڑکی سے شادی کرنا پڑی جس سے میں نفرت کرتا ہوں۔ بہت محبت سے انہیں اپنی بہن سے چھین بھی بھیج دیتا ہوں پھر۔“ مرتضیٰ گولی چلانے والا تھا تبھی زلیخا آگے بڑھی اور زلیخانے مرتضیٰ کو زوردار چپڑ رسید کیا۔

”بے غیرت انسان! میں نے اور میرے والد نے کہا کچھ نہیں کیا تمہارے لیے..... اور تم مجھے کہتے ہو کہ نفرت کرتے ہو مجھ سے؟ زبردستی نکاح ہوا ہے ہمارا؟ تمہیں شرم نہیں آتی۔“

زلیخا اس کی باتوں سے بری طرح سے ٹوٹ چکی تھی۔

”تو تم خود کو دیکھو۔ کہاں سے تم میرے لائق ہو۔ ہاں بتاؤ کہاں سے؟ میری بیجوری نہ ہوتی تو میں تمہاری طرف دیکھتا بھی نہیں۔“ مرتضیٰ نے تعارت سے کہا۔ ”خیر، اچھا ہے آج کے دن تم دونوں سے میری جان چھوٹ جائے گی۔ تمہیں میں طلاق دے کر اسے مار دوں گا۔“

مرتضیٰ کے بچہ کرنے سے پہلے ہی عزیز وہاں آچکا تھا۔ عزیز نے اس کے بازو پر گولی مار کر اسے زخمی کر دیا۔ مرتضیٰ کے ہاتھ سے پستول گر گیا جسے قاتل نے اٹھا لیا اور مرتضیٰ پر گولیوں کی بارش کر دی جس سے موقع پر ہی مرتضیٰ کی موت واقع ہو گئی۔

قاتل کے ہاتھ سے پستول گر چکا تھا۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ عزیز نے آگے بڑھ کر اسے چلے لایا۔

”میں نے اپنی بہن کا بدلہ لے لیا عزیز! اب تو میری بہن سکون میں ہو گئی؟“ اس نے عزیز سے پوچھ کر عزیز نے اشارت میں سر ہلایا۔

زلیخا اس کی لاش کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔ قاتل، زلیخا کے پاس آئی اور کہا۔

”میں نے اپنی بہن کا انتقام لے لیا ہے زلیخا! چاہو تو مجھے پولیس کے حوالے کر سکتی ہو۔“

زلیخانے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ آدمی ایک معصوم لڑکی کا قاتل تھا۔ یہ اسی لائق تھا۔“

یہ کہتے ہوئے زلیخا وہاں سے چلی گئی۔

قاتل اب سکون محسوس کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اب پریر جب اس کے خواب میں آئے گی تو اس کی پیاری کالی کالی آنکھوں میں آنسو اور درد نہیں بلکہ خوشی ہوگی۔

\*\*\*

اس کی جڑواں بہن قاتلہ ہوں۔“ قاتلہ نے پریر کا انتقام لینے کے لیے پریر کا روپ دھار رکھا۔

یہ سن کر مرتضیٰ کی آنکھیں جھرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کیونکہ قاتلہ کی شکل پریر سے ملتی تھی۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے مجھے کبھی نہیں بتایا کہ اس کی جڑواں بہن بھی ہے۔“ مرتضیٰ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم بھی اس کی باتیں سننے تو وہ تمہیں بتاتی نا۔ اگر دل سے اسے چاہتے تو اسے سننے نا۔“

”نہیں، یہ سب جھوٹ ہے۔ تمہیں کیسے پتا میں ایران آ رہا ہوں؟“

”ہاں، نہیں پتا تھا مجھے لیکن میری بہن کو جس دن تم نے مارا، میں اس کے اگلے دن مشد سے یہاں آ گئی تھی۔ تمہاری ایک ایک بات وہ مجھے بتاتی تھی۔ تمہاری تصویر تک اس نے مجھے بھیجی تھی۔ کس کس طرح کی حرکتیں کر کے تم نے میری بہن کو برباد کر کے موت سے ملا دیا، میں سب جانتی ہوں۔ یہ نکاح اب میرا اور میرے شوہر عزیز کا ہے۔ تمہاری وجہ سے..... صرف تمہاری وجہ سے میں نے کچھ ہی عرصے بعد اپنے بابا کو بھی کھو دیا۔ وہ پریر کا دکھ برداشت نہ کر سکے اور چلے گئے۔ تمہیں لگتا ہے میں تمہیں چھوڑ دوں گی؟ تمہارے دوست کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد اب تمہاری باری ہے۔“

”کیا کیا بکواس ہے مرتضیٰ؟ کیا اسی لیے تم ایران کے نام سے اتنے خوفزدہ تھے؟“ زلیخا کی کچھ کچھ میں کس آ رہا تھا۔

مرتضیٰ اسے کوئی بھی جواب نہیں دے پایا۔

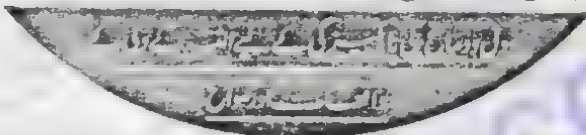
”کیا یہ سب کچھ واقعی تم نے کیا؟ میرے دوستوں کو تم نے مارا اور سمندر پر بھی تم آئی میں میرے سامنے؟“

”ہاں، سب میں نے کیا تھا۔ جس دن سے تم کا بیج آئے ہو، اسی دن سے میں تمہارے پیچھے ہوں۔ اللہ میرے ساتھ تھا اسی لیے میں نے تمہیں دیکھ لیا اور میں تمہاری اس گھٹیا صورت کو بھی نہیں بھول سکتی۔ میں تمہاری ساری باتیں خود کان لگا کر سنتی تھی۔ میں سمندر کنارے بھی تم سے پہلے پہنچ گئی تھی۔ مراد کی گاڑی کے بریک بھی میں نے ہی خراب کر کے نوکھا تھا۔ جس دن تم یہاں آئے، اس گرام فون میں وہ گانا گانے کے لیے بھی میں نے ملازم سے کہا تھا۔ اب بس بہت ہو گیا۔ آج تمہارا آخری دن ہے۔“ یہ کہتے ہوئے قاتلہ نے پستول تان لیا۔

مرتضیٰ گھبرا گیا اور قاتلہ سے پستول چھیننے کی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ قاتلہ پر پستول تانے لگا رہا تھا۔

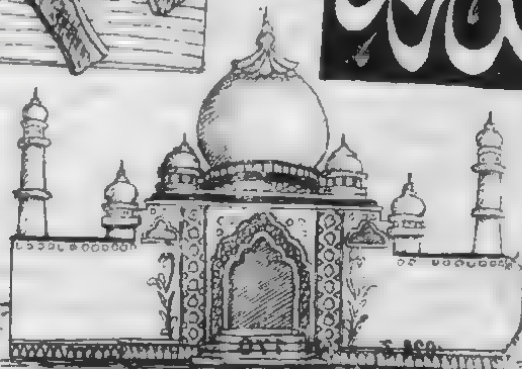
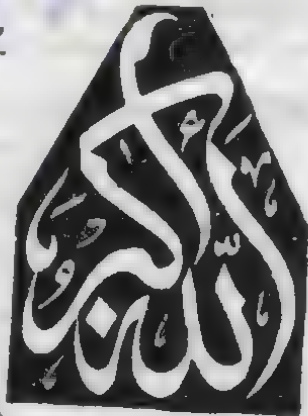
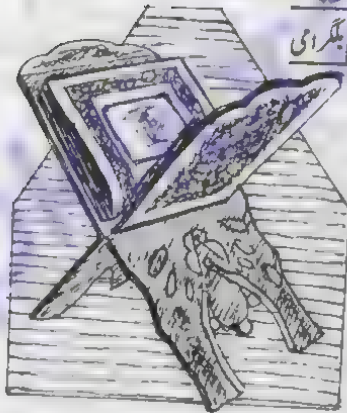
گجرات کے شیخ کبیر کی خدمت میں سریدوں اور ارادت مندوں کا جھوم قائل دیدہ تھا۔ برصغیر کے ہر حصے اور گوشے کے آدمی اس دربار میں موجود تھے۔ شیخ و علما و متقین میں منہمک، دنیا و مافیہا سے دور، حالت جذب و شوق میں اسرار سے پردے اٹھانے میں مشغول تھے۔ ان کا موضوع تھا حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ حقوق اللہ پر بول چلنے کے بعد آپ نے فرمایا۔

”عزیزو! اللہ اپنے بندے کے ان گناہوں کو معاف نہیں کرے گا جن کا خلق کسی دوسرے بندے کی حق تلفی سے ہوگا۔ ناگور کے ایک مشہور صوفی خاندان کے چشم و چراغ... ان کی عظمت اور بزرگی کی سند یہ تھی کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیہ رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کی راہنمائی فرمائی۔ وہ بھی بعد وصال۔ گجرات اور دوسرے شہروں میں گھومنے پھرنے والا یہ جوان صوفی اپنے پیر مرشد کی ہدایت پر اجمیر گیا اور وہاں سے انہیں جو ہدایت ملی اس پر عمل کیا۔ خواجہ چشتیہ رحمۃ اللہ علیہ نے انہیں ان کے آبائی وطن ناگور بھیج دیا۔ پھر یہاں سے رشد و ہدایت کی روشنی پھیلنا شروع ہو گئی۔



## خواجہ حسین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ

فی سنی بگڑائی



بندوں کے حقوق بندے کس طرح تلف کرتے ہیں؟ سنو، قل کے، حق غصب کر کے، جسم کے کسی عضو یا حصے کو نقصان پہنچانے کے، تہمت لگانے، گالیاں دینے کے۔ ان کے علاوہ اللہ کے ایسے عالم بندے بھی ہیں جو اپنے ایماندار اور متقی بھائیوں کے دین اور مذہب کو تلف کر دیتے ہیں، یہ بھی حق تلفی ہے۔“

ایک نوجوان کھڑا ہو گیا اور سوال کیا۔ ”شیخ! دین اور مذہب کی حق تلفی کا مفہوم اپنی سمجھ میں نہیں آیا، ذرا اس کی وضاحت فرمادیجیے۔“

شیخ نے اس نوجوان کو شاید پہلی بار اپنی مجلس میں دیکھا تھا، پوچھا۔ ”تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟“

نوجوان نے جواب دیا۔ ”شیخ! میں نے آپ سے جو کچھ پوچھا ہے، اس کا آپ کے سوال کے جواب میں ہوں اور کہاں سے آیا ہوں، ہر دست ان دونوں سوالوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“

شیخ نے شفقت سے فرمایا۔ ”نوجوان! تیرے سوال میں حمید الدین سوالی ناگوری کی یاد آ رہی ہے۔“

نوجوان پر سکتہ سا طاری ہو گیا، بولا۔ ”حضرت! آپ نے تو کمال کر دیا۔ بخدا جس کو آپ جانتے ہیں اس سے اس کا تعارف کیوں چاہتے ہیں؟“

شیخ مسکرا رہے تھے۔ انہوں نے نوجوان کو آواز دی۔ ”خواجه حسین! تم وہاں کہاں بیٹھے ہو، یہاں میرے پاس آؤ، تمہارے جد اعلیٰ حمید الدین ناگوری سوالی تھے۔ ان سے سوال کیے بھی جاتے تھے اور وہ خود بھی سوال کیا کرتے تھے۔ تم نے اتنے بڑے جھوم میں میری شخصیت سے مرعوب اور متاثر ہوئے بغیر جو سوال کر دیا ہے اس میں جرات، دیانت اور جس کی روشنی پائی جاتی ہے۔“

نوجوان حسین ناگوری جھوم سے کھل کر شیخ کے پاس چلا گیا۔ شیخ نے اسے اپنے گلے سے لگایا اور یہ آواز بلند کیا۔ ”بابا حسین! تم نے کیا پوچھا تھا؟ ذرا اونچی آواز میں ایک بار پھر اپنا سوال دہرا دو تاکہ جو تمہارا سوال تین تین سکے ہوں، سن لیں۔ اس کے بعد میں جواب دوں گا۔“

نوجوان حسین نے کھڑے ہو کر اپنا سوال دہرا دیا۔ ”میں یہ پوچھ رہا تھا کہ دین اور مذہب میں حق تلفی کس طرح ہوتی ہے؟“

شیخ نے جواب دیا۔ ”بابا حسین! اور سامعین حضرات! اگر کوئی شخص کسی صحیح عقیدہ اور متبع سنت مسلمان کو کمر اہی اور بدعت کی دعوت دے اور اس کو اپنی کچنی چیز، بدل باتوں سے گناہوں کی طرف لے جائے تو یہ اس کے دین کی حق تلفی ہوئی اور اللہ اس پر ہکانے اور گمراہ کرنے والے کو ہرگز معاف نہیں کرے گا۔“

سامعین نے واہ واہ، سبحان اللہ کی صدائے تحسین سے اپنے پیڑ مرشد کی تعریف کی اور نوجوان حسین کو رشک کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ یہ نوجوان جو شاید ناگورے سے چل کر پہلی بار اس مجلس میں شریک ہوا تھا، شیخ کی نظروں میں اکتاہٹ بڑھ رہی اور عزت دار ہو گیا تھا کہ آپ نے اس کو جھوم سے بلو کر اپنے بیٹے سے لگایا اور اپنے پاس بٹھایا۔

نوجوان حسین نے شیخ سے عرض کیا۔ ”اگر آپ اجازت دیں تو اس محفل میں کچھ یہ ناچنے بھی عرض کر دو۔“

شیخ نے جواب دیا۔ ”بالکل، بالکل۔ اجازت ہے۔ کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“

نوجوان حسین نے جواب دیا۔ ”آج کل بعض داعیان بھی حق تلفیاں کرتے ہیں۔“

شیخ نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”وہ کس طرح؟ کیا ان میں، میں بھی شامل ہوں؟“

حسین نے جواب دیا۔ ”جائیں آپ ان میں شامل ہیں یا نہیں لیکن دوسرے بہت سے داعیان ان میں ضرور شامل ہیں۔“

شیخ کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا، پوچھا۔ ”بابا حسین! کس طرح؟ کچھ ہمیں بھی بتاؤ۔“

حسین نے جواب دیا۔ ”شیخ! وہ داعیان جو اللہ تعالیٰ کے جلال اور عظمت اور خوف و خشیت کے پہلو کو یاد کر اس کی رحمت اور مغفرت کے پہلو کو بھار دیتے ہیں۔ یہ بندوں کی حق تلفی کرتے ہیں کیونکہ اس سے لوگوں میں معصیت کی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔“

شیخ نو وار دو نوجوان حسین کی باتوں سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا۔ ”حسین! اپنے جد اعلیٰ حمید الدین سوالی کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ ایسی نیکی تھی اور پر عزم بائیں حمید الدین سوالی کا خون ہی کر سکتا ہے۔“

حسین نے کہا۔ ”شیخ! مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔ اب آپ اپنا وعدہ جاری رکھیں۔“

شیخ نے حاضرین کو مخاطب کیا۔ ”تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ حقوق اللہ اور حقوق العباد میں سے ایک دفتر ایسا ہے جو بخشش نہیں جاسکتا اور یہ ہے کہ درگزر کا دفتر۔ اللہ تعالیٰ اس گناہ کو معاف نہیں کرے گا۔ دوسرا دفتر وہ ہے جو بخشش جاسکتا ہے اور اس دفتر کا

تعلق ہے ان حقوق اور فرائض سے جو اللہ سے تعلق رکھتے ہیں اور بندوں پر فرض ہیں۔ تیسرا فقرہ ہے جسے ترک نہیں کیا جاسکتا اور یہی وہ فقرہ ہے جس کا تعلق بندوں سے ہے یعنی بندوں کے حقوق بندوں پر۔ اگر کسی بندے کے حقوق تلف کیے گئے ہیں تو اللہ انہیں معاف نہیں کرے گا جب تک معلقہ بندہ یا بندے خود معاف نہ کر دیں۔ ایک بار رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ ”اے لوگو! کیا تمہیں معلوم ہے کہ مفلس کون ہے؟“ آپ ﷺ کے صحابیوں نے جواب دیا۔ ”ہم میں مفلس وہ ہے جس کے پاس نہ درہم ہوں اور نہ سارے سامان۔“

آپ ﷺ نے فرمایا۔ ”ہاں، دنیا کی نظروں میں یہی مفلس ہوگا لیکن میری امت میں مفلس وہ شخص ہے جو قیامت کے دن نماز، روزے اور حج و زکوٰۃ اپنے ساتھ لائے گا مگر اس حال میں کہ اس نے کسی کو کوئی دی ہوگی، کسی پر اتہام لگایا ہوگا، کسی کا مال کھایا ہوگا، کسی کا خون بہایا ہوگا اور کسی کو مارا ہوگا تو ان میں سے ہر ایک کو اس کی نیکیاں دی جائیں گی اور اگر تمام مطالبات پورے ہونے سے پہلے اس کی نیکیاں ختم ہو جائیں گی تو ان لوگوں کے گناہوں کا پورا حصہ اس نمازی، روزے دار، حاجی اور زکوٰۃ ادا کرنے والے پر ڈال دیا جائے گا جس نے ان کے حقوق تلف کیے ہوں گے اور یہ مفلس شخص جہنم میں جوبک دیا جائے گا۔“

مجلس میں سنا نا طاری تھا۔ اس پر اثر وعظ نے سامعین کو خوفزدہ کر دیا۔ ان کے دل و دماغ میں خشیت الہی نے جگہ بنالی تھی۔ ان میں بعض تو اپنے گنہگاروں میں سر ڈالے زار و قطار رو رہے تھے۔ انہیں اپنا ماضی، اپنا کردار یاد آ رہا تھا اور وہ حق تلفیاں جو نادانگی میں ان سے سرزد ہو چکی تھیں۔ اس ہنگامہ خیز وعظ نے سننے والوں میں ایک انقلاب برپا کر دیا تھا اور انہوں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ان لوگوں سے معافیاں مانگیں گے جن کی ان سے حق تلفیاں ہو چکی ہیں اور اس وقت تک معافی مانگتے رہیں گے جب تک انہیں معاف نہیں کر دیا جائے گا۔

شیخ کو حسین ناگوری بہت اچھے لگے تھے۔ انہوں نے عظیمہ میں حسین سے پوچھا۔ ”بابا حسین! اب تم کہاں جاؤ گے؟“ حسین نے جواب دیا۔ ”حضرت! ناگور سے چل کر کمرات آیا ہوں۔ اب یہاں سے کہاں جاؤں گا؟“ شیخ بہت خوش ہوئے۔ بولے۔ ”حسین! تم یہاں رہو، میرے بیٹے کی طرح، صالح، نیک اور جادیں بیٹے کی طرح۔ میں تم پر فخر کر سکوں گا۔“

اس وقت تک حسین نے باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ شیخ نے انہیں ظاہری علوم کے ساتھ ہی باطنی علوم کا درس دینا شروع کر دیا۔ انکساب علوم کا یہ حال تھا کہ شیخ حیران رہ جاتے۔ انہیں ہمیشہ یہی محسوس ہوا کہ حسین کو وہ پڑھائیں رہے ہیں بلکہ پڑے ہوئے اسباق کی نظر پانی کر رہے ہیں۔ آخر کچھ عرصے بعد شیخ نے ان سے کہہ دیا۔ ”بابا حسین! میں تمہیں کیا پڑھاؤں۔ ایسا لگتا ہے گویا سب کچھ تو تمہارا پڑھا ہوا ہے۔“

حسین نے عاجزانہ عرض کیا۔ ”حافظے اور مذاق نے آپ کو مطالعے میں ڈال دیا ہے ورنہ ایماندار کی بات تو یہ ہے کہ میں جو کچھ بھی حاصل کر رہا ہوں، آپ ہی سے حاصل کر رہا ہوں۔“

شیخ نے اپنے ہونہار مرید میں تقریر اور وعظ کی زبردست صلاحیت اول دن سے ہی محسوس کر لی تھی۔ جب کسی موضوع پر بولنے لگتے تھے تو موتی روئے پہلے جاتے تھے۔ لفظوں کا برخل اور مناسب ترین انتخاب اور استعمال ان کے مافی الضمیر کی شاندار ترجمانی کرتا تھا۔ بعض مریدوں کو شیخ کی خصوصی توجہ کران مژرتی تھی اور وہ انہیں میں پیہر کر حسین اور شیخ کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرتے رہتے تھے۔

کسی مرید نے دوسرے سے پوچھا۔ ”کہا کوئی بتا سکتا ہے کہ شیخ اس نووار اور اجنبی نوجوان پر اتنے زیادہ کیوں مہربان ہیں؟“ کسی دوسرے مرید نے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں۔“

پہلے مرید نے پوچھا۔ ”جب پھر چپ کیوں ہو، بتاؤ ذرا میں بھی تو وہ خاص بات سنوں جس نے حسین کو شیخ کی نظروں میں تار لپٹا کر رکھ دیا ہے۔“

دوسرے مرید نے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں مشہور مصوفی شیخ حمید الدین ناگوری سوانی کے اخلاف میں سے ہیں۔ بس یہی نسبت خاص ان کے لیے کافی ہے۔“

ایک اور مرید سر دھڑا کر بھر کر بولا۔ ”اے کاش ہم بھی کسی مشہور خاوندے یا مشہور شخص کے بیٹے ہوتے، ہمیں بھی یہی عزت اور توقیر حاصل ہو جاتی۔“

یہ باتیں شیخ کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ ایک دن آپ نے ایسے تمام مریدوں کو اپنے سامنے بٹھایا اور ان سے



ہے تو بدن کی اصلاح بھی ہو جاتی ہے۔ قلب کی صحت اس باطن کی صحت پر موقوف ہے جو پروردگار اور انسان کے درمیان ہے۔ باطن پرندہ ہے اور دل اس کا بجرہ، دل پرندہ ہے تو بدن اس کا بجرہ، قبرساری مخلوق کا بجرہ ہے کیونکہ انجام کار بھی کو اس میں جاتا ہے۔“

حسین کے وعظ نے ہر دل پر ایک سحر طاری کر دیا تھا۔ آج ان کے مخالفین اور حامدین کو ان کے سرے اور مقام کا صحیح اندازہ ہوا تھا۔

شیخ بھی اس بحر میں گرفتار تھے۔ جب سکوت ہوا تو انہیں ہوش آیا اور انہوں نے حاضرین سے پوچھا۔ ”تم لوگ اب حسین کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“

کئی مریدوں نے کھڑے ہو کر معافی مانگی اور کہا۔ ”بھدا ہمیں حسین کی اس عظمت کا کوئی علم ہی نہ تھا۔ آج ہم بہت شرمندہ ہیں۔“

شیخ نے جواب دیا۔ ”شرمندہ ہونے کی ضرورت ہی نہیں۔ بابا حسین بہت نیک ہے۔ اس سے معافی مانگ لو، معاف کر دے گا۔ تم لوگوں نے اس کا بہت دل دکھایا ہے۔ اب اس کی غلطی اسی طرح ممکن ہے کہ تم اس شریف انسان سے معافی مانگ لو۔“

معافی چاہنے والوں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا اور معافی مانگنے لگے۔ آپ نے ہر شخص کو بہت آسانی سے معاف کر دیا۔

شیخ نے ان سے کہا۔ ”بابا حسین! میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ خدا نے تمہیں جو کچھ دے رکھا ہے، وہ کافی ہے اور میں اس میں مزید اضافہ نہیں کر سکتا۔“

حسین اپنے پیر مرشد کی منشا سمجھ گئے، پوچھا۔ ”پھر اب میں کہاں جاؤں؟“

شیخ نے جواب دیا۔ ”پہلے امیر جہا کا اور سلطان الہند کے دربار میں حاضری دو۔ وہی تمہارے جدِ اعلیٰ کے مرشد تھے، وہیں سے تمہیں کل کے لیے حکم اور اجازت ملے گی۔“

ان کا جی تو نہیں چاہتا تھا کہ اپنے شیخ سے جدا ہوں لیکن مرشد کی ایما پا جانے کے بعد وہ گجرات میں مزید کچھ بھی نہیں کئے تھے۔ چپ چاپ امیر کے لیے روانہ ہو گئے۔

خواجہ حسین پہلی بار امیر جہا جا رہے تھے۔ آپ اس مشہور اور مقدس جگہ کے لیے اپنے دل میں بے پناہ جذبہ عقیدت محسوس کر رہے تھے۔ ان دنوں یہ جگہ زیادہ آباد نہیں تھی۔ آپ ایک جنگل کے کنارے پر تنہا چھوڑ دیے گئے۔ جس قافلے نے آپ کو یہاں تک پہنچایا تھا اس نے اس جنگل کے پاس سے اپنا راستہ بدل لیا تھا۔ قافلے والوں نے اس جنگل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جناب! اس جنگل کے اس بار امیر جہا کے اور قافلہ اس جنگل میں نہیں جائے گا۔“

خواجہ حسین نے پوچھا۔ ”کیوں، اس جنگل میں کیا خاص بات ہے؟“

میر قافلہ نے جواب دیا۔ ”یہ جنگل درندوں کا مسکن ہے اس لیے انسان اس جنگل میں نہیں جاتے۔“

خواجہ حسین نے اس ہرے بھرے جنگل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا امیر جہا میں داخلے کا اس کے علاوہ بھی کوئی راستہ ہے؟“

میر قافلہ نے جواب دیا۔ ”ہاں، کئی راستے ہیں لیکن ہر راستے میں اس قسم کا جنگل ضرور ہے اور یہ جنگل درندوں کے مسکن ہیں۔“

خواجہ حسین نے قافلے والوں کو چھوڑ دیا اور جنگل کی طرف جاتے ہوئے بولے۔ ”جنگل میں شیر ہوں یا بھیڑیے، مجھے تو خواجہ حسین الدین چشتی کے دربار میں حاضری دینا ہی ہے۔“

میر قافلہ نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی، بولا۔ ”جوان انسان! تو مجھے ضرورت سے زیادہ عاقبت نااعلیٰ نظر آتا ہے۔ درندے تجھے کھا جائیں گے۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”میں جس کے دربار میں جا رہا ہوں وہ ہندوستان کا سلطان ہے اور اس سلطان کا اقبال ہر جگہ کارفرما ہے۔ یہاں تک کہ جنگل کے درندے بھی اس کا احترام کرتے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو میں اس سلطان کے اقبال کے ذریعہ سایہ حفاظت امیر میں داخل ہو جاؤں گا۔“

قافلے والے افسوس ہی کر سکتے تھے وہ افسوس کرتے رہے اور آپ اللہ کا نام لے کر جنگل میں داخل ہو گئے۔ خود رو درختوں اور پودوں کی بجھاڑ یاں ان کا راستہ روک رہی تھیں اور بڑے بڑے اونچے اونچے گھنیرے درختوں نے شام کی سیاہی جیسا اندھیرا پھیلا رکھا تھا۔ یہاں تک کہ کسی طرف سے بھی ان پر حملہ ہو سکتا تھا۔ احتیاط اور حفاظت کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ چلتے چلتے جب کچھ ٹکنا محسوس ہوئی تو آپ ایک درخت کے سائے میں آرام کرنے لگے۔ ٹھٹھی ٹھٹھی پر لطف ہواؤں نے سکون پہنچایا اور ان کی آنکھ لگ گئی۔ کچھ دیر بعد پرعدوں کے شور سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہیں اپنے قریب ہی کچھ آہٹ سی محسوس ہوئی۔ آس پاس کا جائزہ جولیا تو دیکھا ان سے دس بارہ قدم دور ایک شیر لیٹا ہوا ہے اور اس کے آس پاس عورتوں پر پرندے شور کر رہے ہیں۔ جب یہ شیر کی طرف دیکھ کر رہے تھے تو شیر نے بھی ان کی طرف دیکھا۔ اس کی لاشعری بتا رہی تھی کہ اس کو حسین کی کوئی ٹکڑیوں اور نہ وہ حسین میں کسی قسم کی دلچسپی لے رہا ہے۔ حسین اٹھ کر بیٹھ گئے اور شیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ یہاں کیوں لیٹا ہے مگر تیری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں ہندوستان کے بادشاہ خواجہ حسین الدین بھجری چشتی کے دربار میں جا رہا ہوں۔“

اپنی باتوں کے دوران حسین کو یہ احساس ہوا کہ ان کے گرد و پیش شیر کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔ ان کی تیز اور تجسس نگاہوں نے ان، بھیڑیوں، چیتوں اور دوسرے درندوں کو بھی دیکھ لیا جو شیر کے آس پاس اس سے دور گویا مومن کی تلاش میں کھڑے تھے لیکن شیر کی موجودگی انہیں آگے نہیں آنے دے رہی تھی۔

حسین کو پہلے تو کسی قدر خوف سا محسوس ہوا مگر اللہ کو اپنے دل میں بسا کر اور اس کا نام لے کر کھڑے ہو گئے۔ انہیں شیر کے پاس سے گزرنا تھا۔ حسین نے شیر کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اے درندے! مجھے نہیں معلوم کہ تو کس کے حکم اور کس نیت سے یہاں آیا ہے لیکن میں اپنی نیت سے آگاہ ہوں۔ میں اللہ کا بندہ، اللہ ہی کے حکم سے ہند کے سلطان کے دربار میں جا رہا ہوں۔ اگر تجھ کو اللہ کی طرف سے یہ حکم مل چکا ہے کہ تو مجھے ہلاک کر کے اپنی غذا بنالے تو میں رضی بہ رضائے الہی ہوں۔ تو اپنا کام کر۔ میں دیکھ ہی نہ سکتا ہوں کہ اگر تجھ کو میری ہلاکت اور تغذیہ کا حکم ملتا ہے تو مجھ کو جانے دے اور دوسرے درندوں سے میری حفاظت کر۔“

اتنا کہہ کر آپ اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ شیر بھی آپ کے آگے آگے چلنے لگا۔ شیر کی موجودگی میں کسی بھی درندے میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ حسین کے قریب آتا۔

حسین اس خطرناک جنگل سے بچ کر خوشی اور آرام کے ساتھ نکل گئے۔ اب الجیرا ان کے سامنے تھا۔ یہاں حضرت خواجہ کے حراز ہر اس وقت تک کوئی عمارت تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ آپ نے حراز پر حاضری دی اور دست بستہ عرض کیا۔ ”حضرت! میرے جد اعلیٰ صید الدین ناگوری آپ کے مرید تھے۔ انہوں نے آپ سے فیض پایا۔ اب میں آپ کے پاس امید کرم لے کر حاضر ہوا ہوں۔ مجھ پر بھی لطف و کرم کی پھوار پڑ جائے، آپ کی نوازش زبان و زلفا نیت ہے۔“

آپ نے خواجہ غریب نواز کے روئے کی تعمیر کا آغاز کیا۔ آپ نے روئے کی عمارت کی بنیاد ڈالی اور رحمت و مشقت کے دوران فرماتے رہے۔ ”یہ کیا بات ہے کہ سلطان الہند کی آخری آرام گاہ یوں بے عمارت رہے۔“

آپ اس عمارت کی جتنی تعمیر تھیں تھا کر سکتے تھے، کرتے رہے۔ خواجہ حسین کے شیخ نے ان سے کہا تھا کہ جہیں اب جو کچھ لے گا، الجیرا سے لے گا چنانچہ خواجہ حسین اللہ سے لوگائے خواجہ کے در پر پڑے ہوئے تھے۔

دو پہر کی شدید گرمی میں خواجہ حسین نے چند مسافروں کو پانی پلایا اور پھر عمارت کے طاق میں اور پوراوں پر پرعدوں کے لیے پانی سے لبریز پیالے رکھ دیے۔ دھوپ اور گرمی کے ستارے ہوئے پرعد اس پانی سے اپنی پیاس بجھانے لگے۔ اس دن دو پہر کے بعد تکبر کی نماز حضرت خواجہ کے حراز کے پاس ادا کی اور وہیں قدموں میں سو گئے۔ خواجہ حسین کو ایسا لگا گویا وہ سو نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے خواب میں دیکھا حضرت خواجہ غریب نواز ان کے پاس کھڑے انہیں غور سے دیکھ رہے ہیں۔ خواجہ حسین ادب سے کھڑے ہو گئے اور سلام کیا۔ خواجہ غریب نواز نے سلام کا جواب دیا اور فرمایا۔ ”خواجہ حسین! تو نے جس طرح ہماری خدمت کی ہے، خدا اس کا شاندار اجر عطا فرمائے گا۔“

خواجہ حسین نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں تو گمراہ کے شیخ کبیر کے پاس گیا تھا۔ ان سے میں نے فیض بھی حاصل کیا لیکن بعد میں انہوں نے مجھے حکم دیا کہ میں الجیرا جاؤں، چنانچہ میں آگیا اور اب آپ کے سامنے موجود ہوں۔“

حضرت خواجہ الجیرا نے فرمایا۔ ”بابا حسین! اچھا کیا جو یہاں آ گئے۔ کچھ دن یہیں میرے قریب رہو، اس کے بعد اپنے

وطن ناگور چلے جانا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے ناگوری کو پسند فرمایا ہے۔ وہیں جا کر رشد و ہدایت کا سلسلہ شروع کرنا۔“  
خواجہ حسین نے عرض کیا۔ ”حضور بندہ نواز! بندے کی تو یہ خواہش تھی کہ اسے یہیں اجمیر ہی میں رہنے کی اجازت دے دی جائے۔“

جواب ملا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ تو ناگور جانے گا اور وہاں کے لوگوں کو اپنی تعلیمات سے فائدہ پہنچائے گا۔“  
خواجہ حسین کو اس وقت جتنا سکون اور جتنی خوشی میسر آ رہی تھی، وہ نا قابل بیان تھی۔ پورا ماحول، پوری فضا ہمک رہی تھی۔ ہر طرف خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ ایک کیف، ایک نشہ ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ ان کا پورا وجود اس کیف، اس نشے میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ خواجہ حسین نے ایک باہر عاجزی سے عرض کیا۔  
”حضرت! مجھے اجمیر ہی میں رہنے دیجیے۔ اس مقدس اور پاک بستی میں۔ یہاں کا ذرہ ذرہ میری آنکھوں کا تارا اور دل کی بیابان ہے۔“

خواجہ غریب نواز نے جواب دیا۔ ”صاحبزادے! مشیت ایزدی نے تیرے لیے ناگور کو مخصوص کر دیا ہے۔ اب اس زمین میں تو بچے گا اور سلوک کی راہ ملے گی۔ جا، ناگور جا، تیرے ہم وطن تیرا انتظار کر رہے ہیں اور اپنی محبت اور یاہت سے تو نے جو کچھ یا جتنا کچھ حاصل کر لیا ہے اس سے اہالیان ناگوری کو فیض پہنچانا چاہیے۔“  
خواجہ حسین نے مایوس ہو کر سر جھکا لیا۔ اسی وقت آنکھ کھل گئی۔ وہاں وہ تنہا پڑے ہوئے تھے اور وہاں کی فضا خوشبو سے ہمک رہی تھی۔

اب انہیں ناگور جانے کی اجازت مل چکی تھی۔ خواجہ حسین نے یہاں کچھ دن حریہ قیام کیا اور پھر ناگور چلے گئے۔ ناگور والوں کو آپ کی آمد سے بڑی خوشی ہوئی۔ یہاں آپ نے شادی بھی کر لی اور پہلے سے بھی زیادہ ریاضت کرنے لگے۔ ان کی شہرت دور دور تک پھیلی جا رہی تھی۔ ناگور والے آپ پر جان چڑھ گئے تھے۔  
کچھ دنوں بعد خواجہ حسین نے اپنے ارادوت مندوں سے مشورہ کیا، کہا۔ ”دوستو! جیسا کہ آپ لوگ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں مولانا محمد الدین سہالی کی نالائق اولاد ہوں۔“

ابھی آپ یہیں تک ہی کہہ سکے تھے کہ ایک ارادت مند کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”شیخ! آپ کا جو منصب ہے وہ آپ کو جھوٹ نہیں بولے دے گا۔ کیا آپ مجھے یہ بتائیں گے کہ آپ نے ہم سے یہ تعارف کیوں نہیں کرایا تھا کہ آپ حضرت عہد الدین ناگوری سہالی کی اولاد میں سے ہیں۔ اور یہ کہ.....“

آپ نے اس کی بات کاٹ دی، فرمایا۔ ”اے بھولے بھالے انسان! مجھے ذاتی طور پر وہ تعارف پسند نہیں، جس میں کسی کی تعریف و توصیف اس کے اعلیٰ خاندان اور ولی صفت انسانوں کے حوالے سے کی جاتی ہے۔ حالانکہ کسی کا کج تعارف یہ ہے کہ انسان کی شناخت اور پہچان اس کے اپنے نام اور کام کے حوالے سے کی جائے۔“

آپ کے ارادوت مند آپ کی باتوں سے اس حد تک متاثر اور مرعوب تھے کہ اب ان میں سے کسی کی بھی بولنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔

آپ نے اپنے ارادوت مندوں سے کہا۔ ”لوگو! میں اپنی بات کو بلا وجہ کیوں طول دوں، میں اپنے جدِ امجد کا عرس کرنا چاہتا ہوں اور لوگوں کو اس عرس کا کھانا کھانا چاہتا ہوں کیونکہ اس وقت میں جو کچھ بھی ہوں، انہی کے لطف و کرم سے ہوں۔“  
کئی مریدوں نے بڑی سرگرمی اور جوش سے جواب دیا۔ ”آپ یہ عرس ضرور کریں، ہم آپ کا ساتھ دیں گے اور آپ ہم سے جو خدمت لینا چاہیں ہم انجام دینے کو تیار ہیں۔“

آپ نے مریدوں اور ارادوت مندوں کی سرگرمی اور جوش کو دیکھتے ہوئے شاندار عرس کی تقریب منعقد کر دی۔ اس تقریب میں آپ نے اپنی طرف سے جو کھانا تیار کرایا تھا وہ تو تھا ہی، اس کے علاوہ ناگور والوں نے بھی اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان لوگوں نے چاول اور ساگ کی کئی دیکھیں اپنی طرف سے پکوائیں تھیں۔ پورا ناگور اور قرب و جوار کے لوگوں نے اس کھانے کو جی بھر کے کھایا۔ آپ نے اس روز روزہ رکھ لیا تھا اور اس کھانے میں سے اپنا حصہ الگ کر کے اپنی افکار کا بندوبست کر لیا تھا۔

شام کو افطار سے کچھ دیر پہلے چار اجنبی آپ کے پاس آئے اور دور ہی سے آواز بلند کی۔ ”خواجہ حسین کہاں ہیں؟ ذرا انہیں بلواتا تو۔“

خواجہ حسین اندر افطار کے انتظار میں بیٹھ تھے۔ جب آپ نے یہ آواز سنی تو کسی مرید سے کہا۔ ”باہر جا کر دیکھنا تو کسی، یہ کون لوگ ہیں؟ کتنے ہیں اور کیا جاتے ہیں؟“

مرید باہر گیا تو وہاں چار آدمی چہرے اس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ مرید نے پوچھا۔ ”تم لوگ کون ہو؟“

ایک نے جواب دیا۔ ”اللہ کے بندے۔“

مرید نے دوسرا سوال کیا۔ ”کہاں سے آئے ہو؟“

دوسرے نے جواب دیا۔ ”اللہ کے شہر سے۔“

مرید نے تیسرا سوال کر دیا۔ ”کیوں آئے ہو؟“

تیسرے نے جواب دیا۔ ”اللہ کے ایک نیک بندے سے ملاقات کرنے۔“

مرید نے کہا۔ ”تب پھر تم لوگ اللہ کے اس نیک بندے کا انتظار کرو۔ افطار اور نماز کے بعد ملاقات ہو جائے گی۔“  
چوتھے نے غصا کر کہا۔ ”واہ بابا! یہ کیا بات ہوئی۔ اللہ کا نیک بندہ اکیلے اکیلے انتظار کرے گا۔ یہ نہیں ہو سکتا، ہم بھی تو اس کے پاس بیٹھ کر آئے ہیں۔ اس سے کہہ دو کہ یہ مروت سے بعید ہے، ملتا ہے تو ابھی ملے۔ اس کے بعد تو ہم خود نہیں ملیں گے۔“  
مرید نے ان چاروں میں ایک مرض مشترک دیکھا۔ یہ چاروں کسی جلدی مرض میں مبتلا تھے اور ان کے ہاتھ غلطی اس لائق نہیں تھے کہ کوئی صحت مند انسان ان کے پاس یا ان کے ساتھ بیٹھ کر کچھ کھاتا چلتا۔ مرید نے سوچا ان چاروں کو مرشد سے نہیں ملوانا چاہیے۔ یہیں سے ٹال دینا چاہیے۔ چنانچہ مرید نے کہا۔ ”صاحبان! آپ کے لیے میرا انکی مشورہ ہے کہ کچھ توقف فرمائیں۔ روکھا افطار اور کھانے کا مسئلہ تو اس کا انتظام میں خود کر دوں گا۔“

ایک نے ذرا بے مروتی اختیار کی، بولا۔ ”تو کھن ہوتا ہے چھر پھر کرنے والا۔ ہم خواجہ حسین کے پاس آئے ہیں۔ انہوں نے ہمارے بارے میں جو کچھ پوچھا تھا، تم کو بتا دیا گیا۔ اب تو اندر جا اور ہماری باتیں ان تک پہنچا دو۔ بابا حسین ہم سے ملنا چاہیں گے تو مل لیں گے، نہیں ملنا چاہیں گے تو دیکھنا ہی نہیں۔“

مرید جڑ بڑھ کر اندر گیا اور آپ سے کہا۔ ”یہ مرشد! عجیب گندے اور خندی مہمان آئے ہیں۔ چاروں کے ساتھ کوئی شریف آدمی کھڑی دو کھڑی بیٹھنا بھی گوارا نہیں کرے گا چہ جائیکہ ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا چلتا۔“

آپ نے پوچھا۔ ”وہ کہتے کیا ہیں؟“

مرید نے جواب دیا۔ ”وہ کہتے ہیں ہم اسی وقت آپ سے ملاقات کریں گے۔ جب میں نے ان سے یہ کہا کہ یہ مرشد نے آج روزہ رکھا ہے تو وہ کہتے تھے کہ ہم بھی روزے سے ہیں اور ہم چاروں ان کے ساتھ ہی افطار بھی کریں گے اور کھانا بھی کھائیں گے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”یہ بات ہے تو میں ان کے پاس جاتا ہوں۔“

مرید نے عرض کیا۔ ”یہ مرشد! جیسا کہ میں انکی ابھی عرض کر چکا ہوں کہ اس وقت آپ کا ان کے پاس جانا ٹھیک نہیں ہے۔ بندہ ان کا گھناؤنا مرض آپ کو پریشان کر دے گا اور آپ بیٹھوں اپنی طبیعت پر قابو نہیں پا سکیں گے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”کوئی بات نہیں۔ وہ چاروں میرے مہمان ہیں۔ مجھ سے ملنے آئے ہیں چنانچہ میرا فرض ہے کہ میں ان کی تواسخ کروں، دل جوئی کروں، میں ان سے ابھی اور اسی وقت ملوں گا۔“

مرید نے آخری بار کوشش کی کہ یہ باہر نہ جائیں۔ اس نے کہا۔ ”حضرت! خدا کے لیے آپ ان کے پاس نہ جائیں۔ وہ بڑے ذہین اور گھناؤنے لوگ ہیں۔ آپ خواخواہ پریشان ہو جائیں گے ان سے مل کر۔“

لیکن آپ نہیں مانے اور باہر چلے گئے۔ چاروں درویش انہیں دیکھتے ہی جڑا بھلا کہنے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”بابا حسین! ہم نے تو آپ کا بڑا شہرہ سنا تھا لیکن آپ کے مرید نے تو آپ کی تصویر ہی بگاڑ کر رکھ دی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”بابا! وہ تو ہم سے انکی بحث کرنے لگا کہ ہم کیا کہیں۔“

تیسرا بولا۔ ”اور کمال تو یہ ہے کہ اس نے ہمیں کھانے تک کو نہ پوچھا۔“

چوتھے نے کہا۔ ”ہم نے تو یہ طے کر لیا تھا کہ جب ناگوار آئے ہیں تو ہم آپ سے ملے بغیر نہیں جائیں گے۔ چاہے ہمیں کتنا ہی انتظار کرنا پڑے۔“

خواجہ حسین نے دیکھا، ان کی آنکھوں سے خون رس رہا ہے۔ انہیں کراہت تو ہوئی لیکن پھر بھی بڑے قہل سے جواب

دیا۔ ”بزرگوار میرے مرید نے اگر آپ کو کسی قسم کی تکلیف پہنچائی ہے تو میں اس پر شرمندہ ہوں اور معافی چاہتا ہوں۔“  
درویش مسکرانے لگے۔ ایک نے بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کیا، کہا۔ ”بابا! تم بھی کیا کہو گے۔ چلو معاف کیا لیکن شرط یہ ہے کہ ہمیں افکار رکراؤ، کھانا کھلاؤ لیکن تم خود بعد میں کھاؤ وہ بھی پس خوردہ۔ ہم جو کھانا چھوڑیں گے، وہ تم کھاؤ گے۔“  
یہ بڑے علم و کرامت کی بات تھی لیکن آپ نے ان کی یہ شرط مان لی۔

مغرب کا وقت ہو چکا تھا۔ آپ نے اپنے صحنے کا کھانا ان کے پاس ہی منگوایا اور ان کے سامنے رکھ دیا۔ ان درویشوں نے ہاتھ دھوئے بغیر کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ آپ نے سوچا، یہ کیسے درویش ہیں کہ مغرب کی اذان کا بھی انتظار نہیں کیا اور کھانا کھانے لگے۔

وہ کھا رہے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ ایک نے آئیں ہی میں کہا۔ ”بھائی بابا حسین بہت پریشان ہے کہ ہم نے ذرا پہلے ہی افکار کیوں کر لی۔ اب اس کو بتاؤ کہ ہم مسافر ہیں اور حالت مسافرت میں روزہ فرض ہی نہیں۔“

آپ شرمندہ ہو گئے۔ وہ چاروں کھانا کھا رہے اور آپ پر ہنسنے لگے۔ آخر میں ایک جھوٹا، جھوٹا سا کھانا ان کے لیے چھوڑ دیا، بولے۔ ”بابا! ہم نا انصاف لوگ نہیں ہیں، یہ تمہارا صلہ ہے۔ اس کو تم کھا لو۔“

خواجہ حسین نے ان کا پس خوردہ لے لیا اور جیسے ہی اذان ہوئی، اس سے افکار کرنے لگے اور افکار کے بعد نماز ادا کی اور سلام پھیرنے کے بعد اپنے پیچھے دیکھا تو وہ چاروں درویش شاید کہیں ادھر ادھر ہو گئے تھے۔ آپ کو حیرت تو ہوئی لیکن کچھ بولے نہیں۔

نماز کے بعد آپ نے کھانا کھایا اور اب جو دوبارہ مڑ کر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ چاروں درویش موجود ہیں اور انہیں کھانا کھاتے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں۔ وہ چاروں بہت خوش ہوئے۔

ایک نے پوچھا۔ ”بابا حسین! تم نے ہماری یہ زحمتی انگلیاں دیکھیں؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں دیکھیں، کیوں پھر؟“

دوسرے نے پوچھا۔ ”جہیں ان سے گھن نہیں آئی؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں تو، آپ اللہ والے لوگ ٹھہرے، میں آپ کی عزت کرتا ہوں۔“

تیسرے نے اٹھ کر آپ کو گلے لگالیا، کہا۔ ”شاہاش بابا حسین! تم امتحان میں پورے اترے۔ اللہ نے چاہا تو آج کے بعد تم کامل ہو جاؤ گے۔“

اس کے بعد بقیہ تین نے بھی انہیں باری باری گلے سے لگایا اور انہیں دعا میں لگے دیں۔ اب جو آپ نے انہیں دیکھا تو وہ سارے کے سارے ایسے خاصے صاف سحرے نکڑے تھے۔ ان کی انگلیاں بالکل صاف تھیں۔ ان سے خون نہیں ٹپک رہا تھا۔ خوبصورت، پاک صاف، شہزادوں جیسے۔

آپ کو وہ چاروں دعا میں دیتے رہے۔

اب تو آپ نے اپنے آپ میں ایک عجیب سی طمانیت محسوس کی۔ آپ خود کو بالامال محسوس کر رہے تھے۔

آپ نے ان سے پوچھا۔ ”بزرگوار! آپ نے اپنا تعارف تو کر دیا ہی نہیں۔“

ایک درویش نے جواب دیا۔ ”ہم عالم بالا کے لوگ، بھی بھی اللہ کے نیک بندوں کو اس کے حکم سے جب کچھ دینے آتے ہیں تو اسی طرح پہلے انہیں آزمائش میں ڈال دیتے ہیں پھر جب وہ کامیاب ہو جاتے ہیں تو جو کچھ انہیں دینا ہوتا ہے، بخش کر چلے جاتے ہیں۔“

باہنیں کرتے کرتے آپ نے دیکھا وہ چاروں درویش ہوا میں تحلیل ہو چکے ہیں۔ اب ان کا کہیں وجود تک نہ تھا۔ آپ خاموشی سے اندر گئے اور مرید سے کہا۔ ”آج تو نے ان درویشوں کو ناراض کر کے ہمارا بڑا نقصان کر دیا تھا۔ وہ تو خبر ہوئی کہ ہم نے اس بکڑے صحابے کو سنبھال لیا۔“

مرید نے کہا۔ ”کیا آپ نے ان زحمتی گھٹاؤ نے درویشوں پر غور نہیں کیا۔“

آپ نے فرمایا۔ ”غور کرنا کیا معنی۔ میں نے تو ان چاروں کا پس خوردہ دیکھ کھایا ہے۔“

مرید کو حیرت تھی کہ آپ یہ کیا فرما رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”اللہ کے بندے! نظر پیدا کر، حوصلہ پیدا کر، اللہ کے بندوں کو پہچاننے والی نظریں پیدا کر۔ وہ کون تھے، کیا دینے آئے تھے، کس کے حکم سے آئے تھے؟ یہ ساری راز کی باتیں تھیں

اور میں خوش ہوں کہ میں نے انہیں سمجھنے اور پہچاننے میں غلطی نہیں کی۔“

مرید حیرت سے آپ کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بعد باہر گیا اور درویشوں کو تلاش کیا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ مرید نے سوچا، یہ تھا کیا؟ درویش کہاں چلے گئے اور یہ پھر مرشد ان کے لیے کیا فرما رہے ہیں۔

ناگور میں یہ دستور تھا کہ ان کے ساز و سامان میں ایک گھوڑا گاڑی کا ہونا بہت ضروری تھا اور لوگ سوچتے کہ اس کا انتظام کر لیتے تھے۔ آپ کے پاس بھی ایک گھوڑا گاڑی تھی اور اسے آپ خود چلایا کرتے تھے۔ اس گاڑی میں بھی کبھی نکل بھی جوت لیے جاتے تھے۔ آپ درودور کے کاموں کو اس کی مدد سے انجام دیا کرتے تھے۔

انہیں سامع کا بے حد شوق تھا۔ آپ محفل سامع خود بھی منعقد کرتے تھے اور دوسروں کے ہاں بھی جاتے تھے۔ محلے کا خاکروب ایک مدت سے آپ کو کچھ رہا تھا۔ اس نے رئیسوں اور امیروں کو بھی دیکھا تھا۔ ان میں اور خواجہ حسین میں زمین آسمان کا فرق پایا جاتا تھا۔ وہ اکثر آپ کے آس پاس رہنے لگا تھا اور آپ کی باتیں اور صحبت اپنا کام کیے جا رہی تھیں۔

ایک دن غلیبے میں یہ خاکروب حاضر تھا اور حسب معمول باتیں بہت دلچسپی سے سن رہا تھا۔ جب آپ باتیں کر چکے تو خاکروب نے آپ سے کہا۔ ”حضرت! میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ضرور کرو تو ایک نہیں ہزار بار میری صحبت میں اٹھتا بیٹھتا بھی رہو۔ اب مجھے ذرا یہ تو بتا کہ میری ہم نشینی نے تم پر کیا اثر دکھایا؟“

خاکروب نے جواب دیا۔ ”یہ کہ اب میں اپنے آبائی دین کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنا چاہتا ہوں اور آپ کے دستِ حق پر اسلام قبول کرنا چاہتا ہوں۔“

آپ کو اس کی باتوں پر نہ تو حیرت ہوئی اور نہ ہی دشت۔ آپ نے پوچھا۔ ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تو اسلام کیوں قبول کرنا چاہتا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”میرا دل اسلام کی طرف معلوم نہیں کیوں کھینچا رہتا ہے۔ اسلام کا مجھ پر اثر کچھ بڑا ہے۔“ آپ نے خاکروب کو مسلمان کر لیا۔ یہ پاک صاف رہنے والا انسان مسلمان ہو جانے کے بعد آپ کے کھانے پینے میں اس طرح شریک و شامل رہتا جیسے وہ بھی اسی گھر کا ایک فرد ہے۔ وہ مسلمان ہو جانے کے بعد بہت زیادہ معزز ہو گیا تھا۔ وہ آپ کے مشاغل کا ایک ضروری اور لازمی سامع تھا۔

آپ کے ایک ارادت مند نے محفل سامع منعقد کی اور اس میں شرکت کی آپ کو بھی دعوت دی گئی۔ جب آپ اس محفل میں شریک ہوئے تو آپ کے ساتھ یہ خاکروب بھی تھا اور دوسرے مرید اور ارادت مند بھی۔ قوالوں نے عذائی کلام شروع کیا اور آپ پر اس کا اثر شروع ہو گیا۔ جہاں تک کہ جب قوالی ختم ہو گئی تو آپ اس کے زیر اثر جنگل کی طرف چل دیے۔ خاکروب آپ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ جنگل سے پہلے گھر کا گور کے باہر ایک حوض تھا اور اس حوض میں ہر وقت پانی رہتا تھا۔ آپ اس حوض پر چلے گئے۔ پانی کی سطح پر یوں چلے جیسے وہ کسی سطح پر چل رہے ہوں۔ خاکروب نے بھی آپ کی اتباع کی اور وہ بھی اسی طرح چلتا ہوا حوض میں داخل ہو گیا۔ اس کو بھی کوئی گزند نہ پہنچا۔ لوگ اس غیر معمولی فیضان پر رنج و حسد میں مبتلا ہو رہے تھے۔

آپ کے پاس غیر مسلموں کا تعلق نہ لگے لگا۔ یہ لوگ اسلام قبول کر رہے تھے اور خاکروب بھی حیثیت حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن۔

یہ مرجعہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر بدعتی کے واسطے دار و درون کہاں؟

ان دنوں مانڈو پر غیاث الدین غنی کی حکومت تھی۔ سلطان کو آپ کی ساری خبریں پہنچ رہی تھیں۔ ایک دن اس نے اپنے کئی آدمی آپ کے پاس بھیجے اور خواص غبار کی کہ میں آپ کی قدم پوی کے لیے حاضر ہونا چاہتا ہوں اس لیے آنے کی اجازت دی جائے۔

آپ نے ان آدمیوں سے کہہ دیا کہ ”اپنے بادشاہ کے پاس واپس جاؤ اور اس سے کہہ دو کہ وہ اپنی دنیا میں مگن رہے۔ میں اپنی دنیا میں خوش ہوں۔ ہمیں اس سے تہاؤ نہیں کرنا چاہیے۔“

سلطانی وفد کے ایک رکن نے کہا۔ ”وہ تو آپ بھانرا رہے ہیں لیکن یہ بھی تو سوچے کہ مانڈو کا سلطان یہ درخواست کر رہا

ہے ورنہ وہ اگر چاہے تو یہ بات شاعی فرمان کی صورت میں مسلط کر سکتا ہے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”بابا! ہم درویشوں کی دنیا میں شاعی فرمان میں چلنے کیونکہ یہاں تو کسی اور سی کی بادشاہت ہوتی ہے اور کسی جگہ بیک وقت دو بادشاہوں کے فرمان نافذ العمل نہیں ہو سکتے۔“

اس شخص نے کہا۔ ”جناب والا! میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ ضد نہ کیجیے اور بادشاہ کو رحمت نہ دیجیے بلکہ آپ خود میرے ساتھ چلیے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں سلطان سے آپ کو کئی لاکھ کی جاگیر دلوادوں گا۔“

آپ کو خصر آگیا۔ جوش میں فرمایا۔ ”بابا! میں اس بات کا خیال کر رہا ہوں کہ تم لوگ میرے پاس چل کر آئے ہو۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میں تم لوگوں کو یہاں سے ہٹے بھی نہ دیتا۔“

وفد کے عاقبت نائیش رکن نے پوچھا۔ ”ورنہ آپ کیا کرتے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میں کیا کرتا، جو کچھ کرتا میرا خدا، میرا اللہ کرتا۔ میں کیا کرتا۔“

اس شخص نے کہا۔ ”تو ہم یہ سمجھ گئی کہ آپ شرافت سے سلطان کے پاس نہیں جائیں گے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، میرا یہی جواب ہے۔“

سلطانی فرمائش نے کہا۔ ”اے شخص! یہاں شور نہ کر۔ ہم نے ابھی تک انتہائی ضبط و تحمل سے کام لیا ہے۔ اپنی حدود

میں رہو اور بات اتنی نہ بڑھا کر ہمیں بھی کچھ کرنا پڑ جائے۔“

شاعی وفد کے دوسرے ارکان آپ کی حاضرت میں بولنے لگے۔

آپ نے ان سب سے کہا۔ ”صحابان! آپ لوگ معمولی سی رقم کے عوض زندگی بھر کی غلامی خرید لیتے ہیں۔ بڑی ہمت

کا کام ہے۔ یہ خدا تم پر رحم فرمائے اور اس کی توفیق دے کہ تم ان سے محفوظ رہو اور اپنے دین و دنیا کی تعمیر و تکمیل کرو۔“

ایک احتمال پسند رکن نے جواب دیا۔ ”حضرت! آپ ناراض نہ ہوں۔ چنانچہ آپ کن خیالوں میں پھنس گئے ہیں

جو ہم فریبوں پر توجہ نہیں دیتے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”فضول باتیں نہ کر۔ تجھے تیرے سوالوں کے جواب مل گئے۔ اب واپس جاو اور ہمارا وقت برباد نہ کر۔“

وہ لوگ واپس چلے گئے تو آپ نے فریادوں سے کہا۔ ”ملاحظہ فرمایا آپ نے، یہاں کیا ہو رہا ہے؟ ہم فقیروں کو سلطانی

حکم خوار، ادنیٰ سی سادہ دھمکیاں دیتی پھر رہی ہے۔ آپ لوگوں کی کیا رائے ہے، کیا میں اللہ دوں یا ظن دوں۔“

لوگ آپ کی پھر خوشامدیں کرنے لگے۔ کئی فریادوں نے عرض کیا۔ ”حضرت! ان نادانوں کو معاف فرمادیں۔ انہیں

کچھ معلوم نہیں ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”اللہ نے چاہا تو ایک بار سلطان سے ضرور ملوں گا۔ زندہ۔۔۔۔۔“

خاکروب نے پوچھا۔ ”کیا آپ سلطان کے پاس تشریف لے جائیں گے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں، میں وہاں کیوں جانے لگا۔“

خاکروب نے پوچھا۔ ”کیا سلطان آپ کے پاس آئے گا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں، وہ میرے پاس کیوں آئے لگا۔“

خاکروب نے کہا۔ ”پھر دونوں کی ملاقات کس طرح ہوگی؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”وہ جس طرح چاہے گا، ملاقات کرا دے گا۔“

کچھ عرصے بعد ہر طرف یہ خبر پھیل گئی کہ سلطان غیاث الدین ٹوگی کے پاس کہیں سے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش

مبارک کا ایک بال آیا ہوا ہے۔ آپ کو اس خبر نے بے چین کر دیا۔ آپ نے جلدی جلدی پکڑے پٹے، گاڑی میں بٹل جوتے

اور اس پر چڑھ کر چل دیے۔

خاکروب نے پوچھا۔ ”حضرت! کہاں؟ یہ کہاں تشریف لیے جا رہے ہیں آپ؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کے بال کی زیارت کو جا رہا ہوں۔“

خاکروب خاموش ہو گیا۔

سلطان یہ بال لے کر آپ کے پاس آ رہا تھا۔ راستے میں دونوں کی ملاقات ہو گئی۔

سلطان کے مصاحبوں نے آپ کی گاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ارے یہ خواجہ حسین کہاں سے آرہے ہیں؟“

سلطان نے پوچھا۔ ”خواجہ حسین؟ کہاں ہیں وہ؟“  
 ایک صاحب نے ان کی تیل گاڑی کی طرف اشارہ کیا، کہا۔ ”وہ رہے خواجہ حسین!“  
 سلطان نے اس گاڑی کو پرشوق نظروں سے دیکھا۔ اس نے گاڑی میں ایک ایسے شخص کو بیٹھ دیکھا جس کا لباس زیادہ صاف نہیں تھا اور لباس میں کئی پوند بھی موجود تھے۔ سلطان نے کہا۔ ”یہ تو کوئی دیہاتی یا لوکر معلوم ہوتا ہے کسی کا۔“  
 سلطان کے مصاحب نے بادشاہ کو یقین دلایا۔ ”حضور والا! آپ یقین کریں، یہی خواجہ حسین ہیں۔“  
 سلطان نے کہا۔ ”خوب، یہ میری خوش قسمتی ہے کہ ہماری اچانک ان سے ملاقات ہو گئی مگر یہاں تک آئے کیوں ہیں؟“  
 مصاحب نے جواب دیا۔ ”موتے مبارک کی زیارت کرنے۔ انہیں یہ بات اپنے کشف سے معلوم ہو گئی ہوگی۔“  
 سلطان نے حیرت سے کہا۔ ”اچھا تو یہ بات ہے۔ خوب، تو انہیں موتے مبارک کا پتا چل گیا۔ جب میں نے انہیں بلوایا تھا تو یہ نہیں آئے تھے لیکن آج یہ بن بلائے مہمان بن کر نازل ہو گئے ہیں۔ دیکھتا ہوں یہ موتے مبارک کی کس طرح زیارت کرتے ہیں۔“  
 آپ نے سلطان کے ایک سپاہی سے کہا۔ ”جا، سلطان سے کہہ دے کہ وہ ہمیں کیا زیارت کرائے گا، اس وقت وہ موتے مبارک ہمارے پاس ہے۔ اگر سلطان چاہے تو میرا اس کی زیارت کرا سکتا ہوں۔“  
 جب یہ بات سلطان کے کانوں تک پہنچی تو اس نے گھبرا کر موتے مبارک کی ڈیبا نکالی اور اسے کھول کر بال تلاش کیا۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ بال قاصر تھا۔  
 سلطان گاڑی کو آگے بڑھا لے گیا۔ بالکل آپ کے پاس۔ سلطان نے ان سے کہا۔ ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کچھ دیر پہلے ایک چیز ہمارے پاس تھی۔ اب وہ چیز آپ کے پاس ہے۔ ایسا ہوا کیسے مگر؟“  
 خواجہ حسین نے جواب دیا۔ ”کیا ہم نے کچھ دوسو نہیں کہا تھا کہ یہاں دو بادشاہوں کے فرمان میں جلیں گے۔ سلطان تو دکھاوے کا بادشاہ ہے۔ یہاں کا سلطان تو کوئی اور ہی ہے۔“  
 جب بادشاہ کے کہنے پر آپ نے موتے مبارک دکھایا تو بادشاہ کا حال ہی کچھ اور ہو گیا۔ اس دن بادشاہ نے آپ کی بے حد تعظیم کی۔

آپ کی کوہِ حسین سے اس پاس اور دو دور تک۔ امام بکھل گیا۔ سلطان غیاث الدین خلجی نے اس پر حیرت کچھ دیکھا مگر آپ نے نہ کچھ فرمایا نہ کچھ فرمایا۔ پیشِ حضور ہے۔ ایک مرتبہ سلطان نے آپ سے مصافحہ کیا کہ کشف کیا ہے۔  
 میں میرے باپ کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔  
 آپ نے سلطان سے باپ کی قبر پر جا کر مرید بنو اور سلطان کو بتایا کہ صاحبِ قبر نے صحت میں ہے۔ نہ۔۔۔ اس پر بڑی مہربانیاں کی ہیں۔

خواجہ حسین 1390ء میں پیدا ہوئے تھے اور 1495ء میں معمولی علالت سے انتقال فرما گئے۔ ان کے وصیوں نے ہر طرف کچھ نام پر پانچویں۔ سلطان غیاث الدین خلجی نے جنازے میں شرکت کی اور آپ کے مزار اور عمارت کی تعمیر اپنی عمر بھر میں بروائی۔

تھے ہیں ان کے جدِ اعلیٰ حمید الدین سوہاگ ناموری کا حزر سلطان محمد تغلق نے تعمیر کرایا تھا۔ حالانکہ سلطان محمد تغلق صوفیائے کرام سے چڑھا تھا۔ بات مجھوتیں کچھ جاتی ہے۔ ایک سی غلب میں دو بادشاہ ہوتے ہیں۔ بظاہر حکم کسی کا چلتا ہے اور یہ باطنِ حکومت کی باگ ڈور کسی اور کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور یہ نہ دکھائی دینے والے حکمران ایسے ایسے فرمان جاری کر دیتے ہیں کہ جب ان کی تعمیل ہو جاتی ہے تو اس پر چند درجہ حیرت ہوتی ہے۔ ایسا کیونکر ہو گیا ہے؟ ایک ایسا سوال جس کا کوئی جواب نہیں ملتا۔ جس کا کسی کے پاس بھی کوئی جواب نہیں ہوتا۔

### ماخذات

اخبار الاخبار، شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔ سکینتہ الاولیاء، شہزادہ داراشکوہ سفینۃ الاولیاء، شہزادہ داراشکوہ، الفتوح الربانی، ملفوظات حضرت غوث الاعظم

جو آنکھیں اپنے محبوب کے ساتھ کا خواب دیکھ لیتی ہیں ان میں کسی دوسرے کا وجود چھٹا ہی نہیں ہے... لیکن جب خواب اور مقدر میں جنگ ہو جائے تو وقت کا فیصلہ مقدر کے حق میں ہو جاتا ہے اور خواب ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتے ہیں... وہ بھی کرچیوں کو چنتے چنتے زخمی ہو گئی تھی لیکن... یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ مرہم رکھنے کے لیے مسیحابھی جلد مل گیا۔

بے سمت بھگتی حید کوٹنے والے راہنما کی دل جوئی کا قصہ

دورا با

خلیل انجم



ہوئے بولا۔ ”کنزئی اغرسٹ ی ... میں ایسا کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا۔ بس بابا کو پاکستان آ لینے دو۔ میں پہلی فرصت میں انہیں تمہارے ہاں بھجواؤں گا۔“  
”لیکن وہ کب امریکا سے آرہے ہیں؟“ کنزئی روہنے کے قریب تھی۔  
”بہت جلد۔“ اس کا لہجہ پُر اعتماد تھا۔

”فارگاز سیک بلال! کچھ کرو... جلدی۔ امی ابو میری انجمن کے درپے ہیں۔“ کنزئی اتنا یہ نظروں سے بلال کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اور کاشف بھائی کے ساتھ سلسلی بھائی بھی۔“ اس نے منہ پھلایا۔  
بلال نے اس کا نرم و گداز ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے محبت پاش نظروں سے کنزئی کو دیکھا اور سر ہنسی کرتے

وہ جتے ہوئے بولی۔  
 ”میں نے تمہیں بتایا تو تھا بزنس نوڈ ہے یا ر۔۔۔ کچھ  
 وقت تو لے گا۔“

”بزئس ثور پر گئے ہیں یا وزٹ پر۔۔۔۔۔ واپس آنے کا  
نام ہی نہیں لے رہے۔“ وہ اپنا ہاتھ چمڑا رہے ہوئے مصنوعی  
خفگی سے بولی۔

”کم آن کنزنی! سمجھنے کی کوشش کرو۔ کاروباری معاملات میں دیر سویر ہوتی رہتی ہے۔“ اس نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”پریشانی آئے سانسے ہوں تو بہتر ہوگا۔ ایسا نہ ہو یا کسی بڑے کوئیگ سے اس بارے میں پہلے ہی بات کر چکے ہوں۔“ بلال نے کنزلی کی بات کی تردید کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ کنزنی کی سوالیہ نظریں بلال کے چہرے پر جم گئیں۔

”بابا محمد پر بہت ٹرسٹ کرتے ہیں۔“ بلال نے کافی کی چسکی لیتے ہوئے کہا جبکہ کنڑی کی کافی ہونڈ پڑی ہوئی تھی۔

”بال! ابھی ابھی مجھے لگتا ہے کہ تم میرے ساتھ  
سیریں نہیں ہو۔ صرف فلٹ کر رہے ہو۔“ کنزلی نے  
کھڑکی کے باہر نظریں گاڑتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں  
میں نمی اتر آئی تھی۔

بلال سراپا سیل سے اے کئے گئے۔ کنزنی کی گھوٹوں کا  
رخ باہر تھا۔

اسے پکارا۔ وہ کبھی ٹیبل پر لکائے باہر دیکھتی رہی۔ وہ دونوں

اس وقت کافی شاپ کے فرسٹ فلور کے کارنر میں بیٹھے تھے اور اپنی ایک فنسٹ کی خیرستانے کے لیے کزنی نے فوراً سے چیئر بلال کو کال کر کے ملاقات کے لیے بلایا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ اس کافی شاپ میں دو دفعہ مل چکے تھے۔ سہ پہر کا وقت ہونے کی بنا پر شاپ میں رش زیادہ نہ تھا۔

”کنزنی؛ پلیر، میری طرف دیکھو۔“ بلال کی آواز  
التماسی تھی۔ اس نے دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

کتنی ہی آگے گئی۔ وہ جگہ جگہ پر دیکھ کر دھڑکتا ہوا کہتا تھا۔

”کنزئی پلیر ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ ... میں تمہارے ساتھ فلرٹ کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں دل و جان سے تمہیں

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of  $\alpha$ -methylstyrene in the presence of  $\text{SnCl}_4$  at  $25^\circ\text{C}$ .

آگیا تھا۔ وہ اپنے والد گرامی فاضل مہدی کے ساتھ کافی دیر  
نذیر احمد اور کاشف کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھا رہا۔  
باتوں باتوں میں اس نے نذیر احمد کو اپنے بارے میں مکمل  
معلومات بہم پہنچادی تھیں۔ اس نے ایک سرکاری اسپتال  
سے ہاؤس جاب مکمل کر لی تھی اور بہترین کارکردگی کی بنا پر  
امریکا سے ایک پیشکش کو اس بھی کر رہا تھا۔ چونکہ اس کو اس  
میں کم و بیش دو سال سے زائد کا عرصہ صرف ہونا تھا اس لیے  
اس کے ماں باپ کی خواہش تھی کہ امریکا جانے سے پہلے اس  
کی شادی کی خواہش دیکھ لیں۔ حتیٰ کہ وہ بذات خود چاہ رہا تھا  
کہ امریکا سے واپسی پر شادی کے بندھن میں بندھے لیکن  
ماں باپ کی خواہش کے آگے اس نے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔  
کنزنی کو تو جیسے اپنی سانس رکنی ہوئی محسوس ہوئی  
تھی۔ اگلے دن اس نے بلال سے ہر حال میں ملاقات کی  
تھان لی۔ بلال اپنے بابا کے بزنس نوٹ پر جانے کی وجہ سے  
خاصا مصروف تھا۔ کنزنی کے لیے اس نے بہت مشکل سے  
وقت نکالا تھا۔ وہ بھی دل و جان سے کنزنی کی محبت میں  
گرتا رہتا تھا۔

☆☆☆

بلال کی یقین دہانی کی وجہ سے کنزنی کی کچھ ڈھارس  
بندھی تھی لیکن اندرونی طور پر اب بھی وہ خاموشی اور منتشر  
خیالات میں گم رہی ہوئی تھی۔

ان حالات نے اسے ایسے دوراں پر لا کھڑا کیا تھا  
کہ نہ وہ انکار کر سکتی تھی اور نہ ہی اقرار۔

انکار کی صورت میں پورے گھر میں ایک کھرام مچ  
جاتا تھا اور اقرار کی صورت میں اس کی زندگی میں.....

رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ جب سے  
بلال سے مل کر آئی تھی، اپنے کمرے میں بندھ سچاں کے  
گرداب میں ابھی بیٹھی تھی۔ اس کا دل مضطرب تھا،  
اعصاب جھکست خوردہ اور بے حال تھے۔ وہ رونا دہا رہی تھی  
مگر رو بھی نہیں سکتی تھی۔ اک موبہوم امید کے سہارے اس  
کے آنسو، اس کی خوبصورت آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ اس  
کا دل چاہ رہا تھا کہ اچانک سے اسے خبر لے کہ بلال اور  
حیات بدر اس کا ہاتھ مانگتے ان کے گھر پہنچ چکے ہیں۔ وہ  
بلال کے خیالوں میں مستغرق سمیت کوٹے جاری تھی جب  
سٹکی بھائی کمرے میں داخل ہو گئے۔

”کنزنی! کھانا نہیں کھانا کیا؟“ اس نے اندر آتے ہی  
سوال کیا۔

کنزنی نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور نہایت

لڑکی تھی اس لیے حد سے تجاوز کے متعلق اس کا محبوب سوچ  
بھی نہیں سکتا تھا۔ بلال نے اسے بتایا تھا کہ وہ الہدیر  
کارپوریشن کے فینک ڈائریکٹر حیات بدر کا بیٹا ہے جو کہ  
اس کے آنجنابی دادا بدر محمود کے اثاثہ جات میں سے ایک بھی  
جو وصیت میں اس کے بابا حیات بدر کے جیسے میں آئی تھی  
جس کو اس کے بابا نے اپنی انتھک محنت و لگن سے بین  
ال قوامی سطح پر متعارف کروایا تھا اور موجودہ دور میں الہدیر  
کارپوریشن اندرون ملک کے علاوہ بیرون ممالک میں بھی  
کامیابی سے بزنس کر رہی تھی۔ الہدیر کارپوریشن روزمرہ  
استعمال کی مختلف اشیاء کی میٹریکل پھر گت سے وابستہ تھی۔

بلال حیات بدر حیات کا انکوتا بیٹا ہونے کے ساتھ  
ساتھ اربوں کے بزنس کا مالک بھی تھا۔ اس نے کنزنی کو یہ  
بھی بتایا تھا کہ اس کے بابا اسے دیوانگی کی حد تک چاہتے  
ہیں اور انہوں نے اپنا وصیت نامہ اپنی حیات میں ہی اس  
کے نام لکھ ڈالا تھا جبکہ اس کی ماں ناہید بدر کزنشہ سال  
انتقال کر چکی تھیں جس پر وہ بہت افسردہ تھا۔

کنزنی احمد نذیر احمد کی بیٹی تھی جن کے شہر کے دو  
مختلف ماڑی میں مشہور یونیٹس تھے۔ کاروبار کی دن پہ دن  
بڑھتی مصروفیات کے تحت انہوں نے اپنے بیٹے کاشف کو جلد  
ہی تعلیم سے اٹھایا تھا۔ دو برس قبل انہوں نے کاشف کی  
شادی اپنے ایک قریبی رشتے دار کے ہاں کر دی تھی۔ سلی  
دنیاوی تعلیم کے علاوہ دینیو علم سے بھی آراستہ تھی جس  
نے جلد ہی گھر کے تمام افراد کے دلوں میں گھر کر لیا تھا،  
سوائے کنزنی کے۔... کنزنی اسے اپنی آزادی میں بہت  
بڑی رکاوٹ سمجھتے تھی۔ وہ اسے شرعی احکامات کی  
باسماری کے لیے ہر وقت نصیحتیں فرمانے لگی تھی جن سے  
انکڑا وقت کنزنی چڑھ جاتی۔

ان دنوں کنزنی کی شادی کے بارے میں سنجیدگی سے  
سوچا جا رہا تھا اور سلی بھائی ان معاملات میں پیش پیش  
تھیں۔ نین پارٹیاں اس کے رشتے کے لیے پکڑ کا کر چا بھی  
تھیں جن میں سے دو کو نذیر احمد اور ایک نے انہیں مسترد  
کر دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا۔ ”ضرورت سے زیادہ شرعی  
احکامات والی لڑکی کے وہ تحمل نہیں۔“ جس پر نذیر احمد نے  
لا حول پڑھ کر ان کو چپا کر دیا تھا۔

ابھی چوتھی پارٹی ہو چکر کہ کر چا بھی تھی، وہ رشتہ ہر لحاظ  
سے موافق نظر آ رہا تھا۔ وقار منشی کے اعتبار سے ڈاکٹر تھا۔  
سلجھا ہوا، دیندار، پابند موصو و صلوة۔ خوب روخصیت کا مالک  
وقار بھلی نگاہ میں ہی نذیر احمد اور ان کی الہدیر قریہ تکم کو پسند

کر کے کھڑی ہو گئی۔

”السلام علیکم ابو!“ اس نے خود سلام میں پہل کی۔

”وعلیکم السلام بیٹا! جیتی رہو۔“ نذیر احمد نے اس کے

سر پر ہاتھ پھیرا اور صوفے پر بیٹھ گئے۔

وہ بھی سہمی، سہمی بیٹے کے ایک کونے پر بیٹھ گئی۔ اسے

اپنی سانسیں رکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ایسا لگا جیسے کراکھوم رہا

ہے اور کچھ لمبے بعد حزام سے اس کے اوپر آکرے گا۔

”کنزئی بیٹا! ہم ایک ڈکشن کے لیے یہاں اکٹھے

ہوئے ہیں۔ بات ہی کچھ ایسی ہے کہ تم سے پوچھا بے حد

ضروری ہے۔“ نذیر احمد بول رہے تھے جبکہ سب ہمد تن

کوش دم سادھے بیٹھے تھے۔ یہ ان کا معمول تھا کہ نذیر احمد

کے بولنے کے دوران کوئی ان کی بات کاٹنے کی سہی نہیں کرتا

تھا۔ ”تمہارے حقیقی بات ہے۔ تمہاری آئندہ زندگی کے

حقیقی بات ہے۔ مجھے یہ بات کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں

نے جس انداز میں اپنے بچوں کی پرورش کی ہے، مجھے ان

سے پوچھنے یا ان کا خیال جاننے کی قطعی ضرورت نہیں ہے

لیکن ہمارے مذہب، ہمارے دین کی مناسبت سے میں یہ

ضروری سمجھتا ہوں کہ زندگی کے اہم فیصلوں میں، میں اپنے

بچوں کی رضا کا غیر مقدم کروں۔“ وہ لہجہ بھر کے پھر سلسلہ

کلام جوڑتے ہوئے مزید بولے۔

”کنزئی بیٹا! میں کافی دنوں سے سوچ رہا ہوں کہ

کوئی اچھا رشتہ دیکھ کر تمہیں رضہ ازدواج میں شملک

کردوں لیکن اچھے رشتے تو آج کل ملنا ہی بہت دشوار ہیں

لیکن ہماری خوش قسمتی ہے ہمارے اوپر اللہ کی کرم لوازی

ہے۔ اس ذاتِ اقدس کا خصوصی کرم ہے کہ ہمیں وقار کی شکل

میں ایک بہت مناسب، اچھا اور موافق رشتہ تمہارے لیے

دستیاب ہوا ہے۔ بہت سنبھا ہوا، ایماندار اور قلم لڑکا ہے۔

ارکان اسلام کی پاسداری و پابندی کرنے والا، لائق

خوبصورت انسان..... یقین مانو! مجھے تو اس سے بھر

تمہارے لیے دنیا میں کوئی اور چٹا بھی محسوس نہیں ہو رہا۔

ڈاکٹر ہے۔ میں یہ تمام باتیں اس لیے تم سے کوشش گزار کر رہا

ہوں کیونکہ مجھے تو وقار بہت پسند آیا ہے اور باقی تم نے کچھ

کہنا ہے تو تمہاری ماں تمہارے پاس ہے، اس سے کوشش

گزار کر سکتی ہو۔“ نذیر احمد اتنا کہہ کر اٹھے اور اس کے سر پر

ہاتھ رکھ کر ”بیٹھی رہو“ کی دعا دیتے ہوئے کمرے سے باہر

نکل گئے جبکہ باقی تمام لوگ کمرے میں ہی تھے۔

اس دن چاہا کہ وہ جتنی جتن کر سب کو بتائے کہ وہ

بلال سے محبت کرتی ہے، اس کو چاہتی ہے اور اسی سے شادی

روکے انداز میں بولی۔ ”نہیں، مجھے ہموک نہیں ہے۔“ اس

وقت سہلی بھائی اسے زہر لگ رہی تھیں۔

”کیوں، خیریت؟“ سہلی تشویش سے بولی۔

”تمہاری طبیعت تو خشک ہے؟“

”ہاں، میں بالکل خشک ہوں۔“ اس کا روکھاپن ہنوز

برقرار تھا۔

”کنزئی! مجھے کچھ نہیں بتاؤ گی کیا؟“ سہلی نے اسے

ہاتھ لچکے میں مخاطب کیا۔

”کچھ نہیں ہے۔ بتانے کو۔“ اس نے نظریں

چرائیں۔ ”بس آپ کو تو میری شادی کی جلدی ہے۔“

”اوہو! تو یہ بات ہے۔ ہماری دلہنیا کو شادی کا روگ

ستائے بیٹھا ہے۔“ سہلی نے اس کی ٹھوڑی پر چنگلی بھری۔

”نہیں ہے مجھے کوئی ایسا ویسا روگ۔“ کنزئی خفگی

سے بولی پھر سیدھے پیٹھ کر گویا ہوئی۔ ”لیکن بھائی! اتنی

جلدی بھی کیا ہے۔“

”جلدی میری جان نہیں نہیں ہے۔ آپ کے ذہنا

میاں کو آپ کو امریکا لے جانے کی ہے۔“ سہلی پیار بھرے

لہجہ میں بولی۔

”تو کیا آپ لوگوں نے سب فائل کر لیا اور وہ بھی

مجھ سے پوچھنے پھیرنے..... بھائی؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”نہیں۔“ سہلی نے تردید کی۔ ”تم سے امی ابو خود

پوچھ لیں گے۔ فی الحال وہ اس پر غور کر رہے ہیں۔ اب اٹھو

اور جلدی۔ کھانے پر پہنچو۔ سب لوگ تمہارا انتظار کر رہے

ہیں۔“ سہلی اتنا کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس نے سکھ

کا ایک گہرا سانس خارج کیا اور ڈانٹنگ ٹیبل پر جانے کے

لیے اپنا حلیہ درست کرنے لگی۔ کھانے کے اوقات میں نذیر

احمد اور کاشف بھائی گھر آ کر کھانا کھاتے تھے۔

بلال سے نفون پر اس نے دوسرے درجہ بد ریاہت کی دہائی

کے بارے میں پوچھا جس پر اس نے بہت جلد آنے کی

اطلاع کے ساتھ اسے پریشان نہ ہونے کی تلقین کی۔ اسے

بلال پر پورا بھروسہ تھا۔ وہی تو ایک ظلم تھا۔ باقی تو سب

اسے حالات کے دھاروں میں جھونکنے پر تھے بیٹھے تھے۔

پھر وہ دن بھی آ گیا جب رات کو سب لوگ اس کے

کمرے میں آ موجود ہوئے تھے۔ کوئی اور بات ہوتی تو

نذیر احمد اسے ہلا کر کہتے مگر ایسی باتوں کے لیے والدین

بچیوں سے پوچھنے کے لیے ان کے پاس جاتے ہیں۔ اس

نے امی، ابو، سہلی بھائی اور کاشف بھائی کو کمرے میں داخل

ہوتا دیکھ کر فوراً سے دستر بستہ چھوڑ دیا اور سر پر دوپٹا درست

”محبت میں اندھے ہو کر رشتوں کی تعظیم نہیں ہونا چاہیے۔“

”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔“ بلال نے کہا اور اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

کنزنی جذبات کے کمن پکڑ میں الجھی ہوئی تھی۔ وہ بلال کی ہوجانا چاہتی تھی لیکن جائزہ لیتے تھے۔ اسے اپنے آپ سے بڑھ کر بلال سے محبت تھی لیکن دل کے نہاں خالوں میں رشتوں کا تقدس و احترام بھی مقید تھا۔ وقت کا بے رحم ستارہ اس کے موافق گردش نہیں کر رہا تھا۔ اس کی غوشیوں کو دیمک کی طرح کھا رہا تھا۔ حقیقی خوشی قریب ہوتے ہوئے بھی اس سے کوسوں دور تھی۔ وہ رنج و الم کے

کرے گی لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ تمام الفاظ اس کے لبوں کے زخموں میں مقید ہو کر رہ گئے۔ سلی بھائی، کاشف بھائی اور اس کی امی سب ہی لڑکے کے اور اس کے خاندان کی فصاحت و بلاغت کے معترف تھے۔ وہ سب چلے گئے لیکن اسے اپنی ”نہیں نہیں“ کی محنت کے قدس میں دھکیل گئے۔

☆☆☆

”بلال! میری آنکھٹ ہو گئی ہے۔“ اس نے فون پر بلال کو روتے ہوئے آگاہ کیا۔

”دہات؟“ بلال چلا یا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔“

”بلال! میں تو تمہیں پہلے ہی بارہا بتا چکی تھی اس بارے میں.....“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ ”لیکن تم بھی بس۔۔۔“

”کنزنی! پلیز مجھے تو دوش نہ دو۔ میں نے تو کہا تھا میں خود اگلے سے بات کر لیتا ہوں۔“ بلال نے کہا۔

”لیکن تمہارے پاپا اب آئیں گے بلال؟“ وہ چلا آئی۔

”بزنس میز کنزنی!“ وہ ہنسی سے بولا۔ ”کافی دن ہو گئے ہیں، اب تو آنے والے ہوں گے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔ ”تمہاری بات نہیں ہوتی ان سے؟“

”نہیں۔ میں نے ایسا تو نہیں کہا لیکن میں انہیں ذاتی انجنوں میں نہیں الجھانا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ تمام معاملات پہ بخوبی سرانجام دے کر واپس آئیں اور ہماری شادی دھوم دھام سے کروائیں۔“

”بھیلے ان کے آنے سے پہلے وہ دھوم دھام کوئی اور چالے۔“ کنزنی طنز آہولی۔

”کیوں نہ کنزنی ہم کورٹ میرج کر لیں؟“ بلال نے تجویز پیش کی۔

”میں ایسا اطلاق برگر نہیں اٹھاؤں گی۔ تم کچھ اور سوچو۔“

”پھر میں خود تمہارے ابو سے بات کرتا ہوں۔“

بلال نے دوسری تجویز پیش کی۔

”مجھے نہیں پتا، تم نے کیا کرنا ہے لیکن میں تمہارے بغیر کسی اور کا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ کنزنی کے لہجے میں چھپی التجا بلال نے بخوبی نوٹ کر لی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کل ہی ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”لیکن بات کچھ اس انداز میں کرنا کہ ابو کو مجھ پر شک نہ ہو۔“

”تم عجیب ہو۔ محبت بھی کرتی ہو اور ڈرتی بھی ہو۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔

**دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور**

**ملک بھر میں گمریشیے حاصل کریں**

**جاسوسی ڈائجسٹ، سبکس ڈائجسٹ**

**ماہنامہ پائلیر 5، ماہنامہ سکرین سٹارٹ**

**ایک سال کے لیے 12 ہفتے کی مسلسل اشتہار دہائی**

**پاکستان کے کسی بھی علاقے میں گلیے 3000 روپے**

**بیرون ممالک کے لیے زمر سالانہ 30,000 روپے**

**بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں**

**رابطہ:**

**0334-5498977** محترمہ اشتر عباسی

**0301-2454188**

**0333-2256789** محترمہ شہناز احمد

**جاسوسی ڈائجسٹ، سبکس ڈائجسٹ**

**C-63 فیروز 11** بینکیشن وینس ہاؤسنگ اتھارٹی

**مین کورنگی روڈ، کراچی**

اس رات وہ جی بھر کر روئی۔ محبتوں کی اسیری بھی عجب اسیری ہے۔ نہ بھوک لگتی ہے، نہ نیند آتی ہے، نہ چین ملتا ہے۔ وہ بھی بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی۔ موہاں سوچ آف تھا۔ آن ہوتا تو جس کے لیے مضطرب رہے چین مٹی، وہ اپنی بے چینی کا اظہار کر کے مزید بے چین کر دیتا۔

بلال کے والدہ حیات پدرا امریکا سے واپس نہیں آئے تھے کہ وقار کے والد نے یہ اعلان کر دیا کہ وقار کو ایک مہینے بعد امریکا جانا ہے لہذا شادی کی تاریخ مقرر کر دی جائے۔ بات چٹ مگنی پٹ بیاہ والی ہو گئی تھی۔ کنزئی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہو جائے گا۔ اس کی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کی موت کی تاریخ متعین کر دی گئی ہے۔ وہ بلال سے ملی۔ وہ بھی بہت پریشان تھا۔ اسے سب کچھ اپنے ہاتھ سے لٹکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ بھجلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں جب کہہ رہا ہوں کہ کورٹ میرج کر لینے ہیں تو اس میں کیا قیادت ہے؟“

”اٹکل اگر امریکا سے آ کر اب بھی تمہارے لیے میرا ہاتھ مانتا لیکن تو اس میں کیا قیادت ہے؟“ وہ برجستہ بولی۔  
”وہ کاروباری معاملات میں دخل اندازی پسند نہیں کرتے۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”تو کیا گھریلو معاملات میں، میں دخل اندازی کرتی امچی لگوں گی؟“ کنزئی کا لہجہ بھی تھا۔

”تم بے وقالی والی باتیں کر رہی ہو کنزئی۔“ وہ نظریں چرا کر بولا۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”بے وقالی یہ بھی تو ہے کہ تم مجھے جائز طریقہ کار سے حاصل بھی نہیں کر سکتے۔“ آنسوؤں میں ڈوبی آواز میں بے پناہ کرب تھا۔

”کورٹ میرج بھی تو جائز طریقہ کار ہے۔“ بلال نے ایذا کی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس طرح کا جائز قدم میرے لیے، میرے بھائی برکیا اثرات مریج کرے گا، جنہیں کچھ اندازہ ہے؟“ وہ اسے ٹھونکنے لگی۔

”اوپن۔“ وہ غصے سے بڑبڑایا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتی ہو کہ تم بزدل ہو۔“

”ہاں، میں بزدل ہوں کیونکہ مجھے اپنے ابو کو ذلالت میں جھونکنے سے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے دلیل دی۔

اس بار بلال خیر نہ کر چلا گیا۔ وہ اس کی غصے کو بہ خوبی

دھارے میں تنکے کے تھارے کی طرح جاری تھی۔ ایسے ہی وقت میں بلال کا پیغام اس کے موبائل فون کی اسکرین پر جھلکایا۔ اس نے بے تابی سے پیغام پڑھا۔ پیغام بیچنے والا اسے بلارہا تھا۔ اس سے ملاقات کی آرزو کر رہا تھا۔

یہ چھوٹا سا پیغام اس کے لیے نوبہ عربین کو طلوع ہوا۔ وہ سوچنے لگی، بلال ابو سے مل چکا ہوگا۔ انہیں اس نے قائل کر لیا ہوگا، منالیا ہوگا جیسی تو وہ اتنی بڑی خوشخبری اسے سامنے بٹھا کر سنا چاہتا ہوگا۔

پیغام کے جواب میں وہ خود اس کے پاس پہنچ گئی۔ اس کا زواں زوال سرشار تھا۔

لیکن وہ پریشان بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر ڈر گئی۔  
”بلال! مجھے اچھی خبر کے لیے بلایا ہے؟“

”باتا ہوں۔“ اس نے دو ٹوٹی جواب دیا۔ وہ اس کے دہرہ دینے لگی۔

”میں تمہارے ابو سے ملا تھا۔“ اس نے اداس نظروں سے باہر دیکھا۔

”بھرم۔۔۔ کیا کہا انہوں نے؟“ کنزئی کا دل زور سے دھڑکا اٹھا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بہت غصہ ہوئے۔ کہنے لگے جنہیں کچھ شرم، جہانگیر تمہارے بڑوں نے نہیں سکھائی۔ رشتہ مانگنے کا یہ کون سا طریقہ ہے۔ تمہارے بڑے کہاں ہیں؟“

وہ ایک لمحے کے لیے ٹھہرا پھر گویا ہوا۔ ”انہوں نے کہا کہ انہوں نے تمہاری مگنی کر دی ہے اور جلد ہی شادی کرنے والے ہیں۔“ وہ چپ ہو کر کنزئی کو دیکھنے لگا۔ وہ غم دینہ

اسے دیکھ رہی تھی پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

بلال نے لپک کر کنزئی کا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔ ”قسم

سے کنزئی! میں نے آج تک اتنی جگہ آمیز باتیں نہیں سنیں مگر۔۔۔ میں تو اب بھی کہتا ہوں، کورٹ میرج کر لینے

لیا۔“

وہ روتے ہوئے مٹی میں گردن ہلانے لگی پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ آرزو کا دا بیا بچہ چکا تھا۔ بہم اسید دم توڑ چکی تھی۔ وہ اپنے محبوب کے شانے پر سر رکھ کر رو دینا چاہتی تھی

لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا شعور اس کی ہرگز اجازت نہیں دیتا تھا۔

وہ پھر دنی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ بلانے والا اسے آواز میں دیا کہ کیا لیکن اس کا بلاوا بے سود تھا، آوازیں

بے کار تھیں۔ وہ رشتوں کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی جو اس کے پیروں کی جڑ پاؤں بنی ہوئی تھیں۔

## بڑے لوگ بڑی باتیں

☆ ماں باپ کی خوشدلی دنیا میں موجب دولت اور عاقبت میں باعث نجات ہے۔  
☆ خود کو حق کرنا سب سے بڑی کامیابی ہے۔  
☆ بد بخت سے وہ شخص جو خود مر جائے مگر اس کا گناہ نہ مرے یعنی کوئی بُری بات جاری کر جائے۔  
☆ دنیا میں سب سے ہنگامی چیز عزت اور سب سے قیمتی چیز دوستی ہے۔  
(مرسلہ: محمد اور عیسیٰ جلی لکھا، اوکاڑہ)

نے زور زور سے چلانا شروع کر دیا۔ وہ اس کی چیخ و پکار سن کر بھونچکا رہ گیا۔  
نئی نو لہی دہن کی چیخوں نے وہاں جمع لگا دیا۔ وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔  
بلال ہکا بکا کنز کی کوئی نہ دیکھ رہا تھا۔ اسے ان چیزوں کا بھی ادراک نہ ہوا جو پتا نہیں کدھر کدھر سے اس کے سر اور گردن کے پیچھے سے پڑے تھے۔ اسے گریبان سے پکڑ کر وہاں سے کھینچ کر لے جایا گیا۔  
پچھلے بعد وقار اندر آیا تو وہ سب باہر چلے گئے۔

وقار تو زور ماسا جھلایا ہوا تھا۔ اس کا دل اندر سے بہت بری طرح ڈر رہا تھا۔ نہ جانے بلال نے وقار کو اس کے بارے میں کیا کیا بتایا تھا۔ وہ دیر سے دیر سے لرز رہی تھی۔ تمام نیک نامی اور عزت اسے سنی میں ملتی نظر آ رہی تھی۔ بلال نے اسے کہیں کانٹیں چھوڑا تھا۔ اس کا سانس سینے میں آنک کر رہا تھا۔ پھر اسے وقار کی آواز سنائی دی جو کہہ رہا تھا۔

”پتا نہیں کدھر سے منہ اٹھا کر آ جاتے ہیں۔ ایسے ہی اول فول بک رہا تھا۔ بہر کیف تم پریشان مت ہو۔ ابو نے پولیس کو فون کر دیا ہے۔ پولیس پہنچے ہی والی ہوگی۔“ وہ پچھلے کے توقف کے بعد بولا۔ ”میرے دوست کے بیوی سیلون میں کام کرتا ہے۔ آج صبح دلہا کے لیے اسی نے مجھے تیار کیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا قتل ویسے میں بھی اسی سے تیار کر دوں گا مگر یہ بد بخت تو بہت کم ظرف نکلا۔“ وہ وقار کی بات پر حیرت سے اسے سننے لگی۔ اس کے دیر سے پھٹ گئے پھر آہستہ سے مرد وقار کے شانے پر دھک کر دیر سے بولی۔  
”اچھا کیا آپ آ گئے۔“ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا۔  
وہ دور اسے سے منزل کی طرف مڑ چکی تھی۔

جانتی تھی لیکن اس کی رضا کے لیے سب کو خاموشی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بھی اس سے دوبارہ نہ ملنے کا سوچ کر آگئی۔  
دل میں طوفان ٹھانٹیں مار رہا تھا۔ بچوں کے گوشے بار بار ٹھنکا ہو رہے تھے لیکن ایک جبر مسلسل تھا جو اسے پھوٹ پھوٹ کر رونے سے روک رہا تھا۔ اس نے خود کو وقت کے دھارے کے بہرہ کر دیا۔ خالق کی رضا پر شاکر ہو گئی تھی۔

☆☆☆

قلم عمر کی پاکیزگی کا روپ کنز کی دہن کے نکھار میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ وہ سنی سنواری وقار کی دہن میں بیٹھی تھی۔ ہر طرف مصلح خوشبو میں رقصاں تھیں۔ خوبصورت پھولوں کی پتوں کی پت پر بیٹھی کنز نے مگوٹھ لے رکھا تھا اور پکا کھر میں اپنے مجازی خدا کی منتظر تھی۔ جذبات سے عاری وجود میں ایک کھک نے ہیرا ڈال رکھا تھا۔ خوابوں کی چھین کر چیخوں کے ماتحت اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔  
کمرے میں کوئی آیا تھا۔ وہ آنے والے کو نہ دیکھ سکی۔ اپنے وجود میں مٹ گئی۔ آنے والا وقار کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔

”کنز کی!“ یہ آواز تو وہ لاکھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔ اس نے فوراً لٹا پھیں اٹھا کر دیکھا۔ اس کے سامنے بلال کھڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر شہرہ رہ گئی۔

وہ دگرگوں حالت میں اس کے سامنے موجود تھا۔ اچھے بال اور سرخ آنکھیں اس کی حالت زار کا قصہ سن رہی تھی۔  
”بلال تم؟“ وہ حیرت و بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھنے ہوئے بولی۔

فعلی اس کے کہ وہ کچھ کر پانی، وہ مسبری پر اس کے رو برو بیٹھ چکا تھا۔

”کنز کی!“ تم نے مجھ سے بے وفائی کی ہے۔ تمہاری خوشیاں بھی میں اجیرن کر دوں گا۔“ وہ اسے دونوں شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہنے لگا۔ وہ آنکھیں بند کر لیاں پھٹی ہوئی آنکھوں سے بلال کو تنک رہی تھی۔ یہ اس کا اپنا بلال نہیں تھا جس سے وہ دل و جان سے بڑھ کر محبت کرتی تھی۔

”تم اگر میری نہ ہو سکی ہو تو میں تمہیں کسی کی بھی نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ غیظ و غصے سے اسے ٹھوکتے ہوئے جھنجھوڑ رہا تھا۔ وہ اس شخص کو جانتی ہی نہیں تھی۔ وہ بلال کا ہم شکل ضرور تھا مگر وہ بلال نہیں تھا۔ اس کا بلال تو نہایت محل والا اور پیارا کرنے والا تھا۔

اس کے اندر پتا نہیں کہاں سے اتنی طاقت آئی کہ اس

\*\*\*

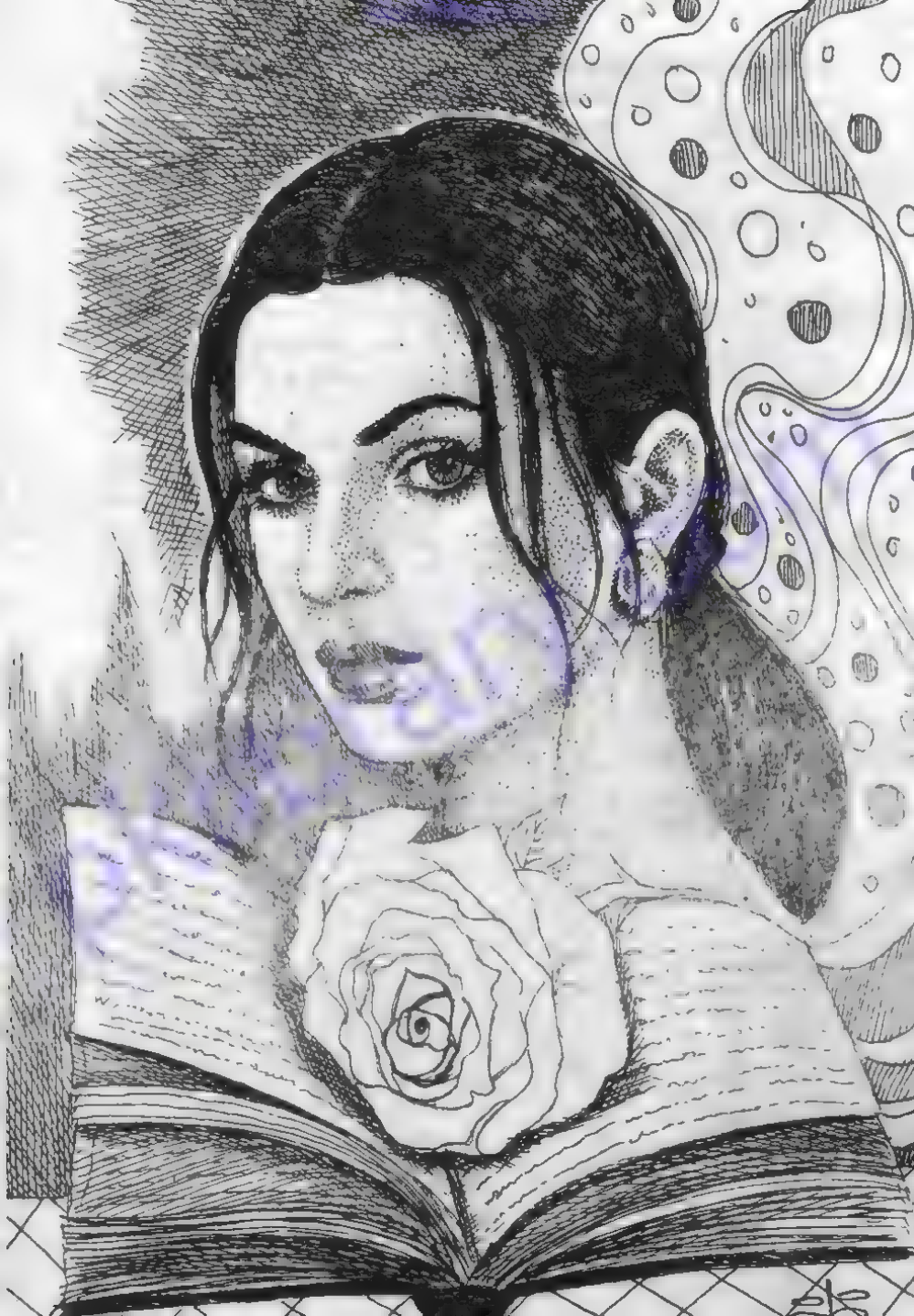
دل کے بہکاوے میں آکر راستے اور رشتے بدلنے والے ایک عاشق کی بے گل زندگی کی داستان

ہر انسان کی زندگی بیک وقت کئی محاذوں پر برسرِ پیکار رہتی ہے لیکن...  
ن تمام حادثات و واقعات کو وہ قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیتا ہے...  
جبکہ وہ ہر رشتے کو اپنے نظریات کے مطابق ڈیل کرتا ہے جیسے کہ یہاں...  
ایک طویل عمر صحرا کی خاک چھان کر سمجھوتا کرنے والے کو اچانک  
نخلستان میسر آیا تو... صحرا کے سفر کی تکلیف نے اسے بے گل کر دیا...  
پیاسے جیون پر ہونے والی برسات نے اسے بوکھلا دیا تھا... سیراب ہونے کے  
باوجود اسے پیاس کی شدت نے ایسے آزار میں مبتلا کر دیا تھا جس سے چاہ کر  
بھی چھٹکارا ملنے والا نہیں تھا... دل کی طلب عجیب تھی اور دماغ زندگی  
کی الجھی گتھیوں کو سلجھا رہا تھا مگر... نہ طلب سکون دے رہی تھی اور  
نہ ہی الجھی ڈوریاں سلجھ رہی تھیں اور اسی کھینچا تانی میں ایک روز  
جب ڈوریاں ٹوٹ گئیں تو پوری ہونے والی طلب نے بھی ملنے والے گھاؤ کو نہ  
بھرا... جس تنہائی سے نکل کر وہ دل کی مدھر تالوں پر متوجہ ہوا... اسی  
تنہائی نے آخری پل تک اس کا تعاقب کیا۔

## دل کی وہی تنہائی

احمد سیلی





دیے دے اور جھکے کندھوں والے سراج میاں نے راتوں رات جون بدل کر ایک پرجوش اور باوقار سراج الدین کا کوئل چڑھا لیا۔ یہ شاید اسی کا یا کلب کا نتیجہ تھا کہ اسے طوقانی مشق ہوا۔

☆☆☆

اس صبح اس نے آئینہ دیکھا تو اپنی صورت دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے صدیاں گزری ہوں اس نے آئینہ نہیں دیکھا ہو۔ جاذب نظر چہرے پر کوئی تازگی نہیں تھی۔ چھوٹی چھوٹی ڈانٹھی کے بال بے ترتیبی سے ہارے ہوئے تھے، آدمے سے زیادہ بالوں میں سفیدی ڈیرے ڈال چکی تھی۔ اتنی عمر ہونے کے باوجود آدمے سے زیادہ بال کالے ہی تھے۔ وہ چھٹانے آئینے میں خود کو دیکھتا رہا۔ افسوس اور دکھ سے گزرے دلوں کی بے کیف اور بے رنگ زندگی کے بارے میں سوچتا رہا۔

سراج الدین غسل خانے سے باہر آیا۔ اس کی بیٹی نے ناشتا تیار کر کے میز پر رکھ دیا تھا۔ ایک طرف سنبیدہ خاتون بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے بڑی ہی ناگواری سے جگمگ کی طرف دیکھا۔ ایک دم ہی اس کے دل میں کراہت اور ناپسندیدگی کے جذبات پیدا ہوئے۔ ابھی کچھ دیر پہلے آئینہ دیکھتے دیکھتے اس کے دل و دماغ میں جذبوں نے کچھ سرگوشیاں کی تھیں اسی لیے بیمار بھی کے لیے لگا ہوں کے تہہ بھی بدل گئے تھے۔

اس نے جلدی سے ناشتا ختم کیا۔ بیوی کی طرف دیکھے بیٹھائی کمرے سے باہر جانے لگا۔ وہ دروازے کے پاس آیا، بیچھے سے بیوی کی کراہتی ہوئی آواز آئی۔ ”ذرا میری بات سنئے۔“ سراج الدین نے پلٹ کر دیکھا۔ بیوی بولی۔ ”میری دو انگلی ختم ہو گئی ہیں۔ دختر سے ذرا جلدی چھٹی کر کے آؤ مجھ۔“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”میں وقت سے پہلے نہیں آسکتا۔ ترتی کے بعد میری دسے داریاں بڑھ گئی ہیں۔ تم کمال کو لٹھو دے دو، وہ لے آئے گا۔“

سراج الدین نے جیب سے پیسے نکال کر میز پر پرتی رکھ دیے اور پلٹ کر تیز تیز چلا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ سنبیدہ خاتون دکھ سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ آج اسے شوہر کی آنکھوں میں بیگانگی اور بے مہری کے تاثرات نظر آئے تھے جن کی کاث بہت واضح طور پر محسوس کی تھی۔

☆☆☆

شام کو سراج الدین دختر سے آیا تو ہاتھوں میں بہت

سراج میاں کی عمر پچاس برس ہوئی تو اس کی زندگی میں دو انقلاب آ گئے۔ وہ ترتی پا کر سہر شغفٹ بن گیا۔ دوسرا یہ کہ اسے ایک تیس سالہ مطلقہ خاتون سے طوقانی مشق ہو گیا۔

سراج الدین ایک سرکاری ادارے میں کلرک بھرتی ہوا تھا۔ ٹھکانہ ترتی کے رواجی طریق کار کے باعث بیس سال بعد سہر شغفٹ کے عہدے پر ترتی مل گئی۔ ایک ملازم کو بہت پہلے بتا ہوا ہے کہ اسے ترتی ملنے والی ہے مگر مشق کا پہلے سے علم نہیں ہوتا۔ جوانی میں مشق ہو تو کسی کو حیرت نہیں ہوتی۔ بندہ ادھر مگر ہو، چار بجوں کا باب ہو، مگر میں ایک بیوی بھی موجب حیرت کی انگلیاں دانتوں تلے داب لیتے ہیں۔

کچھ تو یہ ہے سراج میاں کو مشق ہو تو کسی کو اگر حیرت ہوئی بھی تو اس بات پر نہیں کہ انہیں ایسی عمر میں غلط دماغ ہوا تھا۔ اس بات پر نولہ حیران تھے کہ موصوف ایک صحت مند اور وجہ شخصیت کے مالک تھے اور ان کی تنظیم سنبیدہ خاتون بس گزرا لاکھ شکل و صورت کی حامل تھیں اور پھر دائمی مرخص بھی اور مزاج کے بالکل برعکس۔ دن کا بیشتر وقت اس کا تھ یوں بنا ہوا تھیں کہ دسے با دام چار ہی ہو۔

سراج میاں کلرک تھا۔ پورے تیس سال کلرک رہنے کے بعد ترتی... پا کر سہر شغفٹ بن گیا تھا۔ کام تو اب بھی وہی کلرک کا ہی تھا لیکن لوگوں کے لیے چھوٹا سا صاحب بن گیا تھا مگر زندگی حسن سے، رنگ روپ سے نا آشنا رہی تھی لیکن اللہ پاک نے اولاد کی صورت میں اسے خاص کرم سے نوازا تھا۔ اس کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ سب بچے بڑے ہی فرمانبردار اور نیکوار تھے۔ سب سے بڑا بیٹا تھا... کمال۔ اس نے ایم اے کیا تھا اور ایک پرائیویٹ ادارے میں اچھی تنخواہ پر ملازم لگا تھا۔ دوسرا بیٹا اور بیٹیاں ابھی پڑھ رہی تھیں۔ سراج الدین نے کبھی انہیں کسی چیز کی طرف سے محرومی کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔

مقرر یہ کہ اس کی زندگی کے پچاس برس بغیر کسی غیر معمولی حادثے کے گزر گئے۔ سہر شغفٹ بننے کے بعد ایک آدھ مہینا تو اسے کسی خاص تبدیلی کا احساس نہیں ہوا لیکن رفتہ رفتہ دختر کے جو بیڑ اسٹاف کی تعلیم اور خوشامد کے مظاہرے ہونے اور افسروں کی جانب سے التفات ہوئی تو لگا لگا ایک اس کی کا پالتا بن گئی۔ وجود کی گہرائیوں میں نہ جانے کس غم روشن کو غمیری میں سویا ہوا سراج الدین ہڑبڑا کر بیدار ہوا اور سراج میاں نے خود کو کٹ کر ڈالا۔

شریف صاحب بڑے مجلسی آدمی تھے۔ ایک ادبی عظیم کے رکن بھی تھے مگر غضب کے باتوں تھے۔ ایسی جھجکیاں چھوڑتے کہ سننے والے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ اگرچہ عمر نے بڑی مسافیت طے کی تھی مگر خیالات نو جوانوں جیسے تھے۔ شراب اور شباب کے قصیدوں کے بغیر ان کی بات مکمل ہی نہیں ہوتی تھی۔ جزل اسٹور ملازم سنبھال تھا۔ وہ خود مختل یا ماراں کو گرم کر دیتے۔

جب سراج الدین وہاں آنے جانے لگا اور شریف صاحب کی باغ و بہار محبت نے اپنا رنگ ڈھنگ دکھایا تو چند ہی دنوں میں چاروں شانے چت ہو گیا۔ بھر تو مختل اور میٹر عمر اس تھی، بے باک تھبتے تھے، باہر دسافر اور شعر و ادب کی گفتگو کے پردے میں تنگی دل کے قصے تھے، چاند چہرہ اور ستارہ آنکھوں کی باتیں اور گمانیں تھیں۔ شریف صاحب اور دیگر کے احساسات تو وہ جانتیں مگر سراج الدین اپنی بے رنگ اور بے کیف زندگی کی لاحاصلی پر ٹوٹ پھوٹ سا جاتا۔ ایک روز شریف صاحب بولے۔ ”یار سراج! ایمان سے کہوں، تمہیں دیکھ کر مجھے رنگ آتا ہے۔ اتنی عمر ہوئی ہے لیکن بھر پور جوان لگتے ہو۔ کئی نظریں تمہیں دیکھ کر اب بھی شگ جاتی ہوں گی۔“

”بھر کیا کروں؟ جوانوں کی طرح عشق بازی کروں؟ اس عمر میں کیوں بچ چوراہے میں عزت نہ جاتا چاہتے ہو؟“

شریف صاحب نے فہم کر کہا۔ ”میرا مطلب نہیں سمجھو۔ خدا کی قسم پر تمس آتا ہے۔ ایک زندہ دل اور بھر پور بیوی سے محروم رہے ہو۔ میں بھائی کا دشمن نہیں مگر اپنے دوست سے ہمدرد ہے۔ تم دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

سراج الدین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”چھوڑ دو گی یا راکھیں جذبات کی بجھی راکھ کریدتے ہو؟ امد سے صرف لاحاصلی کا دھواں ہی نکلے گا۔ ہماری خواہشیں اور وہ خواب جو ہم یہاں بیٹھ کر دیکھتے ہیں، کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوں گے کیونکہ یہ ساج ہمیں بیوی بچوں والے کے طور پر جانتا ہے اور بیوی بچوں والا خواب تو دیکھ سکتا ہے مگر لوگوں کی جھجکی باتوں کا جواب نہیں دے سکتا۔“

☆☆☆

اگلے دن کی بات ہے۔ سراج الدین آفس میں تھا۔ سامنے میز پر فائلوں کے اوپر اس کا موبائل پڑا تھا۔ اس کی

سے پیکٹس تھے جو مختلف چیزوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان میں تلے ہوئے کپڑے، قمیص، چٹون اور کوٹ تھے۔ ان کے علاوہ شیپو، میزگر، شیونگ کا سامان اور پرفیومز بھی تھے۔ یہ سب وہ اپنے لیے لے کر آیا تھا۔ اس کی ہدایت پر بیٹیوں نے یہ ساری چیزیں اس کی الماری میں رکھ دیں۔ وہ سب حیران تھیں کہ کیا ایک ابو میں یہ کیسی تبدیلی آئی ہے۔ بڑی بیٹی شرجا کج میں پڑتی تھی، اس نے آخر پوچھ لی۔

سراج الدین نے کہا۔ ”ترقی پانے کے بعد بڑے بڑے لوگوں میں اور افسروں میں اشنا بیٹھنا ہوتا ہے۔ ڈھنگ کے کپڑے نہ ہوں تو سب مذاق اڑائیں گے۔ اس لیے یہ سب لے آیا ہوں۔“

چھوٹی بیٹی جزل آٹھویں میں پڑتی تھی، سراج الدین اس سے بڑی محبت کرتا تھا۔ اس نے ہتے ہوئے پوچھا۔ ”ابو! یہ سب تو شک ہے مگر یہ میزگر اور شیونگ کا سامان کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ دیے مجھے تو بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”ارے بیٹا! ظاہر بات ہے اپنے لیے ہی لے کر آیا ہوں۔ تمہاری امی کی طرح جوانی میں ہی بوڑھا ہو گیا تھا۔ اب انہیں استعمال کر کے بھر سے جوان بن جاؤں گا۔“

اس کی بیٹیاں کلک کلک کر فہم پڑیں جبکہ ایک طرف بیٹہ پر لپٹی بنیدہ خاتون کا دل کٹ سا گیا۔ اسے اپنی بیماری اور بے کسی کا احساس بڑی شدت سے ہونے لگا۔

☆☆☆

اگلی صبح سراج الدین تیار ہو کر باہر آیا تو سب مگر والے دیکھتے رہ گئے۔ وجہ تو وہ شروع سے ہی تھا، اب ڈھنگ کا لباس پہن کر اور اپنا طلیہ درست کر کے وہ ایک دم اپنی عمر سے بہت کم لگنے لگا تھا۔ تنیدہ خاتون نے شوہر کو اس روپ میں دیکھا تو اپنی کم مانگی کا احساس کر کے مٹی بھر آیا اور کانوں میں خطرے کی گھنٹیاں ہی بجنے لگیں۔

اس دن کے بعد سے سراج الدین کی روکھی پینکی زندگی میں ایسا رنگ روپ آیا جیسے خزاں رسیدہ بیڑوں پر چل پات آتے ہیں اور چند دنوں میں پچاس برس کا محصل اور پچھل سا سراج ایک دم توانا اور خوش مزاج آدمی بن گیا۔ ایسے ہی زندہ دل دوستوں میں شریف صاحب بھی تھے۔ ان کا محلے میں جزل اسٹور تھا۔ سراج الدین دفتر سے آکر شام کے وقت شریف صاحب کے جزل اسٹور میں جا کر بیٹھ جاتا۔ وہاں دو چار اور بھی باغ و بہار طبیعت کے لوگ جمع ہوتے۔ رات نئے تک خوش گیمیں اور ہنسی مذاق میں وقت گزرتا۔

تھی۔ بالکی ضرب لگی تھی۔ بلاستر چڑھا کر معمولی دودا دے کر دوہٹے آرام کا بتا دیا اور اسپتال سے قاریخ کر دیا گیا۔ اگلے دن سراج الدین نے آفس سے محل کے اسکول فون کیا۔ دوسری طرف ہٹل جاری لگی پھر کسی کی آواز ابھری۔ یہ شاید اس کے دل کی فرمائش تھی کہ دوسری طرف وہی نرمی آواز لگتی جس نے دل کی خواہش جگا دی تھی۔ سراج الدین بولا۔ ”میں محل کا والد بول رہا ہوں۔ اس کی میڈیکل رپورٹ آپ کو بتاتی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے دو ہفتے آرام کی ہدایت کی ہے۔“ وہ بولیں۔ ”ہماری دعا ہے محل جلدی صحت یاب ہو جائے۔ آپ محل کی میڈیکل رپورٹ کی ایک کاپی کسی کے ساتھ اسکول بھجوا دیں۔“

بات ختم کر کے وہ گہری گہری سانس لینے لگا۔ دل سینے کے اندر دھک دھک دھک دھک مارنے لگا۔ کالوں میں اس کی آواز کی نرمی اب بھی گنگناتی تھی۔ اسے یہ سب اچھا بھی لگ رہا تھا۔ ایک پچھلا پچھلا احساس بھی ہوک بھا رہا تھا۔ اس نے گہری دھکی دھکی اسکول کی چھٹی میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ داکٹر پر محل نے محل کی میڈیکل رپورٹ جمع کرانے کا کہا تھا۔ اس نے بڑے بیٹے کمال کا گھر ملا یا۔ ایک گھنٹی بھی تھی، رابطہ کاٹ دیا۔ ایک دم دل میں سرگوشی ابھری۔ میڈیکل رپورٹ جمع کرانے وہ خود بھی توجہ جانتا ہے۔ یہ محض سرگوشی نہیں تھی سراج الدین کی خاموش زندگی میں جذبات کی پہلی سرگوشی بھی تھی۔ اسی دم خانہ دل سے کوئی کراہتی ہوئی سی صدا ابھری۔ ”سراج میاں! یہ کیا گل کھلا رہے ہو؟ مت بیوقوف ایک بھر سے پڑے خاندان کے سربراہ ہو۔ تمہارے چار بچے ہیں۔ خواب دیکھنا الگ بات ہے، ان کا سرا پکڑ کر دور تک جانا پڑا لگی ہے۔“

اس نے اس احتجاجی آواز کو دبا دیا۔ ”میں کیا غلط کر رہا ہوں؟ تھذیب کے دائرے میں اپنی بیٹی کی چھٹی کے لیے اس کی سچے سے مل رہا ہوں۔ اس سے میرے دل کے سحر آباد ہو رہے ہیں تو برائی کیا ہے؟“ اسی وقت موبائل کی گھنٹی بجی۔ خیالات کی سرخوشی اک ذرا بکھر گئی۔ اس کے سینے کمال نے فون کیا تھا۔

”ابو! آپ کی کس کال آئی تھی، تحریریت ہے؟“ سراج الدین نے بات بتائی۔ ”ہاں بیٹا! تحریریت ہے۔ کسی اور فون کر رہا تھا، غلطی سے تمہارے نمبر پر آگئی۔“

گھنٹی گنگنائی۔ فون اٹھا کر ”ہیلو“ کہا۔ دوسری طرف کسی نرم روکتی جیسی ہی نسوانی آواز میں کسی نے پوچھا۔

”آپ سراج الدین صاحب بول رہے ہیں؟“

”جی ہاں، عرض کر رہا ہوں۔“

”دیکھیے، میں آپ کی بیٹی محل کے اسکول سے بات کر رہی ہوں۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا مسئلہ ہوا ہے۔ بریک ٹائم میں کھیتے ہوئے وہ میزبوں سے گر پڑی ہے۔ آپ جلد یہاں آ جائیں۔“

سراج الدین کا دل دھک سے رو گیا۔ ”آپ کون ہیں؟ میری بیٹی تحریریت سے تو ہے نا؟“ اس نے خطرناکی لہجے میں پوچھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ اسے معمولی چوٹیں آئی ہیں۔ بازو میں کچھ زیادہ تکلیف محسوس کر رہی ہے۔ میں اسکول کی داکٹر پر محل ہوں۔ آپ جلدی آ سکتے ہیں نا؟“ سراج الدین اطمینان کی گہری سانس لے کر بولا۔ ”میں آفس میں ہوں۔ آدھے گھنٹے تک اسکول پہنچ جاؤں گا۔“ رابطہ منقطع کر کے اس نے اپنے اپنے اسسٹنٹ کو بلا یا۔ صورتحال حال بتا کر ہدایت دی۔ ”اگر ڈاکٹر یکسر صاحب پوچھیں تو جلدی جانے کی وجہ بتا دینا۔“

اسکول زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ آدھے گھنٹے سے کم وقت میں وہاں پہنچ گیا۔ اس کی بیٹی محل پر محل کے دفتر میں کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسکول کے میڈیکل سینٹر سے اسے ابتدائی طبی امداد دی گئی تھی۔ جس بازو میں زیادہ درد تھا اس میں فریکچر کا اندیشہ تھا۔ فوری طور پر کسی ڈاکٹر کو کھانا تھا۔ پر محل نے اسکول کی دین میں اسپتال لے جانے کی پیشکش کی۔

جس ٹیچر نے داکٹر پر محل کے حوالے سے اسے فون کیا تھا وہ باہر تک آگئی۔ بڑے پیار اور نرمی سے اس کی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر دین تک لائی۔ درمیانی سی عمر کی سرکش خاتون تھیں۔ سچ چہرے سے سادگی، سنجیدگی اور محنت کے اثرات ساتھ ساتھ چھوٹ رہے تھے۔ روپے سے بڑی ہمدرد اور نرم مزاج لگتی تھیں۔ سراج الدین کی نظر میں کئی بار غیر ارادی طور پر ہلک کر بڑی نرمی سے اس کے چہرے پر مہر لانی تھیں۔ اندر وہ جو جذباتوں کے سوا کچھ بڑا ہمارا آشنا ہوئے تھے، یہ اسی کا اثر تھا۔ اب نہ جانے کیا گل کھلائے والا تھا۔!

وہ اسکول کی دین میں اپنی بیٹی کو اسپتال لے آیا۔ فون کر کے بڑے بیٹے کمال کو بھی بلا یا۔ ڈاکٹر نے معائنہ کیا۔ ایکسرے کروایا۔ اندیشہ شے ثابت ہوا۔ بیٹی کے بازو میں فریکچر ہوا تھا مگر یہ خوب ہوا کہ ہڈی زیادہ متاثر نہیں ہوئی

مارچ 2024ء

کے ستاروں کے خاندان سے اس کا تعلق ہے۔ پانچ سال پہلے اس کی شادی ہوئی تھی۔ اس کا خاندان عرب امارات میں کہیں کام کرتا تھا۔ شادی کے تین سال بعد ہی اسے طلاق دے دی گئی۔ کیوں دی گئی؟ یہ میری بہن کو معلوم نہیں۔ اس کی کوئی اولاد بھی نہیں۔

سراج الدین کو یوں لگا جیسے اجڑے دلی پر ایک دم جڑا روں گلاب کل اٹھے ہوں۔ ابھی چٹانے کل وہ مایوسی کے جس گھور اندھیرے میں گھر گیا تھا، اب یک بیک بے شمار چاند روشن ہو گئے تھے۔

شریف صاحب بولے۔ ”سراج الدین میرے دوست! کہتے ہیں نایت صاف تو منزل آسان۔ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ یہ کیا حسن اتفاق ہے کہ پہلی بار جس لڑکی سے محبت ہونے لگی تھی وہ شادی شدہ ہو کر بھی کسی مرد کی قید سے آزاد ہے۔ دوسرے متون میں تمہارے جیسے شادی شدہ مرد کے لیے اس کا حصول اتنا مشکل بھی نہیں۔ میں تو کہتا ہوں اس کی ازدواجی زندگی کا الٹا ک انعام سے دوچار ہونا، تمہارا اس سے ملنا، اس سے متاثر ہونا..... یہ بھی اشارہ ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے بنے ہو۔ بس اک ذرا کوشش سے تم دونوں کے رستے آگے جا کر مل سکتے ہیں۔“

سراج الدین بڑی دیر آنکھیں بند کیے خاموش بیٹھا رہا۔ جڑا روں اندھیوں میں ایک بے رنگ زندگی میں اس نے کچھ جیلہ جی گلاب رنگ خاتون کی قربت کے بدلے لے رکھی تھے۔ شریف صاحب کی عقل سے اٹھ کر گھر آتے ہوئے دماغ نے احتجاج کیا۔ ”سراج مہاں! تم کیا چاہتے ہو؟ چار بچوں اور بیوی کی موجودگی میں ایک جوان عورت کے خواب دیکھنے لگے ہو۔ ایسی دیوانی ٹھیک نہیں، ہاڑ آ جاؤ۔“

دل سے دفائی آواز بلند ہوئی۔ ”نذہب اور اخلاق کے دائرے میں رہتے ہوئے کسی کو شریک حیات بنانا کس قانون کے تحت جرم ہے؟ ویسے بھی میں نے ابھی شادی کا فیصلہ تو نہیں کیا ہے۔ ایسا ہوا بھی تو اپنی بیوی اور بچوں سے بھرپور انصاف کروں گا۔“

عجیب بات ہے۔ عورت یعنی بھی حسین ہو، بہت کم مرد ایسے ہوں گے جو ایک ہی عورت کے کھونٹے سے بندھے رہ سکیں۔ رسی توڑنے کی ہمت یا لوبت نہ بھی آئے تب بھی دوسری عورت کی خواہش دل میں چلتی رہتی ہے۔

گرلز اسکول کی کچھ جیلہ کو دیکھنے اور پھر اس کے حالات زندگی جاننے کے بعد سراج الدین بھی اب سنجیدہ خاتون کے کھونٹے سے آزاد ہونے کی سنجیدہ نیت

کام کرو۔ تمہاری بہن بھی تو اسی گرلز اسکول میں پڑھاتی ہے۔ اس کے ذریعے معلومات حاصل کرو۔ وہ کون ہے، کس خاندان سے تعلق ہے، کہیں شادی شدہ تو نہیں؟“

”اس کا نام کیا ہے؟ میں کس حوالے سے اس کے بارے میں پوچھوں؟“

”نام کا تو مجھے خود پتا نہیں۔ بس ایک حوالہ ہے۔ وہ اسکول کی وائس پرنسپل ہے۔“

شریف صاحب نے وعدہ کیا کہ اپنی بہن کے ذریعے اس کچھ کے کوائف معلوم کر لیں گے۔

دو دن بعد انوار تھا۔ سراج الدین ابھی گھر سے نکلا نہیں تھا۔ شریف صاحب نے فون کیا اور فوراً اجڑا شور مچانے کی تاکید کی۔ سراج الدین دھڑکتے دل کے ساتھ شریف صاحب کے پاس پہنچ گیا۔

چھوٹے ہی بولا۔ ”یار! کوئی ابھی خبر ہے تو فوراً سناؤ۔ میں صحت بے چین ہوں۔“

انہوں نے دھکی لیجے میں کہا۔ ”بھائی سراج! مجھے افسوس ہے تمہارے لیے کوئی ابھی خبر نہیں۔ وہ کچھ شادی شدہ ہے۔ اس کے دو بچے بھی ہیں۔“

سراج الدین نے پوچھنا ہی نہیں کیا۔ ایک جگہ انہیں دیکھتا رہا۔ چہرے پر یوں گہری کینچن تھی جیسے آئینے پر پتھر آ کر لگا ہو پھر ایک مایوسی کن ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”اپنی قسمت ہی خراب ہے یار! اتنے برسوں کے بعد یہ دل دھڑکنے کی لذت سے آشا ہوا تھا۔ ان آنکھوں کے آئینے میں کسی کی صورت جھلکے لگی تھی۔ افسوس، یہ محض مراب تھا۔“

”میرے دوست! اس دس میں کونوں کا کال نہیں پڑا ہے۔ ایک چھوڑ دس اور ملیں گی۔ بس تم دل زندہ رکھو۔“

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”میں جانتا ہوں ایسا ممکن ہے۔“

شریف صاحب کا ایک زور زور سے ہنسنے لگے پھر ان کے کھنٹوں پر دھبے سے ہاتھ مارے ہوئے بولے۔ ”گنا ہے میرا یار بہت سنجیدہ ہے اس کچھ کے لیے۔ کوئی خوشیاں مناؤ۔ میری بات آدمی درست تھی۔ وہ شادی شدہ تو ہے مگر اس کا شوہر اور بچے موجود نہیں۔“

سراج الدین ناگہمی سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔

شریف صاحب نے بات جاری رکھی۔ ”میں مذاق کر رہا تھا۔ میری بہن کی معلومات کے مطابق اس کا نام جیلہ ہے۔ تیس بیس سال اس کی عمر ہے۔ یہاں سے کچھ فاصلے پر دو بیٹیاں چھوڑ کر شاداب پور کا جو علاقہ ہے وہاں

کر بیٹھے تھے۔

☆☆☆

سراج الدین کو ٹیچر جیلہ سے ملنے کا پھر موقع مل گیا۔ اسکول انتظامیہ نے امتحانوں سے قبل والدین سے میٹنگ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ سب بچوں کے گھروں میں جیسی بھی گئی۔ پہلے ہی ایسا ہوتا تو بڑے بچے کمال کو بھیج دیتا تھا۔ اب سوال حل پیدا نہیں ہوتا تھا۔

وہ بچے آؤں سے چھٹی کر کے وہ بچے کے اسکول پہنچ گیا۔ وہاں بڑے سے ہال میں متحدہ والدین موجود تھے۔ وہ بھی سامنے کی قطار میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ نسل باپ کو دیکھ کر پاس آگئی۔

ایک آدھ بارود ٹیچر بھی بس ذرا سی دیر کے لیے نظر آگئی تھی۔ سراج الدین کی نشست سامنے کی قطار میں کچھ ایسے زاویے پر تھی کہ وہ پورے ہال کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ خواتین کی نشستیں علیحدہ تھیں۔ سرگمما کے اس طرف دیکھتے رہتا بھی محبوب بات کی اس لیے وہ جی بھر کے دل کی تسکین سے محروم تھا۔ اسی وقت دل کی مراد چھپے پوری ہوئی۔ کوئی صورت نظر آنے کی امید برآئی۔ پر نسل صاحبہ نے لمبی چوڑی تقریر کے بعد یہ اعلان کیا کہ والدین چاہیں تو بچوں کی متعلقہ ٹیچر سے ملاقات کر کے ان کی تعلیمی کارکردگی کے بارے میں جان سکتے ہیں۔

سراج الدین اندر سے لہر اٹھا۔ گل رنگ جذبات کی دھامی میں بیٹی کی اگلی پکڑ کو ٹیچر جیلہ کے سامنے پہنچ گیا۔ پورے دو ہفتے بعد وہ سامنے تھی۔ آنکھوں میں شامسائی بھی تھی۔ چہرے پر نرزی بھی..... اسے نسل کے والد کے طور پر پہچان لیا تو سراج الدین کو لگا جیسے ست رنگی چڑیاں سامتوں میں ٹھکنائی ہوں۔

اس نے ٹھنکدار کرگھا صاف کیا پھر کہا۔ ”مس جیلہ! میں نسل کے حوالے سے بہت فکر مند ہوں۔ اس کے بہت سے اسباق ابھی رہتے ہیں۔ کیا یہ اچھے طریقے سے امتحان دے سکے گی؟“

وہ بولیں۔ ”مجھے آپ کی پریشانی کا احساس ہے سراج صاحب! ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں مگر امتحانوں کے لیے اتنے کم دن رہ گئے ہیں کہ محض نسل کے لیے الگ سے کلاس لینے کی گنجائش نہیں۔ آپ گھر میں بھی کچھ اضافی محنت کروائیں۔“

آنکھیں کلاس کی بیٹی کو گھر پر اس کے سارے بچے پڑھا سکتے تھے مگر بات نسل کی پڑھائی کی نہیں تھی، مس جیلہ

تک رسائی کی بھی تھی۔ اس لیے کہا۔ ”میرے باقی بچے دیے تو اچھے پڑھ سکتے ہیں مگر نسل گھر کے ماحول میں شوق سے نہیں پڑھتی۔ کوئی ٹیچر ہی اسے ڈھنگ سے پڑھا سکتی ہے۔ آپ کو یاد ہوگا چند دن قبل آپ نے اسے اپنے گھر میں پڑھانے کی پیشکش کی تھی۔ کیا ایسا ممکن ہے؟“

”میرے پاس گھر میں بہت سی لڑکیاں پڑھنے کے لیے آتی ہیں۔ آپ کو لانے لے جانے میں دشواری نہ ہو تو مجھے بھی کوئی مجبور کی نہیں۔“

دل اندر دھال کرنے لگا۔ شوق جذبہ اچھل کود کر رہے تھے۔ انہوں نے بی جان سے ان کا ٹکڑا ادا کیا۔ مس جیلہ نے اپنے گھر کا ایڈریس لکھ کر دے دیا۔ شام پانچ بجے نسل کو آنے کی ہدایت کی۔ وہ جوان جذبوں کی جیسی فضا میں بیٹھ جائی کو لے کر گھر آ گیا۔

☆☆☆

مس جیلہ نے اپنے گھر کا جو پتا لکھوایا تھا وہ زیادہ دور نہیں تھا۔ پیدل آدھے گھنٹے سے کم وقت لگ سکتا تھا مگر اس کی بیٹی ابھی ابھی صحت یاب ہوئی تھی۔ اتنا قاصد پیدل ملے کرنے سے اسے تکلیف ہو سکتی تھی اس لیے سراج الدین نے محلے کے ایک نجی دالے سے مقررہ وقت پر لانے لے جانے کی بات کی۔

عورت چڑی حساس ہوتی ہے۔ شوہر کی نظر اور چہرے کے چور میں بہت کچھ پڑھ لیتی ہے۔ سنجیدہ خاتون بھی اپنے شوہر کو بڑے دنوں سے پڑھ رہی تھی۔ چھوٹی بیٹی نسل نے جب بتایا کہ ابو نے مس جیلہ کے پاس فوٹن کی بات کی ہے تب سنجیدہ خاتون نے کیریکر پر کمر کس جیلہ کے بارے میں پوچھا تھا۔ نسل ناگہم تھی۔ اسے ماں کی باتوں میں رقابت کا ادراک نہیں تھا۔ اس نے جی بھر کر مس جیلہ کی تعریف کی۔ وہ خوش شکل تھی، خوش لباس تھی، ابو سے اسکول میں کئی دفع ملاقات ہوئی تھی..... اور ابو کے کہنے پر فوٹن پڑھانے کے لیے بلایا تھا۔

اب شام کے وقت سراج الدین صلیب درست کر کے بیٹی کو لے کر گھر سے روانہ ہونے لگا تو سنجیدہ خاتون ٹھٹک گئی۔ ہزار گزہ دل و دماغ میں دوسروں کی آنکھیں چلے گئیں۔ اس کے اندر کی عورت نے اک ذرا راحت دکھائی۔

”بیٹے! آپ کمال یا جمال کے ساتھ کیوں نہیں بھیج دیتے؟“ ابھی دختر سے آئے ہیں، ٹھٹک گئے ہیں۔“

سراج الدین ٹھٹک گیا۔ دل میں چور تھا۔ چوری چوری بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔ سوچے لگا کہیں اسے ٹک تو

نہیں ہو گیا؟ دوسرے لمحے اس خیال کو جھک دیا۔ رسائیت سے کہا۔

”خمل کی ٹیچر سے میں نے ہی بات کی تھی۔ آج پہلے دن خود جاؤں گا۔ نئی کو توجہ سے پڑھانے کی اس ٹیچر سے درخواست کروں گا۔ تم نہیں چاہتی ہو کہ کل اچھے نمبروں سے پاس ہو؟“

یہ کہہ کر اس کا جواب سنے بغیر ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔ محلے کے اس ٹیچی والے کے ساتھ نئی کو لے کر کمرے جیلہ کے گھر پہنچ گیا۔ مکان تلاش کرنے میں اسے زیادہ وقت نہیں لگا۔ بڑی سڑک سے اندر ایک کشادہ گی میں اس کا مکان تھا۔ متوسط طبقے کے عام گھروں کی طرح وہ ایک منزلہ پکا بڑا مکان تھا۔

ٹیچر نے سراج الدین اور خمل کو دیکھ کر مسرت .... کا اظہار کیا۔ اطمینان دلا دیا کہ نئی کو بھرپور توجہ سے امتحان کی تیاری کرائے گی۔ سراج الدین کے دل میں آیا کہہ دے۔ ”محض نئی کو نہیں، اسے بھی توجہ کی تمنا ہے۔“ مگر وہ ایسا سوچ ہی نہ سکا۔

زبان سے کہا۔ ”آپ نے مجھے باپوسی سے نکالا ہے، اب میری نئی آپ کے سپرد ہے۔ حادثے سے اس کی تعلیم میں جو کمی رہ گئی ہے اسے دور کر ائیں گی۔“ وہ بولیں۔ ”مجھے خوشی ہے آپ اپنی نئی پر بھرپور توجہ دیتے ہیں ورنہ اس بورے علاقے میں اکثر لوگ لڑکوں کی تعلیم کے لیے ہی غرمندہ ہوتے ہیں، بیٹیوں کے لیے نہیں۔“

سراج الدین نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی طرح مہربان ٹیچر ہوں تو ان بچیوں کے لیے بھی آگے بڑھنے کی راہیں ہموار ہو سکتی ہیں۔“ وہ نئی کو ہاں چھوڑ کر شریف صاحب کے جنرل اسٹور پر آیا۔ ٹیچی والے کو مقررہ وقت پر نئی کو واپس لانے کی تاکید کر کے جنرل اسٹور میں داخل ہوا۔ حسن اتفاق سے شریف صاحب اکیلے تھے۔ سراج الدین کے چہرے پر ملاقات کی مسرت ابھی تک کھنڈی ہوئی تھی۔

شریف صاحب بولے۔ ”چہرے پر خوشیوں کا سیلاب اٹھا ہوا ہے۔ لگتا ہے اس ٹیچر سے مل کر آ رہے ہو؟“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”یار شریف! تم تو عمر راز ہو، حراج شامس بھی ہو۔ میں کئی برسوں سے صحتی ی یاس سے تڑپ رہا تھا۔ ٹیچر جیلہ نے تو یہ پیاس بجھادی ہے۔ اب تم ہی مجھے سمندر کا راستہ دکھائے ہو۔“

پلیز! مجھے ڈوبنے نہ دینا۔“

شریف صاحب اس کی بات سن کر کچھ لمحے خاموش ہوئے۔ گہری سوجھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتے رہے مگر بولے۔ ”مجھے خوشی ہے تمہاری سوج بدل رہی ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم پہلے ٹیچر جیلہ سے دم درازہ بھاڑ۔ تم میگزینوں میں ایک نہیں ہو کر کسی ایک سے بہت اچھے ہو۔ بیوی بچوں والے ہو۔ یہ بچکانہ کچھ نقصان دے سکتی ہے۔“

سراج الدین فکر مند ہی بے ہولہ۔ ”اسی خدشے کی وجہ سے حوصلہ ٹوٹ رہا ہے۔ ایک طرف میرے گھر والے ہیں، دوسری طرف لوگوں کی جھپتی باتیں ہیں مگر سب سے بڑھ کر ٹیچر جیلہ اور اس کے گھر والے ہیں۔ بیوی اور چار بچوں کے باپ کو قبول کرنے میں ادھر سے بھی ہزار دہائیوں کھڑی ہو سکتی ہیں۔ ان ساری رکاوٹوں کو دور کرانے میں تمہاری مدد کی ضرورت پڑے گی۔ میں صاف بتا دوں اس ٹیچر کو اپنی لائف پارٹنر بنانے کے بارے میں سفید گی سے سوچنے لگا ہوں۔“

شریف صاحب نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی مذاق نہیں کرتا۔ تم اپنے گھر کے محاذ پر ذرا اہمت دکھاؤ، ٹیچر جیلہ کے دل پر دھبہ دینے کا حوصلہ پیدا کرو۔ اس کے گھر کے دروازے پر دھبہ دے کر باپ اور بھائیوں سے بات میں کروں گا۔ ایک بات تمہارے حق میں ہے۔ تم شادی شدہ ہو تو وہ بھی کنواری نہیں اس لیے باپس مت ہو۔“

یہ نہ جانے پھر ہٹھکنٹ بننے کے بعد اس کے حراج میں دوڑ آنے والی انقلابی تبدیلی تھی، شریف صاحب کی جذبات انگیز محبت تھی یا پھر ٹیچر جیلہ کے تلخ چہرے کی ہوش رہائش..... سراج الدین نے ٹھان لی کہ جیلہ کے دل پر دھبہ دینے، اس تک اپنے جذبات پہنچانے کی پوری تدبیر کرے گا۔

پہلے دن کے بعد ٹیوشن پڑھنے کے لیے اس کی بیٹی اکیلے ہی نکلی پر جاتی تھی۔ کئی بار اس کے کسی میں آیا بیٹی کے ساتھ جانے۔ ٹیچر جیلہ سے پھر ملاقات کر لے کر بڑی مشکل سے اس سوچ پر قابو پایا۔ اس کے بار بار وہاں جانے سے سرگوشیاں ابھر سکتی تھیں۔ یوں کسی کے دل پر دھبہ دینے سے قبل ہی ان کی عزت اور نیک نامی کا دروازہ اکھڑ سکتا تھا اس لیے سراج الدین کی مناسب مونتھے کے انتظار میں دن کاٹا رہا۔

شام کو نئی ٹیوشن سے واپس آئی تو سفید خانوں کی

سنجیدہ کئی دلوں سے دیکھ رہی تھی، اس کا شوہر بہت بدل گیا تھا۔ اپنے لباس اور طیلے پر خوب خوب توجہ دینے لگا تھا۔ خوراک بھی بدل گئی تھی۔ پہلے کھر والوں کے ساتھ ہی کھاتا چلتا تھا اب اپنے لیے خصوصی اہتمام سے کھانا بچھاتا۔ اچھا لباس اور غذائیت سے بھرپور کھانے کھا کر کچھ ہی عرصے میں وہ اپنی عمر سے دس سال کم لگنے لگا تھا۔ اس پر مستزاد خوش شکل بھی تھا۔ اک ذرا حلیہ درست کر کے، عمدہ لباس پہن کر گلی سے گزرتا تھا تو کئی ایک جوان رنگ سے اسے دیکھتے رہ جاتے۔ متحدہ نوسانی آنکھیں اس کی طرف اٹھنے لگ جاتیں۔

سنجیدہ شوہر کی اس حثیت کذائی پر خوش کیا ہوتی، الٹا اس کا دل ہول کھاتا تھا۔ اپنے پیار جسم کی بے دردی کا احساس اسے اندر سے کچھ لگا رہا تھا۔ بہت دن ہوئے تھے، شوہر پاس بھی نہیں آیا تھا۔ آفس سے آنے کے بعد گھر سے نکل جاتا اور رات گئے لٹو جاتا۔ اس کی خواب گاہ میں ہی بیٹیاں کھانا پہنچا دیتیں۔ کھانا کھا کر، دی وی دیکھ کر یا پھر کوئی کتاب پڑھ کر سو جاتا۔ سنجیدہ دوسرے کمرے میں بیٹیوں کے ساتھ سو جاتی۔ الگ الگ کمرے میں سوتے ہوئے تو مدت ہوئی تھی مگر پچھلے چند مہینوں سے اس کا رویہ بھی بہت بدل گیا تھا۔ آنکھوں میں بے مہری، باتوں میں بے توفیری تھی اور حراج میں بے اعتنائی صاف مٹھ گئی تھی۔ پہلے تو کبھی کسی وقت اس کے پاس چلے کر دو چار باتیں بھی کر لیتا تھا۔ اب کئی کئی دلوں تک سیدھے منہ بات کرنے سے بھی گھبراتا تھا۔

اسی دوران محل ٹیوشن پڑھنے جانے لگی پھر اس کی زبانی جوسنا، اس نے بھی بدگمانیوں کی آنچ تیز کر دی۔ مہرے کی تکلیف کی وجہ سے ٹھنکے والی ہائے وائے میں اب دل کے روگ سے ٹھنکے والی ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھی شامل ہو گئیں۔ وہ پہلے سے زیادہ بیمار اور کمزور نظر آنے لگی۔

دوسری طرف سراج الدین کی آنکھوں میں اب دگھل خواب اتر آئے تھے۔ پُر کیف موسموں کی سمور کن ہوا بھی طے کی تھی۔ اپنے میں سنجیدہ سے قاصطے مزید بڑھنے لگے۔

☆☆☆

اسکول میں سالانہ امتحانات شروع ہوئے۔ جیلہ نے سب بچیوں کو ٹیوشن سے بھی فارغ کر دیا۔ انہیں ہدایت کی کہ اب امتحانات کی ڈیٹ شیٹ کے مطابق خود ہی تیاری کریں پھر بھی کسی مضمون میں دھواری محسوس ہو تو آجائیں۔ مکمل بہت ذہین تھی۔ چٹ کی وجہ سے پڑھائی میں

غیر موجودگی میں پڑھائی کے بہانے جیلہ کے بارے میں بھی پوچھ لیتا۔ وہ کیسا پڑھائی ہے، اس کا حراج کیسا ہے، غصہ کرتی ہے؟ بچی کو ماں کی رقابت کی طرح باپ کی محبت کا بھی علم نہیں تھا۔ وہ ٹیچر جیلہ کی شفقت اور قابلیت کی بڑی تعریفیں کرتی۔ سراج الدین دھوکے دل کے ساتھ اس کی تعریفیں سن کر اسے پانے کی تھامیں۔ پتہ چلا ہوتا رہتا۔

☆☆☆

سالانہ امتحان شروع ہونے والے تھے۔ گزرا ہائی اسکول میں اب پڑھائی بند ہو گئی تھی۔ امتحان کی تیاری کے لیے لائیکون کو پچھنی دی گئی تھی۔ محل اور حوری پڑھائی مکمل کرنے کے لیے ٹیچر جیلہ کے پاس جاتی تھی۔ امتحانوں سے دو دن پہلے سراج الدین کے دل نے ٹیچر جیلہ سے ملنے کا حوصلہ کیا۔ اندر سے اٹھنے والی مزاحمتی آوازوں کو دبا دیا۔

اعراض کسی کو ہونہ، اس کی بیوی کو شک ہو سکتا تھا اس لیے ٹھنکی والے کوفن کر کے اسے سمجھایا کہ وہ شریف صاحب کے جزل اسٹور میں انتظار کرے گا۔ گھر سے جینی کو لے کر وہاں آئے۔ اسے بھی ساتھ لے جائے۔ شریف صاحب سے مشورہ کر کے اس نے بازار سے مٹھائی کا بڑا سا ڈبا بھی لے لیا۔

ٹیچر جیلہ کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح سنجیدہ سی مسکراہٹ اور اطمینان تھی۔ مٹھائی انہیں دیتے ہوئے بولا۔ ”مس جیلہ! کچھ دن پہلے کچھ میں سخت کمر بند تھا۔ میری بیٹی انگش اور حساب میں بہت کمزور تھی۔ جب سے آپ کے پاس ٹیوشن پڑھ رہی ہے، ان دونوں مضامین میں بہت بہتری پیدا ہوئی ہے۔ یہ مٹھائی آپ کے غلوس اور محنت کا ایک عاجزانہ صلہ ہے۔“

وہ خوش دلی سے بولیں۔ ”آپ شرمندہ کر رہے ہیں سراج صاحب! آپ کی بیٹی بہت ذہین اور مکتبی ہے۔ اسے سمجھانے میں کوئی مشکل پیش نہیں آ رہی۔ ان شاء اللہ امتحانوں میں اس کی کارکردگی بہتر ہوگی۔“

ابھی ایسا کوئی سلسلہ نہیں چلا تھا کہ دل پر دستک دینے والی کوئی نرم گرم گفتگو کر لیتا۔ وقت اور مقام بھی مناسب نہیں تھا۔ گلی میں کھڑے کھڑے اس کے ٹیوشن سینٹر کے باہر وہ اس وقت پات کر رہا تھا اس لیے محض نصالی گفتگو ہی ممکن تھی۔ جذباتی گفتگو کے لیے مٹھائی کے ڈبے کو دینے کے طور پر استعمال کیا تھا۔ اب یہ تو وہی حثیت بتائے گا کہ آگے کیا ہونے والا تھا۔

☆☆☆

دل دھک سے رہ گیا۔ دل بے ایمان ہوا تھا اس لیے یہ عام سی بات بھی شدت سے لگی تھی۔ کیا اس نے جان لیا ہے جو ہر کی آنکھوں میں کوئی اور صورت مجسم صورت بنی موجود ہے؟ اس کے دل میں زندگی ہے بھر پور کوئی عورت اتر آئی ہے؟ اس نے دزدیدہ نعروں سے دیکھا۔ سنجیدہ چادر کے پلو میں منہ چھپائے آہستہ آہستہ رو رہی تھی۔ سراج الدین کے دل نے کہا۔ ”اچھا ہے سنجیدہ خاتون جان لے۔ آج نہیں توکل اسے مظلوم ہونے والا ہے۔“

اسی وقت دماغ نے ٹوکا۔ ”بھئی بھاری کمزور ہے، بے بس ہے۔ تمہارے دباؤ میں آسکتی ہے۔ تمہارے بیٹے تو جوان ہیں۔ بڑی بھنی بھی شادی کے قابل ہوگئی ہے۔ کیا انہیں قبول ہوگا؟“

بھت کے پرٹوٹ سے گھٹے۔ وہ اک ذرا گڑبڑا گیا پھر دل نے لہرا کر اپنی بات کی۔ ”اپنی بھرپور جوانی کے بچیس سالوں کو ان کے لیے قربان کیا ہے۔ انہیں اچھا کھلایا ہے، اچھا پہنایا ہے۔ اس پاس کے اکثر خدروں کے لڑکے لڑکیوں سے ان کا طرز زندگی بہتر ہے۔ آئندہ بھی انہیں کسی عروسی کا سامنا نہیں ہونے دوں گا۔ ایسے میں میرے جذبات کی کوئی قدر نہیں ہے کیا؟ میری زندگی میں ایک بھر پور عورت کی کمی رہی ہے۔ اب اسے دور کرنے کی خواہش چاکی ہے تو اس کی کچھ اہمیت نہیں ہے؟“

اس وقت جذبات حاوی تھے۔ دماغ کے ہر دار کا جواب موجود تھا کھر طبیعت مکدر ہوگئی تھی۔ وہ اٹھ کر بوکھل قدموں سے اپنی خواب گاہ میں آگیا۔ دل و دماغ کی جنگ ایسی تھی کہ بیٹے پر غم دراز ہو کر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

اسے پتا بھی نہ چلا کہ بڑی بھئی شرمندہ گرم کر کے لے آئی۔ وہ ہر بات گائے کے غم گرم دودھ میں شہد ڈال کر چٹا تھا۔ گرم دودھ لپی کر جب جذبات دمی آگ میں سلگنے لگے تو وہ اٹھ بیٹھ۔ ساڑ بیٹھ پرٹوٹ پیٹ پڑا ہوا تھا۔ قلم لے کر بہت سوچ سوچ کر اس پر لکھنے لگا۔

”جیلہ صاحبہ! میں نہیں جانتا ہے سطور پڑھ کر آپ میرے بارے میں کیسا سوچیں گی لیکن ایک بات جانتا ہوں..... آپ کو بہت اہمیت دے کر یہ سب لکھ رہا ہوں۔ ممکن ہے میری باتیں آپ کو پسند نہ آئیں۔ بس ایک التجا ہے، اس بنیاد پر آپ مجھے اذہاں اور بے فطرت نہ سمجھیں۔“

”جیلہ صاحبہ! آپ قسمت پر یقین رکھتی ہیں؟ میں بھی رکھتا ہوں۔ میں بچیس سال ایک بیمار بچی کی زندگی سے بندھا رہا ہوں۔ ایک بے کیف اور بے رنگ زندگی..... اسے قسمت

جو رکاوٹ پیدا ہوئی تھی اسے اپنی محنت اور جیلہ کی توجہ سے دور کیا تھا۔ وہ امتحان میں خود ہی پڑھ کر ہرچہ حل کر سکتی تھی لیکن سراج الدین کو یہ منظور نہیں تھا۔ وہ تو یونٹن کا راستہ پکڑ کے بدل کی منزل تک پہنچنا چاہتا تھا ہراسے ایک بھانہ سوچھا۔ رات کو بھئی سے ریاضی کے کچھ سوال پوچھے۔ کتاب کی محنتوں میں سے کچھ مل کر کے دکھانے کو کہا۔ بھئی نے ایک آدھ سوال لفظ لکھا۔ بس پھر کیا تھا، انہوں نے ایک دم فیصلہ منادیا۔

”ابھی تم حساب کے حصوں میں کمزور ہو۔ پرسوں اس کا پڑچ ہے۔ اس سے پہلے کل مس جیلہ کے پاس جا کر یہ کمزوری دور کرالو۔“

بڑی بھئی بولی۔ ”ابو ابے بہت آسان مشقیں ہیں۔ میں بھی سمجھا سکتی ہوں۔ مفت میں آپ کو تکلیف ہوگی۔“

ان کے پاس کھڑا گھڑا جواب تیار تھا۔ ”تمہارے پاس وقت کہاں ہے؟ اپنی کتابیں پڑھنے کا موقع نہیں، کالج سے آکر گھر کے کام کاج میں لگ جاتی ہو۔ تمہاری ماں تو بس بستر پر ہی پڑی رہتی ہے۔“

سنجیدہ کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ہمارے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میرا بستر پڑے رہتا آپ کو بڑا لگتا ہے۔ خود اساز ہر لادیں۔ کھا کر مری جاؤں گی تو سب کی جان چھوٹے گی۔“

وہ کھینچ لہجے میں بولا۔ ”بس بس، زیادہ موت کا عقیدہ مت پڑھو۔ میں نے بستر پر پڑے رہنے کی بات کی ہے۔ کیا لفظ کہا ہے؟ کچھ گھر سے باہر بھی نکلو۔ اک ذرا چھل قدری کرو، ہانسنے کی مشین کو تھوڑی حرکت دو، لباس اور جیلے پر توجہ دو۔ خود کو آئینے میں دیکھو، اپنی بیٹیوں کی دادی لگتی ہو۔“

وہ ایک دم پھس پھس کر کے رونے لگی۔ ”اس موٹی بیماری نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ کچھ کھاتی ہوں تو معدہ پکڑ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ دو قدم زیادہ چلتی ہوں تو آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ ٹانگیں کا نچنے لگتی ہیں۔ اس پر آپ کی مٹی کئی باتیں اور طے رہی کسی کسر نکال دیتے ہیں۔ خود تو صحت مند ہیں۔ جوانوں کی طرح بن صحن کے رچے ہیں۔ اب مجھ سے جی بھر گیا ہے اس لیے دادی اماں لگی ہوں۔ شاید کسی سیم کو تلاش کر رہے ہیں۔“

سنجیدہ خاتون کے دکھنے طویل تھے۔ برسوں نے وہ یہ روتا روتی رہی تھی۔ اس کے بچے اور سراج الدین بھی ایسی باتوں کے عادی تھے اس لیے مسکرا کر ٹال جاتے تھے۔ اس وقت بھی بیٹیاں بھس پڑی تھیں مگر سراج الدین کا

مسیوب بات نہیں تھی۔ اصل بات فیس کے ساتھ لپٹ کر  
چٹیں کی تھی۔ لفافے میں پیسے ہوں گے، جیلہ کچھ کتنی تھی۔  
دل کے قصے ہوں گے، یہ بات لفافہ کو ملے کے بعد ہی جان  
سکتی تھی۔

سراج الدین کی اہم نہیں ہو رہی تھی زیادہ دیر وہاں  
کھڑا ہے۔ اندر کی آگ لفافے میں چٹل کی تھی۔ کھلے  
پر بھوک بھی کتنی تھی۔ وہ اس کی لپٹیں محسوس کرنے سے قفل  
ہی کھٹکتا چاہتا تھا۔

اس نے ٹیچر جیلہ کا کمرہ ادا کیا۔ بس ایک ساعت  
کے لیے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہاں سے ٹیکسی میں بیٹھ کر  
سیدھے شریف صاحب کی صحبت گل رنگ میں آ گیا۔  
آج اس کے پاس کہنے کے لیے بہت ہی باتیں تھیں۔

☆☆☆

رات کسی ٹولے دل کی طرح افسردہ تھی، دیران  
جنگلوں کی کسی جھیل کی طرح خاموش تھی۔ انسانی ہستیاں بھی  
رات کے دامن میں نہ چھپا کر سوئی پڑی تھیں۔ بڑی سڑک  
پر سے کوئی گاڑی تیزی سے گزر جاتی تو یہ خاموشی اک ذرا  
ٹوٹ جاتی۔ ایسے میں اس ہنسی کی بڑی سڑک کے اندر گل  
میں ایک کمرے میں ابھی رات جاگ رہی تھی۔

میں جیلہ رات کے ایسے وقت کھڑکی کے پاس کرسی  
پر بیٹھی ستاروں کی خاموشی پر گزر میں اپنی قسمت تلاش  
کرتے ہوئے بے گل ہو رہی تھی۔ وہ قوی نہیں تھی۔ ابھی  
بڑی ٹیکسی اور پختہ ٹرک غور تھی۔ پختہ زری زندگی میں  
بڑے دکھ اٹھائے تھے پھر بھی حوصلے اور خوشدلی سے زندگی  
تی رہی تھی۔

جوانی میں سہاگ نہ رہے تو زندگی جہنم کی آگ بن  
جاتی ہے۔ لوگوں کے طعنے اور ہراس کی شدت بڑھا  
دیتے ہیں۔ پچھلے دوسالوں سے وہ بھی اس کی قیامت کو پہنچتی  
رہی تھی۔ گرازا اسکول میں لڑکیوں کے ساتھ مصروف ہو کر مگر  
رفتہ کے دکھ بھرتی جا رہی تھی۔ وہ دواؤں پر نسل تھی، کئی اضافی  
ڈے دوا پیاں بھی اس کی ڈیوٹی کا حصہ تھیں۔ ان میں ایسی  
الچہ جاتی تھی کہ زندگی کی ڈور سلجھانے کی فکر ہی نہیں رہی تھی۔

مگر آج دل کے ٹرسکون سمندر میں جوار بھاٹا اٹھا  
تھا۔ جذبات کی شانت جھیل پر کسی نے ننگر پیچک دیا تھا۔  
اس کی شدت اتنی محسوس ہو رہی تھی کہ اتنی رات کئے بھی وہ  
کانپ رہی تھی۔ دل اتنے زوروں سے دھوکا تھا کہ ابھی تک  
دھوکے میں ہانپ رہی تھیں۔ سراج الدین کے خط کا لفظ لفظ  
اس کی ٹیکسیں جگا رہا تھا۔ زندگی کی وہ گاڑی جو دو برس پہلے

کا کھٹکا کچھ کر برداشت کرتا رہا ہوں۔ پھر آپ سے ملاقات  
ہو گئی۔ پچھلی، دوسری۔ پھر کتنی بار۔ جب جب آپ سے ملا  
اور آپ کی زندگی میں قسمت کے پھر کاظم ہوا، میری ٹیکسی  
سالہ ازدواجی زندگی کی کڑیاں کمزور پڑنے لگیں۔

”میں آپ کے بارے میں ٹھوڑا سا جانتا ہوں۔  
مجھے نہیں معلوم آپ جیسی بے مثال خاتون کی ازدواجی زندگی  
اس طرح متاثر کیوں ہوئی ہے؟ اے؟ ابھی قسمت کے کھاتے  
میں ڈال سکتے ہیں۔ اسی سے مجھے اپنی قسمت آزمانے کی  
اہم ہوئی ہے۔ ہم دونوں کی بارے ہیں۔ میں کسی خوش فہمی  
کے بغیر کہتا ہوں۔ بارہ سویت مجھے اب بھی جوان سمجھتے ہیں۔  
میں نہیں جانتا آپ مجھے کیسا سمجھتی ہیں؟ شاید آپ نے مجھے  
کبھی ایسی نظروں سے دیکھا بھی نہیں ہوگا۔ ایسی نیت سے  
میرے بارے میں سوچا بھی نہیں ہوگا مگر آج میری یہ  
جسارت مان لیں؟ میری یہ تحریر پڑھ کر میرے بارے  
میں سوچ لیں؟ ایک پچاس سالہ شادی شدہ مرد کے  
جذبات کی یہ کساخی اک ذرا مکمل سے نہیں کی؟

”آج بئی کو حساب کے پرچے کی تیاری کے بھانے  
سے آپ کے پاس لے آیا ہوں۔ اصل مقصد یہ تحریر آپ  
تک پہنچانا تھی۔ آج کے بعد شاید ملاقات کا موقع نہ مل سکے  
اس لیے آج یہ جرات اٹھا رکھی ہے۔ میرے ان محسوسات کو  
پڑھ کر اگر آپ کو مجھ سے نفرت نہ ہوئی تب میرے سوا بائیں  
تھبر پر بس ایک پیچ بھیج دیں۔ ایک پختہ تک آپ کا پیچ نہ  
ملا تو کچھ جاؤں گا آپ نے میرے تھبر کی طرح مجھے بھی زندگی  
کی ڈائری سے ڈیٹ کر دیا ہے۔“

سراج الدین نے تحریر کے آخر میں اپنا موبائل نمبر  
لکھا۔ اسے ایک بار پھر پڑھا اور پھر اسے نوٹ پینے سے  
بچا کر ذکر کے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ لائٹ بند کر کے  
خوش کن ساتوں اور خوشبودار محبتوں کے تصور میں بھیج  
بڑی دیر بعد سو گیا۔

اگلے دن شام کے وقت بئی کو ساتھ لے کر ٹیچر جیلہ  
کے مگر کچھ گیا اور اس سے درخواست کی۔  
”مکمل کو حساب کی کچھ مشقیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔  
کل استانی پرچے سے پہلے ان کی تیاری کرا دیں۔“

میں جیلہ نے خوش دلی سے مان لیا۔ سراج الدین  
نے اہم سے کام لیا۔ جتنے دن ٹیوٹن بڑھائی تھی اس کی  
فیس اور رات کو سٹلے امانوں کی جو کھٹا لکھی تھی اسے بھی  
ایک لفافے میں ڈال کر ٹیچر جیلہ کو پیش کیا۔  
ٹیچر جیلہ سب سے ٹیوٹن فیس لیتی تھی اس لیے یہ کوئی

پہلے بس یہی خواہش کی کہ اس کی بچہ پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔

اکرام اللہ زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا اس لیے کسی اچھی نوکری کا اہل بھی نہیں تھا۔ چھوٹا موٹا کاروبار کرتا تھا لیکن بڑا غیر مستقل مزاج بندہ تھا۔ کوئی بھی ڈھنگ کا کام جم کر نہیں کرتا تھا۔ ایک کام سے بچھا چڑا کر پھر کسی اور کاروبار پر قسمت آجاتا۔ کبھی توڑا بہت کماتا۔ اکثر کھائے میں پڑ جاتا تھا۔

اس کا فلسفہ تھا کہ ایمان داری، محنت اور مہارت سے زیادہ حیلہ بازی، خوشامد اور شارت کٹ سے کامیابی ملتی ہے۔ اس فلسفے پر عمل کرتا تھا اور ہمیشہ ناکامی کا منہ دیکھتا تھا مگر کامیابی کے اپنے خورساخت اصولوں سے باز نہیں آتا تھا۔

ایسے میں بیوی بھر آگئی۔ ساتھ ہی چالیس ہزار کی اضافی آمدنی بھی گویا پھر چھاڑ کر اتری، تب اس کی کامیابی اور بیکاری کچھ اور بڑھ گئی۔

چھ مہینے گزر گئے۔ ساس، دو بیٹیاں اور شوہر اس کی تنخواہ میں سے کھاتے بھی رہے، پیٹہ پیچھے اسے بڑا بھی کہتے رہے۔ جیلہ بہت اعلیٰ ظرف اور دل مزاج تھی۔ ایک ایسے اسکول کی مقبول نچر تھی۔ بہت سے لوگ اس کی قابلیت اور طبیعت کی تعریف کرتے تھے مگر سرسراہل میں وہ محض بیوی تھی، بھوبھی اور بھائی تھی جس کا کام کھانا پکانا، برتن دھونا اور سب کی خدمت کرنا تھا۔

اکرام اللہ جب بے نیاز شوہر تھا۔ بیوی سے کبھی بوجھا تک نہیں تھا کہ کھانے یا پہننے کے لیے کچھ لے آؤں؟ کبھی جیلہ اپنی طرف سے کسی چیز کی فرمائش کرتی تو براسامت بنا کر کہتا۔ ”دیکھو جیلہ! میرے پاس پیسے ختم ہو گئے ہیں۔“ جھیں معلوم ہے میرا کام کج نہیں چل رہا۔ تمہارے پاس تنخواہ کے پیسے ہوں گے۔ مجھے دے دو، تمہاری چیزیں لے آؤں گا۔“

وہ کٹ گئی۔ دکھ سے بولی۔ ”میں اتنا سارا تو کھر کے لیے خرچ کرتی ہوں پھر بھولی اور تمہاری دونوں بیٹیوں کو بھی اکثر بیٹیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ صیانت ختم ہونے تک دو چار ہزار روپے بھی میں انعام نہیں کر سکتی۔“

اکرام اللہ کی غیرت جاگ اُٹھی۔ وہ گھور کر بولا۔ ”میری امی اور بیٹیوں کو کبھی ہزار پانچ سو روپے کے چمکانے کی ضرورت نہیں۔ تم خود تنگنی شاہ خرچیاں کرتی ہو، کیا مجھے خبر نہیں ہے۔“

وہ دکھ چھپا کر سامان سے بولی۔ ”میں ایک بڑے اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ ایسے خاندانوں کی نچر اور

مصلحتیں سال بھر کی مسافت طے کر کے بچہ راہ میں رک گئی تھی۔ اب اس پر کوئی اور سوار ہونا چاہتا تھا۔ اسے منزل آشنا کرانے کے خواب دکھا رہا تھا۔

وہ شروع سے خوابوں کی اسیر لڑکی تھی۔ اس کے خاندان میں لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کا رواج نہیں تھا۔

اس پر بھی قد نہیں تھیں مگر اس کا خواب تھا پڑھنے کا۔ وہ فم شوٹک کر میدان میں اتری۔ میٹرک کے بعد ایم اے تک پڑھا پھر ایم ایڈ کیا۔ حسن اتفاق سے سرکاری اسکول میں گریڈ سولہ کی نچر بھی بھرتی ہوئی۔ یہ سارے خواب دیکھ کر ان کی تعبیر پانا اس کی پہلی کب سے نہیں تھا۔ اصل میں اس کی پشت پر اس کا بڑا بھائی تھا۔ ایک سرکاری ادارے میں ایسے عہدے پر فائز تھا۔ اس نے بہن کا شوق دیکھا تو تسلیم سے لے کر ملازمت تک، ہر مرحلے پر اس کی اخلاقی اور مالی مدد کی۔

بچپن سال کی عمر میں وہ نچر لگ گئی۔ اسکول میں ملازمت تلے ہی رشتوں کی قطار لگ گئی۔ وہ متوسط طبقے والوں کے لیے ایک طرح سے اے ٹی ایم کا لڑکھی۔ ہر مہینے چالیس ہزار سے زیادہ کمانے والی ”کما ڈپوٹ“ تھی۔ ایسے میں رشتے داری جتنا جتنا رشتہ مانگنے والوں کی کی نہیں تھی۔ وہ اٹھائیس سال کی تھی جب اس کی شادی ہو گئی۔ ابھی تک بہت سے رشتوں سے انکار کر چکی تھی۔ بھائی کی احانت سے اپنی بات منوانے میں کامیاب بھی ہوئی تھی مگر بھولی نے سب کچھ ٹپٹ کر دیا۔

انہوں نے جیلہ کے والدین پر برکت اللہ کے آگے اپنی چادر ڈال دی۔ اپنے بیٹے اکرام کے لیے رشتہ بٹا کرنے یا پھر بہن کے رشتے کو ہمیشہ کے لیے توڑ دینے کی دو ٹوک بات کی۔ بیگ صاحب کی یہ بڑی بہن بڑی گرم مزاج خاتون تھیں۔ ہائی بلڈ پریشر کی مرید تھیں۔ ذرا ذرا سی بات پر آسمان سر پر اٹھاتی تھیں۔ بیگ برکت اللہ بڑی بہن سے ہمیشہ دے رہے تھے۔ جیلہ کے رونے دھونے کے باوجود انکار نہ کر سکے۔ بات یہی ہوئی اور جیلہ رخصت ہو کر بھولی کے گھر میں آ گئی۔

اپنے شوہر اکرام کو بچپن سے جانتی تھی۔ اس سے تمن چار سال بڑا تھا۔ عام ہی شکل و صورت اور جسامت کا مالک تھا۔ تعلیم بھی بس داہجی تھی۔ جیلہ بھی پرخش اور تعلیم یافتہ لڑکی کا کسی بھی لحاظ سے آئینہ بل نہیں بن سکتا تھا مگر بڑوں نے رشتہ باعہما تھا، اس کی لاج رکھنی تھی اس لیے اس نے دل و جان سے اسے اپنا شوہر مان لیا۔ اس نے شادی سے

موقع ڈھونڈا ہے۔

گھر میں اور کوئی مرد نہیں تھا۔ ماں جی، ایک بہن جی اور بیوی جی مگر زیادہ کمانے کی خواہش اس طرح داغ پر سوار ہو چکی تھی کہ وہ سب گورداس، بے یار و مددگار چھوڑ کر ایک دن دہلی چلا گیا۔

☆☆☆

جیلہ اس کے بہت دن بعد تک سکتے کی سی حالت میں رہی۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اکرام ایسا دولت پرست اور بے بہر ہوگا۔ دولت ہر ایک کی خواہش ہوتی ہے مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ رشتوں کی قدر ہی نہ ہے۔

جیلہ اکثر خاموش رہنے لگی تھی۔ اسکول سے واپس آ کر گھر کے اپنے حصے کا کام کر کے کمرے میں بند ہو جاتی۔ ساس اور چھوٹی ننڈویرہ سے جس رات کے کھانے پر سامنا کرتی۔

نورہ کو بھائی نے دہلی سے بڑا موبائل بھیجا تھا۔ وہ ہر وقت اس میں مصروف رہتی یا پھر ٹی وی دیکھتی رہتی۔

جیلہ بو جھل بو جھل سی اپنے کمرے میں آ جاتی۔ اگلے دن بچوں کو بڑھاٹے جانے والے اسباق کو کچھ وقت دیتی۔ تھوڑی دیر ٹی وی دیکھنے میں مصروف رہتی۔ ایک اداس اور جھٹکے جھٹکے سے انداز میں نیند کی بستیاں میں گھل جاتی۔ کبھی رات رات بھر حسرتوں سے لپٹ کر جاگتی رہتی۔

پختے میں ایک دو دن کے لیے سیکے پھل جاتی تھی۔ ایسی اعلیٰ ظرف تھی کہ سسرال کے دکھ امی یا بہنوں میں سے کسی کو بھی نہیں بتاتے۔

مگر خیر برکت اللہ کو اب افسوس ہو رہا تھا۔ بڑی بہن کے دباؤ میں آ کر یہ رشتے طے کرنے کا ملال رہنے لگا تھا۔ وہ سب اکرام کو قصور وار ٹھہراتے۔ زیادہ دولت کمانے کے لالچ میں عورتوں کو تھکا چھوڑ دینے پر غم و غصے کا اظہار کرتے۔ شادی کا دوسرا سال بھی گزر گیا۔ اکرام دو پختے کی چھٹی پر آیا۔ اپنے ساتھ دولت تو کچھ نہیں لایا مگر بڑے بڑے خواب لے کر آیا تھا جن کی تعبیر کی قسماں چند ہی دن بعد انہیں چلا گیا۔

اس دوسرے سال کے اختتام پر بھی جیلہ کی گود ہری بھری نہ ہوئی۔ اب تو اندر باہر سے کڑوی سیکی باتوں کی کاٹ کچھ زیادہ ہی شدت سے محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ خود بھی اب فکر مندی سے اپنی خالی گود کے بارے میں سوچتے لگی تھی۔

اسکول کی ایک ساتھی ٹیچر اس کی بے تکلف دوست تھی۔ اس کا نام عابدہ تھا۔ وہ بھی شادی شدہ تھی۔ اکثر جیلہ

اسٹوڈنٹس وہاں پر تھیں۔ اکثر تقریبات ہوتی رہتی ہیں۔ ایسے میں کبھی دوسرے تیسرے جینے کوئی جاسوس بنوا لیتی ہوں۔ وہ بھی چار پانچ ہزار سے زیادہ کا نہیں ہوتا۔ باقی ایسے کون سے فضول شوق ہیں میرے؟“

اکرام اللہ جھٹکا کر بولا۔ ”بس بس..... کتنی دفعہ کہو گی ہم پر خرچ کرتی ہو؟ یہ گھر تمہارا نہیں ہے؟ تم میری بیوی بن کر اس گھر میں آئی ہو۔ کیا تمہاری آمدنی میں میرا کیا میرے گھر والوں کا حق نہیں ہے؟“

وہ بحث سے بچنے کے لیے بولی۔ ”آپ سب کو اپنا سمجھ کر ہی تو ایسا کرتی ہوں مگر میری تنخواہ کوئی لاکھوں میں تو نہیں ہے۔ کٹ کٹا کر تیس ہزار سے زیادہ نہیں بنتی۔ جب مہینہ ختم ہوتا ہے، پانچ ہزار روپے کسی مشکل وقت کے لیے بچا نہیں پاتی پھر بھی بدگمانی ہی بدگمانی ہے۔“

کم دیش ایسا باتیں اکثر ہوتی رہتی تھیں۔ اکرام اللہ بس واجب سی عقل کا آدمی تھا۔ جیلہ کے پاس آ کر جیسے کڑوے بادام چھائے ہوں، اس طرح منہ بناتے ہوئے گفتیش کرنے لگ جاتا۔ جیلہ بڑی مشکل سے اپنی قربت اور بصیرت سے شوہر کا حراج منقول کر دیتی تھی۔

جیلہ کے سر حمایت ممال کافی مر سیدہ تھے۔ اچھے حراج کے انسان تھے۔

شادی کو ایک سال ہو گیا۔ اس اثنا میں دو دو اوقات بھٹا ہوئے۔ سر حمایت ممال، اللہ ممال کو پیارے ہو گئے۔ بڑی نندھیرا کی منگنی ہوئی۔ وہ بی اے کے امتحانات دے رہی تھی۔ تیسرے واسنے کاسب کو انتظار تھا مگر ایسا نہ ہوا۔ کسی خوشخبری کاسب کو انتظار تھا مگر ایک سال کی دہن کو بھی دس سال کی بے اولاد بیوی کی طرح جان بھان کر دیتے ہیں۔

جیلہ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ پہلا سال گزر گیا۔ ساس صاحبہ کو ایک نیا عاڈا کھولنے کا بہانہ مل گیا۔

یہ خوب تھا کہ اکرام اللہ کو بچوں کے حوالے سے ماں جیسی فکر نہیں تھی۔ ماں کی جلی کئی باتیں سن کر وہ اکثر بے نیازی ظاہر کرتا۔ بچوں کے جھجھٹ سے فی الحال بچے رہتے پر مسرت کا اظہار کرتا۔

شادی کا دوسرا سال شروع ہوئے دو مہینے گزر گئے۔ بڑی نندھیرا کی شادی ہوئے ابھی ایک ہفتہ ہوا تھا۔ اکرام اللہ نے اچانک یہ فیصلہ سنا دیا کہ وہ متحدہ عرب امارات کی ریاست دہلی جانا چاہتا ہے۔ وہاں اس کے دوست ہیں۔ انہوں نے ایک بڑی مہنگی میں اس کے لیے اچھی ملازمت کا

یہاں تک تو بات ٹھیک تھی مگر اگلی بات نے جیلہ کا دل دھلا دیا تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ بڑا منافع بخش منصوبہ ہے۔ دولت سنبھالے نہیں سنبھلی گی۔ اس مقصد کے لیے وہ آخری حد تک جانے کو تیار ہے۔ اس لیے اس نے گھر بیچنے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس کے سنبھل کر کچھ بولنے تک اکرام نے فون بند کر دیا۔

پچاس لاکھ روپے اکرام جیسے اوسط درجے کی خوبوں والے شخص کے لیے نہایت بڑی رقم تھی۔ کمپنی میں پچاس ہزار سے زیادہ اس کی تنخواہ نہیں تھی۔ ہمیشہ ہی حیثیت سے بڑھ کر اونچے اونچے خواب دیکھتا رہا تھا اور ہر بار فکریں ہی کھاتی تھیں۔ یہ بات اس نے اپنی امی اور بہن کو بھی بتا دی تھی۔ وہ بھی متشکر نظر آرہی تھیں پھر ایک دن وہ اچانک گھر آ گیا۔ جھٹ پٹ پر اپنی ڈلہروں سے بات کی۔ چالیس لاکھ میں گھر کا سودا طے کر لیا۔

ماں اور بہن کو دعائی کی چمک دکھ، وہاں کی رونقیں اور راحتیں نظر آرہی تھیں اس لیے مکان بیچے جانے کا زیادہ دکھ نہیں تھا۔

اکرام اللہ فیصلہ کر چکا تھا۔ جیلہ کا ردنا دھونا اور احتیاج اسے فیصلہ بدلنے پر مجبور نہ کر سکا۔ الا اس نے مطالبہ داغ دیا۔ ”دس لاکھ روپے ابھی کم پڑتے ہیں۔ ان میں سے آدمی رقم کا بندوبست کم کر لو۔ زرگرمی کی بنی ہو۔ اپنے داماد کے اچھے مستقبل کے لیے پانچ لاکھ روپے نہیں دے سکے کیا وہ؟“

جیلہ نے بات گھر والوں کے سامنے رکھی مگر گھر والوں نے شدید غصہ اور ناراضگی کا اظہار کیا۔

☆☆☆

جیلہ جب دور اسے پرکھتی تھی۔ دونوں راستوں پر اپنی حقایق صاف نظر آرہی تھی۔ شوہر کی بات مان لیتی تو ایک اچھی نوکری سے عمر دی اور بہت سے رشتے داروں سے دوری کے دکھ اٹھانے پڑتے۔ شوہر کی بات نہ ماننے پر ازدواجی زندگی عذاب بن جاتی۔ باپ اور بھائیوں نے پانچ لاکھ دینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اکرام اس کا جیتا دو بھر گرد جاتا۔

شدید پریشانیوں کی وجہ سے اس نے اسکول سے بھی چھٹی لے لی تھی۔ بچکے میں ایک کمرے میں پڑی رہتی۔ ایک بیٹے بعد شوہر نے فون کیا۔

”میں آخری دفعہ تم سے بات کر رہا ہوں۔ امی اور

اپنے دکھ سکھ اسے سنا رہی تھی۔ اس ساقی ٹمچر کے کہنے پر شہر کی ایک مشہور گناکار لو جسٹ ڈاکٹر سے ملاقات کی۔ ڈاکٹر نے تفصیلی معائنہ اور مختلف ٹیسٹ وغیرہ کے بعد کہا کہ چھید کی کوئی بات نہیں۔ جھکری دوائے مسئلہ دور ہو سکتا ہے مگر اس کے لیے شوہر کی موجودگی لازم ہے۔ اس کے بغیر دوا کارگر نہیں ہو سکتی۔

وہ بیٹے میں دو ایک ہار اکرام سے فون پر بات کرتی تھی۔ اب کی ہار اس نے ڈاکٹر سے ملاقات اور اس کی ہدایات کے بارے میں بتا دیا۔

اکرام بڑی بے نیازی سے بولا۔ ”کمپنی میں میری ڈسے داریاں زیادہ ہیں۔ ابھی کچھ ہی بیٹے ہوئے ہیں وہاں سے آئے ہوئے۔ مجھے بار بار جھکی نہیں مل سکتی۔“

اکرام کے دماغ پر دولت مند کی کا بھوت سوار تھا۔ جیلہ کے دکھ درد، ماں اور بہن کی پریشانیوں کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ چھوٹی کو بیٹے کی محسوس ہوتی ہوئی مگر اس امید میں دن بیتی تھی کہ سال کے آخر تک اکرام انہیں دعائی بلانے والا ہے۔ پھر یہ سارے دلدرد دور ہو جائیں گے۔

اور اسی بات سے جیلہ کے دل میں ہولی اٹھتے تھے۔ وہ کیسے ہمیشہ کے لیے ان سب سے ناتا توڑ کر چلا سکتی ہے؟ عورت ذات کے لیے سرکاری نوکری آسانی سے نہیں ملتی۔ شوہر کے حراج کو وہ سمجھتی تھی۔ اس کی باتوں میں آکر ایسی لغت کو ٹھکرانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس کا سکون لٹ گیا تھا۔ انکھ راتوں کو جاگنے اور پریشان رہنے سے اس کی صحت گر گئی۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔

☆☆☆

اکرام کا دعائی میں ایک سال پورا ہو گیا۔ وعدوں اور دعووں کے مطابق وہ دعائی میں اپنا کاروبار شروع نہیں کر سکا۔ جس کمپنی میں کام کرتا تھا اس میں تنخواہ مستعمل تھی، پابندی زیادہ تھی۔ سال ختم ہونے پر وہ بیس دنوں کی چھٹی پر آیا۔ بہت جلد سب گھر والوں کو دعائی لے جانے کا عندیہ دے کر لوٹ گیا۔

چھ بیٹے اور گزر گئے۔ وعدے کے مطابق انہیں دعائی بلانے کے بجائے ایک دن سب کا دل دھلا دیا۔ اس نے جیلہ کو فون کر کے بتایا کہ تین اور ساتھیوں کے ساتھ مل کر وہ ایک ریسٹورنٹ کھول رہا ہے۔ اس ریسٹورنٹ کا مالک ایک ہندوستانی تاجر ہے۔ اب وہ سب کچھ لپیٹ کر ہندوستان واپس جا رہا ہے۔ اس کی لاگت دو کروڑ پاکستانی روپوں کے برابر تھی۔ چار ساتھیوں میں یہ لاگت برابر تقسیم کی گئی تھی۔

رابطہ نہیں بھی تو بدل گئے تھے۔ بھی اکرام نے پلٹ کر نہیں  
نہیں لی۔ پھر ایک دن اس نے فون کیا۔ وہ بڑا چپک رہا تھا۔  
کاروبار میں اپنی کامیابی پر خوب اترا رہا تھا۔ دہلی کی  
رفتوں، رعینوں اور میاشیوں کے قصیدے سن رہا تھا پھر  
آخر میں کہا۔

”جیلہ اتم مجھ پر اعتبار نہیں کرتی تھیں نا، مجھے کہا اور  
نا کام محض سمجھتی تھیں۔ آج تم اپنی ہر بات میں بھولی ہو  
کیونکہ تم محض کتابی کیز اری ہو جبکہ میں اپنے تجربے، قابلیت  
اور حکمت عملی کے باعث ایک کامیاب بزنس مین بن گیا  
ہوں۔ تمہارے بھائیوں نے مجھے پانچ لاکھ نہیں دیے، آج  
میں پانچ لاکھ ہر مہینے کما سکتا ہوں۔ تم ہمیشہ کے لیے استانی  
بن کر کتابوں کی بندگی میں ہی بیٹھتی رہو گی جبکہ میری ماں اور  
بھن اس وقت دہلی کی رفتوں میں شاہانہ ٹھاٹھ ہاتھ کے  
ساتھ زندگی گزار رہی ہیں۔ اب میں سوچوں گا عورت کی کمی  
کیسے دور کرنی ہے اور تم مزید دور بولی جاؤ گی۔“

اکرام کی باتیں بڑی کاٹ دار اور دل شکن تھیں۔  
جیلہ رات بھر سوچتی رہی۔ جنوں جوں اپنے حالات اور  
مستقبل کے امکانات پر غور کرتی گئی، اپنی ضد اور اتارک  
کر کے شوہر کی بات مان لینے کا خیال غالب آتا گیا۔ اگلے

نویسہ کا پاسپورٹ بن گیا ہے۔ مکان فروخت کے آخری  
مراحل میں ہے۔ میں اب بھی تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے  
پانچ لاکھ روپوں کی ضرورت ہے۔ انہیں لے کر آ جاؤ۔ تمہارا  
بھی پاسپورٹ آرجنٹ تیار کروادوں گا پھر یہاں کی ساری  
عردمیاں چھوڑ کر خاویوں کے دیس میں چلے جائیں گے۔“  
جیلہ نے اس سے پہلے بہت سوچا تھا۔ باپ اور  
بھائیوں کے فیصلے پر بھی خوب غور کیا تھا۔ اس نے ہمت  
کر کے شوہر کو بتا دیا کہ بھائی اور باپ پیسے دینے کے لیے  
تیار نہیں۔ وہ خود بھی ابھی فیصلہ نہیں کر سکی ہے۔ اسے سوچنے  
کے لیے مزید وقت دے دیں۔

اس کا جواب سن کر اکرام نے اسے بہت سخت کہا۔  
شوہر سے بات ختم کر کے وہ چھائی میں پھوٹ پھوٹ کر  
رونے لگی۔ ڈھائی سالہ ازدواجی زندگی دیسے تو سرتوں سے  
بھر پور رہی نہیں تھی مگر آج تو اس کی بنیادیں مل گئی تھیں۔  
دو ہفتے بعد جیلہ نے سنا اکرام سب کچھ سچ باج کر  
ماں اور بھن کو ساتھ لے کر دہلی روانہ ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی  
کانٹوں کی سچ بن گئی۔ یہ یقین تھا کہ وہ اسکول جاتی تھی۔  
چھ مہینے گزر گئے۔ اسے اپنے شوہر اور ان کی ماں  
بھن کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہاں جا کر ان کے



## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

کے صفحات پر بہت جلد ایک نئے سلسلے کا آغاز

جنگل کا قانون نافذ کرنے والے انسانی تذلیل  
کے مرتکب درندوں سے ٹکرا جانے والوں کی خونی داستان

امجد جاوید  
کے قلم سے

# جنگل

ملازمت بھی تھی۔ اس کے لیے رشتوں کی کمی نہیں تھی۔ طلاق کے کچھ مہینے بعد ریشتوں کی دھکیں سنائی دینے لگیں مگر کوئی ایسا نہ تھا جس پر دل خوشی سے راضی ہو جاتا۔

یوں ماہ و سال کی گردشوں کی شکل میں آگے بڑھتے ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا۔ ان دو سالوں کے دوران اس نے سنا کہ اکرام نے جو ریسٹورنٹ کھولا تھا اب وہ بند ہو گیا تھا۔ چاروں پارٹنرز میں اختلافات پیدا ہو گئے تھے جس کی وجہ سے ریسٹورانٹ نہیں چل سکا۔ لیکن نویرہ کی شادی اپنے ایک بھائی کی دوست کے بھائی سے کرانی تھی۔ وہ دینی میں ہی رہتے تھے۔ اکرام اپنی بیوی اور ماں کے ساتھ کرائے کے قحط میں بھی ایک جگہ بھی دوسری جگہ ٹھکانے بدل رہا تھا۔ وہ اکرام کو جتنا جانتی تھی اس کے مطابق یہ کوئی انہونی نہیں تھی۔ چلا چھا ہوا، وہ یہ سب چھوڑ کر نہنگی در نہان کی طرح بددہری اور پریشان حالی اس کا بھی نصیب ہوئی۔ ان دو سالوں میں جیلہ اسکول اور گھر کے سچ ایک نئی بندھی زندگی گزارنی آئی تھی۔ اس نے اپنے جذبات، خواہشات کو جھپک جھپک کر سلا دیا تھا۔ وہ اپنی ہی مصروفیات میں سرگرم ہو کر رہ گئی تھی۔

گھر .... مدتوں بعد پھر دل کے خاموش سمندر میں جوار بھاتا اٹھا تھا جس کے سلاطین نے پورے وجود کے جڑے ڈھو بیے تھے۔

اور اب رات کے ایسے پہرہ ان ڈوبے جڑیروں کے نشان پھر سے تلاش کرنے لگی تھی۔ یہ جڑے ویران سمندروں میں زندگی کی نوید تھے مگر جیلہ اب کسی خوش فہمی کے سراب میں بھٹکتی جا رہی تھی۔

طلاق کے بعد جتنے بھی رشتے آئے تھے، اس کی جذباتی کیفیت ایسی نہیں ہوئی تھی جس طرح کی سراج الدین کا خط پڑھ کر ہوئی۔ یہ نہ جانے اس کی تحریر میں موجود غلوں اور بے ساختگی تھی یا پھر سراج الدین کی پرسش شخصیت کا اثر تھا کہ کئی گفتگوں سے اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

رات کے اس پہر کی خاموشی میں سراج الدین کی تحریر کا لفظ لفظ اس سے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ اس کی جاذب نظر شخصیت کا عکس اس انداز سے کمرے میں اپنی جھلک دکھلا رہا تھا۔ اسکول میں ہوئی ملاقاتیں کسی قلم کی طرح دماغ کی اسکرین پر نظر آ رہی تھیں۔ اس کے اندر ایک حیا آلود جذبہ پیدا ہو رہا تھا۔

پھر یا یک ایک جھٹکا ہوا۔ احساس اور جذبے کا آئینہ جیسے کچی کچی ہو کر بھگ گیا۔ سراج الدین کے پیوی

دن اس نے چپکے چپکے بتا دیا۔ اسکول سے تنخواہ کے بغیر ایک سال کی چھٹی کی اجازت مل سکتی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں پکارا وہ کیا کہ اکرام سے بات کرے گی۔ اس کی بات ماننے کی۔ کیا وہ ایک سال اس کی بات مان کر پردیس کی زندگی بھی گزار کر دیکھ لے۔ اگر حالات موافق نہ ہوں تو وہ دو کمر سال کے بعد واپس آ سکتی ہے۔ اسکول کی ملازمت بھی سلامت رہے گی۔ اس نے اپنے باپ اور بھائیوں سے بھی حتمی بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ انہی سوچوں کے ساتھ اپنی ہمت جمع کر رہی تھی کہ اس سے پہلے ہی بڑا دھماکا ہو گیا جس سے اس کی دنیا ورہم برہم ہو گئی۔ اکرام کے فون کے دس دن بعد پوری برادری میں یہ بات گردش کرنے لگی کہ اس نے دینی میں ایک پاکستانی خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔

یہ خبر جیلہ کے کانوں تک بھی پہنچی۔ اس کی شدت ایسی اصحابِ فتن تھی کہ وہ اندر سے لرز اٹھی۔ تین سالہ ازدواجی زندگی ویسے تو کسی بھی لحاظ سے مثالی نہیں تھی پھر شوہر کی بات نہ مان کر اعتبار کی دیوار بھی خود اسی نے کرائی تھی مگر کسی عورت کے لیے اس سے ہولناک خبر کوئی اور نہیں ہوتی کہ اس کا شوہر تقسیم ہو جائے۔

اس کے گھر والوں کے لیے یہ خبر ملی جلی کیفیت کی حامل تھی۔ ماں اور باپس دھک سے روٹی نہیں۔ باپ نے متانت سے برداشت کیا۔ بڑے بھائی شیخ عنایت اللہ نے خوب ہنگامہ برپا کیا۔ اس نے اکرام کو فون کیا۔ بڑی شیخ اور کائنات دار باتوں کا تبادلہ ہوا۔ اکرام نے صاف بتا دیا کہ شادی اس کی ضرورت تھی۔ تم نے اپنی بہن کو روک کر رکھا۔ میں اپنے جذبات کی تیز آغوش کو روک نہیں سکتا تھا۔ گناہ سے بچنے کے لیے جائز راستہ اختیار کیا ہے۔ شری اور اخلاقی لحاظ سے بالکل درست فیصلہ کیا ہے۔

اس کے جواب کے رد عمل میں شیخ عنایت اللہ نے حتمی فیصلہ سنایا کہ میری بہن اب جہادری زندگی میں حصہ نہیں رہ سکتی۔ اسے طلاق دے دو۔ اکرام نے انکار کیا مگر شیخ عنایت اللہ نے چپچہا نہیں چھوڑا۔ خاندان کے بڑوں کو متوجہ کیا۔ ان کے ذریعے اکرام پر دباؤ ڈالا گیا پھر بڑی کوششوں کے بعد وہ جیلہ کو طلاق دینے پر راضی ہوا۔ یوں تین برس قبل شروع ہونے والا یہ ازدواجی سفر بڑے نشیب و فراز کے بعد ایک دردناک انجام سے دو چار ہو گیا۔

☆☆☆

جیلہ خوب صورت اور جوان تھی۔ ایک بادشاہ

شریف صاحب کچھ سوچتے ہوئے بولے۔ ”آج کل ان کے اسکول میں سالانہ امتحانات ہو رہے ہیں۔ کیا پتا اسے موقع نہیں ملا ہو۔ میں اپنی بہن شہلا کی مصروفیات سے واقف ہوں۔ اسکول سے آتے ہوئے امتحانی پرچوں کا بٹل ساتھ لے آتی ہے۔ رات گئے انہیں چیک کر کے نشانات لگاتی رہتی ہے۔ جس جیلہ بھی مصروفیت کی وجہ سے تمہارا خط نہیں پڑھ سکے گی۔“

سراج الدین کی اک ذرا امید جاگی۔ وہ بے تابی سے بولا۔ ”اپنی بہن کی بات کر کے خوب یاد دلایا۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ تم اس کے ذریعے میرے خط کی حقیقت معلوم کرو؟“ ایک ہی اسکول کی کچھز اکثر ایک دوسرے سے راز و نیاز کی باتیں کرتی ہیں۔ تمہاری بہن اک ذرا حکمت اور بصیرت سے معلوم کر سکتی ہے۔“

شریف صاحب کچھ دیر خاموش رہ کر سوچتے رہے پھر بولے۔ ”پہلے کابل جب تمہارے کہنے پر بہن شہلا سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں تب اس نے وجہ پوچھی تھی۔ میں نے بتایا تھا کہ تم اس میں دلچسپی لے رہے ہو۔ یہ بات فی الحال میری بہن تک محدود ہے۔ اس کے بعد بارہا اسکول کے حالات پر بات کرتے ہوئے اس نے جیلہ کے بارے میں بھی ایک آدھ بات بتائی تھی۔ شہلا کے مطابق وہ دونوں ایک اسکول کی کونکیز کی حد تک ملتے رہتے ہیں، اس سے زیادہ تعلق نہیں مگر میں شہلا سے بات کرتا ہوں۔ جیلہ سے تعلقات بڑھانے کا مشورہ دیتا ہوں۔“

سراج الدین کے پاس شریف صاحب کی بہن شہلا کی صورت میں ایک آخری امید تھی۔

☆☆☆

گورنمنٹ سٹی گراؤ ہائی اسکول میں امتحانات ختم ہوئے۔ ساری ہی ٹیچرز پرچوں کی چیکنگ کر کے نتائج ترتیب دینے میں مصروف تھیں۔ جیلہ وائس پرنسپل ہونے کی وجہ سے کچھ زیادہ مصروف رہتی تھی۔ اپنی کلاس کے رزلٹ کے علاوہ پورے اسکول کے نتائج کا بروقت اعلان کرانے کے لیے جین کر رہی تھی۔ اسکول کی طرف سے والدین کو یہ اطلاع دی گئی تھی کہ آخری پرچے کے ایک ہفتے بعد نتیجہ کا اعلان کیا جائے گا۔

جیلہ اپنے اسکول میں بہت مقبول تھی۔ اس کی طبیعت اور پیشہ ورانہ قابلیت سب کا دل موہ لیتی تھی مگر سب سے زیادہ ٹیچر عابدہ اس کے قریب تھی۔ وہ اکثر اپنے ذاتی معاملات اس سامی ٹیچر کو بتاتی رہتی تھی اور اس سے مشورہ بھی

لیجے کسی کٹھنچو رے کی طرح دل و دماغ سے چٹ گئے۔ جیسے سلتے صحرائوں میں جاں بلب مسافروں کو جو پانی نظر آیا تھا، وہ اصل میں سراب نکلا ہو۔ ان سراپوں میں وہ پہلے بھی بہت جھٹکی رہی تھی۔ بڑی مشکلوں سے ان سے دور رکھ لائی تھی۔ اب سکت نہیں تھی کہ پھر سے وہاں قدم رکھے۔ پہلے محض سانس مندوں کے آزار تھے اب سوکن اور اس کے بچوں کا طغاب سہنے کی ہمت نہیں تھی۔

سراج الدین نے اپنا نمبر لکھ کر ایک ہفتے تک جواب دینے کی انتہا کی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس لی، خط لکھا پھر اسے ایک موٹی سی کتاب میں رکھ کر الماری میں سب سے نیچے کے خانے میں ڈال دیا۔ اپنے دل میں ابھرنے والی سرخش لہروں کو بے رحمی سے دبا دیا۔ کرسی سے اٹھ کر کھڑکیاں بند کر کے بیٹھ کر آئی۔

☆☆☆

ایک ہفتہ گزر گیا۔ سراج الدین دن گنتے ہی رہ گیا۔ موبائل کی بجٹے والی ہر شخص سے مایوس ہی ہوتا گیا۔ وہ جیسے تپتے ہوئے رے پر چلتے والے بازیدار کی طرح ہو گیا تھا۔ آفس ہو یا گھر، ہر جگہ اس کا دھیان موبائل کی طرف جاتا۔ رات سوئے میں بھی اچانک چونک کر اٹھ بیٹھا۔ جب تابی سے بیک کر موبائل اٹھاتا، اس کی اسکرین میں کسی نامعلوم نمبر کا نمبر نام تلاش کرتا مگر ہر بار مایوس ہوتا اور ہرگز رتے دن کے ساتھ یہ مایوسی دکھ کے کمر میں لپٹ کر نہایت یو جھل سا اضطراب پیدا کرتی۔

اسی اضطراب مسلسل کے ساتھ پیام دفا کا حسین وقت بھی ختم ہوا۔

شریف صاحب اس کی بے قراری سے بے نیاز نہیں تھے۔ اسے تلی دلا سا دے کر صحت بندھا تے۔

ایک دن سراج الدین دکھ سے بولا۔ ”یار شریف! اخلا لکھ کر میں نے برائو توں کیا؟ اس عمر میں نو جوانوں جیسے چوٹیلے معیوب کیجے جاتے ہیں۔ کہیں اس نے بھی تو برا نہیں مٹایا؟“ شریف صاحب نے کہا۔ ”تم نے کچھ غلط نہیں کیا۔ ایک مہذب طریقے سے اپنے جذبات اس تک پہنچائے ہیں۔ اس کا جواب نہ دینے کی وجہ تمہارا خط بالکل نہیں ہے۔ خود اس کا اپنا کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے۔“

”مگر مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ اس نے میرے خط کا جواب کیوں نہیں دیا؟ کیا اس نے میری التجا مسترد کی ہے۔۔۔ کیا اس کے بارے میں اب سوچنا ہی ترک کر دوں۔۔۔ کیا ایسا کرنا میرے لیے آسان ہوگا؟“

پیشے پیچھے بہت سی سرگوشیاں ابھرتی ہیں۔ میری ازدواجی زندگی کی ناکامی کو لے کر بڑی کن سوسائیاں کی جاتی ہیں مگر میں پروا نہیں کرتی۔“

شہلا نے کہا۔ ”آپ جوان ہیں، خوش حال اتنی ہیں کہ ہم سب رھک کر رہتے ہیں۔ اچھی بات ہے کہ آپ کو لوگوں کی باتوں کی پروا نہیں کرتیں مگر ایسی بے پروا کی خوب تو نہیں کہ جوانی تیزی سے ڈھل رہی ہے اور آپ کو نظر نہیں۔“

نچر عابدہ بولی۔ ”شہلا باجی! میں اسے سو بار کہہ چکی ہوں۔ ایسی پہاڑی زندگی اکیلے گزارتے گزارتے نفسیاتی مریض بن جاؤ گی۔ بھائی اور بہنیں ایک حد تک تمہاری تنہائی اور اداسی دور کر سکتے ہیں۔ تمہاری ذاتی اور جذباتی زندگی کی کسی ایک چیز کو سامنے سے ہی پوری ہو سکتی ہے۔“

وہ سر جھکائے گہری اداس نظروں سے چائے کی پیالی سے اٹھتی بھاب پر نظریں جما کر بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ ایک ایب نارمل زندگی گزار رہی ہوں۔ میں نے بھی ایک بھر بے پروے گھر کا خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب ایک ادھوری تعبیر دکھا کر اجڑ گیا اور میں..... ایک مطلق، ایک اجڑی ہوئی عورت..... اب مزید خواب بساتے ہوئے ڈرتی ہوں۔“

”آپ کوئی نادان اور جذباتی لڑکی نہیں۔ ایک سنجیدہ اور پختہ فکر خاتون ہیں۔ آپ کی قابلیت اور سمجھ داری کی مثالیں دی جاتی ہیں مگر اپنے بارے میں آپ سنجیدگی سے نہیں سوچتیں۔ اب یہ وقت خواب دیکھنے کا نہیں، ہوش مندی سے آنے والی زندگی کو خدا بپ بننے سے بچانے کا ہے۔“

عابدہ بولی۔ ”تمہاری عمر اس وقت تیس سال سے زیادہ ہے۔ تم جانتی ہو زیادہ عمر کی عورت بچے پیدا کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتی ہے۔ اب مزید چند برس بعد تم عمر کی اس حد میں داخل ہو جاؤ گی جس کے بعد بچے جنم دینے کا امکان کم ہو جاتا ہے۔ پلیز! تم سنجیدگی سے غور کرو۔ کیا ایسی نعت سے محروم رہنا چاہتی ہو؟“

وہ گہرے کرپ سے آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی۔ ”پانچ سال قبل شادی کر کے میری کونہ بچوں سے محروم رہی ہے۔ اب آنکھ دکھا امید کھوں گی؟“

عابدہ جلدی سے بولی۔ ”ایسی باپسی کی بات مت کر دو۔ یہ حقیقت ہے پہلی شادی کے دوران تمہارے سابق شوہر کی غیر سنجیدگی اور عدم موجودگی کی وجہ سے حقیقت کی پیدا ہو گئی تھی۔“

وہ جھپٹے ہوئے بولی۔ ”اللہ خیر کرے۔ آپ دونوں

کر لیتی تھی لیکن سراج الدین کے خط کا معاملہ ابھی اس نے چھاپا تھا۔ دل سے ابھرنے والے جذبات کی شدت سے قہقہہ بچا کر اسے الماری میں موٹی سی کتاب کے پیکڑوں صفحات کی دیواروں کے اندر دبا دیا تھا۔ اسکول میں بے انتہا مصروف رہنے کے بعد وہ گھر آئی تو رات کی بے رحم تنہائیوں میں بھی کھاراس کی نظریں الماری سے چپک جاتیں۔

☆☆☆

سالانہ نتیجے سے ایک دن پہلے ہی اسکول کی ساری ٹیچرز نے اپنی اپنی کلاس کا نتیجہ تجزیہ دے کر مکمل کر لیا تھا۔ پرنسپل سمیت سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب کل والدین کی موجودگی میں بچوں کے امتحانی نتیجے کا اعلان کرنے کے لیے وہ سب تیار تھیں۔ جیلہ بھی خود کو ہلکا ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹاف روم میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔ اس کی ساتھی نچر عابدہ اس کے پاس آئی اور دھیرے سے بولی۔

”تم فارغ ہو تو کیٹین چلے چلتے ہیں۔ چائے میں گھول کر کچھ باتیں کرتے ہیں۔“

”کوئی خاص بات ہے کیا؟ ابھی آدھا گھنٹہ پہلے تو چائے پی کر آئے تھے؟“

عابدہ نے کہا۔ ”باہر کا ریڈر میں شہلا باجی کی تھی۔ آپ سے کوئی بات کرنا چاہتی ہیں۔ کچھ کچھ مجھے بتایا تو ہے۔ باجی! میں آپ کی موجودگی میں کرنا چاہتی ہیں۔“

جیلہ کو خیال آیا ممکن ہے اپنی کلاس کے رزلٹ سے متعلق کوئی بات کرنا چاہتی ہوگی۔ وہ عابدہ کے ساتھ اسٹاف روم سے باہر آئی۔ کیٹین تھوڑے سے قاصیلے پر کوزہ پڑ کے آخر میں موجود تھی۔ وہ دونوں کیٹین میں آگئیں۔ شہلا ہاں پہلے سے ہی موجود تھی۔ شریف صاحب کی یہ بہن ان دونوں سے محرم دو چار سال بڑی تھی۔ بہت کھجور اور بادقار خاتون تھی۔ جیلہ اس کی بڑی عزت کرتی تھی مگر اسکول کے معاملات کے علاوہ کسی کوئی ذاتی گفتگو نہیں کی تھی۔

وہ تینوں ایک میز کے گرد بیٹھ گئیں۔ دسی گفتگو ہوئی۔ اچانک شہلا، جیلہ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”عورت تنہا ہوتی تو بہت سے لوگ باتیں بتاتے ہیں۔

حقیقت جیسی بھی ہو، بہت سے افسانے بتاتے ہیں۔ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہوگا۔ آپ یہ سب کیسے سمجھتی ہیں؟“

جیلہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا مگر ایک ہلکی مسکراہٹ لبوں پر سما کر بولی۔ ”جیسے جیتا آجائے وہ ایسی کڑوی باتیں جھیلنا بھی سیکھ جاتا ہے۔ میں جانتی ہوں میری

ڈھونڈی ہوئی ادھر آئی۔ جیلہ کو پہلے کا پیغام پہنچایا کہ وہ ان سے ملنا چاہتی ہیں۔ وہ تینوں کرسیوں سے اٹھ کر انہی کی طرف چلے گئیں۔  
شہلا نے شریف صاحب کے غور سے پر غور مابعدہ کے ذریعے جیلہ سے راہ و رسم بڑھا لیے تھے۔ عابدہ خود بھی چاہتی تھی کہ جیلہ کو سہاگ کا سامنا نہ نصیب ہو۔ شہلا نے اسے سراج الدین کے بارے میں کچھ باتیں بتائی تھیں۔ ابھی بہت کچھ بتانا باقی تھا۔ وہ چاہتی تھی پہلے جیلہ کو مل جائے، اس کے جذبات پر بھی برف ٹھوڑی ٹپک جائے اس کے بعد سراج الدین کو کھڑا کر اس سے بات کی جاسکتی تھی۔ آج کی گفتگو سے وہ بڑی چر اسید تھی۔ جیلہ کی مایوسی اور خوف کی قدر سمٹ گیا تھا۔

☆☆☆

سٹی گرلز اسکول میں آج نتیجے کا دن تھا۔ طالبات کے والدین کثیر تعداد میں آئے ہوئے تھے۔ ایک بڑے سے ہال میں جیلہ اختتامی تقریب منعقد ہوئی۔ ہر کلاس کی پہلی تین پوزیشن لینے والی طالبات کا نام پکارا گیا۔ انہیں انعامات اور میڈلز سے نوازا گیا۔

سراج الدین بھی اس تقریب میں شریک تھا۔ اس کی بیٹی جنیل نے اپنی کلاس میں دوسری پوزیشن حاصل کی تھی۔ بیٹی کا جب نام پکارا گیا، وہ اٹھ کر اسٹیج پر گئی۔ پرہیز کے ہاتھوں اپنا انعام اور میڈل وصول کیا۔ وائس پرنسپل جیلہ بھی اسٹیج پر موجود تھی۔ اپنی پرہیز کی سعادت کر کے بچوں کو انعامات دلوا رہی تھی۔ سراج الدین نیچے ہال کی کرسیوں پر دوسری قطار میں بیٹھا تھا۔ اپنی پوری حیات سمیت کر آنکھوں میں بھر کر جیلہ کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بہت قریب تھی۔ ایک ہی جہت کے نیچے موجود تھی مگر بے انت مساتوں کی دوری بیچ میں حائل تھی۔ وہ چاند کی طرح تھی جسے دیکھ سکتا تھا، اپنی روح کی گہرائیوں تک جس کی روشنی محسوس کر سکتا تھا لیکن اسے ہاتھ نہیں مل سکتا تھا۔

انعامات کے اس مرحلے کے بعد اعلان ہوا کہ سب لڑکیوں کو رزلٹ کارڈ ان کی متعلقہ ٹیچر کلاس روم میں دیں گی۔ سراج الدین کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس قائل جاں سے اب سامنا ہونے والا تھا۔ یہ پہلی دفعہ تھا کہ اس سے ملے ہوئے گہرا ہٹ ہو رہی تھی۔ اب نہ جانے اس کا روپیہ کیا ہوگا؟

پھر دل کو شریف صاحب کی باتیں حوصلہ دینے لگیں۔ اس کا جواب نہ دینے کی کوئی دوسری وجہ بھی ہو سکتی ہے۔

مل کر پلٹا کر رہی ہیں۔ لیکن ایسا تو جنہیں کسی کے لیے مجھے آبادہ کرنا چاہتی ہوں؟“

ان دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ جیلہ کے قیافے کو دل ہی دل میں سراپا بھر شہلا سنبھل کر بولی۔ ”میں آپ کو برسوں سے جانتی ہوں۔ آپ کی زندگی میں آنے والے نظریات سے آشنا ہوں مگر یہی کل کر اس موضوع پر آپ سے گفتگو نہیں کی تھی۔ آج ایسا کر رہی ہوں تو اس کے پیچھے بس یہ احساس ہے کہ جیلہ جیسی شاندار عورت کی زندگی کا سننے والہ نہ بنی رہے۔“

عابدہ نے کہا۔ ”تم کئی سالوں سے میرے قریب ہو۔ مجھ سے بہت سی ذاتی اور جذباتی باتیں کرتی ہو لیکن شادی کے سلسلے میں میری بات نہیں سنتی ہو۔ آج شہلا باجی نے مجھ سے تمہارے بارے میں گفتگو کی۔ یہ بھی میری طرح تمہاری بھلائی کا سوچتی ہیں۔ جب ہم نے فیصلہ کیا کہ دونوں مل کر تمہاری ہچکے لکھائی ناؤ سامنے تک پہنچانے میں مدد کریں گے۔“

جیلہ کچھ نہ بولی۔ بڑی دیر مگر مکائے خاموش بیٹھی رہی۔ بڑی دیر خاموش رہنے کے بعد جیلہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”ان دو سالوں میں متعدد درشتے آئے تھے۔ کچھ کو بھائی نے اور اکثر کو میں نے مستر دیکھا تھا۔ میں کسی آئیڈیل سٹ لڑکی کی طرح نہیں سوچتی مگر ایسا بھی ممکن نہیں کہ آنکھیں بند کر کے کسی دلدل میں اتر جاؤں۔“

شہلا بولی۔ ”جیلہ میری بہن! ضروری نہیں ہر بار آپ کے ساتھ ہر بار ہو۔ اللہ پاک بڑے رحیم ہیں۔ سبب الاسباب ہیں۔ آپ مایوسی اور خوف کے غول سے نکل آئیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

عابدہ شوشی سے بولی۔ ”آج سے میں اور شہلا باجی تمہارے لیے مشاطہ گیری کا کام کریں گی۔ انہیں میرا کوئی بھائی نہیں ورنہ فخر سے اس کی تمہارے ساتھ شادی کرا دیتی۔ قسمت والے کو تمہاری جیسی خوبصورت اور خوب سیرت عورت ملے گی۔“

شہلا بولی۔ ”جیلہ! آپ اسکول میں میری سیتھری مگر عمر میں، میں آپ سے بڑی ہوں۔ میری ایک بات یاد رکھیں۔ جب تک اپنا گھر نہ ہو جس میں شوہر ہو، بچے ہوں، عورت کی تکمیل نہیں ہوتی۔ ہم آپ کو اس اوجھڑے پن سے نکالنا چاہتے ہیں۔ کسی درشتے کو قبول کرنے کے لیے دباؤ نہیں ڈالیں گے۔ فیصلہ آپ کریں، ہمارے ہوا رہا کریں گے۔“ اسی وقت اسکول کی ایک گریڈ دن خاتون انہیں

ہے کہ مجھے اس قابل سمجھ رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی اپنی نئی پرتوجہ دیں گے۔“

مزید بات کا موقع نہیں تھا۔ دوسری لڑکیوں کے والدین سامنے ہی اپنی باری کے منتظر تھے۔ سراج الدین نے منسل کا کارڈ وصول کیا، اس کا ٹکڑہ ادا کیا اور خدا حافظ کہہ کر پیچھے ہٹا۔

وہ جیل کی آنکھوں میں خط کا جواب ڈھونڈنے میں ناکام رہا تھا مگر اتنا سمجھ گیا تھا کہ اس کی آنکھوں میں تپسندہ یک پانا کواری نہیں تھی۔ ان میں شرم تھی، گھبراہٹ تھی اور ان سب میں سراج الدین کے لیے خوش گمانی تھی۔

وہ اپنی کارڈزٹ کارڈ لے کر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا باہر نکلا۔ اسکول کے چاکل تک پہنچا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کا نام لے کر آواز دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، وہ شہلا تھی، شریف صاحب کی بہن۔ سراج الدین اس سے شریف صاحب کے گھر پہلے بھی مل چکا تھا۔

وہ پاس آکر سلام کرتے ہوئے بولی۔ ”سراج صاحب! میں آپ کو بڑی دیر سے ڈھونڈ رہی تھی۔ آپ کو ہال کی تقریب میں دیکھا تھا پھر اپنی اسٹوڈنٹس کورڈزٹ کارڈ دینے میں ایسی مصروف ہوئی کہ آپ سے مل نہ سکی۔“

سراج الدین نے کہا۔ ”منسل کارڈزٹ کارڈ لینے گیا تھا۔ میں جیل سے کارڈ لے کر آ رہا ہوں۔“

شہلا نے اپنی کی کا سماجی پر اسے مبارکباد دی، منسل کو شاباش دی پھر اپنے پرس سے سورد پے نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ منسل! تم کھیتیں سے اپنے لیے چاکلیٹ لے کر آ جاؤ۔ ہم جب تک یہاں کھڑے ہیں۔“

منسل پیسے لے کر خوشی کھیتیں کی طرف چلی گئی۔

شہلا متنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”اپنی کارڈزٹ کارڈ لے کر تو آ گئے ہیں مگر بتائیے کچھ احوال دل بھی جان سکے ہیں؟“

سراج الدین کن انجمنوں سے اپنی بیٹی کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے پھر ایک گہری سانس لے کر بولے۔ ”کچھ لوگ بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ آسانی سے سمجھ نہیں آتے۔ اس لیے تو آپ کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔“

وہ جھپٹے ہوئے بولی۔ ”ہماری میڈم جیلہ اتنی سستی نہیں، بہت خاص ہیں۔ بڑے پاپڑ پھٹے ہوں گے ابھی۔“ اس نے کہا۔ ”شہلا میری بہن! تمہارا اس اسکول میں ہونا میرے لیے نہایت حوصلہ بخش ہے۔ میڈم! یہ جاننے کی کوشش کرو کہ وہ میرے بارے میں کس طرح سوچتی ہے؟“

اب اس کے سامنے جانا چاہیے۔ یہ ایک اچھا موقع ہے اس کے تاثرات جاننے کا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وہ بہت سی سوچوں کے گھوم میں اپنی کی انگلی پکڑ کر اس کی کلاں میں آگیا۔ آٹھویں کلاں کی بہت سی لڑکیاں اور ان کے والدین رزلٹ کارڈ لینے کے لیے موجود تھے۔ سراج الدین کو اس بھیڑ میں بڑی مشکل سے جیلہ نظر آئی۔ وہ بڑی سی میز کے ساتھ کرسی پر بیٹھی تھیں۔ تھیں وہ رزلٹ کارڈ دے رہی تھی۔ کسی کی تعریف کر رہی تھی، کسی کے لیے حریہ محنت کی تعین کر رہی تھی۔

سراج الدین اس کی نظروں کے سامنے سے ذرا ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی بیٹی کا نام پکارنے تک بھیڑ جھٹ گئی تھی۔ پانچ چھ ہی لوگ رہ گئے تھے۔ جب اس نے منسل کا نام پکارا تو سراج الدین ہماری ہماری قدموں سے منسل کو لے کر اس کے سامنے پہنچ گیا۔ جیلہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ بدلتے ہوئے رنگوں کی ایک واضح لہر اس کے منہ پر سے فرمودار ہوئی۔ سراج الدین کو اس کی آنکھوں میں لرزے ہوئے دل کا ارتعاش بہت صاف محسوس ہوا۔ اس کی آنکھیں بہت کچھ سنائی دے رہی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے بے تاثر بھی تھیں۔

سراج الدین نے اسے سلام کیا۔ بڑی ہی سنجیدگی سے کہا۔ ”جیلہ صاحب! میری بیٹی نے اپنی کلاں میں دوسری پوزیشن حاصل کی ہے۔ میں بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اس کا گریڈٹ آپ کو دیتا ہوں۔“

وہ سر جھکا کر اس سے نظریں جھاتے ہوئے بولی۔ ”شکریہ سراج صاحب! دیسے میں نے وہی کیا ہے جو بحیثیت استاد میری ذمہ داری ہے۔ باقی سب کچھ آپ کی توجہ اور منسل کی محنت ہے۔“

وہ دیکھتی رہی تھی۔ سراج الدین کو ان دیکھ اور نصابی باتوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے منسل پیکھا۔ ”منسل کی محنت اپنی جگہ لیکن آپ کی محبت اور شفقت کا اثر زیادہ رہا ہے۔ خاص کر آپ کے گھر ٹیوشن پڑھنا اس کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ امتیاز میزوں سے یہ کا سماجی اسی ٹیوشن کے سبب ملی ہے۔“

ٹیوشن کی بات پر جیلہ کے چہرے پر حیرت رنگ کھڑ گئے۔ سراج الدین کے خط کے الفاظ، کمرے کی الماری میں کسی کتاب کی قید سے اڑ کر ایک دم سامنے آ گئے۔ مادی شکل میں نرم نرم انگلیوں سے اسے گدگدانے لگے تھے۔ وہ نظریں جھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ آپ کی اعلیٰ ظرفی

”تم شہلا بہن سے کہہ دو۔ اس سے ڈرا مکمل کرکسی جگہ ملاقات کا موقع تلاش کرے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ اسکول میں جانے سے یا مٹھائی کا ڈبا لے کر گھر جانے سے بات نہیں بن رہی ہے۔“

شریف صاحب بولے۔ ”یار! اتنی بھی بے قراری ابھی نہیں۔ شہلا اس کے قریب ہونے لگی ہے۔ میں بھی چاہتا ہوں تم دونوں کہیں اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کرو مگر میری ماں اس موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔ مٹھائی دینے جاؤ تو ہمت سے کام لو۔ اسے جاننے اور اپنے بارے میں اس کے محسوسات پر کھینچنے کی کوشش کرو۔“

سراج الدین جس جذباتی کیفیت میں جھلا تھا، شریف صاحب کی بات اسے ہمت دلادی تھی۔ کچھ عرصے کی چال سے اس کے دل تک پہنچنے کے عمل سے وہ خود بھی تالاں تھا۔ عمر کی پہاڑیوں پر خاصی ٹھہری برف پڑ چکی تھی۔ کہیں ایسا نہ ہو ہر طرف برف کی سفیدی پھیل جائے پھر اس کی زندگی میں بھار بھی نہیں آئے گی۔

☆☆☆

اس رات عجیب واقعہ ہوا۔ سراج الدین نیند میں تھا۔ اچانک کسی شور سے چونک کر بیدار ہو گیا۔ اس کے کمرے کے ساتھ منہجیدہ خاتون اور دونوں بیٹیوں کا کمرہ تھا۔ رات کے ایسے پہران کے کمرے سے جھڑپوں لڑنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لفظ واضح نہیں ہو رہے تھے، بس منہجیدہ خاتون کی آواز زیادہ بلند اور تیز سنائی دے رہی تھی۔

سراج الدین چھٹاٹے تنک ناگوار سے بے سہارا ہاتھ جھلا کر اٹھا اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ سامنے ہی راہداری کی دوسری سمت کمرے کے کچلے دروازے سے اندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ منہجیدہ اپنے پیڑ پر ٹکے سر، بال کھراے بیٹھی تھی۔ وہ بلند آواز سے روتے ہوئے چلا رہی تھی۔ ”میں اس کا خون پی جاؤں گی۔ اپنی زندگی پر باد کرنے نہیں دوں گی۔“

سراج الدین اپنے کمرے کے دروازے سے ہی غصے سے پکار کر بولا۔ ”خیر بیٹی! کیا بات ہے، تمہاری ماں اتنی رات کتنے کس کا خون پینا چاہتی ہے؟“

بیٹی روٹا ہٹی ہو کر بولی۔ ”ابو! آپ پریشان نہ ہوں۔ امی نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔ ہم انہیں سنبھال لیں گے۔“ اس نے ناگوار سے کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ کسی معصوم بچی کی طرح ڈرنے کا ڈراما کر رہی ہے۔ ادنیٰ نیک بخت! کچھ تو شرم کرو۔ جوان بچوں کی ماں ہو۔ ایسی حرکتیں

وہ بولی۔ ”اسکول کے ملاقات سے ہٹ کر اس سے صرف ایک بار کچھ ذاتی گفتگو ہوئی ہے۔ میں اس کے قریب ہونے کی کوشش کر رہی ہوں مگر آج سے اسکول دو اختوں کے لیے بند ہے پھر عینا طبعی سال شروع ہوگا۔ آپ امید رکھیں اچھا ہوگا۔“

سراج الدین چہ کچھ ہونے بولے۔ ”دو مٹھ کا وقت زیادہ نہیں؟ آپ اس دوران کسی اور جگہ ملاقات نہیں کر سکتیں؟“

شہلا کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”ویسے تو میں اس کے گھر بھی جا سکتی ہوں لیکن ایک مجبوز ہے۔ آپ مٹھائی کا ایک ڈبا لے کر اس کے گھر جائیں۔ محل کی انتہائی خبروں سے کامیابی کی خوشی میں مٹھائی پیش کرنے کا بہانہ بنائیں۔ بے شک زبان سے کچھ نہ کہیں۔ مٹھائی کا ڈبا آپ کے جذبات کی ترجمانی کرے گا۔“

اسی اثنا میں محل کی عینیتیں سے چیزیں لے کر واپس آ گئی۔ سراج الدین نے شہلا کو خدا حافظ کہا۔ امیدوار مایوسی کے تصادم سے لاکھڑا اسے قدموں سے چلتے ہوئے گھر آ گیا۔

شریف صاحب کی سہن شہلا نے اسے مزید حیرت کا راستہ نہ بنا دیا تھا۔ اب اس پر قدم بڑھانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پہلے اس کے پاس جاتے ہوئے خوف ہوتا تھا کہ لوگ باتیں بنائیں گے۔ خط کے ذریعے اظہارِ حسنہ کے بعد اب خود اسی سے جھگڑ محسوس ہو رہی تھی۔ محل کا رزلٹ کارڈ لیتے ہوئے اگرچہ جیلہ کے تہوار اور گفتگو سے ایسے کسی رزلٹ کا احتمال نہیں رہا تھا لیکن سراج الدین کو یہ دھڑکا لگا تھا کہ وہ اسے ٹھکرانہ دے، اس کی حسرت کا گھاٹ ٹھونٹ نہ دے۔

اس نے خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ یہ بھی اچھا تھا۔ اس کی عیدوں بھری خاموشی میں بھی ایک رومانس تھا۔ ساتھ ساتھ بے یقین رتوں کی دل شکن سوچیں بھی تھیں۔

اس نے شریف صاحب کے آگے ساری محفلی بیان کر دی۔ جیلہ سے ہوئی ملاقات اور اس کی بہن شہلا کی مجبوز بھی رکھ دی۔

شریف صاحب بڑی دیر سوچنے کے بعد بولے۔ ”سراج بھائی! اتم مایوس مت ہو۔ جیلہ تم سے ناراض نہیں ورنہ رزلٹ کے دن وہ اس طرح پیش نہ آتی۔ شہلا کی بات درست ہے۔ تم مٹھائی کا ڈبا لے کر اس کے گھر جاؤ۔ بیٹی کی کامیابی میں اس کا کردار رہا ہے۔ اس بہانے سے جاؤ گے تو وہ بھی خلیج نہیں کرے گی۔ اس کے دل کی بات جاننے کا یہ ایک اچھا موقع ہے۔“

زیب نہیں دیتیں۔“

سنجیدہ ہسٹریائی اعزاز سے روتے ہوئے بولی۔  
”میرے خدائے میں کدھر جاؤں؟ میرا سینہ پھٹ رہا ہے،  
میرا دماغ گھوم رہا ہے۔ تم کتنے ظالم لوگ ہو۔ میری حالت  
پر ترس کھانے کے بجائے میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ مجھے  
موت آجائے بس۔“

سراج الدین اس کے مزاج سے واقف تھا۔ نرم بلجے  
میں بولا۔ ”دوسروں پر غصہ ہونے سے موت نہیں آتی نسل  
کی ماں! غصہ برداشت آتی ہے۔ اب اس آفت میں باقی  
سب کو کیوں ٹھٹھکی ہو۔ آرام سے سو جاؤ۔“

سنجیدہ بھائے خاموش ہونے کے مزید ہائے دائے  
کرتے تھی۔ سراج الدین اپنی رات گئے کوئی سخت بات کہہ  
کر اس کا مزاج مزید بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔ غصہ برداشت  
کرتے ہوئے پلٹ کر کمرے میں آیا اور دوسرے دروازہ  
بند کر کے بیڈ پر لیٹ گیا۔

دماغ نے سوال کیا۔ ”سنجیدہ نے خواب میں ایسا کیا  
دیکھا تھا جس سے اس کی زندگی برباد ہو رہی تھی اور وہ کس کا  
غون بٹنا چاہتی تھی؟“

دل نے دھک دھک جواب دیا۔ ”کہیں میرے  
خیالات اور جذبات کی اسے ہلک تو نہیں پڑ گئی ہے؟ کہیں  
جیلہ کا غون بٹنے کی بات تو نہیں کر رہی تھی؟“

پھر اس نے خود کو سمجھایا۔ ابھی یہ بات شریف صاحب  
اور اس کی بہن کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں۔ بیگم اپنی بیماری  
اور کمزوری کے باعث کسی خود ساختہ وہم کے زیر اثر ایسی  
بات کر رہی ہوگی۔ دیے اسے شک بھی ہو جائے تو کچھ برا  
نہیں۔ کل اس حقیقت کا سامنا کرنا ہے۔ اس سے پہلے ہی  
ایسا ماحول بن گیا تو برداشت کرنا آجائے گا۔

دوسری طرف کمرے میں سنجیدہ ابھی تک سنبھلی نہیں  
تھی۔ اس کی بیٹیاں پانی لاکر، سر اور شانے دبا کر اس کی طبی  
حالت معمول پر لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ سنجیدہ خاتون  
کا سارا بدن پیسے سے شرابور تھا۔ وہ جکے جکے کانپ رہی  
تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لرزے ہونٹوں سے بار بار  
ایک ہی بات نکل رہی تھی۔

”وہ میرا گھر اجاڑ دے گی۔ جہارے ابو مجھے چھوڑ  
دیں گے۔ میں اس چڑیل کو نہیں چھوڑوں گی۔“

بڑی بیٹی اسے دلاسا دیتے ہوئے بولی۔ ”ای! ہم  
سب اس کا خاتمہ کریں گے مگر پتا تو چلے وہ کون ہے؟“  
وہ آگے پیچھے ڈھکی بڑبڑاتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”بیٹی!

مجھے لگتا ہے جہارے ابو کسی اور عورت کے چکر میں ہیں۔ میں  
نے خواب میں دیکھا ایک عورت ان کے کمرے میں تھی۔  
میں کمرے میں گئی تو جہارے ابو مجھے گالیاں دینے لگے۔  
اس عورت کو اپنی بیوی کہہ کر بکارتے لگے۔ میں غصے سے اس  
عورت کو مارنے لگتی ہوں، اسی وقت آنکھ مل جاتی ہے۔“

دلوں بہنوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک  
دوسرے کو دیکھا۔ وہ سمجھ گئی کہ بیماری اور کمزوری کی وجہ  
سے امی کے اعصاب منتشر ہو گئے ہیں۔ ابو اچھی صحت اور  
چلے کے ساتھ امی سے جوان لگتے ہیں اس لیے احساس کمتری  
سے وہ ایسے دوسرے میں جھٹلا ہو گئی ہیں۔ جمال اور کمال بھی  
بیدار ہو کر اپنے کمرے سے نکل آئے تھے۔ وہ بھی ماں  
کے مزاج اور کمزور اعصاب سے واقف تھے۔

انہوں نے بڑی کوشش سے امی کو تسلی دلاسا دے کر  
بیڈ پر لٹا دیا۔ نیند کی ایک گولی لاکر پانی کے ساتھ کھلائی۔ کچھ  
دیر بعد ماں سو گئی۔

کہتے ہیں مرد اپنی عورت کا لباس ہوتا ہے۔ اس کی  
عزت ..... کا حافظہ ہوتا ہے۔ فطری بات ہے اس لباس  
پر داغ لگ جائے یا پھر پھٹ جائے تو بدن کو بھی سب سے  
پہلے اندازہ ہوتا ہے۔ سنجیدہ خاتون کو بھی شوہر کے دل کے  
داغوں اور اس کے ٹوٹنے پھوٹنے کا درست درست اندازہ  
ہو گیا تھا۔

☆☆☆

اگلے دن سراج الدین نے ہمت کی۔ شریف صاحب  
اور اس کی بہن کے مشورے کے مطابق اچھی سی مٹائی لی۔  
اس کا ڈبا بڑے خوشنما کاغذی غلاف سے سجا کر دھڑکتے دل  
کے ساتھ کس جیلہ کے گھر پہنچ گیا۔ اس سے پہلے جب بھی  
اس کے گھر گیا تھا، بیٹی کو ٹیوٹن والے کمرے میں چھوڑ کر جیلہ  
سے سر راہ دو چار باتیں کر کے لوٹ آتا تھا۔ آج ٹیوٹن کا کمرہ  
بند تھا۔ اس نے کمرے کے بڑے دروازے کی کھینچی بھائی۔ ڈراما  
ہی ویر بعد بیٹی دروازہ کھل گیا۔ ایک صحت مند سفید ریش  
بزرگ نمودار ہوئے۔ سراج الدین نے قیافے سے سمجھا کہ  
وہ جیلہ کے ابا فاضل برکت اللہ ہوں گے۔ اس نے بڑے  
تفطیص انداز میں انہیں سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب  
دے کر سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ سراج الدین  
نے ہنکھار کر گلا صاف کیا پھر کہا۔

”محترم! میری بیٹی مس جیلہ کی اسٹوڈنٹ ہے۔ وہ  
استانوں میں امتحان دہی ممبروں سے کامیاب ہوئی ہے۔ میں  
سمجھتا ہوں اس کا سامانی کے پیچھے کس جیلہ کی کوششیں شامل

وقت کوئی دے کر گیا ہے۔

اس کا دل دھک سے رو گیا۔ خیال کے پردے ایک دم پر پھڑپھڑاتے ہوئے دو رنگ گئے۔ وہ بظاہر بے نیازی سے بولی۔ ”کون تھا اسی؟ کیا میرا ہی نام لے کر دے گیا ہے؟“

”تمہاری کسی طالبہ کا والد تھا۔ اس کی بیٹی نے شاید کلاس میں پوزیشن لی ہے۔ تمہارے ابا اس کی بڑی ترنیں کر رہے تھے۔ دیکھو تو لاؤ آج کی الماری میں رکھی ہوگی۔ ابھی کسی نے گھولی بھی نہیں۔“

وہ بولی۔ ”امی! امیر! انتظار کیوں کیا؟ مٹھائی سب میں ہائٹ دیتی۔ میرے لیے مخصوص خند تو کس تھا؟“

ماں نے کہا۔ ”تمہارے ابا نے سب کیا تھا۔ اب تم آئی ہو خود ہی تسلیم کرو۔“

جیلہ نے خاموشی سے مٹھائی کا ڈبا اٹھایا۔ بڑے خوش خاطر رہنے سے اس کی پینکٹ کی گئی تھی۔ اس کے ایک کونے میں خوبصورت رودھائی میں لکھا ہوا تھا۔ ”نسل کی طرف سے..... اپنی پسندیدہ نمبر کے لیے۔“

وہ ڈبے کا غلاف اٹانے لگی تھی کہ یکدم جی میں کچھ ناگفتنی سا خیال آیا۔ کیا پتا اندر صرف مٹھائی نہ ہو، دسپنے والے کے چار جذبات کی انگوٹھی بھی ہو۔ یہ خیال آیا تو اسے لے کر اپنے کمرے میں آئی۔ ایک پیکی پیکی احساس کے ساتھ اسے کھلا۔ باہر کے دیدہ زیب کاغذی غلاف کے اندر ڈبے پر ایک طرف چل سے لگانے کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس میں سے تیر کے نشان کی چھوٹی چھوٹی کپڑی سی لکل کر دوسرے کونے میں بنے ایک موبائل کی تصویر میں داخل ہو رہی تھیں۔

لغاف اور موبائل کے اس خاکے کے علاوہ اس پر کچھ لکھا نہیں تھا مگر یہ خاکہ ایک پورا واقعہ بیان کر رہا تھا۔ جیلہ چھوٹے اس خاکے پر نظریں جم کر بیٹھی رہی پھر بے اختیار اس کی نظریں اٹھ کر اس الماری سے چپک میں جس کے ایک خانے میں پڑے لغافے میں متقلقل باہر نکل کر اپنی پوری معنوی تائید کے ساتھ اس کے گرد جگنوؤں کی طرح اڑ رہے تھے۔

اس نے یکدم سر جھک دیا۔ مٹھائی کے ڈبے کے اوپر بنے اس لغافے اور موبائل کے جین السطور پیغام کو دل دو مانگ سے باہر نکال دیا۔ ڈبا کھول کر دیکھے بتائی باہر لے گئی۔ امی کو دیتے ہوئے بولی۔

”امی! اسے سب میں تسلیم کر دیں۔ بچ جائے تو بچا

ہیں۔ یہ حقیر سی مٹھائی ان کی محنت اور شفقت کا ایک عاجزانہ صلہ ہے۔“

بزرگ خوشدلی سے بولے۔ ”شکریہ چاہ! آپ بڑے اچھے انسان نکلتے ہیں ورنہ اس دور میں نیچر کی عزت اور اس کا احسان ماننے والے لوگ کہاں رہے ہیں۔ بچوں کی ناکاکی تو نیچر کے سر پر قہرپ دیتے ہیں، آپ کی طرح کامیابی کا سہرا اس کے سر پر نہیں جاتے ہیں۔“

سراج الدین کا دل شرمندگی سے کٹ سا گیا۔ اب ان بزرگ کو کیا معلوم میں بحیثیت استانی یہ سب نہیں کر رہا ہوں۔ یہ تو دل کی کارستانی ہے۔ محض ایک بہانہ ہے۔ اصل بات ان کی بیٹی کے دل میں ٹکنا جانا ہے۔

اس نے زبان سے کہا۔ ”بس اپنی اپنی سمجھ کی بات ہے محرم! ایک نیچر کو عزت دیں گے، اس کی قدر دانی کریں گے تبھی علم کی قدر پیدا ہوگی۔ استاد کو صرف تحوہ دار ملازم جیسا مقام دیں گے تو وہ استاد بھی بس تحوہ حلال کرانے کی حد تک ڈیوٹی دے گا۔“

وہ سفید ریش بزرگ اس کے ہاتھ سے مٹھائی لیتے ہوئے بولے۔ ”کیاں! آپ کے خیالات بڑے اچھے ہیں۔ آپ سے بات کر کے خوشی ہوئی۔ میں جیلہ کا والد ہوں۔ میری بیٹی اس وقت گھر پر موجود ہیں۔ اپنے بڑے بھائی کی طرف گئی ہے۔ آپ کی مٹھائی اس تک پہنچ جائے گی۔“

سراج الدین اس کی عدم موجودگی کا سن کر ہاؤس سا ہو گیا۔ دل اس تماشیاں اچھل کود کر رہا تھا کسا سے ایک نظر دیکھ لے۔ اس کے کچھ چہرے کی دھوپ چھاؤں میں لئے قرار کی بازیافت کر لے۔ اب وہ گھر پر نہیں تھی مگر یہ احساس بھی بڑا شاندار تھا کہ اس کے دروازے پر کھڑا ہے، اس کے والد سے بات کر رہا ہے، اس کے لیے تحفہ لے کر آیا ہے۔

اس نے دل میں کہا۔ ”میرے اکلہا رہتا ہے وہ انجان بنی ہوئی ہے۔ کم از کم اس مٹھائی کی صورت اسے اپنے جذبات تو پہنچا دیے کرتے جتنا میں تجاہل عارفانہ سے کام لو، میں پامعنا و عاشقانہ بہت نہیں پاروں گا۔“

جیلہ کے والد صبح برکت اللہ نے بہت اصرار کیا کہ وہ گھر میں آئے۔ چائے پی کر چائے۔ سراج الدین نے بادل ناخواستہ ان کا شکریہ ادا کیا۔ دل میں ملاقات کی حسرت لیے لوٹ آیا۔

جیلہ رات دیر گئے بھائی کے گھر سے واپس آئی۔ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی تو ماں بولی۔

”جیلہ! تمہارے لیے مٹھائی آئی ہے۔ شام کے

بہت سے دن گزر گئے۔ اس نے جومضائی دی تھی، وہ بھی دل تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام ہو گئی تھی۔ جیلہ نے خط کی طرح اس کے حوالے سے بھی مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اب تو کوئی بھانڈ بھی نہیں تھا اس کے گھر جانے کا۔ شریف صاحب کی بہن بھی چینیوں میں دوسرے شہر اپنے سرسبز چل چکی تھی۔

پھر اسکول مکمل کیا۔ سراج الدین کی خشک آنکھوں کے سامنے ہریالی کے آچار پیدا ہو گئے۔ بے شک ہفت دن دن میں نہ سہی، سینے میں بھی تو بیٹی نکل کے بھانے اسکول جاسکتا تھا، اس سے بات کر سکتا تھا۔ شریف صاحب کی بہن شہلا کے ذریعے ٹوٹے ریلے بحال کر سکتا تھا۔

ایک دن شریف صاحب نے اسے اپنے گھر رات کے کھانے پر بلا دیا۔ یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ شریف صاحب کے جزل اسنور میں جمع ہونے والے احباب ہر ہفتے کسی کے گھر دعوت کے بھانے اکٹھے ہوتے تھے۔ شریف صاحب اور سراج الدین الگ سے بھی ایک دوسرے کے گھر آتے رہتے تھے۔

اس رات وہ شریف صاحب کے گھر گیا تو وہ اکیلا مہمان تھا۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے باتیں کرنے لگے۔ دوسرے آدمی کچھ دیر گفتگو کے بعد شریف صاحب اچانک بولے۔

”یار سراج اس جیلہ سے بہت دن ہوئے ملے نہیں ہو۔ اگر ملاقاتوں کی یہی صورت رہی تو کھوٹے پانے کی کوئی امید نہیں۔“

سراج الدین شدید باپوی سے بولا۔ ”میں کیا کروں؟ اپنی طرف سے پوری کوشش کر لی ہے۔ اس تک دل کا حال بھی پتہ چلا ہے۔ اب جوانوں کی طرح اس کی راہ روک کر رکھنا ہوتا رہ گیا ہے۔ اسے پانے کے لیے میری جذباتی کیفیت ایسی ہو گئی ہے، ایسا بھی گزر گرنے کوئی کرتا ہے۔“

شریف صاحب نے کہا۔ ”شہلا اس کے بہت قریب ہو گئی ہے۔ تمہارا نام لیے بغیر تمہارے جھوڑے ایک گھر بنانے پر آمادہ کرنے کی کوششوں میں لگی ہے۔ ایک اور تجربہ ہے۔ دونوں مل کر بہت حد تک اسے مٹانے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔“

وہ بے تابی سے بولا۔ ”یار شریف! شہلا بہن سے کہہ دو، اس سے میرے بارے میں پوچھ لے۔ میں حریص گفتگو برداشت نہیں کر سکتا۔ بے شک وہ افکار ہی کر دے۔ بس دل کی بات ظاہر کر دے۔ اس طرح سولی پر لٹے رہنے کی

کی طرف بھی بھیج دیں۔“

وہ وہاں کمرے میں آگئی۔ دل بہت افسردہ تھا۔ زندگی کی لامحالہ بے طرح کرب ابھار رہی تھی۔ کسی کی انگلی پکڑ کر خوش سحر جھیلوں کی سیر کی جتنا ہوک جگا رہی تھی۔ ایسے میں سراج الدین کی شخصیت کا عکس بن بن کر مٹ رہا تھا جیسے ساحل کی تہریت پر کوئی نام لکھا ہو پھر سمندر کی گہرائیوں سے ایک دم لہریں اٹھ کر اسے بے نام پانیوں میں بہا رہی ہوں۔ لہروں کے دائیں جا کر پھر لوٹ آنے تک لپک لپک چمک رہا تھا۔ نام ساحل کی ریت پر نقش کیا ہو پھر بے رحم لہریں اسے بے نشان بنا رہی ہوں۔

بڑی دیر وہ ان خیالات کی ہوا میں بے کل بیٹھی رہی۔ سراج الدین کی حشرت نے اسے سہا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا خط کے جواب میں خاموشی اختیار کروں گی تو وہ پیچھے ہٹ جائے گا مگر وہ انتقامت دکھا رہا تھا۔ خط کی ہم ناکام ہوئی تو مضائی کو سلیہ بتا دیا تھا۔

جیلہ کے دل کی گہرائیوں میں کسی کوٹنے سے ایک کپکپاتی آواز نے سراٹھایا۔ ”کیسا اس کا کہنا تھا ان لوگوں کو کوئی اس کا قدر دان ہے تو ٹھکرائی تو کفران ہوگا۔ سب کہتے ہیں جوانی بہت تیزی سے گزر رہی ہے۔ اس وقت کوئی ڈھنگ کا رشتہ نہ ملا تو پھر کمال ہوگا۔ کیا سراج الدین میرے زخموں کا اعمال کر سکتا ہے؟“

وہ کئی دفعہ سراج الدین سے ملی تھی، اس سے گفتگو کی تھی۔ وہ بظاہر ایک شائستہ اور عمدہ شخصیت کا حامل شخص تھا۔ صحت اور شکل میں بھی اس کے لیے بے جوڑ نہیں۔ ایک انجمنی ملازمت بھی مگر ”سوسائٹی“ ایک لوہار کی“ کے مصداق اس کی بھری اور بچے ان سارے ایسے خیالات سے ڈراؤنی چیزوں کی طرح چمٹ جاتے تھے۔ رگوں کے اندر سے اس کا خون کھینچ کر لیتے تھے۔

سراج الدین کی مضائی نے اس کے خط کی طرح آج بھی اسے بہت مضطرب رکھا۔ وہ بڑی دیر اچھے بُرے خیالات کی لہروں پر چھوٹنے لگتی رہی پھر جیسے جیسے اعزاز میں تینہ کے ساحل تک پہنچ گئی۔

☆☆☆

دن بہت سست روی سے گزر رہے تھے۔ سراج الدین عجب بے دلی کا فکار تھا۔ زمینیں پھٹکی مٹا میں بے شک اور راتیں بے سکون تھیں۔ جوانی ڈھلنے کے بعد دل پر جوان جذبوں کی پھوار پڑی تھی۔ کیا غضب تھا کہ بیٹاری یہ پھوار اس کے لیے باعث آزار بنی ہوئی تھی۔

کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا۔ عابدہ اسے جانتی تھی۔ اسکول میں ہوئی ایک آدھ ملاقات اسے یاد تھی۔ شہلانے اس کے گھریلو حالات سے متعلق بھی اکثر باتیں بتادی تھیں۔ اس کی بیوی اور بچوں کا سن کر عابدہ نے کچھ نہیں دیش کیا تھا مگر اس کی پرکشش شخصیت اور باوقار ملازمت ایسی اضافی خوبیاں تھیں کہ بیوی بچوں کی رکاوٹ زیادہ سمجھ نہیں لگتی تھی۔ شہلانے اس کی بیوی کی بیماری اور بے دلی کا سن کر اس کی ہمدردیاں سراج الدین کے ساتھ پیدا ہو گئیں۔ شہلانے یہ بھی بتا دیا تھا کہ سراج الدین، جیلہ کے حصول کے لیے بہت تنہید ہے۔ اسی کے لیے دوسری شادی کا خیال فیصلے میں بدل گیا تھا۔ شہلانے خطا اور مضائقہ کا بھی واقعہ بیان کیا تھا۔

چند دن حریہ غور کرنے اور شہلا سے طویل مذاکرات کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ سراج الدین کے حوالے سے جیلہ سے بات کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اس نے جیلہ سے تفصیلی بات کی۔ جیلہ تو سراج الدین کے بارے میں پہلے سے جانتی تھی۔ خطا کے ذریعے پہلے سے ہی اس کے جذبات سے واقف تھی۔

عابدہ کی باتیں وہ خاموشی سے سنتی رہی مگر دیرے دیرے سب بتا دیا کہ سراج الدین کے خیالات اور جذبات کا اسے پہلے ہی علم تھا۔ اس نے خطا کی بات بھی کہہ دی۔ یہ بھی بتا دیا کہ اس کے شادی شدہ ہونے کی وجہ سے اس کے خطا اور مضائقہ کے حق کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔

عابدہ بولی۔ ”جیلہ! یہ حقیقت ہے کہ ان کے بیوی بچے ایک زبردست رکاوٹ ہیں مگر تم جانتی ہو ایک شادی شدہ عورت کے لیے اکثر ایسے ہی رشتے آتے ہیں۔ اب یہ تم پر منحصر ہے کہ فیملی شادی شدہ کے انکار میں رہی کہی جوانی برباد کرنی ہے یا کچھ تنہید کی سے ان کے بارے میں سوچنا ہے۔“

جیلہ گہری اداوی اور پریشانی سے بولی۔ ”میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ انہیں ابھی طرح جانتی نہیں ہوں۔ چند سرسری ملاقاتیں ہی کو جاننے کے لیے کافی نہیں ہوتیں۔“

عابدہ نے کہا۔ ”تمہاری بات درست ہے۔ اسے جانے پہچانے بغیر فتویہ دینا بھی ناہالی ہے۔ شہلا بائی کے بھائی اور سراج الدین صاحب میں گہرا رشتہ ہے۔ میں ان سے بات کرتی ہوں۔ تمہارے اور سراج صاحب کی ملاقات کی کوئی تدبیر کر لیتے ہیں۔ محل کر ایک دوسرے کے بارے میں جان لو گے تو فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔“

آگے بہت نہیں۔ کیا ہوگا۔۔۔۔۔ یہ دل چند دن رو پیٹ کر یہ سناؤ بھی چیل لے گا۔“

شریف صاحب ہنس پڑے۔ ”ایسی بھی بے صبری خوب نہیں سراج بھائی! یہ دل کے معاملات ہیں۔ بات بچنے بچنے برسوں بھی لگ جاتے ہیں۔“

سراج الدین چلا کر بولا۔ ”ایسی غضب کی بات مت کرو۔ مجھ سے اتنے مہربانیں ہو رہے، تم برسوں کی بات کر کے کیوں دھوکوں پر ٹنک چڑھتے ہو۔ یاد! کچھ بھی ہو، بس میں نے فیصلہ کیا ہے ایک آخری بار اس سے ملاقات کروں گا۔ صاف صاف اس کا منہ یہ پانے کی کوشش کروں گا۔“

شریف صاحب شری سریشی نظروں سے اسے دیکھتے رہے مگر زیر لب مسکراتے ہوئے۔ ”تم کس جیلہ سے ملاقات کرنا چاہتے ہو؟ یہ بتاؤ بہت بھی ہے صاف صاف دل کی بات چھ پر کہنے کی؟“

وہ بہت ہی جذباتی لہجے میں بولا۔ ”میرے دن کا رُواں رُواں اسے دیکھنے کی تمنا میں سلگ رہا ہے۔ میری آنکھوں کے پیاسے حواس کی ساگر آنکھوں کے فتنہ ہیں۔“

شریف صاحب چہ لہجے اس کی جذباتی حالت کا لطف لیتے رہے مگر شکراتے ہوئے بولے۔ ”میرے دوست! اجتہاد ہنڈ بچا ہے۔ تمہیں کل اسکول جا کر ملاقات کی ضرورت نہیں۔ یہ ملاقات اسی وقت ممکن ہے۔“

سراج الدین چونک اٹھا۔ حیرت سے منہ کھلا رہ گیا مگر آنکھوں میں سوال بھر کر ان کی طرف دیکھا۔ شریف صاحب کہنے لگے۔ ”جذ بے میں جتنی شدت ہوتی ہے، اس کے اثرات ایسے ہی جتنی ہوتے ہیں۔ یہ شاید تمہارے ہنڈ بے کی صداقت ہے کہ جیلہ اس وقت میرے گھر میں موجود ہے۔ اب بتاؤ اس سے ملاقات کی بہت ہے کہ نہیں؟“

سراج الدین ٹنک سا رہ گیا۔ زبان جیسے بولنا بول گئی۔ سینے کے اندر ایک شور تھا دل کی دھڑکنوں کا۔ دل جیسے دھڑ دھڑ سینے کی دیوار میں تو ذکر باہر لگتا چاہتا تھا۔ جس کے آنے کی نوید سنائی تھی، خود سینے سے نکل کر اس کے قدم چومنا چاہتا تھا۔

شریف صاحب اسے حیران پریشان چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆

شہلا اور عابدہ دل سے چاہ رہی تھیں جیلہ کا گھر بس جانے، اس کی تنہائی دور ہو جائے۔ سراج الدین انہیں بہت حساب اور مشورہ نہیں لگ رہا تھا۔ شہلانے عابدہ کو اس

اس نے ٹھکاندار کو گھاساف کیا پھر متانت سے کہا۔  
 ”میری بیوی اور بچے ایک اٹل حقیقت ہیں۔ میری ازدواجی زندگی بے شک خشک اور بے رنگ رہی ہے مگر اولاد کی صورت میں مجھ پر خاص کرم ہوا ہے۔ میں بڑا دعویٰ نہیں کروں گا لیکن اتنا بھروسہ ہے اپنے بچوں پر کہ وہ ایک حد سے آگے مخالفت نہیں کریں گے۔ میں دوسری صورت کے لیے بھی تیار ہوں۔ یعنی اپنے بچوں اور بیوی کی مخالفت مول لے کر بھی یہ فیصلہ کر سکتا ہوں۔ بے شک یہ فیصلہ کتنا ہی کڑا کھول نہ ہو۔“

شریف صاحب بولے۔ ”میں جانتا ہوں سراج بھائی کے لیے اپنی بیوی اور بچوں کو مرنے کا مرحلہ طے کرنا ہے۔ ایسے بھی اس طرح کے معاملات میں اس طرح تو ہوتا ہے۔ اب ظاہر بات ہے سراج بھائی یہ مرحلے طے کر لیں گے۔ مجھے یقین ہے یہ اپنے گھر والوں کو قائل کر سکیں گے۔ اگر اس کے برعکس بھی کوئی بات ہوئی تو جیل کو الگ گھر میں رکھیں گے۔“

عابدہ نے کہا۔ ”ایک عورت آسمان کے نیچے نہیں تو ایک صحت کے نیچے کم از کم اپنے شوہر کو بلا شرکتِ غیرے اپنی ملکیت سمجھتی ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ سراج صاحب کی بیگم، جیل کو قبول کر لے گی۔ دھونس اور جبر سے وقتی طور پر خاموش کرا سکتے ہیں، ہمیشہ کے لیے ممکن نہیں۔ اس صورت میں سراج صاحب کو الگ مکان کا کافی بندوبست کرنا پڑے گا۔“

سراج الدین مضبوط سلجھے میں بولا۔ ”میں اس کے لیے بھی راضی ہوں۔ میری مالی حالت ایسی کمزور و خالی نہیں مگر مجھے امید ہے اپنے گھر والوں کو سمجھاؤں گا۔ نہ ماننے کی صورت میں الگ مکان کا فیصلہ بھی قابلِ قبول ہے۔“

مجیدہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔ اس سر جھکائے اپنے  
ہاتھوں کی انگلیاں پٹھاری تھیں۔ عابدہ اس کی توجہ جانی کر رہی  
تھی۔ اس نے سراج الدین کو بہت دھم دیکھا تھا۔ اس کی  
شاہنشاہی اور شخصیت کی تابندگی سے متاثر ہوتی رہی تھی۔ اس  
نے خود میں کل اس اپنی عمر بھی بتادی تھی۔ یہ انگ بات ہے وہ  
اپنی عمر سے بہت کم لگ رہا تھا۔ سب کچھ اچھا تھا۔ بس بیوی  
بچوں والی بات حلق میں پھاس کی طرح آگ رہی تھی۔

دوسری طرف سراج الدین کامضبوط اور پُر اعتماد ولید اسے امید دلا رہا تھا۔ بیوی اور بچوں کی مخالفت کے باوجود اس کا ہاتھ تمام کمر بزنہ چھوڑنے کا یقین دلا رہا تھا۔ یہ

پھر اس کے بعد شریف صاحب، ان کی بہن شہلا اور جمیل کی دوست عابدہ نے مل بیٹھ کر ان دونوں کی ملاقات کے لیے اس دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ اصل میں یہ دعوت، بہر ملاقات ایک بہانہ تھی۔

☆☆☆  
سراج الدین کو یقین نہیں ہو رہا تھا۔ شریف صاحب  
اسی بڑی خبر سنا کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ وہ اسے مذاق سمجھ  
رہا تھا۔ ذرا دیر بعد شریف صاحب واپس ڈرائنگ روم میں  
آ گئے۔ اسی وقت کلکا ہوا۔ اس نے چونک کر دروازے کی  
طرف دیکھا مگر جیسے ساکت رہ گیا۔ چلتی چمکتی نگاہیں یہ  
خواب تو نہیں۔ ڈرائنگ روم کے دروازے سے شہلا کے پیچھے  
بیچھے عابدہ اور جیلہ داخل ہو رہی تھیں۔ پھر وہ سلام کرتی ہوئی  
سامنے مصروف رہنے لگیں۔ جیلہ کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے صبح  
چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اسے اسرار کی بھی۔ سراج الدین بس ایک  
اداسہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد صحت کے پر جل گئے۔

شریف صاحب ٹھہرے ٹھہرے کچے میں ہوئے۔  
 ”میرے اس مہمان خانے میں بہت سے لوگ آئے ہیں۔  
 ہر شے، ہر چیز کے ٹکر آپ سے زیادہ محبوب اور عزیز کوئی  
 نہیں تھا۔ سراج الدین! میں جانتا ہوں اس وقت کیا سوچ  
 رہے ہو۔ اصل میں یہ ایک پیار بھری سازش تھی جو میری  
 بہن شہلا اور عابدہ نے تمہاری ترقی کے لیے کیا۔ اب ظاہر بات ہے اسکی  
 سازش جس میں کسی کی زندگی بگڑا بنانے کی کوشش شامل ہو،  
 میں اس سے کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ ہوں ہم تمہیں نے لے کر  
 اس محفل کے اہم افراد کے لیے اس قریب کا انتظام کیا۔  
 آپ دونوں اپنے چیلے میں خود مختار ہیں۔ ہمارا کام آپ  
 دونوں کو قریب بٹھانا تھا۔ اب اسے خیریت تک کا سفر خود چل  
 کر طے کرنا ہے۔“

سراج الدین ممنونیت بھری نظروں سے شریف صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ انہوں نے دھڑکی کا آواز گرا کر دیا تھا۔

عابدہ نے دھڑکے سے کہا۔ ”شریف صاحب! میں جانتی ہوں جیل کے پچھلے پانچ سال ازدواجی لحاظ سے بڑے افسوسناک گزرے ہیں۔ کسی بھی کھمدار انسان کی طرح ہم یہ نہیں چاہیں گے کہ آئندہ اس کے ساتھ ایسا کوئی واقعہ رونما ہو۔ ہم سراج صاحب کو بہت کم جانتے ہیں۔ ان کا بھرا ابراہیم ہمیں اندیشوں میں مبتلا کر رہا ہے۔“

سراج الدین جاننا تھا یہ سوال اس سے پوچھا جائے گا۔ اس پہلو پر اس نے بہت سوچا تھا۔ اگرچہ مشکلات بے شمار تھیں، لیکن اس نے حساب نہیں کیا۔ بیوی اور جوان اولاد کی

شہلا باہمی ایک تخلص سناچی ہیں۔ آپ یقیناً میرے بارے میں اچھا سوچ کر یہ سب کر رہے ہیں۔ میں جو بھی فیصلہ کروں ایک بات سچ ہے، میں خود بخود نہیں۔ میرے والدین ہیں۔ میرے بھائی بہنیں ہیں۔ ان کی رائے اور فیصلہ بھی بہت اہمیت رکھتا ہے۔“

شریف صاحب نے کہا۔ ”میری بہن! ہم کبھی نہیں چاہیں گے کہ آپ اکیلے میں فیصلہ کر لیں۔ آپ کے والدین اور آپ کے بھائی بہن بھی یقیناً اس فیصلے میں شامل ہوں گے مگر یہ بعد کی بات ہے۔ آپ پہلے خود کو راضی کر لیں۔ دل و دماغ کے دروازے ہمارے اس دوست کے لیے کھول دیں۔ آپ کے گھر کے دروازے پر دھک دے کر سب کو مٹانے کی کوشش میں بھی کروں گا۔“

☆☆☆

اس رات سراج الدین بڑی دیر تک جاگتا رہا۔ جاگتی آنکھوں سے ایک رنگ دروپ سے ہمیری زندگی کے خواب دیکھتا رہا۔ جیلہ کا ہاتھ تمام کال لڈاروں میں بھرتا رہا۔ اس ملاقات نے اس کی جذباتی کیفیت کو مزید جنوں آویز کر دیا تھا۔

پانچ دن گزر گئے۔ شریف صاحب کے گھر میں دعوت کے بعد جیلہ کی طرف سے خاموشی بھاگتی تھی۔ سوچے اور کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے پانچ دن زیادہ ہوتے ہیں۔ کوئی جواب نہ ملا تو سراج الدین کے دل میں بڑے ہی متوش غیالات پیدا ہونے لگے۔ اچھے دنوں تک تو اسے جواب دے دینا چاہیے تھا۔ کیوں ہمیری بے قراری کا امتحان لے رہی ہے؟ ان پانچ دنوں میں کوئی دس بار اس نے شریف صاحب سے پوچھا تھا کہ شہلا نے کچھ بتایا ہے؟ جیلہ کی طرف سے کوئی عندیہ ملا ہے؟

پانچویں دن کی شام شریف صاحب نے کہا۔ ”میری شہلا سے بات ہوئی ہے۔ ابھی جیلہ کی طرف سے کوئی پیغام نہیں ملا ہے۔ اس نے اسکول سے ایک پیڑھی کی رخصت بھی لے لی ہے۔ عابدہ کو بھی جیلہ کے کسی فیصلے کا علم نہیں۔“

سراج الدین نے نایابی کے پوچھ سے ہلکے آواز میں کہا۔ ”یار شریف! یہ جیلہ اتنی پاس آکر اتنی دور کیوں ہو جاتی ہے؟ اس کی طویل خاموشی میرا دل دہلا رہی ہے۔ کہیں اس نے میرا پیغام ستر دوڑھیں کر دیا ہے؟“

شریف صاحب بولے۔ ”میں خود بھی پریشان ہوں۔ شہلا کے مطابق اس کا موبائل بھی بند ہے۔ اسکول بھی نہیں جا رہی ہے۔ اب اس کے گھر سے ہی معلوم کیا جاسکتا ہے۔“

احساس بھی جیلہ کے لیے شاعر اترھا کہ وہ مجھے دل سے چاہتا ہے۔ میری حوصلہ افزائی نہ کرنے کے باوجود میری طلب سے باز نہیں آیا ہے۔ آئندہ بھی مجھے سچے راستے میں تنہا نہیں چھوڑے گا۔

یہ ساری باتیں اس کے دل و دماغ میں سرسراتی رہیں۔ بہت سی باتیں سوال بن کر یوں تک آتی رہیں مگر حیا کے نعل اسے بھاری تھے کہ وہ لب بستہ رہی۔

اس دوران دوسرے کمرے میں کھانا لگ گیا۔ وہ سب کھانے کے کمرے میں آگئے۔ جیلہ اور دیگر خواتین ایک طرف کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ شریف صاحب اور سراج الدین نے دوسری طرف کی کرسیاں سنبھالیں۔ اتفاق سے سراج الدین کی کرسی کے بالکل سامنے ہی میری دوسری جانب جیلہ کی کرسی تھی۔ شریف صاحب کی تنگم بھی کھانے میں شریک تھیں۔ ان کی بچیاں کھانا لاکر کھیل پر جاتی تھیں۔ دھندلے کھانے سے اوروں کی گفتگو کرتے رہے۔

سراج الدین کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ جیلہ کے ساتھ ایک ہی میز پر بیٹھ کر کھانا کھا رہا ہے۔ پچھلے چھ مہینوں سے وہ ہندوستانی لحاظ سے بہت مضطرب اور منتشر تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ اور ہندوؤں کا گھر جیلہ تھی۔ اسے جانے کی خواہش ہر چیز پر غالب تھی۔ آج وہ خود مختار پیش قدمی تھی۔ ایسے میں نوالے اس کے حلق میں جکڑ رہے تھے۔ گھونٹ گھونٹ پانی کے ساتھ وہ انہیں نگل رہا تھا۔ کبھی کبھار اچھتی سی اک نظر جیلہ کے چہرے پر ڈالتا تھا۔

وہ بھی سر جھکائے آہستہ آہستہ نوالے چا رہی تھی۔ ایک آدھ بار ان کی نظریں ساتھ ہی آتی تھیں۔ ایک لمحے تک الجھ گئیں مگر بے اختیار جھک گئیں۔

کھانے کے دوران شریف صاحب کی بچیاں بھی موجود تھیں اس لیے اصل موضوع پر بات نہیں ہوئی۔ کھانے کے بعد بچیاں اور تنگم برتن سمیت کر لے گئیں تو شریف صاحب بولے۔

”میں جانتا ہوں زندگی کے فیصلے کرنے کے لیے ایسا مختصری ملاقات کافی نہیں مگر مجھے امید ہے اس موضوع پر ایک دوسرے سے بات کرنے کا آپ دونوں کو حوصلہ ملا ہوگا۔ جیلہ صاحبہ! آپ ابھی طرح غور کر لیں۔ آپ کا ہر فیصلہ قبول ہوگا مگر ایک بات یاد رکھیں۔ سراج بھائی کو جتنا میں جانتا ہوں، یہ ایک شاعر انسان ہیں۔ انہیں محض بیوی بچوں کی وجہ سے ٹھکراتا دہشتی نہیں ہوگی۔“

وہ کھلی دھند بولی۔ ”آپ بہت ہمدرد انسان ہیں۔“

سراج الدین کا دل اس زور سے اچھلا جیسے ابھی سینے کی دیواریں تو ذکرِ باہر نکل آئے گا۔ بہت ہی امید و ہم سے گزرنے کے بعد دھلی رات کے اسی پہر اس کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ اس کی چٹیا سہل ہو گئی تھی۔

جیلہ اپنا نام لے کر بھر خاموش ہو گئی۔ سراج الدین نے ایک گہری سانس لی۔ جذبیوں کی پوری شدت سے کپکپاتے لہجے میں کہا۔ ”آپ بولے گا۔ خاموش کیوں ہیں؟ جانا ہے آپ کے فون کا مجھے کتنا انتظار رہا ہے جیسے سڑانے موت کے کسی عزم کو آخری بل تک منتقل کے لواحقین کی طرف سے رحم کی اہلی منتظر ہونے کا انتظار رہا ہو۔“

دوسری طرف خاموشی رہی پھر اس کی بو بھل سی آواز ابھری۔ ”سراج صاحب! ادھیچے مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میں نے ان دنوں بہت سوچا ہے۔ اپنی تہا زندگی، آپ کی پیشکش اور پھر آپ کی کھلی کے بارے میں خوب غور کیا ہے۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ آپ کی شخصیت بڑی شاعرانہ ہے مگر آپ کی بیوی اور بچوں کا جب سوچتی ہوں تو بہت ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ میرا دل طامت کرتا ہے کہ میری وجہ سے آپ کا بھرا پڑا گھر متاثر ہو جائے گا۔ میری مختصری از دو الٹی زندگی میں بھی ایک سو کن آتی تھی۔ اگرچہ ایک گھر میں کیا، ایک ملک میں بھی ہم ساتھ نہیں تھے۔ وہ شوہر کے ساتھ دینی میں رہتی تھی لیکن اس کی شدت میں یہاں اپنے گھر میں محسوس کرتی تھی۔ میں ڈرتی ہوں آپ کی نیکی اور بچے مجھے بھی اسی طرح دیکھیں گے۔ میں اندر سے بہت بکھر گئی ہوں۔ مجھ میں سکت نہیں پھر کسی رشتے کے زخم سینہ کی۔ آپ پلیز مجھے حاصل کرنے کی تناسل باز آجائیں۔“

سراج الدین نے بڑے ہی جذباتی لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں ہر عورت سو کن اور اس کے بچوں کے بارے میں ایسے ہی اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے مگر ذرا سوچے دنیا میں دوسری شادی ایسے ہی حالات میں ہوتی ہے۔ بیوی اور بچوں کی موجودگی میں اکثر لوگ شادیوں کرتے ہیں۔ یہ کسی بھی لحاظ سے غیر قانونی اور غیر شرعی فعل نہیں۔ اکثر ایسی شادیاں کامیاب بھی ہوتی ہیں۔ میں نے اپنے گھر کے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ پچیس سال ایک بے جان اور بے روش بیوی کے کھونٹے سے بندھا رہا ہوں۔ شادی کے ابتدائی آٹھ دس سالوں کے بعد مجھے یاد نہیں بھی نیکی کی طرف سے میرے جذبات کی قدر ہوئی ہو، میرے ذاتی جمال کی تسکین ہوئی ہو۔ اس کا بیچارہ جسم اور بے کش چہرہ ہی میرے سامنے رہا ہے۔ میں بے شک جوان نہیں

”نچر عابدہ اس کے بہت قریب ہے۔ خدا را اس سے کہے۔ وہ جیلہ سے مل کر مجھے اس اضطراب مسلسل سے نجات دلائے۔“

شریف صاحب نے کہا۔ ”میں شہلا سے کہہ دوں گا، وہ عابدہ کو اس کے گھر بھجوا دے گی۔ تم بائیس مت ہو۔ لیکن ہے جیلہ کسی فیصلہ کن نتیجے پر نہیں پہنچی ہو۔ موبائل بند رکھنے اور اسکول سے چھٹی لینے کے پیچھے بھی یہی وجہ ہو کہ وہ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہتی ہوگی۔“

سراج الدین کے دل کو تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ اب ایسی بھی کیا سوچ بچاؤ کہ ساری دنیا سے کٹ کر بھی پانچ دنوں تک فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔ وہ رہ کر دل میں یہی سوچ بیٹھیں چماتی تھی کہ اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میرا نام زندگی کی کتاب سے نکال دیا ہے۔ میری بیوی اور بچوں کی موجودگی اس کے لیے ناقابل قبول ہے۔ میں اسے کیسے چھین دلاؤں کہ وہ میرے لیے کتنی اہم ہو گئی ہے۔ وہ میرا اچھا تمام لے، میں اسے اپنی بیوی اور بچوں کی پرچھا نیکی سے بھی دور لے جاؤں گا۔

اس رات سراج الدین دیر تک جاگ رہا۔ حاصل کے قریب پہنچ کر کشتی ڈوب رہی تھی۔ جب حالات مواتی نہ ہوں، معاملات درست سمت میں نہیں جارہے ہوں تب بدگمانیاں ذہن و دل پر دھاوا بول دیتی ہیں۔ ایک عام سی بات بھی اپنے جھگڑے میں بکڑ لیتی ہے۔ ایسے میں قرار فرار ہو جاتا ہے، نیند اڑ جاتی ہے۔

وہ رات کا نہ جانے کون سا بھر تھا۔ گرد و غبار بدل بدل کر سراج الدین کی آنکھیں ابھی اک ذرا بو بھل ہونے لگی تھیں۔ ایک دم وہ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی خواب گاہ کی محدود فضا میں موبائل کی بھلی بھلی کھنٹی کسی ذمہ کی طرح بچتے لگی تھی۔ اس نے ٹیک کر بیٹے سا بھیل پر رکھا موبائل اٹھایا۔ اس کی اسکرین پر بغیر نام کا ایک غیر مالوس نمبر چمک رہا تھا۔ عام حالات میں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوتی۔ اس نے دھڑ دھڑ کرتے دل کے ساتھ موبائل کا بٹن دبا کر ”ہیلو“ کہا۔ دوسری طرف کوئی نہیں بولا۔ اک ذرا توقف کے بعد وہ زور سے بولا۔ ”آپ کون ہیں؟“

دوسری طرف سکوت چھایا رہا۔ اس نے چند ثانیے انتظار کیا۔ کسی کے بولنے کی آواز نہ آئی تو رابطہ منقطع کرنے کے لیے اٹلی اٹھائی۔ اسی وقت سرسراتی، کپکپاتی ہوئی سی آواز ابھری۔

”ہم... میں بات کر رہی ہوں، جیلہ۔“

ہوں مگر دور دور تک بہت سے جوانوں سے اب بھی تروتازہ اور صحت مند ہوں۔ میرے بھی جذبات ہیں۔ میرے بھی ارمان ہیں۔“

وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”بات پھر وہی ہے سراج صاحب! بے شک شرعی اور قانونی اعتبار سے ایک سے زیادہ شادی منجوب بات نہیں مگر ہر سراج میں، ہر گھر میں اس کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ ایک عورت جتنی بھی شرع کی پابند ہو، اسلام کی تعلیمات سے واقف ہو، جذباتی طور پر وہ کبھی یہ برداشت نہیں کرے گی کہ اس کا شوہر تقسیم ہو جائے۔ مرد کی ایک سے زیادہ بیویاں ہمیشہ گھر کو میدان جنگ بناتی رہتی ہیں۔ آپ کی تنگم بننا رہتی ہے۔ وہ کمزور اور بے رونق ہے مگر وہ کبھی نہیں چاہے گی اس وجہ سے آپ دوسری عورت گھر لے آئیں۔ پھر کیا آپ کے بچے مجھے قبول کریں گے؟“

سراج الدین نے مضبوط لہجہ میں کہا۔ ”جیلہ! میری بات پر یقین کریں۔ میری اپنے گھر میں ایک حیثیت ہے۔ میں حکمت سے اور حاکمیت سے اپنی بات موانے کی استطاعت رکھتا ہوں۔ اگر میرے گھر میں آپ کے لیے کوئی مسئلہ پیدا ہو گیا تو الگ مکان میں بھی آپ کو رکھ سکتا ہوں۔“ پھر اس نے عاجزانہ انداز میں کہا۔ ”جیلہ! پلیز! مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ آپ سے اسکول میں ہوئی پہلی ملاقات کے بعد سے ہی ہر وقت آپ کے بارے میں سوچتا رہا ہوں۔ یہ محض دل گلی کے لیے نہیں بلکہ آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنے دل کی ملکہ بنانے کے ارادے سے ایسا کرتا رہا ہوں۔ میں نے دوسری شادی کا ارادہ آپ سے ملنے سے قبل ہی کر لیا تھا۔ یہ الگ بات ہے آپ سے مل کر میرا دل بھی جڑا ہو گیا۔ آپ سے نہ ملتا تو کوئی اور عورت میری زندگی میں دوسری بیوی کی صورت میں داخل ہو جاتی۔ مگر آپ آگئی ہیں تو ایک عورت ہی نہیں، میرے بچیس سالوں کی خشک اور بے رنگ ازدواجی زندگی کے بدلے آسمان سے اتری عورت بھی ہیں۔ اب خدا کے لیے مجھ پر بھروسہ کریں۔ آپ کی زندگی بھی گل و گلزار بن جائے گی۔“

جیلہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”سراج صاحب! اپنی تہا زندگی سے میں بھی بہت عاجز آگئی ہوں۔ مجھے بھی ایک سماجی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ پتا نہیں کیوں اسکول میں ہوئی ملاقاتوں اور پھر اس خط کے بعد آپ کے بارے میں بہت سوچنے لگی ہوں۔ بہت سے اچھے رشتے میں نے ٹھکرا دیے ہیں۔ اب آپ پر بھروسہ

کرنے کو بھی کرتا ہے مگر بے رحم دوسرے سکون بر باد کر دیتے ہیں۔ آپ جلیز پھر سے سوچیں۔ اپنے حالات کا ایک بار پھر تجزیہ کریں۔ اپنی بیوی اور بچوں کے رول کو جاننے کی کوشش کریں۔ میں بھی خود کو نئے سرے سے تیار کرتی ہوں۔ اپنی اہلی اور بہنوں سے مشورہ کرتی ہوں پھر شہلا بائی کے ذریعے اپنی بات کروں گی۔ آپ میرے فون کا انتظار مت کریں۔ خدا حافظ۔“

اس کی آواز رات کے سکوت میں تحلیل ہو گئی۔ کمرے کی محدود فضا میں بس سراج الدین کے سینے کے بچرے میں قید دل کے پھرنے کی آوازیں تھیں۔ ان میں سرخوشی بھی تھی، سرسختی بھی۔ اسے پانے کے لیے سب سے گھر لینے کی سرکشی بھی تھی۔ اس کا ایک انگ جوشِ مسرت سے پھڑک رہا تھا۔ وہ اٹھ کر خوشی کے دفر میں چٹا چٹا ہوتا تھا۔ چلا چلا کر کہتا چاہتا تھا۔ ”اس نے مجھے قبول کیا ہے۔ رات کے اس پہر مجھ سے فون پر بات کرنے کا مطلب ہے میری عبت نے اس کے دل پر اثر کیا ہے۔“

☆☆☆

سراج الدین نے ایک معرکہ تو سر کر لیا تھا۔ جیلہ نے اگرچہ کل کر رضامندی ظاہر نہیں کی تھی مگر اس کے فون نے، جو دوڑ دیا تھا۔ باپ کی برف کو پگھلا دیا تھا۔ ایک طرح سے سراج الدین نے محبت کا دریا پار کر لیا تھا۔ اب سنجیدہ خاتون اور بچوں کی شکل میں ایک اور دریا پار کرنا تھا۔ اس دریا کی ظالم تیزی کا سراج الدین کو اندازہ تھا لیکن دل کے سمندر میں جو جوار بھاتا اٹھتا تھا اس کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ گھر کے دریا کے ان طوفانوں کا سامنا کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کر رہا تھا۔

سراج الدین کا اپنی جلی پر اثر زیادہ تھا۔ وہ ایک سنت گیر باپ یا شوہر نہیں تھا مگر ایک رعب دار حیثیت رکھتا تھا۔ اس نے بچوں کو ہمیشہ عمدہ کھانا پکھانا پکھانا۔ ان کی تعلیم اور دیگر خواہشات کی تکمیل کے لیے عملی عملی بھی گھر ان کی غلطیوں اور غلط کاریوں پر ہمیشہ کڑی نظر بھی رکھی تھی۔ اس کے بچے کمال اور جمال کی مجال نہیں تھی کہ باپ کی موجودگی میں کوئی بدچیزی کریں۔ انہوں نے بھی باپ کے آگے اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی۔ بچیاں بھی بڑی تیز دار اور خاموش طبع تھیں۔ رہی بات سنجیدہ کی تو وہ بے چاری جنم ہی تھی۔ معدے کی بیماری نے اس کی توانائی ہی سلب کر لی تھی۔ اس کے دن کا زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں بیٹھ کر لپٹے لپٹے گزرتا تھا۔ ایسے میں سراج الدین کے فیصلے کے

یہ البتہ تھا۔ سنجیدہ خاتون کی یہ حالت اسنے طویل عرصے سے چھٹی کر سراج الدین اب زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ اسے یہ بھی چاہیے کہ جھوٹ موٹ کے ”شیر آیا، شیر آیا“ دانتے جیسا لگتا تھا۔ جھوٹے بڑے ہر طرح کے ڈاکٹروں سے علاج معالجے کے بعد بھی اس کی ہائے دانتے میں کمی نہیں آتی تھی۔

اس نے بیواری سے کہا۔ ”شادی میں کچھ زیادہ ہی کھایا ہوگا۔ اب وہ اپنا عیلا چھاری ہو۔“

سنجیدہ وہبک کر رودی۔ ”اف اللہ! میں کدھر جاؤں؟ کسی کے گھر سے اچھا نہیں سنا۔ ان عینوں سے بہتر ہے کچھ لادیں۔ کدھر جاؤں گی۔ سب تک کا سانس لیں گے۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”کیوں مرہیں چاہتی ہو بیگم! کیا برا کیا ہے تمہارے ساتھ؟ کون سے ڈاکٹر کو کس دیکھا ہے؟ بد احتیاطی خود کرتی ہو۔ ڈاکٹروں نے کچھ چلنے پھرنے کو کہا ہے۔ لیٹے لیٹے رونے دھونے کا نہیں کہا ہے۔ صبح سے رات گئے تک اسی ہستہ بریلٹی رہتی ہو۔ اس پر کوئی بات کریں تو کاٹ کھانے کو دوڑتی ہو۔“

غم اور غصے سے سنجیدہ کا درود چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ وہ باہمی ہوئی بولی۔ ”بس یہ ڈاکٹروں کا طعنہ رہ گیا تھا۔ اسے بھی پتھر کی طرح دے مارا۔ مت لائیں دو امیرے لیے۔ اسی طرح پاؤں رگڑتی دینا سے اللہ جاؤں گی۔ آپ کی بھی جان چھوٹے گی۔ کسی جوان عورت کے ساتھ حاشاں کریں گے۔“

سراج الدین کا دماغ محوم گیا۔ ویسے بھی جیلہ جب سے دل کی سہمان بنی تھی، سنجیدہ خاتون دل بدر ہو گئی تھی۔ بس ایک رخصت قدمی تھا۔ اب تو دماغ میں بھی جیلہ ہی بسی تھی۔ اس کو شریک حیات بنانے کی بس پر وہ منصوبہ بندی تھی۔ اس لیے رخصت کہنے کے شیشے میں بھی ہال آگیا تھا۔

اس نے تڑخ کر کہا۔ ”یہ مجھے بار بار دوسری شادی کا الزام مت دو۔ میں نے ایسا کیا بھی تو برائی کیا ہے؟ خود سوچو، کتنے عرصے سے تم مجھ سے دور ہو؟ میرے جذبات بھرتے ہیں۔ ایسے کسی دوسری عورت کی بات کروں بھی تو تعجب کی کیا بات ہے؟“

سنجیدہ خاتون نے دکھ اور انوس سے شوہر کی طرف دیکھا۔ خصر، بے بسی اور نفرت کے آنسوؤں سے لبریز بھرائے ہوئے سبجے میں کہا۔ ”میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں۔ اس گھر کو بنایا، بچوں کو کھلایا پڑھایا۔ اپنی بیماری کے باوجود ان کی صحت تربیت کی۔ آپ تو دختر اور اپنے دوستوں کی دنیا میں گم رہے۔ میں نے ہی دن رات ایک کر کے انہیں

خلاف گھر کی طرف سے تباہ کن قسم کا ریمپل بٹھا رکھا تھا نہیں دے رہا تھا یا پھر وہ اس زعم میں جھلا تھا کہ اس کے گھر والے اس کے فیصلے کے خلاف روٹنے دھونے اور کچھ دن کے لیے بٹھا ہونے سے زیادہ ہنگامہ آرائی نہیں کریں گے۔

جیلہ سے فون پر بات کرنے کے دو دن بعد اس کے بھانجے کی شادی تھی۔ اس دن سب گھر والے شادی پر گئے۔ سراج الدین بھی آؤں سے چھٹی چلے کر بھانجے کی شادی میں شریک ہوا تھا۔ رات کے وقت وہ سنجیدہ خاتون کو لے کر گھر واپس آیا۔ اس کے بچے شادی والے گھر میں ٹھہر گئے تھے۔ اگلے دن ولید تھا۔ گھر آ کر وہاں جانے کے بجائے چاروں بچے چھوٹی کے گھر رک گئے تھے۔ گھر آ کر سراج الدین اپنے کمرے میں گیا۔ کچھ دیر لی دی دیکھتا رہا۔ وہ کچھ بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے لی دی بند کیا پھر ایک کتاب اس کا پڑھنا شروع کی۔ چند صفحے پڑھ کر بے دلی سے کتاب بند کر کے ایک طرف رکھ دی۔ اس وقت پانی کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ بچے موجود نہیں تھے۔

اب کس کو آواز دیتا۔ سنجیدہ تو قسمی پر پڑی ہوئی۔ اسے کہنا فضول تھا۔ یہ سوچ کر کمرے سے باہر نکلا۔ راہداری کے آخر میں بکلی کے باہر فرخ موجود تھا۔ اس طرف جاتے ہوئے اس نے بیگم کے کمرے کی جانب دیکھا۔ کسلے دروازے سے اندر سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح جیلہ بریلٹی ہوئی تھی۔ سراج الدین کے دل میں جھٹکے سے کچھ ٹوٹ گیا۔ اپنے کمرے کی تنہائی اور بیوی کی ہیبت کڈانی سے دل میں دھواں سا بھر گیا۔ ایک دم خیال جیلہ کی طرف گیا۔ اس کی خوب صورتی اور جسمانی رحمتی سے وہ تک رنگ سا بھیل گیا۔ جی میں آیا یہ موت ہے، بچے بھی موجود نہیں۔ آج بیگم سے دل کی بات کہہ دینی چاہیے۔ وہ روٹے روٹے صبح تک سنبھل جائے گی۔ کل تک میری بات کی شدت بھی کم ہو جائے گی۔ وہ جو بھل بھول قدموں سے فریج کے پاس جا کر پانی کی بوتل نکال کر وہاں آیا۔ بیوی کے کمرے کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اس کے کراپنے کی آواز کانوں میں پڑی۔ اس نے بادل ناخواست جھانک کر دیکھا۔ وہ اندھ بیٹھی تھی۔ چنگ کے شیشے سے ٹک لگائے اپنا سیدو باری تھی۔

”کیا ہوا، کوئی تکلیف ہے؟“ اس نے ناگاری سے پوچھا۔ ”میرا سیدو بل رہا ہے۔ دم گھٹ رہا ہے۔ میں مر رہی ہوں۔“ سراج الدین سمجھ گیا بیگم کی شپ بھر چل پڑی ہے۔ اب ہمیشہ کی طرح اک ذرا صحت کے کی تکلیف بڑھ گئی ہے اور اسے شور مچانے کا بہانہ مل گیا ہے۔

## عورت کیا ہے؟

یہ بات وہ لوگ نہیں سمجھ سکتے جن کے دماغ ناقص ہیں۔ ذرا سوچو تو تمہارے وجود نے کہاں پرورش پائی، کس نے تخلیق کا دکھ اٹھا کر زندگی بخشی۔

وہ عورت ہی تو ہے جو اگر ماں ہے تو پاؤں کے نیچے جنت لیے ہوئے ہے، بہن ہے تو تمہارے لیے بے شمار دعا میں لیے ہوئے ہے، بیٹی ہے تو تمہاری آبرو بن کر چمکنے والی اور اگر بیوی ہے تو تمہیں مجازی خدا کا رتبہ دینے والی ہے۔

عورت کے وجود اور چاندنی میں کوئی فرق نہیں۔ بکھر کر چھا جانے والی اور کائنات کو روشن کرنے والی عظیم اُستی عورت ہی ہے۔

(مرسلہ: نجم النورندیم۔ حلی لکھا، ادا کاڑہ)

## نمک پاریے

☆ وہ شخص واقعی خوش نصیب ہے جو صرف اپنے آپ سے محبت کرتا ہے کیونکہ اس کا کوئی رقیب نہیں ہوتا۔

☆ بیوی وہ ہوتی ہے جو شوہر کی ان تمام محبتوں میں اس کا ساتھ دیتی ہے جو کبھی پیدا نہ ہوئی اگر وہ اس سے شادی نہ کرتا۔

ناشنا تو نہیں بتا رہی؟ ہمدردی کی ایک لہری اٹھی۔ دوسرے لمحے اس پر جیلہا کافسوں چھا گیا۔ وہ آہستہ سے باہر کی طرف آیا پھر تیز تیز چلا گئی سے باہر نکل گیا۔ بازار آ کر سی ہوئی میں ناشتا کیا، سیدھا آفس آیا۔ وہاں دفتری فائلوں اور افسروں کے ساتھ معروف رہہ روات کی بات بھول گیا۔

دو پہر سے ذرا پہلے آفس سے اٹھا۔ بھانجے کے دیے کا وقت ہوا تھا۔ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر دیے کی دعوت میں آیا۔ بڑا اینٹا کمال نظر آیا تو سنجیدہ خاتون کے ہارے میں پوچھا۔ چنے نے کہا۔ ”ابو امجد میں امی کو لانا گیا تھا۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ دیر بھی رہی تھیں۔ میں نے بہت اصرار کیا مگر انہوں نے یہاں آنے سے منع کر دیا۔“

سراج الدین کو اعزاز تھا آج نیکم شہید مضطرب ہوئی۔ یہ بھی ممکن تھا وہ بچوں کو بھی باپ کے اس فیصلے سے آگاہ کر دیتی۔ سراج الدین نے خود کو ایسی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر لیا تھا۔

اس نے سچے سے کہا۔ ”دیے کے بعد تم اپنی بہن مر کو لے جا کر ماں کے پاس چھوڑ دو پھر اصرار آ جاؤ۔“ دیے کی دعوت کے بعد سراج الدین واپس گھر نہیں

پالا پوسا۔ اب آپ ہیں کہ اپنے جذبات کا ڈھنڈورا پیٹ کر دوسری شادی کی بات کرتے ہیں۔ خوشی سے کیجیے۔ میں بھی دیکھتی ہوں ایسی کون حد پر آتی ہے آپ کی بناوٹی جوانی میں۔“ وہ ہنس ہنس کر کے رو نہ گئی۔

سراج الدین بھڑک اٹھا۔ ”اوری کھنت ایہ گھر، یہ بیچ میرے بھی ہیں۔ میں نے بھی اپنی بساط کے مطابق ان پر توجہ دی ہے۔ میں مرد ہوں۔ کما کر لاتا ہوں۔ بھی تم نے یہ گھر اور ان بچوں کی ضرورت پوری کی ہیں۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ وقت گزارتا ہوں۔ اس میں حرج کیا ہے؟ تمہاری کڑوی سبکی باتوں سے فرار ہونے کے لیے تو میں باہر نکل جاتا ہوں۔ یہاں بیٹھ کر تمہاری ہائے دوائے سن سن کر تمہاری طرح نفسیاتی مریض بن جاتا کیا؟ مجھے طعنہ مت دو کہ میری جوانی بناوٹی ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو، کوئی عورت مجھ سے شادی نہیں کرے گی؟ اسکا بات ہے تو سن لو، میں جلد ہی دوسری شادی کرنے والا ہوں۔“

سنجیدہ یہ سن کر ساکت ہی ٹوڑ ہوئی۔ وہ تو اس نے نصے میں شوہر سے دوسری شادی کی بات کہہ دی تھی۔ اسے گمان ہی نہیں تھا سراج الدین یوں بے دھوک ایسا اٹھنا بار دے گا۔ وہ بے ہمتی اور بے بسی سے شوہر کو کھینچ رہی تھی۔

سراج الدین سنجیدگی سے بولا۔ ”میں تم سے یہ بات کہنے ہی والا تھا۔ چلوں سے بات نکل ہی گئی۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں دوسری شادی کا ارادہ کر چکا ہوں۔ بہت جلد اس کا نام بھی بتا دوں گا۔ تم ذہنی اور دل کی طور پر تیار ہو جاؤ۔“ اس نے یہ کہا، پلٹ کر دھماکے سے دروازہ بند کیا اور لیے لیے ڈگ بھرتا اپنے کمرے میں آ گیا۔ سنجیدہ شدید دکھ اور بے چارگی سے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ اس کی سانسیں جیسے پھانس بین کر اٹک گئیں۔ جسم کا رڈواں رڈواں جہنم کی آگ اٹھنے لگا۔ اندر دھڑام دھڑام دیواریں زمین یوں ہونے لگیں پھر دماغ بڑے زور سے چکر اٹا اور وہ اپنے بستر پر بے جان سی ہو کر ڈھلے گئی۔

☆☆☆

اگلی صبح سراج الدین بیدار ہوا۔ بڑی بیٹی شریں کا ناشتا بنا کر کمرے میں ہی لائی تھی۔ آج وہ شادی میں تھی۔ نیکم سے امید نہیں تھی۔ ویسے بھی رات کے واقعے کے بعد اس کا پارہ چڑھا ہو گا اس لیے سراج الدین تیار ہو کر آفس جانے کے لیے باہر نکلا۔ بچے نہ ہونے کی وجہ سے خاموشی تھی۔ مگر سے گھٹ پٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ سمجھ گیا سنجیدہ ہوئی۔ ایک لمحے کو خیال آیا کہ اس کے لیے

وہاں گیسٹ ہاؤس کی ترغیم و آرائش کے معاملات دیکھتے ہوئے رات کے نو بج گئے۔ وہاں گھر پہنچے تک ایک گھنٹا اور گزر گیا۔

وہ گھر میں آیا تو بیرونی دروازہ لاک نہیں تھا۔ گھر میں اس وقت خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ فی دی لاؤنج بھی بند تھا۔ اب اتنی رات بھی نہیں ہوئی تھی کہ سب بچے سو گئے ہوں۔ وہ راہداری سے ہو کر اپنے کمرے میں جا رہا تھا۔ بیگم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس بند دروازے کے پیچھے سے باقوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ سراج الدین کے دل میں چور تھا۔ اس لیے خیالات خور چھانے لگے۔ بیوی اور بچے مل کر اس کے خلاف کوئی محاذ تو نہیں بنارہے ہیں؟ اس کی آرزوؤں کی عمارت سہاگرنے کی تدبیر تو نہیں کر رہے ہیں؟

پھر اس کے دل نے سر اٹھا کے جنگ انداز میں کہا۔  
 ”وہ کچھ بھی کریں۔ مجھے اس ارادے سے روک نہیں سکتے۔ میری ایک حیثیت ہے۔ اس گھر کا مالک ہوں۔ وہ رو دو گھر ناراضی ظاہر کر سکتے ہیں، بغاوت نہیں کر سکتے۔“

یہ خیال آتے ہی اس نے جھکے سے اپنے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ کھانا شریف صاحب کے ساتھ کھا کر آیا تھا۔ داش روم سے آکر کپڑے تبدیل کر کے ابھی فی دی کھولایا تھا کہ اس کا بڑا بیٹا کمال اندر آیا۔ سراج الدین کرسی پر بیٹھا تھا، بیٹا اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا پھر بڑے ہی جارحانہ انداز میں بولا۔

”ابو احم یہ کیا سن رہے ہیں؟ ای بیٹا میری جھپ آپ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

سراج الدین نے جوان بچے کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں صبر تھا، غم تھا، جوانی کی گری تھی۔

اس نے بے نیازی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں برائی کیا ہے؟ مذہب میں یا معاشرے میں ایسا کرنا ناجائز بات تو نہیں ہے؟“

بچے نے فیسے سے کہا۔ ”یہ کوئی دلیل نہیں ہے۔ دنیا والے کیا نہیں گے؟ جوان بچوں کی موجودگی میں عورتوں کے پیچھے چلتے ہیں آپ۔“

وہ گرج کر بولا۔ ”خند سنجال کر بات کرو کمال! ایسی بازاری باتیں مجھے پسند نہیں۔“

جنا بیٹی بچ کر بولا۔ ”میری بات آپ کو بازاری لگتی ہے ابو! گھر آپ کی بات سے ہماری کتنی دل آزادی ہوئی ہے، اس کا اعزاز ہے آپ کو؟ میں کچھ کہتا ہوں۔ آپ کا یہ فیصلہ ہمیں قبول نہیں۔“

گیا۔ سید صاحب شریف صاحب کے حضور پہنچ گیا۔ اس نے رات کو بیگم سے ہوئی ساری بات ان کے گوش گزار کی۔

شریف صاحب بڑی دیر سوچنے کے بعد بولے۔

”سراج بھائی! تم جس راستے پر چل پڑے تھے، یہ مرحلو تو آنے والا تھا۔ اچھا ہے بیگم کو اپنے ارادے سے باخبر کر دیا۔ اب بچوں کے ترمیم کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔“

سراج الدین ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”یار شریف! وہ مشہور ضرب المثل ہے تاکہ ”اوکلی میں سردے دیا ہے تو موٹلوں سے کیا ڈر؟“ میں بھی پریشان نہیں ہوں۔ ویسے مجھے امید ہے میرے بچے کچھ کئی نہیں کریں گے۔“

شریف صاحب بولے۔ ”تمہارا بڑا بیٹا کھجدار لڑکا ہے مگر جوان ہے۔ گرم حجامی دکھائے گا۔ میں بھی اسے کھانے کی کوشش کروں گا۔“

”یہ سب تو وقت آنے پر دیکھیں گے۔ یہ بتانے جلدی کی طرف سے کچھ خیر خبر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تم بھی بڑے بے صبر بن جاتے ہو۔ عورت ذات کا معاملہ ہے۔ اتنی جلدی جواب نہیں مل جاتا۔ ویسے بھی اس نے اپنی رضامندی دے دی ہے۔ اب اپنے گھر والوں سے بات کرنے کے لیے وقت لگے گا۔ اس وقت اگر تمہارے پاس وقت ہے تو میرے ساتھ آ جاؤ۔ میرے کیسٹ ہاؤس چلتے ہیں۔ نو دست سیزن شروع ہونے والا ہے۔ کچھ ترغیم و آرائش کا کام کروا دیا ہوں۔ وہ دیکھ کر آتے ہیں۔“

شریف صاحب کا شہر سے ہٹ کر پھاڑی کے واسن

میں ایک بلندی وادی میں گیسٹ ہاؤس تھا۔ یہ ایک پھاڑی نالے کے ساتھ ہی واقع تھا۔ اس جگہ شریف صاحب کی بڑی پرانی زمین تھی۔ اس پر انہوں نے یہ گیسٹ ہاؤس تعمیر

کرایا تھا۔ انکوار، شہوت، خوبانی اور اخروٹ کے درختوں سے گھرا یہ علاقہ ایک دلکش منظر پیش کرتا تھا۔ گریوں کے

موسم میں دور دور گرم طاقوں سے لوگ ادھر آتے تھے۔ گیسٹ ہاؤس کے ساتھ کچھ اور ہوٹل بھی بنے ہوئے تھے۔

گریوں کے چھ سات مینے بڑی رونق لگی رہتی تھی۔

سراج الدین پہلے ہی وہاں گیا تھا۔ اس وقت بھی فوراً تیار ہو گیا۔ ویسے بھی وہ اتنی جلدی گھر نہیں جانا چاہتا تھا۔

رات کی گھرا نے سنے اے بیٹے جگا دیے تھے۔ بیگم اور بچوں کے حوالے موٹل کا سامنا کرنے کے لیے حوصلہ بن بھی رہا

تھا، ٹوٹ بھی رہا تھا۔ شریف صاحب کے ساتھ شہر سے کوئی پھرہ میں کلومیٹر دو تین کے گیسٹ ہاؤس چلا گیا۔

کے لیے کسی کنوارے یا بیٹھے چلی کے رشتے کا انتظار کرتے  
اس کی رہی کسی جوانی بھی بیت جائے گی۔

سراج الدین کے بارے میں انہوں نے جاننے  
والوں سے پوچھا۔ بیخ رکت اللہ کو وہ شام بھی یاد آگئی جب  
سراج الدین مٹھائی لے کر ان کے گھر آئے تھے۔ بڑے  
دروازے پر اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی گفتگو سے  
بڑے میاں اس وقت بہت متاثر ہوئے تھے۔ اس سے بھی  
سراج الدین کے بارے میں اچھا تاثر پیدا ہو گیا۔ اس اثنا  
میں منیجر عابدہ اور شہلا کی کوششوں سے شریف صاحب کی  
جیلہ کے والد اور بھائیوں سے ملاقات ہوئی۔ شریف  
صاحب ملاقات کے مستحضر اور عزت دار انسان تھے۔ انہوں  
نے بھی سراج الدین کے بارے میں کسی کراہی۔ تب جا کر  
انہوں نے اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔

سراج الدین کی جذباتی کیفیت دیکھی کو چھوڑی  
تھی۔ جسے پہلی نظر دیکھ کر دل کی مٹھریوں پر محبت کے  
چراغ جل اٹھے تھے اب اس کی قربت کے تصور سے وہ  
چراغ ہر سو چراغاں کر رہے تھے۔  
بات اب بھی بنی نہیں تھی۔ گھر کے عاز پر اب بھی  
جنگ جاری تھی۔ محبت کی فتح ہوئی تھی مگر اس سے قربت کے  
فاصلے ابھی دروازے تھے۔ ان فاصلوں کو سمیٹنے کے لیے وہ ایسا  
بے قرار تھا کہ بیوی اور بیٹے دل و دماغ سے فرار ہو گئے  
تھے۔ ہر طرف جیلہ کی دلربائی کی پھوار پڑ رہی تھی۔

☆☆☆

اس رات سراج الدین نے گھر کے صبا میں فیصلہ  
کن داد آدایا۔ اس نے ساری طاقت بیچ کی اور صاف  
صاف بتا دیا کہ وہ جیلہ سے شادی کر رہا ہے۔

اس وقت بیوی بیچ سب موجود تھے۔ اس کی بات سن  
کر سب کو جیسے سب سو گھم گیا۔ تم اور مجھے سے وہ جیسے ساکت  
رہ گئے مگر بغیر خاتون کے رونے کی آواز بلند ہوئی تو سب  
ہوش میں آ گئے۔ ماں کے ساتھ بیٹیاں بھی رونے لگیں۔

کمال نے سرکشی سے کہا۔ ”آپ غلہ کر رہے ہیں اب؟“  
اس فیصلے سے باز آ جائیں۔ ہم اس چیلر کو کسی اس گھر میں  
داخل ہونے نہیں دیں گے۔“

سراج الدین دہلائے ہوئے بولا۔ ”یکو اس بندہ کرو۔“  
مگر تھرا نہیں۔ میں بڑی شرافت سے بتا رہا ہوں کہ میرے  
فیصلے کی مخالفت مت کرو ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

چھوٹا بیٹا جمال کالج میں پڑھتا تھا۔ وہ بھی حصہ  
دکھاتے ہوئے بولا۔ ”جو برائی آپ کر رہے ہیں، اس سے

سراج الدین نے غصے سے کہا۔ ”تم میرا باپ بننے  
کی کوشش مت کرو۔ اس اعزاز میں بات کرو گے تو بہت جلد  
سے پیش آؤں گا۔“

کمال نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ہم نے پہلے  
کبھی آپ کے سامنے ادنیٰ آواز میں بات نہیں کی ہے اب؟  
لیکن آپ ہمیں سرکشی پر مجبور کر رہے ہیں۔ پلیر! اس  
ارادے سے باز آ جائیں۔ ہم کسی کو مٹ دیکھانے کے قابل  
نہیں رہیں گے۔“

سراج الدین نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے مت  
سمجھاؤ۔ میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ دنیا کچھ بھی کہے، میں  
نے سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“

کمال تم اور مجھے کی شدت سے کپکپاتی آواز میں  
بولی۔ ”سوچ لیں اب اس فیصلے کے بعد آپ کو ایک جوان  
عورت تو ملے گی، ایک بھرے پٹے خاندان کا پیار اور  
سکون نہیں ملے گا۔“

کمال یہ کہہ کر غصے سے پاؤں پٹتا، منہ ہی منہ میں  
بڑبڑاتا، کمرے کے دروازے کو زور سے بند کرتا ہوا باہر چلا گیا۔

سراج الدین کے لیے حل یہ سوچنے کے لیے اب کچھ  
نہیں رہا تھا۔ جیلہ کے عشق کا جادو سر چڑھ کر لہانے لگا تھا  
اس لیے دماغ میں بھی اس کے حسن اور جوانی کا بھوت سوار  
ہو گیا تھا۔ ایسے میں بیٹے کی سرکشی سے یہ غلغلہ دماغ دور نہیں  
ہو سکتا تھا۔ جیلہ کی فسون کاری کے مقابلے میں خاندان کے  
پیار اور سکون کی کچھ حیثیت ہی نہیں تھی۔

☆☆☆

اس دن کے بعد سراج الدین اور گھر والوں میں  
ایک سرد جنگ جاری رہی۔ اس کی اولاد جو اس پر جان  
چڑھتی تھی، کبھی اس کے غم سے سر تابی کی ہمت نہیں کرتی  
تھی، اب سراج احتجاج بنی ہوئی تھی۔ انہیں کسی صورت یہ  
قبول نہیں تھا کہ ماں کے ہوتے ہوئے کسی اور عورت کو اس  
گھر کی ملکیت میں شریک بنائیں۔

سراج الدین رات دیر گئے آتا تھا تب تک سب گھر  
والے سوچے ہوئے۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں  
داخل ہوتا، صبح اٹھ کر بغیر ناشائے دفتر چلا جاتا۔ بڑی بیٹی  
چیکے سے اس کے کپڑے استری کر کے کمرے میں رکھ دیتی  
تھی۔ کھانے کے وقت وہ گھر سے غائب رہتا تھا۔

اس دوران دوسرا کاٹھی بڑا گرم تھا۔ جیلہ نے اپنی  
ماں اور بیٹوں کو ساری بات بتا دی تھی۔ ماں نے شوہر اور  
بیٹوں سے بات کی۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ جیلہ

ایسے میں شریف صاحب اور ان کی بہن نے سراج الدین کی طرف سے سارے معاملات اپنی دوسری بیوی کے لیے۔ شادی کی تاریخ طے کرنا، حق مہر کا حتمی ہونا، نکاح و رخصتی اور ویسے کے سارے انتظامات کو حتیٰ شغل نہ دینا..... یہ سب انہوں نے اپنے ہاتھ میں لے لی۔ جیلہ کے گھر والوں کی طرف سے سراج الدین کے مشیر کا خاندانی نظام پر بددعا شدت ظاہر کیے گئے تو شریف صاحب نے انہیں اطمینان دلایا کہ اگر سراج الدین کے بیوی بچے جیلہ کے لیے ناقابلِ داشت ہو گئے تو اسے الگ مکان میں رکھے گا۔

اس دوران شریف صاحب نے سرائے الدین کے بیٹوں کمال اور جمال کو اپنے جہل اشور میں بلایا، پیارا اور نرمی سے انہیں حالات سے جمھوتا کرنے کی تلقین کی۔ جیلہ کی نیک میری اور شرافت کی تحریقیں کیں۔ جمال اور کمال خاموشی سے ان کی بات سننے رہے۔ انہوں نے بظاہر غصہ یا مگر مزاحی نہیں دکھائی مگر ان کے چہرے کے تاثرات دل کی ترجمانی کر رہے تھے اور دل میں ماں کی بے قدری کا احساس شعلوں کی طرح لپک رہا تھا۔ وہ خاموشی سے بیٹے کو چپکے سے چلے گئے۔

پھر وہ دن بھی آگیا۔ سراج الدین کے ارمان پھاڑی  
 پھولوں کی طرح محل اٹھے۔ پچیس سال بعد وہ پھر سے دُہرا  
 بن گیا۔ شریف صاحب نے شہر کے بڑے میرج ہال میں  
 شادی کی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ اس کے بعد شریف  
 صاحب نے ان دونوں کی ازدواجی زندگی کی شروعات کے  
 لیے پھاڑی کے دامن میں نالے کے ساتھ اپنے گیسٹ  
 ہاؤس کا ایک بڑا کمرہ خصوصی طور پر سجایا تھا۔ تین دنوں کے  
 لیے سراج الدین اور جملہ کے لیے غصہ کرایا تھا۔

کلاچ والے دن آخر تک سراج الدین کی نگاہ  
دروازے پر لگی رہی۔ نہ جانے کیوں اسے ایسی ہی عجیبہ  
یہم نہ سہی، اس کے بچہ کلاچ کی تقریب میں شرکت کریں  
گے۔ وہ خود دونوں سے گھر نہیں گیا تھا۔ شریف صاحب  
کے گھر میں بچہ کمرہ سے معاملات طے کیے تھے۔ گھر سے  
نکلے ہوئے اس نے بڑی زہری سے بچوں کو کلاچ میں شریک  
ہونے کی تاک کی تھی لیکن وہ نہیں آئے۔ سراج الدین کو ان  
کی عدم موجودگی آخر تک چھٹی رہی مگر اس کی شدت زیادہ  
نہیں تھی۔ جیلہ کو پانے کا احساس ایسا سمجھا کہ ہر گھر،  
ہر پریشانی سے آزاد ہو گیا تھا۔

شریف صاحب کی قیادت میں سادہ سی برات کی شکل

بڑی برائی اور کیا ہوگی؟ آپ ہمیں گھر سے بھی نکال دیں گے تب بھی ہم اپنی ماں کی بے قدری اور بے بسی پر خاموش نہیں رہیں گے۔ میں اس عورت کو جان سے مار ڈالوں گا جو میری ماں کی جگہ لینے آئے گی۔“

سراج الدین کا سر حکوم کیا۔ پاؤں سے چپل نکال کر جمال کو دے ماری پھر گرج کر کہا۔ ”میری بات کان کھول کر سن لو۔ تم سب کو میرا فیصلہ ماننا ہوگا ورنہ کوئی اس گھر میں رہنے نہیں دوں گا۔“ بعد مرضی آئے، دُفعہ دور ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ تیز چلنا اپنے کمرے میں آیا۔ دھڑا کے سے دروازہ بند کر کے بیٹے پر لٹ گیا۔

دوسری طرف بیوی بچے بڑی دیر اسی طرح غم و غصے کی آگ میں جھلتے رہے پھر کمال ماں سے پولا۔

”آپ مت روئیں امی! ابھی ہم مرے نہیں، زندہ ہیں۔ اس عالمِ غصص نے ہم سب کی محبت ٹھکرا کر اپنے جذبات کو تہ تیغ کر دیا ہے۔ ہمیں بھی اس کی اور اس کے گھر کی ضرورت نہیں۔ ہم یہ گھر چھوڑ دیں گے۔ میری ننگواہ سے الگ کرانے کا مکان لے کر رہیں گے۔“

جمال نے کہا: ”بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں اہم روکھی سوکھی کھا میں گے لیکن اس چوہیل کی وجہ سے اس گھر میں آپ کی بے قدری نہیں دیکھ سکیں گے۔“

بڑی نینی ٹھہری۔ ”اے اللہ! اولاد جو ان ہوتو ماں باپ ان کی شادی کی فکر کرتے ہیں مگر ہمارے ابو یہ کیا محتاشا کر رہے ہیں۔ میری سہیلیاں کتنا ذوق اڑا گئیں گی؟“ سب سے چھوٹی مکلی چچیاں بھرتے ہوئے بولی۔

”امی! میں اب کو بہت چاقی مٹی کرا اب دل سے ان پر غصہ آ رہا ہے۔ ٹیچر جیلہ کو بہت پسند کرتی تھی لیکن اب وہ تو ہر گشتی تھا۔ میں اسے ماں کی شکل میں برداشت نہیں کر سکتی۔“

یہ وہی اولاد تھی جو کل تک سراج الدین کو ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ اس کے سامنے نیزے سر جھکا کر بات کرتی تھی۔ اب سب کے لب و لہجہ میں نفرت اور بغاوت تھی۔ اب خدا جانے یہ کس بات کا جہش خیمہ بننے والی تھی۔

☆☆☆  
شریف صاحب اور ان کی بہن شہلا نے بہت ضایات دکھائی۔  
سراج الدین گھر کی طرف سے تہا ہو گیا تھا۔ بات  
پہل مئی تو عزیز رشتے داروں نے بھی کشادہ طرکی کا مظاہرہ  
نہیں کیا۔ پیٹھ پیچھے خوب اس کے لئے لیٹے تھے۔ مٹھو اور  
طنوں سے خود اپنی نا آسودہ خواہشات ظاہر کر اویٹے تھے۔  
سراج الدین کی ایک جوان عورت سے شادی خاندان کے

ڈسے ہوئے تھے۔

شادی کے ابتدائی دن بڑے رنگین اور شگین ہوتے ہیں۔ ان پانچ چودوں میں سراج الدین اور جیلہ بھی ایسی صورت حال سے دوچار تھے۔ بہت اچلہ پانی کے بعد پھولوں کی بچ نصیب ہوئی تھی۔ زندگی نے اتنا تھکا دیا تھا کہ اب ایک دوسرے کی قربت میں ساری تھکان مٹا رہے تھے۔ جذبوں کی نرم گرم انگلیوں سے ایک دوسرے کو سہلا رہے تھے۔

سراج الدین کو زندگی کی ششاس کا اب علم ہوا تھا۔ ایک بے ذائقہ شریک حیات نے اس کے ہمچیں سالوں کو پیکا پیکا بنا دیا تھا۔ جیلہ نے اس جھکی زندگی میں شہد آمیز ذائقہ بھر دیا تھا۔

جیلہ کو لگ رہا تھا جیسے درو کی تاریک گھاٹوں سے وہ نکل آئی ہے۔ ایک آزاد اور خوش کن فضا میں وہ سانس لے رہی ہے۔ پہلی شادی کے بعد ان سات سالوں میں جتنے کانٹے بدن میں ترازو ہوئے تھے، ان چودوں میں سراج الدین نے بڑی نرمی سے، بڑی گرمی سے ایک ایک کانٹا چن لیا تھا جس سے اس کی روح تک ملانیت سے سرشار ہو گئی تھی۔

گہٹ ہاؤس کے بچے چون انہوں نے بلا شرکت غیرے ایک دوسرے کی محبت میں گزرتے مگر ان کی اصل زندگی کے حقائق کچھ اور بھی تھے۔ انہیں پرانے رشتوں کا بھرم بھی رہتا تھا۔ لوٹ کر اس زندگی اور ان رشتوں کے بیچ جانا بھی تھا اس لیے ساتویں دن وہ واپس پرانی زندگی میں آ گئے۔

☆☆☆

سراج الدین نے شادی سے پہلے ہی اپنے کمرے کا فرنیچر تبدیل کر دیا تھا۔ نئے پردے لگا کر اور رنگ و روغن کر دیا کہ اس کی حد تک نئی دہن کے شایان شان بنا دیا تھا۔ اس کا دروازہ لاک کر کے چابی اپنے پاس ہی رکھی تھی۔ وہ سمجھ رہا تھا اس کے بیوی اور بچے کچھ عرصہ ناراضی ظاہر کر کے ایک دن باطن جا میں گئے۔ جیلہ کو اس کی بیوی کے رشتے سے قبول کر لیں گے۔ اسے ان چودوں میں جیلہ کے مزاج سے یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ وہ دل اور محبت سے ان کا دل جیت لے گی۔

شام سے ذرا پہلے وہ شہر پہنچ گئے۔ سراج الدین گاڑی سے اتر کر پُر اعتماد قدموں سے چلتا ہوا گھر کے دروازے پر آیا۔ بڑے دروازے پر گھل لگا دیکھ کر وہ چونک گیا۔ کچھ تکلیف دہ سوچیں دل وہاں پر پورش کرنے

میں سراج الدین اور جیلہ کو وادی کے گہٹ ہاؤس میں لے جایا گیا۔ چند عورتیں بھی ساتھ میں جن میں شہلا اور عابدہ خصوصی طور پر شریک تھیں۔ انہوں نے جیلہ کو نئے سرے سے گھسار سنوارا۔ اسے شب زفاف کے لیے تیار کروایا۔ خوب صورتی سے سجے ہوئے جلا عروسی کی جیسی ہی صورتوں کی روشنی میں جیلہ کو بٹھایا۔ تازہ پھولوں کی بھٹی بھٹی خوشبو سے منظر کمرے کی تنہائی میں اسے چھوڑ دیا پھر سراج الدین اس تنہائی میں بدن کا چور بن کر داخل ہو گیا۔

سب لوگ جو ساتھ آئے تھے اب تین دنوں کے لیے ان کی دنیا سے دور چلے گئے تھے۔ بس وہ دو ہی تھے۔ مہینے بھی ان کی تھیں، شامیں بھی ان کی تھیں۔ راتوں کی عمر۔ دامانی بھی انہی کی تھی۔

☆☆☆

تین دن جیسے پلک جھپکتے گزر گئے۔ برسوں سے وہ دونوں دل و زار دار کا نام کرتے رہے تھے۔ ایک ایک لمحہ صدیوں کی طرح کاٹتے رہے تھے۔ اب دریا بھی وہ صحراؤں سی پیاس سے لپکتے رہے تھے۔ اب تو دامن دل پر خود مسدود رات آ گیا تھا۔ اس کے باوجود ملائی لٹی کر بھی گھونٹ گھونٹ پیاس اتر رہی تھی۔ اندر کی پیاس جھپٹے کے لیے زمانے پا چپے تھے۔

سراج الدین نے بند موبائل آن کیا۔ شریف صاحب کو کھینچ کیا۔ تین دن مزید گہٹ ہاؤس میں رہنے کی اسے اطلاع دے دی۔ اس کے بعد موبائل بند کر کے ایک طرف ڈال دیا۔

گہٹ ہاؤس اس وادی میں ذرا بلند پر تھا۔ ایک مٹی مڑک نیچے آبادی سے بل کھاتی ہوئی اوپر آتی تھی۔ گہٹ ہاؤس کے ساتھ ہی پہاڑی نالے کے پیلو پیلو گتے بیڑوں کے سائے سائے آگے جاتی تھی۔ نالے کا پانی اوپر بلند پہاڑوں کے دامن سے پھوٹ کر تیزی سے شیب میں بہتا تھا۔

ان کے لیے فحش کا شاعرانہ ماحول تھا۔ دامن کہسار بھی تھا۔ سبزے اور بیڑوں کی بہار بھی تھی۔ ایسے میں وہ دونوں ہر شام کمرے سے نکل کر گہٹ ہاؤس کے طویل برآمدے میں کرسیوں پر بیٹھ جاتے۔ چائے پیتے اور دہکی دہکی باتیں کرتے۔ ان کی باتوں میں ملتے موسموں کا کرب بھی ہوتا، منزل کے دھوکے میں سہکتے رہ جانے کا فاسوس بھی ہوتا۔ دونوں کے الگ الگ فسانے تھے۔ وہ دونوں محبت کے ترے ہوئے تھے۔ شریک حیات پاکر بھی تنہائی کے

حیرانی اور پریشانی تھی، بہت سے سوال بھی تھے۔ وہ شکر لہجے میں بولی۔ ”ہیئے! آپ کے بیوی بچے کہاں ہیں؟ وہ کدھر چلے گئے؟ آپ نے تو ان کے بارے میں مجھے کچھ اور بتایا تھا؟“

سراج الدین نے خالی خالی نظروں سے جوان اور حسین بیوی کی طرف دیکھا پھر کھولے سے اعزاز میں ہنستے ہوئے کہا۔ ”چلے گئے۔۔۔ سب چلے گئے۔۔۔ مگر میرا ہے۔۔۔ میں نے کہہ دیا تھا میرا فیصلہ تسلیم نہیں کرو گے تو کمرے سے نکال دوں گا۔ میرے نکالنے سے پہلے خود چلے گئے۔ چلو اچھا ہوا۔ اب ہمیں کوئی پریشان نہیں کرے گا۔ ہم کسی کی مداخلت کے بغیر ہی ایک حسین اور عین زندقہ گزاریں گے۔“

سراج الدین نے یہ کہہ کر پلٹ گیا۔ تیز تیز چلتا ہوا اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا پھر ہاتھ روم میں داخل ہو کر ایک طرف کی دیوار کے ساتھ لگ کر بھوٹ بھوٹ کر رو دیا۔ دماغ میں کمال کی بات گونجنے لگی۔ چند دن پہلے اس نے صے سے کہہ دیا تھا کہ ایک جوان عورت تو مل جائے گی، ایک بھرے پڑے خاندان کی عبت نہیں ملے گی۔

اب اتنے بڑے گھر کو سونا سونا دیکھ کر اس کے اندر شدید اچھل پھل ہو رہی تھی۔ پرانے رشتوں کی دیواریں دھواں دھواں زمین یوں ہو رہی تھیں۔ ان کے نیچے آکر وہ کھلا جا رہا تھا۔

وہ اس طرح ہاتھ روم کی دیوار کے ساتھ گول کا غبار نکالتا رہا پھر یکایک چونک اٹھا۔ جیلہ ہاتھ روم کا دروازہ پیٹ کر اسے آوازیں دے رہی تھی۔ اس نے جلدی سے واٹش مین میں مدد یا پھر ہاتھ روم سے باہر آیا۔

”آپ نے اتنی دیر لگا دی اندر۔ میں تو ڈر رہی تھی۔“ جیلہ اس کے سینے پر اپنی پیشانی رگڑتے ہوئے بولی۔ سراج الدین نے اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر زور سے سمجھا۔ اپنے اندر کا کرب چھپانے کے لیے اس کے گھرے سیاہ بالوں میں منہ دے کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسی وقت سینے کے اندر بہت ہی اندر جیسے کوئی جلا جلا کر کہنے لگا۔

”ایک جوان عورت کو پہلو میں لے کر بھیجے ہو کہ تنہائی دور ہوگئی۔ نہیں نہیں۔۔۔ تمہارا دل تو اب پہلے سے زیادہ تنہا ہو گیا ہے۔ پہلے تو اسودہ جذبوں کی آغوش سلگتی تھی، اب انہوں کو کھوینے کی آگ میں ہمیشہ جلتے رہو گے۔“ دل کی وہی تنہائی اب بھی تجھے لاسی رہے گی۔

\*\*\*

لکھیں۔ اس نے سر جھٹک دیا۔ موبائل نکال کر بڑے بڑے کمال کو فون کیا۔ بیٹے کا موبائل بند تھا۔ اس نے جھلا کر چھوٹے بیٹے جمال کا نمبر ملا یا۔ دوسری طرف سے پھر وہی کمپیوٹر آواز جواب تھا۔ ”آپ کا مطلب نمبر اس وقت بند ہے۔“ بڑی بیٹی شمر کے پاس بھی موبائل تھا۔ ایک موبوہمی امید کے ساتھ اس کے نمبر پر کال کی۔ اس بار بھی دوسری طرف کا بند موبائل اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔ وہ ٹھیک سا گیا۔ غصے کی ایک شدید لہر رگوں میں دوڑنے لگی۔ گلی میں گھروں کی کھڑکیاں اور دروازے شراکت سے کھٹکتے لگے تھے۔ ایک آدھ چہرہ تھجھک اور تڑپ کا اشتہار بن کر نمودار ہوا تھا پھر ایک دم غائب ہو گیا تھا۔ بے توقیری کے شدید احساس سے سراج الدین کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے کسی بڑے پتھر کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔ ایک بڑا پتھر نظر آیا۔ اسے اٹھا کر کھل پر مارنے والا تھا کہ اسی وقت ہسائے کا دروازہ کھل گیا۔ یہ اس کے قریبی عزیز بھی تھے۔

اس گھر کی عورت باہر آ کر بولی۔ ”سراج بھائی! اتنا مت توڑیں۔ اس کی چابی میرے پاس موجود ہے۔ آپ کے بیوی بچوں نے تانا توڑ دیا ہے، سب کچھ بہت ہے۔“ اس کے دل پر جیسے کسی نے زور سے گھونسا مارا۔ اس نے کن آنکھوں سے جیلہ کی طرف دیکھا۔ وہ شکر اور دھواں دھواں چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ سراج الدین نے خاموشی سے خاتون سے چابی لی، دروازہ کھول کر جیلہ کو لے کر اندر آیا۔ اسے اندر چھوڑ کر وہاں باہر نکلا۔ وہ خاتون ابھی تک گلی میں موجود تھی۔ قریب جا کر آہستہ سے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

”بھئی! میرے گھر والے کدھر گئے ہیں؟ آپ کو یہ چابی کب دی گئی؟“

وہ خاتون بولی۔ ”آپ کی شادی کے دوسرے ہی دن وہ یہ گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ سنا ہے کمال نے کسی دوسرے علاقے میں کرائے پر مکان لیا ہے۔ مجھے چابی دے کر تنہید بھئی نے رو تے ہوئے کہا تھا۔ اب آئندہ اس گھر میں قدم نہیں رکھیں گے۔ آپ کا بڑا بیٹا کمال سخت غصے میں تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ابو کو بتائیں، ہمیں ان کا گھر نہیں چاہیے۔ ہمیں اپنی ماں کی محبت اور عزت عزیز ہے۔“

سراج الدین کا دل جیسے پتلی کے دو بالوں کے بیچ دب گیا تھا۔ وہ شدید دکھ کے ساتھ منوں وزنی قدموں سے چلتا ہوا گھر میں داخل ہو گیا۔ جیلہ پر آدھے میں کھڑی سخت متوجس نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں